

युगद्रष्टा भगतसिंह

और उन के मृत्युंजय पुरस्के

लेखिका

वीरेन्द्र सिन्धु, एम० ए०

सम्पादिका : सजीवनी

भूमिका

माननीय श्री यशवन्तराव चव्हाण

भारत के केन्द्रीय गृह-मन्त्री



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

लोकोदय प्रथमाणा प्रमाण-२६८
सम्पादक ए. विद्याभक्त
हृदयभक्त नैन



Lokodaya Series Title No 263
**YUGDRASHITA BHAGAT SINGH
AUR UNKE MRITYUANJAY PURNHE**

(Historical Memoirs)

VIRENDRA SINGH M A

*Bharatiya Jnanpith
Publication*

First Edition 1963

Price Rs 15 00

©

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रधान कार्यालय

६ अलीपुर बाक प्लेस कलकत्ता २३

प्रकाशन कार्यालय

दुर्गाकुण्ड मार्ग वाराणसी ६

विक्रय-केन्द्र

२६२ १२१ नेताजी सुभाष मार्ग दिल्ली ६

प्रथम संस्करण १९६८

मूल्य १५ ००

संमति मुद्रणालय
वाराणसी-५

अ । नु । क्र । म

१. मंघर्षों का निमन्त्रण : यशवन्तराव चह्वाण	५
२. उन की रोमांचक स्मृतियों में	६
३. अध्ययन के द्वार पर	७
४. मेरा मस्तक नत है	१४
५. 'यह तो क्रान्ति का वेद है' (सम्मतिर्याँ)	१६
● युगद्रष्टा भगत सिंह और उन के मृत्युंजय पुरखे	
१. क्रान्ति के अरुणोदय : सरदार अर्जुन सिंह और श्रीमती जय कौर	१
२. सवर्ष और सन्तुलन के अवतार सरदार किशन सिंह	१३
३. वीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती	३९
४. १८५७ के नये संस्करण : सरदार अजीत सिंह	५८
५. सरदार अजीत सिंह : स्वतन्त्रता की खोज में	८२
६. सरदार अजीत सिंह : स्वतन्त्रता के द्वार पर	९२
७. आशा-निराशा की धूप-छोह : श्रीमती हरनाम कौर	१०२
८. क्रान्ति की किरण : सरदार स्वर्ण सिंह	११२

९ निराशा की जावित निशा श्रीमती हुक्म की	११९
१० शहादों के गहरीद मगत सिंह जायन शक्ति	१२७
११ किशोरावस्था	१३२
१२ नेशनल कॉलेज	१३९
१३ पहला फारा	१४७
१४ पहली गिरफ्तारी	१५६
१५ डरा और डायरा	१६५
१६ साण्डस वध	१७२
१७ लाहौर स कलकत्ता	१७७
१८ असेम्बली उमकाण्ड	१८५
१९ सेशन जन का अदालत म	१९३
२० हाईकोर्ट के बटवरे म	१९९
२१ भूल हड़ताल का अग्नि शय्या पर	२०८
२२ स्पेशल मैजिस्ट्रेट का अदालत में	२१८
२३ और अब ट्रिब्यूनल क सामने	२३१
२४ काल कोठरी या साधना-वक्ष ?	२३९
२५ साधना वक्ष या सचिवालय ?	२४६
२६ कोई दम का महमों हैं—	२५०
२७ राणा प्रताप क बाद	२५७
२८ ईसा और मुकरत के साथ	२६५
२९ हर हृदय हो गया मन्दिर तुम्हारा ।	

● भगत सिंह विराट् व्यक्तित्व विविध कोण

३० भगत सिंह जन्मजात क्रांतिकारी	२७१
३१ भगत सिंह स्वभाव क शीते में	२७४
३२ भगत सिंह एक मानव	२८९
३३ भगत सिंह क्रांति के दार्शनिक	२९८
३४ भगत सिंह एक महान् नेता	३०८
३५ भगत सिंह एक लेखक	३२०
३६ भगत सिंह एक मृत्यु साधक	३२८
३७ शहादत क सतीस साल बाद	३३६

० ०

संघर्षों का निमन्त्रण

संघर्षों और बलिदानों के बिना कोई देश उन्नति नहीं कर सकता। देश के लिए संघर्षों और बलिदानों की प्रेरणा नयी पीढ़ियों को मिलती है वीरों के, शहीदों के जीवन से। इस ग्रन्थ में ऐसे पाँच वीरों के जीवन और बलिदानों की कहानी है, जिन्होंने देश की स्वतन्त्रता के लिए संघर्ष किया। यह एक रोमांचकारी तथ्य है कि एक ही वंश में ये सब जन्मे और इस वंश की तीन पीढ़ियाँ देश की स्वतन्त्रता के लिए अगारों से खेलती रही।

सरदार अर्जुन सिंह ने क्रान्ति को धूनी जगायी। सरदार स्वर्ण सिंह अंगरेजी अत्याचारों का शिकार हुए। भगत सिंह अपनी अद्भुत जीवन-क्षमता और मरण-कला के कारण बलिदान का प्रतीक हो गये। उन के पिता सरदार किशन सिंह की पूरे जीवन की संघर्ष-साधना प्रेरक है, तो उन के चाचा सरदार अजीत सिंह का भारतीय स्वतन्त्रता के लिए जीवन-भर जूझना, लगभग चालीस साल विदेशों में भटकना और फिर १५ अगस्त १९४७ को स्वतन्त्रता के दर्शन करते ही मृत्युजयी रूप में ससार से विदा होना अद्भुत भी है, अनुपम भी। सर्वश्रीमती जयकौर, विद्यावती, हरनाम कौर और हुकम कौर के मूक कष्ट-सहन ने इस वंश की वीर-गाथा को और भी मर्मस्पर्शी बना दिया है।

यह भी प्रसन्नता की बात है कि इस वीर-गाथा को उसी योद्धावंश की एक बेटी वीरेन्द्र सिन्धु ने लिखा है। अपनी बात उन्होंने विवेचन और विग्लेषण के रूप में कही है। उन के लेखन का यह कौशल है कि व्यक्तियों की कहानी युग की प्रामाणिक कहानी बन गयी है। उन की लगन, मेहनत, योग्यता और लेखनशैली ने ग्रन्थ को इतिहास की गम्भीरता और साहित्य के सौन्दर्य से एक साथ मण्डित कर दिया है।

मुझे विश्वास है कि देश के युवक-युवती, वे विद्यार्थी हो, नागरिक हो, सैनिक हो, इस वीर-गाथा को नये संघर्षों और बलिदानों का निमन्त्रण मान कर देशभक्ति और राष्ट्रीयता की गहरी भावना से यह स्वीकार करेंगे कि देश की स्वतन्त्रता पाने में जितना बलिदान हुआ है, उसे बचाने और पनपाने में उस से भी अधिक संघर्ष और बलिदान की आवश्यकता है।

मैं इन वीरों को अपनी श्रद्धाजलि भेंट करता हूँ और नयी पीढ़ियों को संघर्षों का यह निमन्त्रण देने के लिए वीरेन्द्र सिन्धु की सराहना करता हूँ।

— यशवन्तराव चव्हाण
भारत के केन्द्रीय गृहमन्त्री

उन की रोमाञ्चक स्मृतियों से

भारतीय क्रान्तिकारियों की प्रथम पक्ति में एक से एक चमकदार व्यक्तित्व हैं। उन में लोकमाय तिलक हैं, सावरकर हैं, अरविंद हैं, रामविहारी बोस हैं, तैलोक्य चक्रवर्ती हैं, मास्टर दा सूर्यसेन हैं, मौलाना महमूद उल हसन हैं, श्यामजी कृष्ण वमा हैं, राजा महेन्द्र प्रताप हैं, लाला हरदयाल हैं, शचीन्द्रनाथ सायल हैं, चन्द्रशेखर आजाद हैं, कर्तारसिंह सराना हैं, नेताजी सुभाष चन्द्र बोस हैं और और भी बहुत से हैं, पर उन में सूफी जम्माप्रसाद अपनी जगह अदभुत हैं।

१८५८ में उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद नगर में एक सम्पन्न घर में उन का जन्म हुआ, सिर्फ बाया हाथ, दायाँ उगा ही नहीं, जन्म से ही अपंग, पर इस अपंग ने समाज की महाशक्ति अँगरेजी साम्राज्य का अग भग कर दिया और इस एक हाथ से कलम भी चलायी, पिस्तौल भी। कलम से जो अक्षर लिखे वे भारतीय विद्रोह का विजयगान बन गये और पिस्तौल से जो घडाके किये, वे आज भी इतिहास के खामोश पृष्ठों में मुनाई पड़ते हैं।

पत्रकार ऐसे कि रियासतों के रेजीडेण्टों की गोपनीय फाइलों की नकलें छाप द, आत्मज्ञानी ऐसे कि ईरान में १९१५ में उड़े गोली मारने के लिए अँगरेज सैनिक उन की कोठरी में आये, तो पालथी मारे समाधि में लीन उन का शव मिला, प्रतापी ऐसे कि टाट दे, तो अँगरेज जफ़्फ़र दरवाजे में पैर रखने की हिम्मत न करें, पर इस सब के साथ ऐसे आत्म निलिप्त कि सरदार अजीत सिंह की तेजस्विता देखी, तो अपनी सम्पूर्ण शक्ति उ ह साप दी और बड़े होने पर भी उन के पीछे हो गये।

मैं उन पृष्ठा को, जिन में उन के प्यारे साथी सरदार अजीत सिंह की भी जीवन गाथा है और बाद में उन के अबूरे बाप को पूरा करने वाले भगत सिंह की भी, पूज्य सूफी साहब की रामाचक स्मृतियों के अतिरिक्त और किसे समर्पित करें ?

— बीरेन्द्र लिख



महान् क्रान्तिकारी सुफी अम्बाप्रसाद

अध्ययन के द्वार पर

पिस्तोल और बम कभी इन्कलाब नहीं लाते,
बल्कि इन्कलाब की तलवार
विचारों की सान पर तेज होती है !
—भगत सिंह

- सरदार अर्जुन सिंह ने साहस कर अन्धविश्वास और परम्परावाद की जड़ता से वन्द अपने घर के द्वार खोल दिये और ऊबड़-खावड़ मार्ग को साफ कर अपने आँगन में यज्ञवेदी बना दी ।
- सरदार किशन सिंह ने उस द्वार से आँगन तक के क्षेत्र को लीप-पोत कर उस यज्ञवेदी पर एक विंगाल हवन-कुण्ड प्रतिष्ठित कर दिया ।
- सरदार अजीत सिंह ने उस हवन-कुण्ड में समिधाएँ सजा, उन पर एक दहकता अगारा रख दिया ।
- सरदार स्वर्ण सिंह ने उसे झपक कर लपट में बदल दिया ।
- बस फिर क्या था, लपटें उठी और खूब उठी ।
- सरदार अजीत सिंह उन लपटों के लिए नये ईंधन की तलाश में दूर चले गये और जल्दी लौट न सके ।
- वे लपटें बुझ जाती, पर सरदार किशन सिंह उन के अंग-रक्षक बने रहे, उन्हें बचाये रहे ।
- भगत सिंह ने डहर-उधर ईंधन की तलाश न कर अपने जीवन को ही ईंधन बना झोका और लपटों को पूरी तरह उभार कर इस तरह उछाल दिया कि वे देश-भर में फैल गयी, देश का हर आँगन एक हवन-कुण्ड बन गया ।
- भारत-माता के इन पाँच पुत्रों की जीवन और कर्मगाथा ही इस ग्रन्थ का विषय है ।

सरदार अर्जुन सिंह के बड़े-पुखे महाराजा रणजीत सिंह की सेना में थे । राजा रणजीत सिंह अँगरेजों की कपट रणनीति के अन्तिम शिकार थे । उन के बाद उनकी महारानी जिन्दा और उनके पुत्र कुँवर दिलीप सिंह के साथ अँगरेजों ने जो व्यवहार किया, वह अँगरेज राजनीति का एक बहुत ही गन्दा पृष्ठ है । इस सब ने उन पुरखों में जो विद्रोही घृणा जगा दी थी, वह पारिवारिक धरोहर के रूप में सरदार अर्जुन सिंह

को मिली। यह धरोहर ही थी, जो परिवर्तन की प्यास बन कर उन्हें सामाजिक क्रांति के यन्-मण्डप में ले आयी।

हम कमजोर हैं अलग-अलग हैं निहत्थे हैं। इस व विरुद्ध वे गति-गाने हैं संगठित हैं संशस्त्र हैं। हम उन का कुछ नहीं कर सकते, कुछ नहीं रियाज सकते। १८५७ में प्रयत्न करते हम ने दब तो लिया। क्या हुआ निवाय हम व नि हम और पिटे और पिने और अपमानित हुए ॥

वे अब शासक हैं हम अब शासित हैं। उन्हें अब गमन रहना है हमें अब शासित रहना है। गुलामी गुलामी और गलामी बन गयी हमारा भाग्य है यही हमारा भविष्य है।

देश की परिस्थितियाँ और अंगरेजों की कूटनायक चालों में जब सारा देश हीमता के इस अवसाद में डूबा हुआ था तो देश व पुनरुद्धार की राह आगे गमाप्त हो गयी थी। कोई देश गिरकर उठता है स्वदेशाभिमान और जातीय गव के प्रभाव में पनपे आत्मगौरव से पर हीमता की उस घनी ओधी में स्वदेशाभिमान और जातीय गौरव के दीपक कहाँ जल सकते थे? यद्यपि दयानंद के आत्मतेज की बलिहारी कि उन्हें न नयी पृष्ठभूमि की खोज की और अतः गौरव की उपजाऊ भूमि में स्वाभिमान और स्वदेशाभिमान व वृण रोपे। शीघ्र ही इन पर जाग्रण और उद्गार व पुनः महक देता तो जाकर्षित हुए उन का भाषण मुना तो प्रभावित हुए और वानचौत की ता पुरी तरह उन के हो गये। सरदार अजुन सिंह इस विशाल देश के पहले सिद्ध नागरिक थे, जो इस विचार क्रांति में भागीदार हुए। उन में धुन थी देशभक्ति थी आस्था थी, कमठता थी वे शीघ्र ही अपने क्षेत्र में इस विचार-क्रांति का यन् मण्डप बन गये।

सरदार अजुन सिंह के घर तीन पुत्र जन्मे—सरदार विमान सिंह, सरदार अजीत सिंह, सरदार स्वर्ण सिंह। सरदार विमान सिंह का यत्नित्व समुद्र की तरह विस्तृत और गहरा था। लोकमान्य तिलक से लेकर महात्मा गांधी तक के सब आंदोलनों में उन्होंने पुर जान से हिस्सा लिया। दूसरी दिशा में जो विरोध और क्रांति के तूफान उठे चाहे वह लाड हाटिज पर उनके बम का मुकदमा था चाहे पगनी सभार जट्टा की पहली बिसाल क्रांति चाहे जेल में मानवीय अधिकारों का सपप और चाहे गण आन्दोलन, वे उन सब के भी सहयोगी-सहायक रहे।

सरदार अजीत सिंह ने अपना सावजनिक जीवन जारम्भ तो किया कांग्रेस के आन्दोलन से पर शीघ्र ही उन का विकास एवं नयी दिशा में बदल गया। देश में चापेकर-बघुआ के द्वारा पूना में २२ जून १८९७ को प्लग-कमिशनर मिस्टर रण्ड और नफीनष्ट मिस्टर वायस की हत्या कर साक्ष्य विद्रोह (जिसे बोलचाल में आतंकवाद कहा गया है) की नयी नींव रखा गयी थी। सरदार अजीत सिंह ने

उस धारा से स्वतन्त्र देशव्यापी जन-क्रान्ति (१८५७ के गदर की पूर्णता) की नीव रखी । उन का व्यक्तित्व इतना प्रचण्ड था कि यह नीव शीघ्र ही एक भवन का रूप लेने लगी ।

इस भवन का नक्शा कितना विशाल था, इस का अनुमान इसी से लग सकता है कि सरदार अजीत सिंह ने अपनी क्रान्ति-संस्था 'भारतमाता सोसायटी' के द्वारा प्रथम विश्व-युद्ध का (जब किसी दूसरे के स्वप्न में भी वह न आया था) यथार्थ अनुमान कर अपने सहकर्मी लाला हरदयाल को अमेरिका, सूफी अम्बाप्रसाद को अफगानिस्तान-ईरान, सरदार निरजन सिंह को ब्राजील और इसी तरह कई दूसरे साथियों को दूसरे देशों में भेजने का निश्चय किया कि ये लोग विदेशों में सगस्त्र शक्ति का संगठन करे, जो युद्ध के समय भारत के भीतर उभरी शक्तिसे आ मिले । स्वयं सरदार अजीत सिंह भारत में ही रहे और यही सेनाओं और राजाओं को साथ ले कर जन-क्रान्ति की तैयारी करें । परिस्थितियाँ ऐसी हुई कि सरदार अजीत सिंह को भी विदेश जाना पड़ा । वहाँ उन्हो ने ३९ साल तक भारतीय क्रान्ति की ज्वाला जलायी और दोनों विश्वयुद्धों में सब से पहले आजाद हिन्द सेना का संगठन किया ।

सरदार स्वर्ण सिंह भारतमाता सोसायटी के द्वारा क्रान्ति की रोजनी घर-घर पहुँचाने वाले मशालची थे । वाणी और कलम दोनों उन के अस्त्र थे । जेल की यातनाओं ने उन्हें तोड़ दिया और वे २३ वर्ष की भरी जवानी में शहीद हो गये ।

सरदार किशन सिंह के घर जन्मे भगत सिंह । उन की मृत्युजयी वीरता का जन-मानस पर ऐसा सिकका बैठा कि आतंकवादी धारा को अपने चाचा सरदार अजीत सिंह-द्वारा स्थापित जन-क्रान्ति की धारा में बदल देने का उन का ऐतिहासिक कार्य सब की आँखों से ओझल हो रह गया । देश की नयी पीढ़ी को यह बताया ही नहीं गया कि भारत का प्रथम संविधान सरदार अजीत सिंह ने ही लिखा था और देश की नयी पीढ़ी को यह भी नहीं बताया गया कि सरदार भगत सिंह ही इस देश में समाजवाद के प्रथम उद्घोषक थे ।

युग बीत गये सरदार अजीत सिंह के कार्य को और युग बीत गये भगत सिंह के कार्य को, पर उन के कार्यों का पूर्ण चित्र हमारे राष्ट्रीय साहित्य में प्रस्तुत ही नहीं हुआ । यह तब तक सम्भव नहीं था, जब तक कोई सरदार अर्जुन सिंह से ले कर भगत सिंह तक के युग को अपने में न पचा ले । यह काम आसान नहीं था, पर मुझे औरो की अपेक्षा एक सुविधा थी कि मेरा जन्म इसी क्रान्ति-जनक वंश में हुआ है । मुझे जहाँ घर में सुरक्षित साहित्य का लाभ उठाने की सुविधा थी, वहाँ परिवार के सदस्यों की स्मृतियों के अद्भुत भण्डार का लाभ उठाने की भी औरो से अधिक सुविधा थी । साहित्य में विखरे टुकड़ों और खण्डित सकेतों में पहले जो कुछ लिखा गया, वह भी मुझे सुलभ था ।

इस सब का मिला कर म न अपना ने की क्रांति के इन अग्रदूतों की कहानी इस ग्रंथ में प्रस्तुत की है। इस प्रकार पगडो सेभाल जट्टा के टीक साठ साल बाद सरदार अजीत सिंह और अपनी गृहादत के सतीम साल बाद सरदार भगत सिंह अपने गण का नयी पीढ़ी में आ बठ ह। यह म सोच-ममन कर ही कह रही है क्या कि म ने हर क्षण यह सावधाना रखी है कि ये लोग इन पट्टों म अपने जीते जगते रूप में पाण्डों की मित्रों उन की पापाण प्रतिमाण हा पाटका के सामने प्रतिष्ठित न हो। मरा विश्वास है कि आप इन पट्टों म क्रांति के इन वणधारा से बाने करेंगे उन के कामा में खुश लग उन के साथ हसंगे उन के साथ तर्कें और इस प्रकार बनमान म हा अनाल व उस क्रांतिकारी सधन म मानसिक रूप सहिष्णुता होग।

सरदार अजुन सिंह सरदार बिगन सिंह सरदार अजीत सिंह सरदार स्वण सिंह और भगत सिंह अपने क्षेत्र में अपने दम पर राष्ट्रीय स्वतंत्रता की क्रांति साधना करने का एक रास्ता की इन के कार्यों की कहानी कहना ही मरा उद्देश्य था पर ज्या जवा में उन के कामा की गहराई म उनकी मझे अनुभव हुआ कि श्रीमती जय बीर, श्रीमती विद्याना श्रीमती इन्दनाम बीर और श्रीमती दुर्गम बीर की इस कहानी से अलग रचना निरुद्धम के साथ ता जयाय हागा ही अमानवीय भी हागा।

टीक है कि क्रांति की बनी पर लगे साथ बीर ही पर उस बनी की लपटा से उन का महर्षिमणियों का ही क्या सत्र से अधिक चरमना नहीं पना ? टीक है कि एक का दूर म क्रांति की समाल हा निरुद्धम हा और व हाथ भी जा मगाल की याम रहने है पर उम मगाल का रोगन ता रखने है निल-मरमा के व दाने हो, जो बोहू में निष्ठ कर उम मगाल की ली की प्रवास रखन के लिए अपना तन द अपना का नि सत्त्व कर लन है। ज्या अनुभूति न उन्हें भा इस कहाना म प्रतिष्ठित कर दिया है। पहले विचार था कि भगत सिंह के साथ परिवार म जा क्रांति-साधना हुई है उम भा यही कह है पर भगत सिंह तब पुरुष-मनुष्य ही इनत पृष्ठ हो गय और दूसरे कई विचार भी नामन आय ता उम सामना का दूसरी पुस्तक के लिए राख दिया।

इतना ता स्पष्ट है ही कि यह एक ही बग के लाला का गायन हा कर भी विमा बग का गायन नही है मर ता उन युवा का ही गायन है। नामा का मन्त्र ता यग है कि वे प्रचार हा गय है आने युगों के। इन पट्टों में श्री जय म न नाम लिप है उन का यह मानन नही कि उस बाग के बागों के व हा सर्वमथा य। बीर कहंगा इस पर ही, पर ही व प्रमुख म प्रेरक के निमित्त य ता उन के नाम म बाग कहना हाजी है। उम हाग के लिए मैं न मान सिंह का समारोह का प्रथम उद्घोषक कहा है। स्पष्ट है कि त्रिभु आन्दोलन म वे इस परिणाम पर पहुँच कि समानता ही समान के सब रागा का दवा है उम में था मुक्त था भगवता जगन बाह्य था विरूप कुमार गिरा और श्री निव बम ११ मार्चों का पूरा दण था। भगत सिंह ने ऊँच स्वर में उष स्थान म

ऊँचे विश्वास के साथ, उस की घोषणा की, इस लिए वे ही उस का प्रतीक हो गये । साण्डर्स-वध का प्रस्ताव भगत सिंह का था, साण्डर्स का वध भी भगत सिंह ने (राजगुरु के साथ) किया था, पर हम सब जानते हैं कि उस की व्यूह-रचना श्री चन्द्र-शेखर आजाद ने की थी । असेम्बली में बम फेंकने का प्रस्ताव भगत सिंह का था । बम फेंके भी भगत सिंह ही थे, पर उस की व्यूह-रचना में पार्टों के अनेक साथियों ने तर्क-वितर्क किया था और तब वह योजना पूर्ण हुई थी ।

संयुक्त क्रान्ति की चर्चा करते समय कुछ लेखकों ने उन युगों को, जिन की चर्चा इस ग्रन्थ में है अजीत सिंह-युग और भगत सिंह-युग कहा है, पर मैं ने इसे ग्रहण नहीं किया । मैं ने १९४७ में वैंटवारे के दु ख झेले हैं, इस लिए मैं वैंटवारे में विश्वास नहीं करती और इतिहास को भी उस के सम्पूर्ण रूप में ही देखती हूँ । मेरा मन तो भारत की स्वतन्त्रता के इतिहास को हिंसा-अहिंसा के टुकड़ों में भी बाँट कर नहीं देखता । मैं अपनी जगह स्पष्ट हूँ कि राष्ट्र की स्वतन्त्रता में हिंसा ने अपना काम किया है और अहिंसा ने अपना । यही नहीं, दोनों ने एक-दूसरे को काफी दूर तक प्रभावित भी किया है । इन में एक ही धारा को पकड़ कर भारत की स्वतन्त्रता का सच्चा इतिहास लिखा जा सकता है, मुझे इस में विश्वास नहीं है ।

अपनी गाथा को आगे बढ़ाने के लिए मैंने अनेक विग्लेषण किये हैं और अनेक निष्कर्ष निकाले हैं । विद्वानों की आलोचना से वे झूठे या गलत सिद्ध हो जायें, तो सब से पहले और सब से अधिक प्रसन्नता मुझे होगी । मेरा उद्देश्य अपने निष्कर्ष समाज पर धोपना नहीं, अन्तिम निष्कर्षों की खोज का भाव पैदा करना है । विचार-विमर्श से जो नये निष्कर्ष स्थापित होंगे, मैं उन्हें तुरन्त स्वीकार कर लूँगी, मुझे अपनी सीमा का ज्ञान है और अपने ज्ञान की सीमा का पता भी ।

यह कोई गोप-ग्रन्थ ही नहीं है, यह तो बोध ग्रन्थ है, जो भगत सिंह और उन के पुरखों की जीवन-गाथा पूरे रूप में पहली बार देश की नयी पीढ़ी के सामने रख, उन से कहता है कि देश की स्वतन्त्रता लाने के लिए यह सब हुआ था और उसे बचाने के लिए भी यह सब आवश्यक है । मुझे इतिहास-लेखक होने का दावा नहीं है । हाँ, इतिहास की पवित्रता को पूरी तरह सुरक्षित रखते हुए मैं ने तो जीवन ही ग्रहण किया है । इस से नयी-पीढ़ी के युवक-युवती उलझने में वचर्गे और बलिदान की उस भावना को ग्रहण करेंगे, जो स्वयं इतिहास की रचना करती है, इतिहास को नया मोड़ देती है और एक कमजोर आदमी को भी जुझारू बनाती है ।

इन पृष्ठों में जो फूल चुने गये हैं, वे वाग-वाग के हैं । मैं उन फूलों की विधाता होने का श्रेय नहीं ले सकती, क्यों कि उन्हें न मैं ने सीचा है, न पनपाया है । मैं ने तो उन्हें इस गुलदस्ते में लगा दिया है । स्मृतियों के इन फूलों में सत्य और सत्त्व इतिहास

का है, उन स्मृतियों के सराका का है निम्न मेरा है। दूसरे लोगों में स्वयं मान का है, गण्य और कही-नही जडा मरा है।

नम्रता के साथ इतना अवश्य वह सबकी है कि राष्ट्र की स्वतंत्रता के इतिहास में सरदार अजुन सिंह सरदार बिजुन सिंह सरदार अजीत सिंह और सरदार स्वयं सिंह का जो दान है उसे नताआने हो नहीं इतिहास लेगा न भी लगभग भला दिया है और भगत सिंह पर भी जिन्हा न लिया है उन के पास उन के व्यक्तित्व का कोई पूरा चित्र न था। इस स्थिति में उन का पूरा प्रतिमा का मजत किसी के लिए सम्भव हो न था। भगत सिंह साम्य क्रांति के प्रभाव हो गए और उन का चित्र घर घर में पहुँच गया। इस में स्पष्ट है कि उन के प्रति जनता का मन में ऊँचा भाव है पर इस से इनकार नहीं किया जा सकता कि यह ऊँचा भाव उन के बलिदान के प्रति आदर मूलक है। मेरा प्रयत्न रहा है कि यह ऊँचा भाव ब्यापक पर आश्रित हो कर ठोस बन जाय। दूसरे लोग में देश की नयी पीढ़ी उन के नाम से नहीं उन के नाम से प्रेरणा ले और सोच कि ऐसा तो हमें भी करना चाहिए हम भी कर सकते हैं।

देश की नयी पीढ़ी को आदर्श अनुशासन करते हैं। वे साम्य जीवित व्यक्तियों के जीवन का या इतिहास के। स्वतंत्रता के बाद स्वतंत्रता के अतिरिक्त मजिद एने रूप में नयी पीढ़ी के सामने आये कि उस के साम्य न बन गये। हम में भी बड़ा दुर्भाग्य यह हुआ कि नयी पीढ़ी के सामने स्वतंत्रता के लिए किये गये सपनों और बलिदान का इतिहास भी प्रस्तुत न हो सका। परिणाम यह हुआ कि उन का प्रेरणा के स्रोत ही सूख गये। स्वतंत्र भारत के जीवन का यह एक बहुत बुरा सत्य है कि हम ने अपने इतिहास के साथ गद्दारी की है अपने गद्दारी के साथ गद्दारी की है। इस का ज्ञान तो मुझे था पर सामान्यतः हुआ १९६३ से १९६८ तक के समय में जब मैं इस प्रयत्न की तयारी और लेखन में जुटी रही। विचार और घटना की एक एक बड़ी जोड़ने में मझे महोना न्य जाने पर कभी न मिलनी। लम्बा पत्र-व्यवहार करना पड़ता और उन लोगों से सम्पर्क साधना पड़ता, जिन की स्मृति ही थी उस इतिहास का एक मात्र अभिलेखागार (नेशनल आर्काइव) है। यह देख कर मन दुःख से भर जाता है कि ये स्मृतियाँ भाव अवस्थित होती जा रही हैं। इन अवस्थित बड़ियों को जोड़ने में मुझे उसी तरह सतक परिश्रम करना पड़ा है जमे दूरी दृष्टि को अपना जगह में बठाने में करना पड़ता है। क्रांतिकारियों को सघन का जो जीवन स्वतंत्रता से पहले जीरे उसे तो एव आत्म-ज्ञान का जो जीवन स्वतंत्रता के बाद जीना पड़ा है उस में किसी का मानसिक रूप से पूरा स्वस्थ रहना असम्भव है। ऐसा मालूम होता है कि इतिहास का भी कुछ महत्व है राष्ट्र के लिए वह सराणीय और सप्रहणाय है इसे मानना तो दूर सावने से भी हम ने इनकार कर लिया है। मेरे कथन का सारांश है कि मैं अघेरे जगल के अनेके दोष की तरह अन्तरात्मा की प्रेरणा से जीवन के ७-८ वर्ष

चुपचाप क्रान्तिकारियों के इतिहास की टिप्पणियाँ तैयार करने में लगाने वाले आदरणीय पत्रकार श्री फूलचन्द जैन (मिलाप भवन, सब्जी मण्डी, दिल्ली) का स्मरणीय नाम यहाँ लूँ। आठ घण्टे रोज वे राष्ट्रीय अभिलेखागार में लगाते रहे हैं और क्रान्तिकारियों के सम्बन्ध में वहाँ की दुर्लभ फाइलों में जो उल्लेख हैं, उन की सक्षिप्त टिप्पणियाँ और सन्दर्भ नोट करते रहे हैं। इन टिप्पणियों से उन का घर ही छोटा अभिलेखागार हो गया है। उन के पास ५-७ हजार पृष्ठों की सामग्री है।

जब उन्हो ने मुझे बताया कि इन पृष्ठों में १५००० क्रान्तिकारियों के सम्बन्ध में जानकारी है, तो मैं स्तब्ध रह गयी। क्या इतने वलिदानों इतिहास की उपेक्षा कर कोई देश महान् हो सकता है? फिर यह उपेक्षा सिर्फ क्रान्तिकारी इतिहास की ही तो नहीं हुई? दादाभाई नौरोजी के कार्यों को हम ने कहाँ सग्रहीत किया है? वग-भग का विवरण कहाँ है? छोड़िए इन सब को, ससार की सब से बड़ी क्रान्ति—‘अँगरेजों, भारत छोड़ो’ (१९४२) का कोई इतिहास हमारे पास है? क्या इतिहास की यह उपेक्षा राष्ट्र के लिए घातक नहीं है? बहुत नम्रता के साथ कहूँ कि जो कुछ अगले पृष्ठों में है, वह इस समय न लिखा जाता, तो फिर कभी लिखा ही नहीं जा सकता था ॥ मुझे प्रसन्नता है कि इन पृष्ठों में सरदार अजीत सिंह की विस्मृत विधिष्टता, सरदार किशन सिंह की उपेक्षित विशालता और भगत सिंह की वलिदानों चकाचौंध में छिपी युग-प्रवर्तकता आ गयी है और आतंकवाद एवं क्रान्ति की मध्यरेखा भी चिह्नित हो सकी है।

मेरे परिश्रम की सार्थकता इसी में है कि देश की नयी पीढ़ी के युवक-युवती देश-भक्ति के रंग में रंग जायें और देश के नव निर्माण में अपना भाग अदा करने के लिए श्री अजीत सिंह सत्यार्थी के शब्दों में सोचें—

“सम वन मस्ट वीप, सो दैट अदर्स में लाफ,
सम वन मस्ट सफर, सो दैट अदर्स में सेव,
सम वन मस्ट डाई, सो दैट अदर्स में लिब।”

अर्थात् किसी एक को रोना चाहिए जिस से दूसरे अनेक हँस सकें, किसी एक को यातना भोगनी चाहिए, जिस से दूसरे अनेक सुरक्षित हों, किसी एक को मरना चाहिए, जिस से दूसरे अनेक जीवित रहे।

हमारा सकल्प हो कि वह एक हम होंगे और वे अनेक हमारे देशवासी। इसी में हमारी तरुणार्थ की शोभा है, इसी में हमारे भारत का उज्ज्वल भविष्य है।

— वीरेन्द्र सिन्धु

मेरा मस्तक नत है

देग का येन्वाग हुआ। लाना उजड़े और उमड़े। हमारा परिवार भी उन में था। जय हमरे गीग जेवर स्पवे और बीमनी मामान बाँधने की जिना में थ मेर पात्रा जी (सरदार कुन्तार सिंह) व समाचार पत्र कागड बाधियाँ और पुस्तकें बाँध रहे थे जिन म उन लोगो के जीवन और बायों की खर्चा थी जिन का हम ग्रथ में विकाम हुआ। उस व बाद भी वे हम सामग्री का उपयोग करने की बराबर प्रेरणा देते रहे। इस ग्रथ के लेखन के समय भी मध्या सन-सवता और घटनाओं की खडियों के मिलान में मल उन के स्मृति भण्डार का महारा बराबर मिलता रहा।

आदरणीय श्री नमिगरण मिस्त स मेरी लेखन प्रवृत्ति को आरम्भ में प्रोत्साहन भिगा और भगत सिंह के सम्प्रत्य म सामग्री सपह करने की भावना ली। सभी से यह आग्रह बना कि भगत सिंह और दूसर गंगा के सम्बन्ध में जो चीज जहाँ मिली सग्रह की। यह क्रम १९६४ से चला और ग्रथ के पूरा होने तक चन्ता ही रहा। इसी बीच में सब श्री गचीन्द्रनाथ सायान् भगवान दाम माहीर राजाराम गस्नी, विजय कुमार मिह्रा सत्यदेव विश्वाकार काशीराम ब्रतान्द्र नाथ सायान् यशपाल श्रीमती गाता बन्देव प्राणनाथ महता एडवोकेट दीशनाथ मिह्रान्ताकार रतनलाल बसल अजय घोष रामगण नाम जयदेव कपूर चन्द्रगुप्त विश्वाकार श्री० एच० चन्द्रा ज्ञाबाय नरेन्द्रदेव महात्मा गांधी जवाहरलाल नेहरू श्रीमती सुभद्रा जोशी डॉ० पट्टाभि सौनारभया जासफ अनी, लाल विष्टीदास, लाला जसवन्त राय बाबा साहन सिंह भक्ता गिव बर्मा योगी चटर्जी बालकृष्ण गार्मा नवीन डॉक्टर सत्यपाल बन्शीत सिंह एडवोकेट कुमारी गजरावनी और श्री वीरन्द्र के उन सम्मरणा और स्मृतियों का सग्रह हुआ जिन से इस ग्रथ व विवरण विस्लेषण और निष्पन्न पुष्ट भा हुण और अलकृत भी।

इन के साथ ही सबकी दादा किरणचन्द्र दाम मास्टर खरणजीन सिंह, जयदेव गुप्ता सरदार कुन्वीर सिंह सरदार रणवीर सिंह पजनीया माता विश्वाबनी जी, बीबी अमरबीर प्राप्सेसर जगमाहन मिह्र और एन्चान् जन के अग्रयण और स्मृति भण्डार के उपहार से भा मध्या के परिष्कार और जीवन गाथाओं के स्स्कार म एसी सहायता भिगा जिम व बिना चलना निश्चित था। नवभारत गृहम्स' के सम्पाक अाय कुमार जन और ज्योतिपाचाम और एन्च थो बेदार नाथ प्रभाकर ने

हर थकान में, नया जीवन और विकास के सम्पादक श्री अखिलेश जी ने हर व्यवस्था में और कलाकार सरदार तारा सिंह ने फोटोग्राफी में सदा सहृदय सहयोग दिया ।

अपने आध्यात्मिक पिता और मार्गदर्शक श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' के सम्बन्ध में शब्दों के द्वारा कुछ कहना असम्भव है । उन के बिना इस ग्रन्थ का ऐसे परिपुष्ट रूप में निर्मित होना असम्भव था । १७ मई १९६७ को जब ग्रन्थ का लेखन आरम्भिक स्थिति में ही था, उन्हें भयकर रक्तचाप हो गया । विशेषज्ञोंको आश्चर्य है कि उनका जीवन वच कैसे गया । आघात इतना प्रचण्ड था कि ग्रन्थ पूर्ण होने के समय तक भी वे अपने लेखन-सम्पादन के कार्य आरम्भ नहीं कर सके । इस स्थिति में भी उनका सतर्क मार्ग-दर्शन मुझे सतत मिलता रहा । इस सीमा तक कि ग्रन्थ में ऐसा कुछ भी नहीं है, जिस पर उन के परिश्रम, प्रतिभा और प्रोत्साहन की छाप न हो । भारतीय ज्ञानपीठ की अध्यक्ष श्रीमती रमा जैन का आशीर्वाद और मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन का स्नेह ही है, जिस से ग्रन्थ के प्रकाशन की ऐसी सुन्दर व्यवस्था सम्भव हुई । राष्ट्रीय साहसके प्रतिनिधि और केन्द्रीय गृहमन्त्री आदरणीय श्री यशवन्तराव चव्हाण ने अत्यन्त व्यस्त होते हुए भी मंगल-वचन लिखने की कृपा की । और अनेक राजनीतिज्ञों, साहित्य-साधकों और जीवन साधकों ने प्रसन्नतापूर्ण साधुवचनोंसे मेरी झोली भर दी । हृदय की भावना शब्दों में कैसे कहूँ ?

इन सब के प्रति मेरा मस्तक कृतज्ञता और आदर से नत है ।

— वीरेन्द्र सिन्धु

‘यह तो क्रान्ति का वेद है’ साधना • सिद्धों की दृष्टि में

• महामहिम दादा साहेब चिंतामणि पाण्डे, राज्यपाल पनाय—

इतिहास देश की नयी पीढ़ियों को अतीत से जोड़ता है इस नाने वह एक पाठ है। इतिहास वर्तमान के प्रयत्न का दिशा देता है इस तरह वह एक प्रेरणा है। यह प्रयत्न इतिहास के दोनों स्तंभ पूरे करता है।

• पूरे श्री माधवराव सदाशिव गोल्डरकर, सर सचचालक राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ—
हृतात्मा भगत सिंह और उन के अनुत्तरीय राष्ट्रभक्त पूजार्थ की जीवनगाथा, उन्हीं के वन में उन्मूलित लेखिका यह अपूर्व संयोग है। संघ की प्रामाणिकता सजीवता और प्रेरणा निःसंदेह है।

• श्री सूरजमान उपकुलपति पनाय विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़—
वीरों की प्रेरक कथा के साथ ही यह ग्रंथ १९०३ से १९२० तक के महत्त्वपूर्ण राष्ट्रीय वन की मार्मिक ऐतिहासिक घटनाओं का विवक्षनीय भण्डार भी है।

• श्री रामकरण सिंह उपकुलपति मरहट विश्वविद्यालय—
यह ग्रंथ प्रकाश की तरह प्रत्येक दशवर्षीय का प्रिय हाथा। लेखिका के प्रति मेरा सम्मान प्रकट करता है।

• श्री जगन्नाथनराम, कर्नाटक साधकमन्त्रा और दृष्टिों के नेता—
वीरों मिथुन इस ग्रंथ के रूप में वह कथन कर गिराया जा १९०८ से १९६८ के मध्य भारत का किसी भी भाषा में नहीं हो सक्ता था।

• प्रारंभिक या० क० आर० या० राव, कर्नाटक यात्रायान महाशयाना-मन्त्रा—
हम में मन्त्र नहीं कि यह ग्रंथ भारतीय स्वतंत्रता-आन्दोलन में सम्बन्धित ऐतिहासिक दस्तावेजों के अभाव का पूरा करता है।

• श्री अण्णविहारा वात्रयया, अध्यक्ष भारतीय जनसंघ—
ग्रंथ सूरजमान प्रवाहपूर्णता और आज में युक्त है और ऐसा अनेक घटनाओं और तथ्यों का प्रकट करता है जो अभी तक विस्मयित के मन में दब पाए थे।

• श्री राजमोहन लखक पत्रकार और कॉमिशनर—
इतिहास और राष्ट्रिय का स्तंभ हाथ है यह ग्रंथ। एतन् गाने इतना मधुर पूरा है कि एतन् एतन् हाथ है कि हम एक दुग की दृष्टि में दग रहे हैं।

• डॉ० यशवन्तसिंह परमार, मुख्यमन्त्री हिमाचल प्रदेश—

ग्रन्थ प्रशंसा के योग्य है। इस की वास्तविक प्रशंसा यह होगी कि प्रत्येक युवक-युवती इसे पढ़े।

• श्री सीताराम केसरी, संसद्-सदस्य (कॉंग्रेस)—

इस ग्रन्थ की लेखिका सामान्य प्रशंसा की नहीं, राष्ट्रीय सम्मान की हकदार है।

• श्री नारायणस्वरूप शर्मा, संसद्-सदस्य (जनसंघ)—

इतिहास की बुँधली और दुर्गम गहराइयों में उतरने का लेखिका ने जो गम्भीर और सतर्क काम किया, वह ग्रन्थ के हर पृष्ठ पर सजीव रूप में झलकता है।

• श्री प्रकाशवीर शास्त्री, संसद्-सदस्य (निर्दल)—

ओझल इतिहास को नयी पीढ़ी की आँखों तक पहुँचाने के इस सत्प्रयास का अभिनन्दन।

• डॉ० लक्ष्मीनारायण सुधांशु, लेखक, समीक्षक, राजनीतिज्ञ—

यह ग्रन्थ इतिहास के ऐसे पृष्ठ हमें देता है, जो अब तक न लिखे जाते, तो फिर कभी न लिखे जाते।

• श्री ठाकुरप्रसाद सिंह, लेखक और प्रशासक—

राज-परिवारों की चकाचाँध में बलिदानी परिवारों की उपेक्षा इतिहास की भूल रही। मूल्यांकन की विधि बदलने की चुनौती स्वीकार किये बिना भूल का परिहार सम्भव नहीं। वहन वीरेन्द्र सिन्धु ने इस ग्रन्थ में इसी चुनौती को स्वीकारा है। इतिहास इन का आभार मानेगा।

• श्री सूर्यनारायण व्यास, महान् ज्योतिषी, लेखक और पत्रकार—

यह तो क्रान्ति का वेद है। जनता श्रद्धा से पढ़ेगी और इस की अर्चना करेगी।

• श्री लक्ष्मीविलास विड़ला, लेखक, अर्थशास्त्री और उद्योगपति—

इतिहास की घटनाओं का क्रम असन्दिग्ध। राष्ट्रीय दृष्टि से ग्रन्थ अमूल्य।

• श्री द्वारका प्रसाद मिश्र, लेखक, पत्रकार, पूर्व मुख्यमन्त्री म० प्र०—

अभी तक प्रामाणिक विवेचन अप्राप्य था। वह बहुत ऊँचे स्तर पर पूर्ण हो गया है।

• श्री कमलापति त्रिपाठी, लेखक, पत्रकार उ० प्र० कॉंग्रेस-अध्यक्ष—

स्वतन्त्रता-संग्राम के इतिहास में विस्मृत एवं अपूर्ण पृष्ठों का यह संयोजन है।

• श्री हरदेव जोशी, राष्ट्रचिन्तक एवं राजस्थान के उद्योगमन्त्री—

विषय की दूसरी पुस्तकों से थोड़ा, सुसज्जित और प्रभावपूर्ण ग्रन्थ।

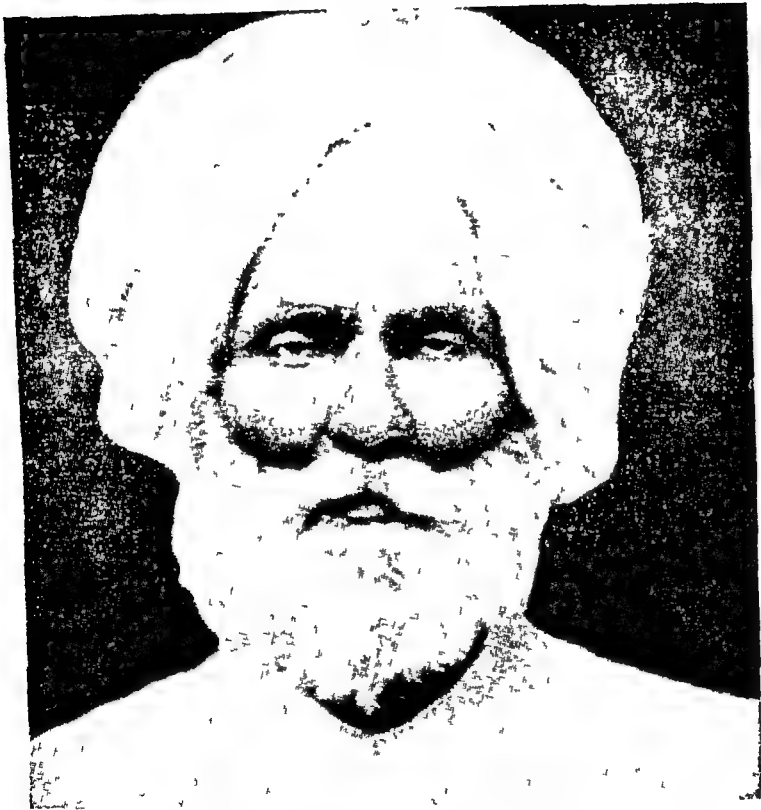
• डॉ० भगवानदास माहोर, क्रान्तिकारी, लेखक और प्राध्यापक—

इस लेखनी की शक्ति और प्राणवान सौन्दर्य से बहुत प्रभावित हूँ।

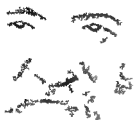
- श्री श्रीकृष्ण सरल, भगतसिंह महाकाव्य क प्रणता—
राष्ट्र का इतिहास रत्नाकरा से लिखन वाला का यह स्वनामस से लिखा इतिहास है।
- श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, मान्य लेखक और पत्रकार—
लेखिका की ऐतिहासिक सबदनशीलता के कारण ग्रंथ इतिहास हा कर में साहित्य का नम्र बन गया है।
- श्री वाइवराव, प्रथम सम्पादक 'तरंग भारत'—
क्रांति इतिहास के लिए जिस सगठित प्रयास की आवश्यकता है, यह ग्रंथ उस सफल प्रयत्न है।
- श्री दिगम्बर सिंह, कर्नाटक भाषाविद—
इतिहास के दुर्लभ सच्यों को एक ही स्थान पर प्रस्तुत करने में लेखिका किसी भी अर्थ की अपना अधिक सफल हुई।
- श्री सुरजमोहन घोष क्रांतिकारी, पूरु उपनेता का—
क्रान्तिकारी इतिहास के अनेक अनलिखे पृष्ठों का लिखित रूप है यह ग्रंथ।
- मा० चरणनाथ सिंह, स्वतन्त्रता-साधक, शहादतपूरक—
जीना हम है नहीं क्योंकि मृत्यु निश्चित है और मरना हमें जाता नहीं क्योंकि हम मृत्यु से डरते हैं। यह ग्रंथ जीने और मरने की कला सिखाता है। यह तो युग ग्रंथ है।
- श्री बचनेश त्रिपाठी, सम्पादक 'राष्ट्रधर्म'—
युग बीतेगा हम आप न होंगे पर यह ग्रंथ सब भी प्रभावपूर्ण रहेगा।
- श्री चन्द्रभानु गुप्त पूरु मुख्यमंत्री और कांग्रेस नेता—
ग्रंथ उस अभाव का पूरक है जो वर्षों से खटक रहा था और देश प्रेमका प्रेरक है।
- डॉ० बी० ए० आर्य विश्वविद्यालय दार्जिलिंग—
भारत के राष्ट्रीय इतिहास को यह लेखिका का महत्वपूर्ण दान है।
- श्री विद्याचरण गुप्त, कर्नाटक गृह राज्यमंत्री—
ग्रंथ भारत के इतिहास-साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त करने का अधिकारी है।



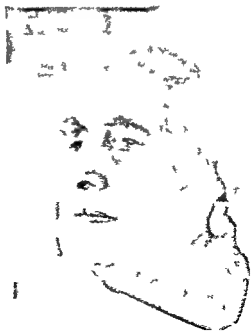
युगद्रष्टा
भगत सिंह
और उनके मृत्युंजय पुरखे



क्रान्ति के अरुणोदय : सरदार अर्जुन सिंह



ਮਰਨਾਰ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਹ
(ਪਿਤਾ ਬਾਣੀਧ ਮਗਤ ਸਿੰਹ)



ਧੀਮਤਾ ਵਿਧਾਵਤੀ
(ਮਾਤਾ 'ਮਾਧੀ' ਮਗਤ ਸਿੰਹ)



सरदार अजीत सिंह : विदेश प्रवास से पूर्व





THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY





शहीद भगत सिंह की दादी



सरदार अजीत सिंह ब्राजील में



दसवर्षीय भगत सिंह तुलभ चित्र





पहली गिरफ्तारी के समय
भगत सिंह
(दशहरा वसकाण्ड)



भगत सिंह
मंसू में वस फेंकने के समय

سرا بھگت سنگھ کی اپنے ناکہ سے لکھی گئی پہلی

۳۰ مارچ کو بھائی کے کمرے میں لکھی گئی

(حاضر ہوتا ہوا ہے)

میں نے اس سے ملنے کے لئے اس کو فخر سے لکھی گئی تھی جس میں
 اس نے جو کچھ لکھا ہے اس سے اس کے لئے ہے جس میں اس نے لکھا ہے
 اس کے لئے ہے جس میں اس نے لکھا ہے اس کے لئے ہے جس میں اس نے لکھا ہے
 اس کے لئے ہے جس میں اس نے لکھا ہے اس کے لئے ہے جس میں اس نے لکھا ہے

”پیر سے کیوں جاس میرے گھر“

ہمارا تاجاں ہے سی آؤ تاجاں پیر
 کوئی دم گاہا پیر اہل محل
 چراغ سحر میں تھا جیسے جوتہ

میرے ہوا میں رنگی نکال لکھا
 یہ منت خاکتہ مانی دے رہا ہے

”تجارت صفت ا“
 ”حرفیں“
 ”اسل فنی ہمارے“
 ”سنگر گھر میں“

جو علم ہے بتا
 ہمارا علم
 ہے

”علم مر گھبرا“

آج تمہارا ہاتھوں میں اسلو
 کہہ کر ہتھ پڑا - آج
 تمہارا ہاتھ میں ہے درد
 کھا - تمہارے آنسو مجھ سے
 گردن ہٹ میرے حوت

”جہد دلداہنت سے قید مکان
 کرتے جانا - جہد صحت کھینچاں
 رہنا

”جو علم آگیا - لکھتے ہیں
 شہر کے لکھتے ہیں
 اسے پتہ ہے - آئیہ طرہ حیات
 ہیں یہ پتہ دلاؤ - پتہ لکھنا

Freedom : —

10

Must I blush to boast it is that ye
Come of fathers, brave and free,
If there breathe on earth a slave,
Are ye truly free and brave?
If you do not feel the chain
When it wounds a brother's pain,
Are ye not base slaves indeed,
Slaves unworthy to be freed?

Is true Freedom but to break
Jellers for our own dear sake,
And, with leathern hearts, forget
That we owe mankind a debt?
No! True Freedom is to share
All the chains our brothers wear,
And, with heart and hand, to be
Earnest to make others free!

They are slaves who fear to speak
For the fallen and the weak;
They are slaves who will not choose
Habit, scoffing and abuse,
Rather than in silence shrink
From the truth they deem it right to think;
They are slaves who stand not true
In the night with two or three.

"James Russell Lowell"

P. 59

आत्म विन्यास का उद्घोषन भा दिया। इतिहास का चितना अद्भुत सपना है कि काँग्रेस को स्थापना के दिना में ही आपसमाज की स्थापना हुई और उस प्रकार देश में सब जागरण बाल का आरम्भ हो गया।

अब देश के बौद्धिक वर्ग के मामल दा निमंत्रण एवं माय के अंगरेजों के सहार से समाज में अपन विविध व्यक्ति का निमाण यह काँग्रेस का राह को और पूरे समाज को जाग्रत करना जो उभारना उठाना यह आपसमाज की राह को। कितनी विचित्र बात है कि एक ही वृत्त पर एक ही मार गेली निमंत्रण का प्रभाव पड़ा। यह वर्ग था हमारा बना। इस से एक बात तो स्पष्ट है कि इस वर्ग का रक्त प्रबुद्ध था क्योंकि प्रबुद्ध रक्त प्रबुद्ध मान ही बाह्य प्रभाव को इतना तक और तबला से ग्रहण कर सकता है। सरदार राम सिंह के सौम पुत्र थे सरदार मुजम सिंह सरदार अजुन सिंह और सरदार मेहर सिंह। सब से छोटे भाई सरदार मेहर सिंह का जीवन एक साधारण किसान का जीवन रहा और वे युग के उफानों में ग मछने रहे। सब से बड़े भाई सरदार मुजम सिंह अंगरेजों के साथ जा खड़े हुए पना पर बठ और पम में गये। उन के पत्र सरदार बहादुर सिन्हा सिंह ने उस युग की चरमता का सब से बड़ा तोहफा ओ० बा० ई० (ओडर ऑफ सिटिंग एम्पायर) का निताव पाया और सरदार का दायी हाथ बन कर रहे। यह भी एक कहानी है।

लाहौर में काँग्रेस का जो अधिवेशन दादा भाई नौरोजी की अध्यक्षता में हुआ उस में सरदार मुजम सिंह और सरदार अजुन सिंह दोनों भाई जागर से प्रतिनिधि बन कर गये। दोनों ने अपने-अपने हक में सन्ने ले खेये थे और दोनों ही देहाती बना में थे। जालंधर स्टेशन पर जब वह ट्रेन पहुँची जिस से दादा भाई लाहौर जा रहे थे और दूसरे प्रतिनिधि भी सा जालंधर के प्रसिद्ध बकील रायसादा भगतराम न इन दोनों का परिचय दादा भाई से कराया। सब प्रतिनिधि मूठ-बूट में होते थे उस वर्ग में किसान प्रतिनिधि थे ही दो थे और काँग्रेस में ऐसे प्रतिनिधि पहली बार ही सम्मिलित हो रहे थे। इस लिए दादा भाई इन में मिल कर बहुत खुश हुए और इन दोनों को उन्हीं ने अपने ही डिब्बे में बठा लिया। लाहौर में भी वे दोनों अपने रंग डग के कारण सब का ध्यान आकर्षित किये रहे और दादा भाई बराबर इन की खोज-खबर लेते रहे।

इस से साफ है कि दोनों ही आरम्भ में सावजनिक जीवन में साथ थे, पर एक घटना ने दोनों के रास्ते अलग कर दिये। गाँव का एक दरजी चान गया था वहाँ से वह सौम्य और स्नेह-भाव-लपट, स्नेह-स्नेह वह कृतिष्ठा लोग सब भद के सल गये। अंगरेज बरकर ने हुक्म लिया कि जिन घरों में स्नेह के वेस है उन्हें डना दिया जाय। सरदार अजुन सिंह इस के विरोधी थे। उन का कहना था कि बाल में उन घरों का बनाना गरीब किसानों के लिए असम्भव हाथा और इस तरह के लोग हमारा के लिए उन्नत जायेंगे। यदि सरकार घर बनाने का हुक्म देती है तो यह आवश्यक भी है कि

वाद में वह उन्हें बतवा देगी। कलक्टर इस पर तैयार न था। सरदार सुर्जन सिंह इस मामले में कलक्टर के समर्थक हो गये और फिर ऐसे बहे कि सरकार-परम्परा ही उन का धर्म बन गया।

सरदार अर्जुन सिंह ने ऋषि दयानन्द के दर्शन किये तो मुग्ध हो गये और उन का भाषण सुना तो नव-जागरण की सामाजिक सेना में भरती हो कर आर्य समाजी बन गये। वे उन थोड़े से लोगों में थे, जिन्हें स्वयं ऋषि दयानन्द ने दीक्षा दी थी, यज्ञोपवीत अपने हाथ से पहनाया था। यह सरदार अर्जुन सिंह का सांस्कृतिक पुनर्जन्म था। मास खाना उन्होंने छोड़ दिया, शराब की बोटल नाली में फेंक दी। हवन-कुण्ड उन का साथी हो गया और सन्ध्या-प्रार्थना सहचरी। उन का जीवन पूरी तरह बदल गया था और यह बदल एक क्रान्तिकारी छल्लांग थी। इस छल्लांग की शक्ति का सही अन्दाजा वे ही लगा सकते हैं जो उस युग की सामाजिक जकड़न और राजनैतिक शून्यता एवं अवसाद को सही-सही आँक सकते हैं। यह काम सरल नहीं है, क्योंकि हमारी पीढ़ी की वह दुलहिन जो विवाह के कुछ दिन बाद ही खुले मुँह नहीं, खुले सिर अपने पति के साथ हँसते-बोलते सिनेमा देखने जाती है, उस दुलहिन के जीवन का कैसे एहसास कर सकती है, जिस का मुँह तो दूर, उस के पति के अतिरिक्त, परिवार के ही दूसरे पुरुषों के द्वारा आँचल देखना भी पतन माना जाता था और उस की श्रेष्ठता की कसौटी यह थी कि उस की आवाज कोई न सुने, वह किसी की तरफ आँख उठा कर न देखे। सच-मुच सरदार अर्जुन सिंह का आर्यसमाजी होना एक बड़ा क्रान्तिकारी कदम था। इसे यो समझा जा सकता है कि किसी हिन्दू का आर्यसमाजी हो जाना ही बड़ी बात थी, फिर सरदार अर्जुन सिंह तो सिख से आर्यसमाजी हुए थे। मन्दिर से ही आर्यसमाज का भवन काफी दूर था, पर वे तो गुरुद्वारे से चल कर आर्यसमाज भवन पहुँचे थे, जो और भी दूर था।

वे पहले जाट सिख थे, जिन्होंने बड़े और मँझले बेटे किशन सिंह और अजीत सिंह को साईदास ऍंग्लो सस्कृत हाई स्कूल जालन्धर में शिक्षा प्राप्त करने भेजा और स्वयं भी वही रायजादा भगत राम वकील के मुन्शी हो गये। उन्होंने दीक्षा ले कर ही सन्तोष नहीं किया, अपने को इस योग्य भी बनाया कि दूसरों को दीक्षा दे सकें। उन्होंने ऋषि दयानन्द के मिशन को पूरी तरह समझा और अपने विचारों को पूरी तरह उन के साँचे में ढाला, उन्होंने आर्यसमाज के साहित्य का बहुत गहरा अध्ययन किया। इस गहराई का पता इस से चलता है कि सनातनधर्मी पण्डितों के साथ मूर्तिपूजा और श्राद्ध-जैसे विषयों पर हुए कई शास्त्रार्थों में वे ही आर्यसमाज के प्रमुख प्रवक्ता रहे और आर्यसमाज के उत्सवों में दूर-दूर भाषण देने के लिए जाते रहे। वे अपने क्षेत्र के प्रमुख आर्यसमाजी नेताओं में गिने जाते थे। और हर काम में उन की सलाह मानी जाती थी।

सरदार अर्जुन सिंह के व्यक्तित्व की दो विशेषताएँ थीं। पहली, परिश्रमशीलता और दूसरी, सामाजिक सुधार की दृष्टि। बात को साफ करने के लिए मैं कहना चाहूँगी

क्रान्ति के अरुणोदय :

क्रांति दृष्टि। व जीवन की जल्ता के घार बिराघा ये और प्रगति के पूर गमयक। यह विनयी बड़ी बात ह कि उन्हा ने अपन ही परिश्रम से संस्कृत, हिंदी उर्दू फारसी और गुरुमुखी का अच्छा गान प्राप्त कर लिया था। और कचहरी एवं जायममान का काम करते हुए हा व युनानी हिरमन के सफ़ हकीम बन गये थे। तुरत निणय करना और फिर पूरी दृढ़ता के साथ उस निणय पर जमे रहना उन का स्वभाव था। वे जलघर में अच्छी त्रिदगी जो रहे थे पर जब अंगरेजी सरकार ने वार (जंगली इलाका) बसाने और घा जा कर बसने वाले हर परिवार का पचास एक (एक मुर्दा) जमीन देने का घोषणा का तो व लालपुर जिले के बगा गाँव में जा वम और सना के साथ चिकित्सा का काम भी करना लग। यह लगभग सन १९०० की बात ह।

सरदार अजुन सिंह हिक्मत जानते थे इस कथन का कोई अर्थ नहीं। व एक अच्छे हकीम थे यह भी साधारण परिचय ह। उन की साधना की गहराई इस से बहुत आगे थी। अगल में जुट जाना काम के साथ पूरी दाय्यता पूरी सामर्थ्य के साथ एक राग हा जाता ही उन का चरित्र था। उन का चरित्र था। एक वकील व मुन्ता होत हुए उन्हा ने यूनानी चिकित्सा-पद्धति पर जिस हद तक कानूनी पढ़ा लिया था और अपनी मिर्द पर उन्हा नितना भरोसा था इसका पता एक सम्मरण से लगता ह।

महाराजा बपूरधला की चिकित्सा के लिए लिली से हकीम अजमल खाँ पधार। सरदार अजुन सिंह के मन की जिज्ञासा थी—हकीम जो राजा महाराजा का इलाज करते ह क्या लिए उन का इतना नाम ह या सचमुच व एक महान हकीम ह और मुग में क्यादा जानत ह? व बपूरधला जा पहुँचे और दा दिन तक हकीम अजमल खाँ के भिन्न भिन्न रागा व सम्बन्ध में बातें करते रहे। गान्धाय करने में उन का नाम था इस लिए बहुत बार इन बातों ने बहस का रूप ले लिया पर हकीम जी भी उन की बातों में गहरा दिलचस्पी ले रहे थे। इस लिए बातें जारी रही। तीसरे दिन सरदार अजुन सिंह ने कहा सचमुच आप हिक्मत व वादगाह ह मैं आप का सिर झुकाता हूँ। हकीम साहब ने भा उठा व गाँव का गहराई पर लुगा जाहिर की। इस के बाद व बराबर हनाम जी से पत्र-व्यवहार कर अपना गान बजात रहे। बसा अन्ततः व्यक्ति था सरदार अजुन सिंह का। वे अन्न व हा किसान नहीं थे गाँव की विमान थे।

लालपुर का उमान माना उमरने वाला उमान था। सरदार अजुन सिंह के गिन बनी धार्मिक वनन का परा अवसर था। आदिन श्रुति से व काफ़ी आगे बढ़े भी पर मित्र नर गाना उगाना ह जब बाद सिर्फ उम का हा हो जाय—अन का उस में गया ह। उन के गिन व सम्बन्ध न था। आज वहाँ जुम ह व वहाँ जल्ता ह और पगमा वहाँ का गान्धाय या मन ह। उन का लाल पर लत में और दूसरा मन पर रगता था। उन का मुँह बसि परिग्रह की नहीं त्याग की थी। उन का सम्बन्ध था कि कुछ वगैरे मन्त्रों का बर दान में राशाय चरित्र व विचारों का प्रचार करने युगद्रष्टा भगत सिंह

मे जीवन लागयेंगे । और उन के पुत्र काम को सँभाल लेंगे, पर उन के बेटे जवान हुए तो उन्होंने घर का नही देश का काम सँभाला और सरदार अर्जुन सिंह को हाथ में लेना पड़ा परिवार का पालन-पोषण और बेटों के मुकदमों की पैरवी । संन्यास लेने का सकल्प भी उन का था और पुत्रों को देश-भक्ति का पाठ भी उन्होंने ही पढ़ाया था । भविष्य कितना अज्ञेय है—मनुष्य क्या सोचता है, क्या हो जाता है । सरदार अर्जुन सिंह अपने ही बोये खेत तो काट रहे थे, अकेले घर की देख-भाल करते हुए ।

अँगरेज सरकार आर्यसमाज को फूटी आँखों भी देखना पसन्द न करती थी । बात ठीक भी थी । दीन-हीन और अज्ञानी समाज ही किसी का गुलाम रह सकता है, आत्म-विश्वास और अपने उज्ज्वल अतीत के ज्ञान से प्रकाशित समाज गुलाम नहीं रह सकता । दूरदर्शी अँगरेज खूब समझते थे कि आर्यसमाज का जागरण कल के उत्थान की भूमिका है, जिसे कुचलना सम्भव नहीं होगा । वे क्रान्ति के इस वृक्ष को अकुर में ही कुचलना चाहते थे, पर उन की दिक्कत यह थी कि इस वृक्ष का तना धर्म का था और फूल-पत्ते समाज-सुधार के । धर्म पर आघात होते ही भारत की जनता जिस तरह १८५७ में उबल पड़ी थी, उसे अँगरेज न भूले थे, न भूल सकते थे इसलिए वे बच कर ही उन पर आक्रमण करते थे ।

फ्रान्स में जब ईसाई धर्म का बुद्धिवादी प्रोटेस्टैंट रूप उभरा तो उस की स्थिति आर्यसमाज-जैसी थी । वहाँ के राजा ने, जो कैथोलिक ईसाई था, प्रोटेस्टैंटों पर ऐसे और इतने अत्याचार किये, जिन का इतिहास में कोई जोड़ नहीं । फ्रान्स के राजा का दृष्टिकोण भी वही था, जो भारत के अँगरेज शासकों का कि जनता को समाज-सुधार के काम करने दिये गये, तो कल वह राजनैतिक सुधार भी माँगेंगी पर भारत और फ्रान्स की स्थितियाँ अलग-अलग थी । फ्रान्स का राजा फ्रान्सीसी था और धर्म के एक स्वरूप पर आक्रमण करने के लिए उस के हाथ में धर्म के ही दूसरे स्वरूप की तलवार थी । वह तलवार ने तलवार को काट सकता था, पर अँगरेज विदेशी थे और भारत की धर्मप्राण जनता उन के अत्याचारों से भडक सकती थी, इसलिए वे कूटनीति से काम लेते थे और फ्रान्स के राजा की तरह आर्यसमाज पर सीधा वार न कर धर्म को धर्म से लड़ाने का दावें चलते थे । पटियाला का केस एक प्रयोगात्मक परीक्षण था ।

देगी राज्यों के राजा अँगरेज गवर्नर जनरल के सामने बिल्ली थे, तो वहाँ की जनता के सामने गेर बबर थे । उन की इच्छा राज्य में ईश्वर की इच्छा थी और उन का बचन कानून । वे खुले-आम जनता पर मन-माने अत्याचार कर सकते थे, किसी में बोलने का दम न था । पटियाला के आर्यसमाजियों पर यह मुकदमा चलाया गया कि वे सिखों के गुरु ग्रन्थ साहब का अपमान करते हैं । अँगरेजों का खयाल था कि इस से दो काम एक साथ होंगे सिखों और आर्यसमाजियों में दुश्मनी हो जायेगी और रियासतों के क्षेत्र में आर्यसमाज की जागरण-क्रान्ति का दीपक बुझ जायेगा । देश-भर में इस मुकदमे का विरोध हुआ और जम कर इसे लड़ा गया । बचाव कमेटी में सरदार अर्जुन

क्रान्ति के अरुणोदय : ...

सिंह भी प्रभुव थे । उ हा ने दूसरे पण्डितों के साथ मिल कर हिन्दुओं व कई ग्रन्थों और सिन्धु के गुरु ग्रन्थ साहब के लगभग ७०० इलाक़ पेश किये जा एक-जम थे और मित्र किये कि वेद और ग्रन्थ साहब एक ही समान रूप से आदरणीय ह । इस वक्तव्य ने सरदार अजुन सिंह की समाज निष्ठा पर विद्वत्ता का ऐसा रंग जमाया कि उन का यत्न और भी चमक उठा ।

लिखना उन की हाँवा भी थी आवश्यकता भी । काम से जरा फुरसत मिलती और व नागज काम से कर बैठ जाते । लिखते और लिखते चले जाते । कौन पास आया, कौन चला गया कहा कौन क्या बोला इस का उन्हें भान ही न होता था । गाँव के जनपद वातावरण में बहुत बार पुसफुसाहटों में यह शब्द इधर से उधर आते जाते—जाने क्या सरदार जी हर वक्त क्या लिखते रहते ह ? यह सब आयसमाज के परिपत्र हाते थे और छप कर दूर दूर तक बँटते थे । कई पुस्तकें भी उहाँ ने लिखी थी । उन का बहुत सा साहित्य वेद की तलाशियाँ में पुलिस उठा ले गयी फिर भी बहुत कुछ सुरक्षित था । दस ह कि वह सब बँटवार की भेंट हो गया और इस प्रकार उन के साहित्यिक रूप की कहानी अनलिखी ही रह गयी हमारे गुरु साहबान बड़ा व परो थे उन का एक किताब थी ।

अब व किसान भी थे हकीम भी थे आयसमाज का नेता भी थे पर दृष्टि उन की दश पर ही केन्द्रित थी । काप्रस पूरा राजभक्ति के गीतों की धुन के साथ छोटी छोटी माँगों का अध्याय समाप्त कर राजभक्ति प्रकट करत हुए भी अधिकारों की माँग के युग में प्रवृत्त कर रहा था । भाषणों की टोन भी गरम हो गयी थी और जनता में आकर्षण भी बन चला था । सरदार अजुन सिंह भी उमर झुक गये थे पर निश्चय ही उस समय उन की आत्मा आयसमाज में केन्द्रित थी और वे समाज का जीवन जी रहे थे । वेग में उहाँ न दा कुएँ बनवाये एक मराय और एक गुरगारा । राज मित्रियों के साथ लग कर व स्वयं भी चिनाई का काम करने थे । उन के चरित्र का एक विचित्र और विगिष्ट पहलू यह ह कि आयसमाजी होने पर भी उन्होंने बहुत जनता का ध्यान रर गाँव में गुरगारा बनाने में पूरा सहयोग दिया जब कि गुरदारा में जा कर भी वे ग्रन्थ साहब के सामने मत्वा नहीं टेकते थे । कहते थे यह तो मूर्ति-पूजा की तरह हा पुस्तक-पूजा ह । उस समय आयसमाज हर प्रकार के अधविश्वास का विराध कर रहा था । उन की दृष्टि में ग्रन्थ की गिभाआ से लाभ उठाना विश्वास और उम का पत्रा अधविश्वास था । व मनाननयमों पण्डितों व द्वारा घम-मुस्तका पर बन्धन बाबल बगान का भी ग्नी तरह विरोध करने थे ।

इस व साथ यह भी स्मरणीय ह कि गुरदारा पर स पुगन दक्षिणानुस महत्ता का प्रभाव हटाने के लिए जो आन्दोलन बान में चला उस में सहानुमति और आत्मा जन के गहोना के प्रति आन्द प्रकट करने के लिए उहाँ न भा पागे पगने पढ़ने लगे थे । व वही बय हुए न थे प्रगति की हर धारा के साथ थे ।

अपने हाथ से काम करने में उन की श्रद्धा थी। बड़े परिश्रम से उन्होंने आम का एक बहुत बड़ा दाग लगाया था। गरीबों का वे सहारा थे। उन का इलाज तो मुफ्त करते ही थे, पर आवश्यक हो तो दूध भी अपने घर से देते थे। मुकदमे से फैसे किसी गरीब आदमी के काम से वे शहर जाते, तो अपना खाना साथ ले जाते, जिस से उस पर जरा भी बोझ न पड़े। इस लिए जहाँ तक सम्भव होता, वे पैदल ही पन्द्रह मील चल कर शहर जाते थे। उस युग में मजदूरो को मजदूरी नहीं सिर्फ रोटी ही दी जाती थी, पर वे रोटी पर मजदूरी के पैसे रख कर ही देते थे। उन के इन गुणों की चर्चा दूर-दूर तक थी। कहावत-सी फैल गयी थी चारों ओर, अरे भाई, बड़े सरदार जी तो पैसे की सब्जी देते हैं रोटियों पर।

छुआछूत में उन का विश्वास नहीं था। अछूतों के साथ वे अपने परिवार वालों-जैसा व्यवहार करते थे। वे लोग भी उन्हें देवता की तरह पूजते थे। एक बार ग्राम बगा जिला लायलपुर से कुछ मेहमान ग्राम खासरिया जिला लाहौर गये। माता जी उन दिनों वहाँ थीं नहीं। घर में दस वर्ष की अमर कौर थी। घर का काम तो वह किसी-न-किसी तरह चला लेती थी, पर इतने सारे मेहमानों का खाना बनाना उस के बस से बाहर था, इस लिए उस ने एक हरिजन महिला को बुला कर खाना बनवा लिया। इस पर उन मेहमानों ने गाँव में आ कर खूब हल्ला मचाया और उन के घड़े कुएँ पर से उठवाने की बात चलायी। उन्हीं दिनों गाँव में जोहड़ खुद रहा था। गाँव-भर के पुरुष श्रमदान में जुटे हुए थे। उन्हें खाना पहुँचाने की जिम्मेदारी सरदार अर्जुन सिंह ने ले ली। खाना जब तैयार हो गया तो उन्होंने भगी के सिर पर लस्सी का एक मटका रखा, एक चमार के सिर पर दाल का मटका और एक दूसरे चमार के सिर पर रोटियों का टोकरा। जोहड़ के करीब पहुँच कर एक झाड़ी की आड़ में तीनों से वह खाने का सामान रखवा लिया। सब को उन्होंने रोटी दाल लस्सी परसी। जब, सब खा चुके तो पूछा—बयो भाइयो, खाने का स्वाद तो नहीं बिगड़ा? सब ने खाने की तारीफ की तो बताया—यह खाना झगडू भगी, चैता और छज्जू चमार अपने सिर पर रख कर लाये थे। अब चाहो तो सारे गाँव के घड़े कुएँ पर से उठवा दो। इस तरह उन के गाँव में एक साथ छुआछूत दूर हो गयी।

उन्हें बहुत जल्दी गुस्सा आता था, पर जल्दी ही उतर भी जाता था। जिद्दी वे जरा भी न थे। एक बार उन्होंने अपने कुछ खेतों में तम्बाकू बो दिया। सिक्खों ने इसे अधर्म समझा। उन्होंने कहा—तम्बाकू को गधे भी नहीं खाते, सुरक्षित रहता है, लागत कम है और नफा ज्यादा है, इसी से बोया है। उन की बात ठीक थी, पर जब उन्होंने ने देखा कि दूसरे लोग इस से दुखी हैं, तो मान गये और अमृतपान (प्रायश्चित्त) कर लिया। सिद्धान्त और अनुशासन के मामले में वे बेहद सख्त थे, पर सेवा-सहायता के मामले में बेहद कोमल। वे उँचे दरजे के इन्सान थे। हर साल वे एक बड़ा यज्ञ करते थे। उस में बहुत से भजनोपदेशक और विद्वान् आते थे। खूब धूमधाम रहती थी।

क्रान्ति के अरुणोदय :

हम सरकार अजुन सिंह के जीवन को पूरी तरह समझ ही नहीं सकते, यदि उन्हें सिर्फ एक तरफ से देखें। आयमगाज में उन का राल एक अगुआ का है अपने पुत्रों का वे राजनीति की दीक्षा देते हैं। १९२० में जय अमहयोग का तूफान उठता है तो वे जोम का राल बण्ण रूप देते हैं और चरने वाला तिरगा बण्ण उठाते हैं। जो बोले सा अभय बटिव घम की जय के स्थान में उन का नारा हा गया—जो बाल सो अभय भारत माना की जय। अब वे पूरा तरह तूफान के बीच आ गए। और एक जटिल रूप में गाँव-गाँव घूमने लगे। वे जे जाने वाता की बतार में तो थे ही जे जाने के लिए आतुर भी थे। वे अपना जया लेकर जटाला पहुँचे। उन्होंने गराव एवं विदेशी वस्त्रों की दुकानों पर विद्रोह करने की घोषणा कर दी पर उसी दिन बीरी बीरा काण्ड के कारण आंदोलन वापस ले लिया गया। वे अपना जया ने कर वापस लौट आये और कई दिन सर हस हँस कर सपने बहने रहे—गाँव महारमा तू उस दिन ठहर जाता तो क्या तेरी मूठ नीची हो जाती।

अगर बात यह है कि उन की प्रेरणा दग भक्ति की थी। उन के लिए जब जो प्रवाह नामन होता वे उस में कूद पड़ते। सपने में हम वह मकान हैं कि उहाँ ने सपने में कभी सुँह नहीं मोचा जय तब उन में गति रही वे सपने करते रहें। उन के छोटे भाई सरदार मेहर सिंह के पत्र सरदार हरि सिंह काँपेस आन्दोलन में जे गये थे। आन्दोलन की असफलता के बाद वातावरण में साम्प्रदायिकता भय उत्पन्न थी। गीर दग का वातावरण हिन्दू मुस्लिम तथा मे विलीन हो गया था। उन निराश सरदार अजुन सिंह क्या कर रहे थे? सरदार हरि सिंह और उन के साथियों ने उन की छानछान में एक बम बनाया और उस की परीक्षा की ता स्ता दग घनाता हुआ रि गव की पता चला गया। विमो ने निष्कर्ष निकाला कि गवाही नहीं मिलेगी और म आ बट पर सरदार अजुन सिंह का इतना लिहाज था कि गवाही नहीं मिलेगी और उन के निरंतर तर्कों के सामने अफसरों का एक न उनी पन उहाँ मांग हाव नौटना पड़ा।

उन के जीवन की मय में बड़ी उपलब्धि क्या है? उन के जीवन का मय में क्या दान क्या है? इन सार प्रश्नों में जय में उत्तरना है ता उत्तर मिता है उन की मय में क्या उपलब्धि यह है कि उन ने पुत्रों के पुत्रों का वातावरण में आन को बाहर निकाला और अजुन तोना पत्रों का कानि की तथा दा। रिगा तब भारत गवा का कानि-सारी हा जाना हा साधारण बात मया हनी फिर मया ता मय गमाजिर कानि-सारी बाना और जय तोना पत्रों का सामान कानि के पय पर चयन दगने का बात = जिस का माध्याम मर पर मय रन मयम नया है। उन ने आन ताता पुत्रों का नयी रिगा में निर्मित किया कि कानि का नया रिगा में प्रसिद्ध किया और जब वे मय उहाँ अनेक छात्र कर कानि के बाना बना का अर के जनी मय-सौजन्य और मय का सम्मानना नया निमित्त मय मय

सामान्य मान रि

नक खतरे, नर्वादी और विध्वंस के खतरे, तो उन्होंने ने यही नहीं कि बाधा नहीं डाली, खतरे के उस खेल को प्रोत्साहन दिया, उस में मुख माना, उन्हें ज्ञान में झेला और उन पर गर्व किया। आ पड़े विध्वंस के बीच बैठ कर शान्त रहना ही दुर्लभ है, पर यहाँ तो निमग्न दे कर बुलाया हुआ विध्वंस था।

एक पुत्र भरी जवानी में गहोद हो गया, दूसरा देश से जलावतन हो गया, तीसरा हथकड़ियों की चौसर और वेडियों की शतरज जीवन-भर खेलता रहा, पर जब उन के बड़े पोतो जगत सिंह और भगत सिंह का यज्ञोपवीत सस्कार हुआ तो उन्हो ने एक को अपनी बायी भुजा में, और दूसरे को दायी भुजा में भर कर मकल्प किया—“मे अपने दोनों वंशधरो को इस यज्ञवेदी पर खड़े हो, देश की वलि-वेदी के लिए दान करता हूँ।” बाद में उन्हो ने ही शिष्टाचार और राष्ट्रीय विचार की शिक्षा उन्हें दी। सब कहते थे—अपने बच्चो को सम्य बनाना कोई सरदार अर्जुन सिंह से सीखे।

कुजी की बात यह है कि वे स्वयं बहुत सम्य मनुष्य थे। मैं कहना चाहती हूँ सम्यता के सब से बड़े गुण सहिष्णुता के वे भण्डार थे। वे जन्म से सिख थे, बाद में आर्यसमाजी हो गये थे, पर उन की पत्नी श्रीमती जय कौर की थड्डा सिख धर्म में अखण्ड थी। सरदार अर्जुन सिंह ने उन से आर्यसमाजी होने की कभी ज़िद नहीं की और उन के धार्मिक कार्यों में सदा आदर से, स्नेह से सहयोग दिया। यह आदर, यह स्नेह किस सीमा तक था ?

जब उन के पोतो का यज्ञोपवीत हुआ, तो दोनों के सिर पर बाल थे। हिन्दू-प्रथा के अनुसार उन का मुण्डन होना था। नाई आ कर बैठा, तो श्रीमती जय कौर का सिख सस्कार बिह्वल हो गया। केशों के प्रति उन में सहज धर्म-भावना थी। उन्हो ने अपने पति से आग्रह किया—“और चाहे जो करो; पर इन के केश मत कटाओ।” वे मान गये—“अच्छा रहने दो, असली चीज तो विश्वास है।”

१९१५-१६ की बात है। जगत सिंह को तेज बुखार था। बाद में वह सरसाम (सन्निपात) में बदल गया। डॉक्टर की दवा दी गयी। तो उन्हें बार-बार पेगाव आने लगा। हकीम तो वे थे ही। उन्हो ने सोचा : डॉक्टरी दवा की तेजी के कारण ही ऐसा हो रहा है और अपनी दवा दे दी। उस के कुछ समय बाद ही जगत सिंह की मृत्यु हो गयी। सन्निपात उस युग में मृत्यु का रूप ही माना जाता था। यह सम्भव है कि इस मृत्यु में उन की दवा का कोई हाथ न हो, पर उन के मन में इस का गहरा सदमा हुआ और उन्हो ने इस के बाद चिकित्सा का काम छोड़ ही दिया। एक खास परिवर्तन उन में यह हुआ कि बच्चों के प्रति बहुत कोमल हो गये। यह कोमलता बहुत ही करुण रूप में तब सामने आयी, जब भगत सिंह पकड़े गये, उन पर मुकदमा चला। फाँसी निश्चित ही थी। इस सम्भावना ने उन्हें तोड़ दिया। वे दीवार की तरफ मुँह किये अपनी चारपाई पर पड़े रहते। उन्ही दिनों भगत सिंह के किस्मे विकने लगे थे, उस की पक्तियाँ गुनगुनाते और अकसर आँखों में आँसू भर लाते। अपने एक

जवान बटे की मृत्यु पर व स्थिर रहे थे, दूसरे की जलावतनी पर गात पर भगत सिंह व बिछोड़ का बल्बना न हो उन्हें झवझोर दिया था। इम में उन व बुगारे का प्रभाव भी शामिल था ही।

फांसी ने २०-२२ दिन पहले जब भगत सिंह स मुलाकात के लिए परिवार के लोग गये तो व भी गये थे। व वहाँ कोई बात न कर गये और कुछ दूरी पर गये हो पर आँसू बहाते रहे।

फांसी के बाद वे अन्तर देग भक्ति के गीत गाते और बभी-बभी आँगा स आँसू भी पाछते—क्या वे गोवाप्रिय थे? क्या वे हर्षाप्रिय थे? क्या यह उन के यम की पूर्णा हृति थी? क्या व अपने बाप पर असंतुष्ट थे? क्या वे विभ्र थे? म इन प्रश्नों की ओर पन्ने विचारों के अन्तरिम में जाने वहाँ से कहीं तक घूम जाती हैं और तब भीन स्वर में अपनी निर्मायमाहट के साथ कोई नग्न मुग में बहता ह—हाँ व गोवाप्रिय थे हाँ व हर्षाप्रिय थे हाँ यह उन के यम की पूर्णाहृति थी जिस की समिधाएँ उहो ने अपनी भरी जवानी म अपने हाथो हवन-कुण्ड में रखी थी, हाँ वे अपने बाप पर मन्तुष्ट थे—हाँ वे अपने बाप पर विभ्र थे।

क्या नग्न की वाणी में कोई विरोध ह? नही कोई विरोध नही ह सिफ इ घनुपी विरोधामास ह। एक पक्ष ह क्रांतिकारी ध्यन्ति-व का। एक पक्ष ह बूनी मान बता था। दोनों एक साथ ह। यह कोई हीनता नही यह महानता ह कि सरदार अजुन सिंह अपने जीवन की दोपहरी में बलिदानों की होलियाँ जलाने और फाग जलन के बाद जीवन की मध्या में क्रांतिकारी भी थे और मनुष्य भी।

उस दिन उठ कर वे गाँव की दुकान पर अखबार पढ़ने गये ता वही गिर गये। उन पर फाल्ज का आक्रमण हो गया था। जीम तालू से जा सटी थी बल्ना-बोलना असम्भव हो गया था। उन्होंने ने लिख कर समझाया। फौरन सरदार बिगन सिंह को सदेश भेजा गया। वे डॉक्टर बोधराज को ले कर आये, बिबित्ता की तयारी हुई और उहो ने दवाई लेने से इनकार कर दिया। और लिख कर बताया कि इस उम्र म फाल्ज होने पर आदमी ठीक नही होता और दवा लेने से रुकवता रहता ह। जिन्दगी तभी तक जिन्दगी है जब तक वह किसी काम में लगने लाग्य ह नही तो वह बोझ ह। उन के यह गद मानवता के विन्वकोग में लिखन लायक है। जा बाग आसानी से पँका जा सकता ह उसे बोते रहना दुनिया की सब से बड़ी बेवकूफी ह।

फाल्ज से उन का तन टट गया था पर मन उन का अब भी अट्ट था। उन के पक्ष सरदार बिगन सिंह ने जब उन पर दवाई लेने का जोर डाला और दवा उन के मेंह की तरफ वगयो तो उन्होने ने बलपूर्वक सरदार बिगन सिंह को पीछे धकेल दिया। वे बात बहना जानते थे बात पर अटना जानते थे। उन की बात जीवन भर बात रही थी और अब अन्तिम घन्टिया में भी उन की बात बात थी उन का निणय निणय था।

युगद्रष्टा भगत सिंह

जुलाई १९३२ में उन की मृत्यु हो गयी और क्रान्ति का वह दीप बुझ गया जिस ने जीवन-भर अपने रक्त से क्रान्ति के नये-नये दीप जलाये थे। उन की हड्डियाँ सब-भुच जगर की वृत्तियाँ बन कर इस तरह जली कि वे राख हो गयी, पर हमेशा के लिए अपनी महक छोड़ गयी।

सरदार अर्जुन सिंह की कहानी शानदार है और उस की सब से बड़ी शान यह है कि वे राष्ट्रीय क्रान्ति के सब से पहले दीपकों में एक हैं, पर क्या दीपक बिना वाती के जल सकता है ? नहीं जल सकता, तो वाती का महत्त्व स्पष्ट है। उन के जीवन में वाती थी उन की पत्नी श्रीमती जय कौर। उन्हो ने उस युग की नारी हो कर भी, जिस में दीवार से बाहर झाँकना भी साहस का काम समझा जाता था, अपने को पति के क्रान्तिकारी जीवन के साथ खड़ा किया और संघर्ष की लपटों के लिए अपने को तैयार कर लिया। यह परिवर्तन कोई माघारण परिवर्तन नहीं था। एक वीर नारी ही जतने बड़े परिवर्तन के झटके को झेल सकती थी।

देह पतली दुबली थी, पर मन बेहद तेजस्वी था। काम की उन में बेपनाह ताकत थी। थकना वे जानती ही न थी। घराना जीवन की उस पुस्तक में कोई अध्याय ही न था, जिस से वे जी रही थी। खतरे की सम्भावना उन्हें कँपाती न थी, उत्साहित करती थी। कष्ट और परेशानी उन के लिए अवसाद का नहीं, आह्लाद का ही कारण बनती थी। नयी परिस्थितियों में ढल जाने की उन में अद्भुत क्षमता थी। इसी लिए बदलती हुई परिस्थितियाँ उन्हें झकझोरती नहीं थी, नयी चमक देती थी। व्यक्तित्व की इस विचित्रता से उन्हें एक सामाजिक क्रान्तिकारी की पत्नी, क्रान्तिकारी पुत्रों की जननी और क्रान्तिकारी पोतों की दादी होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। वे अपने पति के साथ भारतीय राष्ट्र के उस बेजोड़ वंश की प्रवर्तक हुईं, जिस की तीन पीढ़ियाँ गुलामी की जजीरों को तोड़ने के लिए जान की बाजी लगा कर लड़ती रही और बाद में भी अन्याय के विरुद्ध न्याय की पताका फहराना जिस का रक्त-धर्म हो गया।

सरदार अर्जुन सिंह वकील के मुन्शी से हकीम हुए तो वे नर्स बनी, अपने क्षेत्र की लेडी डॉक्टर हो गयी। हकीम जी नुस्खा लिखते, वे दवा बना कर देती, एनीमा का काम करती, पथ्य बताती। यह सब तो था ही, उन्हो ने टूटी हड्डियों को जोड़ना भी सीख लिया था। लोग रोते हुए उन के द्वार आते, हँसते हुए जाते। दुखती आँखों की चिकित्सा उन का तीसरा काम था। एक कहावत-सी फैल गयी थी आसपास दादी जय कौर को देखते ही दुखती आँखें खुल जाती हैं। उन की सफलता में उन की सहानुभूति का भी बड़ा हाथ था। वे सब से अपने बच्चों-जैसा ही व्यवहार करती थी। उन के काम और व्यवहार ने उन्हें बिना किसी चुनाव के ही गाँव की चौधरन बना दिया था। किसी के बेटे की शादी हो या बेटे की, निर्णय होते थे उन्हीं की सलाह से। देने-लेने का जो नक्शा वे बना देती थी, उस में जरा भी झंझर-उधर न हो सकता था। बड़ा दबदबा था गाँव के सामाजिक जीवन में उन का।

सर्प और
सरदार

वरसा उन का घर सामानिक वायवसाजो की घमशाह रहा । चिकित्सा के साथ
उन सब की आव भगत हा वाम उन के हो जिम्मे था । बाद में उन का घर कान्ति
कारियों का सहयोग बन गया । उह छिपा कर रखना, उन के खाने-पीने की व्यवस्था
करना योजनापूर्वक काम कर के और हर घड़ी चौकसा रह कर ही सम्भव था । एक
दिन परा गांव घर लिया गया और हल्की तोपें चारा जोर लगा दी गयी । पुलिस के
सिपाही थे अफसर थे फौज व सिपाही थे, अफसर थे । ऐसा मालूम होता था जैसे
गांव में बार्क युद्ध रा मोचा लगा हो । लगता था जस गांव बागी हो गया हो । रुनि
वास्तव में कान्तिकारी साहित्य छापने के अपराध में यह सब सरदार अजीत सिंह और
सूफी अम्माप्रसाद का गिरफ्तार करन आय थे ।

सरदार अजीत सिंह तो घर में न थे पर सूफी साहब घर में ही थे । वे बसे
थे ? उह कौन बचाये ? गद्दी जय कौर न इस का बोझ उठाया और वे द्वार पर
गयी । पलिन अफसर बाहर था— क्या बात है ? आप क्या चाहते हैं ? उन्हां न
पछा । भेरिन अफसर न गिरफ्तारों का बात छिपायी— हम घर का तलाशी ली है ।

जप का गरजाना ? तलाशी लेने का कहा है तो आप जरूर तलाशी ल पर
आप भी तो बड़े-बड़ी बात मानगानी आदमी हैं इस लिए पहले परलगाना जीरता
का घर में फिर जाना है तब घर में घुमें । —श्रीमती जय कौर ने स्तब्धता में कहा ।
अफसर तमाश हा गया । अपनी-अपनी बादर में लिपटी मित्रायों पर मे बाहर निकल
गयी । अफसर घर में घुसी पर वमात्र यह कि सूफी साहब वहां न थे वे भा इसा
शोध बाहर हा गया । पलिन का यह मानना पना कि उस का जानकारा गन्त था ।
और मात उगा पर गन्त व पलिन छा और लिखा साहित्य अपन साथ ले गया ।

गन्तना और गन्तना उन के व्यक्ति-व व समकाल परहू थे । इन गणों न उह
एन सान-यक्ति बना गिया था । यह सत्ता स्वभाव का मालूम हानी था पर या
यह व्ययस्या का । घर में हर बीज उस की अपना जगह रहे यह वे चाहता था और
जग भा स्पर उधर गान पर गरज उगता थी बरस पन्ती था । बच्चा रा बर हट
पर अपना मनबन्धा माता पिता में मनवाना चाहता है । उन के सामन यह अगम्भव
था । उन का जीवन यह था कि इस तरह माता पिता बच्चे में हटन का गान का
जि बरस का जीवन इस तरह है । वे न निगिहान में पकता थी न रात में । उन
की लग्न घन्टा बारा ना बारा बरगा था । बात यह था कि जो व्यवहार उन का कर
बार में बरगा यन्त्रा व साथ था वहां गांव भर के गन्ध । वे तब गांव था और
बोला एन सान गाना न लगन करन में वि-वाम रगता थी ।

१९४० के गान का मय बरगा में है । इस में मन्त्र नहीं कि मन्त्र अत्रन गि
के गान हा अत्रन पन के जि उन का मर्मन जावन भा कान्ति व दलित म
स्मरण है । सरदार अत्रन मिह सामानिक कान्ति व ध्वज था, ता वे गान ध्वज का
रुन रग था ।

संघर्ष और सन्तुलन के अवतार सरदार किशन सिंह

२६ जनवरी १९४७ को स्वतन्त्र भारत का स्वतन्त्र सविधान लागू हुआ। यह राष्ट्रीय इतिहास के एक अध्याय की पूर्ति थी।

इस के ठीक एक साल चार महीने चार दिन बाद ३० मई १९५१ को सरदार किशन सिंह ने सदा के लिए आँखें मूंद ली। यह भी राष्ट्रीय इतिहास के एक अध्याय की पूर्ति थी। सरदार किशन सिंह भारत में सशस्त्र क्रान्ति-प्रयत्नों का जीवित इतिहास ही तो थे।

मैं उन के जीवन को संक्षेप में इस तरह कह सकती हूँ कि वे पैदायशी वागी थे, जन्मजात क्रान्तिकारी थे और जीवन के अन्तिम दिन तक क्रान्तिकारी रहे, पर सोचती हूँ कितना कठिन है यह जीवन। कांटों पर चलना और आग में जलना भी उस की ठीक उपमा नहीं। हाँ, गायद जीवन-भर अगारों से खेलना इस जिन्दगी का चित्र तो नहीं, रेखाचित्र हो सकता है। अगारों में जला डालने की शक्ति होती है, जरा चूके कि राख की ढेरी हो गये। सोना तो दूर आँख झपकने की भी यहाँ गुजायश नहीं। सुवह-शाम, शाम-सुवह चौबीस घण्टे संघर्ष। कितना कठिन है यह, फिर आगे वचे तो पीछे जले, पीछे वचे तो आगे जले। यानी यहाँ की चूक अचूक सर्वनाश ही है। जीवन का हर क्षण चौकन्ना, जीवन का हर क्षण चौकस, कितना संघर्ष, कैसा अद्भुत मन्तुलन। सचमुच संघर्ष और सन्तुलन के अवतार ही थे सरदार किशन सिंह।

हमारा वंश किसान वंश था। किसान का जीवन स्व-केन्द्रित होता है। उस का खेत ही उस की दुनिया है। बड़ों में सुना है कि दिल्ली में शाही तख्त पर गाहों की अदला-बदली होती रहती थी और दिल्ली से तीन मील दूर किसान बिना उस अदला-बदली में कोई दिलचस्पी लिये अपने-अपने खेतों पर हल चलाते रहते थे। ऐसे वंश में सामाजिक क्रान्ति का पहला दीपक सरदार अर्जुन सिंह ने जलाया था। सरदार किशन सिंह के जीवन की विशेषता यह है कि उन्होंने उस दीपक से रांगनी ले कर अपने को उस समय की मुलायम कांग्रेस राजनीति के आराम-पसन्द चक्कर से बचा कर उग्र राजनीति की होली जलाने वालों में ला खड़ा किया। आम तौर पर ऐसी

दम म माया थ । सहायक' नाम ग गम राजनीति का ओ दीनित पत्र निबन्धन गया, सरदार विमान मिह ही उम के सम्पादन थ । भारत माना साम्राज्यी व जल्मा म अपन 'पापना' म आग जल्मा सरदार अजीत सिंह का काम था उम गीव-गौर म फगन लाया जाता सरदार विमान मिह का और गीव-गौर पन्ना सरदार स्वण सिंह का काम था । सोना भार्दे दू व्रान्तियन व ब्रह्मा, विष्णु मद्दा थ । १९०५ म अजीत सिंह ता माण्डला (वर्मा) में नज्दवन् विद्या गया । अगरजी सरदार का वडा निगाह सरदार विमान मिह पर थी पर सरदार विमान मिह को तेज निगाह भी ता अगरजी सरदार पर था । और अजन बडी निगाह हारी और तेज निगाह जीता । सरदार विमान मिह नवाज जा प्युथ । सूरी जम्माप्रमाण और मद्दा ता-विमान भी उनो साथ थ । नेपाल सरदार ग सरदार विमान मिह का पहले मे मन्दा था । गातना व कागडा मे पना गल्ता १ वि नवाज म व घाही महमान हुग और उह बफ बाग व उम भवा म टहराया गया जहाँ वभी लॉड विचार को टहराया गया था । प्रधान मन्त्रा महाराज चन्द्र गमगर जग बहादुर राणा उन के व्यक्तिस्व से बहुत प्रभावित हुग थे और उह ने अपन पुन को जान और प्रेरणा प्राप्त करन व लिए प्रान्तिन उन के पास भोजन का निवम बना लिया था ।

सरदार विमान मिह नेपाल सरकार से भारत में व्रान्ति के लिए सना और गस्त्रा की बात कर रह थ । अगरजी सरदार को पना मित गया । उस ने दू लोग का वापस करी व निग नेपाल सरकार पर जोर डाला । सरदार कमजोर थी मजबूर हा कर उह वापस करन का तयार हो गयी लेकिन यह मजबूरी नितनी गहरा थी इस का पता इस बात से चलता ह कि नेपाल सरकार ने सम्मान और गान व साथ इन्हें पालकी में बठा कर नेपाल की सीमा तक भेजा । भारत सरकार न डी० एग० पी० मिस्टर किलिप पर आक्रमण करने और सरकार के विलाफ बगावत फगने के आरोप में उन पर मुकामा चलाया । बाद में ऊपर के स्तर पर अगरजी सरदार की नीति में नया माड आया । सरदार विशन सिंह को पचास हजार को खमानत पर छाड दिया गया । सरदार अजीत सिंह को माण्डले से रिहा कर दिया गया और चौक बाट न सरदार स्वण सिंह का छाडने का आदम दे दिया । य सोना ही एन साथ जिस दिन छूटे उमी निन घर म भगत मिह ने जन्म लिया ।

अगरजी सरकार सरदार अजीत सिंह को किमी बड खबर म फाँसन की तयारी कर रहा था । सरदार विमान मिह न उह देश से बाहर चले जान का परामर्श लिया पर यह काम आमान न था । सरदार अजीत सिंह पर हर घटी मुकिया पुलिस की आन थी और रास्ते का हर पेड उस का सवाददाता था । सरदार अजीत सिंह के घर से बाहर निकलन ही सारी मनीनरी हरकत म आ जाती थी । फिर यह तो उन क ने से बाहर जान का ममला था । सरदार विमान सिंह की मगदज-नक्ति को सो धार गमन कि मुली सन्धे अजीत सिंह के लिए गुप्त मुफाए का गयी । अगरजी सरकार के

युगद्रष्टा भगत सिंह

पहरेदार पहरे पर संगीन लिये जागते रहे और सरदार अजीत सिंह अकेले ही नहीं, सूफी अम्त्राप्रसाद, जिआउल हक और दूसरे कई साथियों के साथ कराची हो कर ईरान पहुँच गये। उस युग की डरावनी परिस्थितियों में सरदार किशन सिंह का यह कारनामा निस्सन्देह एक बड़ा चमत्कार कहा-माना जायेगा।

इस तरह के चमत्कारों का प्रदर्शन उन्होंने बहुत बार किया। इसी कारण उन के साथी उन्हें मूझ का वादशाह कहा करते थे और ममझते थे कि जो काम कोई न कर मके उसे सरदार किशन सिंह कर सकते हैं। अनुभव भी इस का समर्थन करता रहता था। लॉर्ड हार्डिंज पर दिल्ली में बम फेंके जाने के बाद बंगाल में क्रान्तिकारी आन्दोलन के महान् नेता रामबिहारी बोस पर सरकार की आँख थी। उस की सर्वोच्च मशीनरी उन्हें गिरफ्तार करने पर जुटी हुई थी। उन का पता देने पर भारी इनाम की घोषणा तो थी ही, उन की मदद करने पर भयंकर दण्ड भी निश्चित था। जब दिल्ली की तरफ पुलिस की निगाह से उन का बचना अमम्भव हो चला, तो वे पंजाब खिसक आये। वहाँ सरदार किशन सिंह के सिवा कौन था, जो उन्हें अपने साथे में छिपा ले ! पहला सवाल मकान का था। अकेले परदेसी को भला कौन गृहस्थ किराये पर मकान देगा ? अकेला मकान लेने पर पुलिस की निगाह पड़ने का डर था। सरदार किशन सिंह ने कपूरथला के श्री रामशरण दास को प्रभावित किया। वे इस बात पर तैयार हो गये कि उन की पत्नी रासबिहारी के साथ उन की पत्नी बन कर रहे। सोचती हूँ कैसा था वह युग, जिस में लोग देश के लिए सब-कुछ करने को तैयार थे ! रामशरण दास तो अभिनन्दनीय है ही, उन की पत्नी भी स्मरणीय है। उस ने बात खुलने पर सामाजिक लाछन का खतरा तो उठाया ही, लम्बी कैद का खतरा भी झेला। रासबिहारी का नाम पंजाबी ढंग का रख दिया गया, उन्हें पंजाबी वेग-भूपा पहना दी गयी, पंजाबी पत्नी थी ही। पूरा रहन-सहन पंजाबी हो गया। पुलिस की निगाहों के नीचे सब काम होते रहे।

कामागाटा मारु काण्ड के विख्यात बाबा गुरुदत्त सिंह कई वर्ष फरार रहे। सरकार की गुप्तचर मशीनरी ने अपना पूरा जोर लगाया, पर उन का कहीं पता नहीं चला। इस विचार से सरकार को कभी-कभी सुख मिलता था कि बाबा जी शायद मर गये हैं। बाबा जी आनन्द से जी रहे थे और पूरी तरह सुरक्षित थे। सरदार किशन सिंह को उन की हर बात का पता था, क्योंकि सारी व्यवस्था स्वयं सरदार किशन सिंह के ही हाथ में थी। अन्त में जब गुरुद्वारा आन्दोलन चला, तो यह निश्चय हुआ कि बाबा जी ननकाना साहब में गिरफ्तार हो। अवश्य ही यह भी सरदार किशन सिंह की ही सूझ का फल था और बाबा जी के गुप्त रूप से ननकाना साहब पहुँचने की व्यवस्था भी उन्होंने ही की थी। सब ने माना कि यह सूझ गजब की रही, क्योंकि इस ने एक फरार वागी के केस को पूरे सिख-समाज का सार्वजनिक प्रश्न बना दिया और सरकार की राक्षसी प्यास पर बहुत-कुछ बन्धन लगा दिया।

सघर्ष और सन्तुलन के अवतार ..

एक वे और भारत माता सोसायटी की योजना के अनुसार जमेरिका गया थे। इस परिप्रेक्ष्य में यह महत्वपूर्ण प्रश्न है कि सरदार किशन सिंह का गदर पार्टी के भारतीय आंदोलन से क्या सम्बन्ध रहा ?

भारत माता सोसायटी और गदर पार्टी का सम्बन्ध एक था पर कार्य प्रणाली में गहरा अन्तर था। गदर पार्टी अमेरिका में बनी थी जहाँ राजनतिक संगठनों के लिए पूरी स्वतंत्रता थी और वहाँ की सरकार का विरोध खुले-आम करना एक साधारण प्रजातन्त्री पटना थी। इस के विरुद्ध भारत गुलाम था। यहाँ साधारण राजनतिक चर्चा पर भी पाबंदी थी। गदर पार्टी के जो हजारों लोग और नेता भारत में गदर करने के लिए आये वे अमेरिका से भारत तक रास्ते के हर बदलाव पर खुले-आम भारत में गदर करने का ऐलान करते चले आये। वे श्रेय गोपनीयता से इनकी दूर वे कि उहाँ में रास्ते से ही तार दे कर दैनिक 'अमृत वादर पत्रिका' से पूछा— क्या भारत में गदर आरम्भ हो गया है ?

भारत पन्चते ही बहुत से लोग पकड़ गये, जो कि स्वाभाविक भाषा पर कमाल यह हुआ कि किसी तरह अगरेजों की निगाह से बच कर जो लोग भारत पहुँच गये उहाँ ने भी देश की परिस्थितियों को समझने से इनकार कर दिया। भारत में भी वे गदर पर आपण देने लग। करतार सिंह सरावा न १०० ए० बी० पोलिज लाहौर में गदर पर जो आपण दिया उस में सगरेज की भी घोषणा करनी। सरदार किशन सिंह ने गदर आंदोलन को सहारा दिया और स्वयं छरीदन के लिए रुपये भी दिये यह सरकारी रिपोर्टों से भी सिद्ध है पर उन की सावधान कान्तिकारी बुद्धि इस तरफ का समयन नस कर सकती थी ? भारत माता सोसायटी का साथ आंदोलन नस था और सरदार किशन सिंह उस के प्रथम विधाता थे। उहाँ ने साफ कह दिया कि अगरेज सरकार युद्ध के कारण कितना भी बुरी हालत में क्या न हो यह आन्दोलन सफल नहीं हो सकती। यह प्रथम विश्वयुद्ध के समय की बात है। करतार सिंह इन बात पर नाराज हुए और कहा— आप डरते हैं नसा में ऐसी बातें कह रहे हैं। सरदार किशन सिंह सचमुच डर रहे थे पर जंगलों में नहीं आये जाते थे।

जागिर बही हुआ जा उन्ने ने कहा था। गदर आन्दोलन अत्यन्त हुआ और १९१५-१६ में उस के विपरीत नताजा पर सरकार बुरी तरह टट पने—गिरफ्तारियों का ताँता लय गया। सरदार किशन सिंह ने दूरदर्शिता के भाव में लाहौर छोड़ दिया और बंगाल में जा कर रहने लगे। भाँव में एक ईसाई पात्रा भा रहा था। म वह पकड़ है कि किशन सिंह के चहरे पर असाधारण आनन्द था। उस से पात्रा उन का आश्चर्य हुआ। बात में वह उन के मान में प्रभावित हुआ। इन्स्पेक्टर जनरल पॉन्स उस के सम्बन्ध में जान कि उस समय हुाने हा थे। इन्स्पेक्टर जनरल पॉन्स ने पात्रा में सरदार किशन सिंह के बारे में पूछा ताह ला कि वे गाँव में घट कर बाँट दूना नहीं रख रहे ?

मुद्रा भगन सिंह

पादरो को सरदार किशन सिंह के राजनैतिक चरित्र का पता नहीं था। उस ने उन की बहुत तारीफ की और शेखी में यह भी कह दिया कि आप जो कहे, मैं किशन सिंह को उस पर तैयार कर सकता हूँ। एक दिन पादरी इन्स्पेक्टर जनरल के निमन्त्रण पर सरदार किशन सिंह को अपने साथ लाहौर ले गये। इन्स्पेक्टर जनरल ने सरदार किशन सिंह की बहुत तारीफ की और उन के सामने तीन बातें रखी। वे लाहौर में न रहे, प्रेस-प्लेटफॉर्म का झमेला छोड़ दें और हैदराबाद में एक ऊँचे पद पर काम करें। उस का कहना था कि वे चाहते हैं कि उन के गुणों की मुलक में पूरी कद्र हो और उन का पूरा उपयोग हो, जो कि इसी तरह हो सकता है।

सरदार किशन सिंह ने अपने भोलेपन का कोहरा पूरी तरह उम वड़े अफसर के चारों ओर फैला दिया। तब कहा—“मुझे आप की गुणग्राहकता से बहुत सुख मिला। आप-जैसे अफसर ही मौजूदा हालात में सही तरह काम कर सकते हैं। मुझे खुशी है कि मैं आप से मिल सका। लाहौर मैं ने छोड़ दिया है, प्रेस-प्लेटफॉर्म तो लाहौर के साथ ही है, गाँवों में तो खेत ही सब कुछ है। हैदराबाद की नौकरी के लिए मैं आप का गुरुगुजार हूँ, पर मेरा स्वभाव है काम को पूरी ईमानदारी से करना। अपने स्वास्थ्य के कारण मैं ऐसा नहीं कर सकता। इस हालत में आप भी हैदराबाद जाने को राय नहीं देंगे, यह मुझे यकीन है।” इन्स्पेक्टर जनरल पूरी तरह मान गया कि सरदार किशन सिंह अब रिटायर्ड लाइफ जी रहे हैं और कतई खतरनाक नहीं है, पर उसे क्या मालूम था कि सरदार किशन सिंह आग का गोला नहीं कि छूते ही पहचाना जा सके, एक डायनामाइट है, जो लाख छूने में ठण्डा हो विस्फोट में घोर विध्वंसक होता है। गायद प्रकृति ने क्रान्ति-विधाता बनने के लिए ही उन का विशेष उपकरणों से स्वयं निर्माण किया था। वे बमभोला नहीं थे, भोला बम थे।

क्रान्ति का पथ-विध्वंस का पथ है। वह सीमेण्ट की सड़क-सा नहीं, ऊबड़-खाबड़ होता है। हर साँस पर खतरा खड़ा मिलता है, तो सकट अड़ा हुआ। रोम-रोम में बचाव की वृत्ति आ बैठती है और छिपाव की भी। ऐसी परिस्थिति में आदमी व्यवस्थापक कहाँ बन पायेगा? व्यवस्था चाहती है, कड़ी-कड़ी की शृंखला और शृंखला बँधती है गान्त मन से, पर क्रान्तिकारी का तो एक पैर हमेशा जूते में रहता है। ऐसी हालत में क्रान्तिकारी का व्यवस्था-पटु होना बड़ी बात है। सरदार किशन सिंह में यह बड़ी बात बहुत बड़ी मात्रा में थी। बीच में उन्हें एक बार मौका मिला, तो बीमे के काम से उन्होंने ने इतने रुपये कमाये कि लखपति हो गये बात की बात में। जमीन भी खरीद ली और परिवार के जीवन में समृद्धि लहरा उठी।

इस से भी पहले एक बार वे स्टेशन पर यो ही घूमने गये और वहाँ उन्होंने नमक की एक गाड़ी खरीद ली। हमारे वश में कभी किसी ने व्यापार नहीं किया। इस दशा में यह एक अद्भुत बात थी कि उन्हें नमक की गाड़ी (बैगन) खरीदने की बात सूझी और उस सूझ से उन्होंने ५०० रुपये कमा लिये। सरदार किशन सिंह के चरित्र

तो यह बात बहुत गहरी चमक के साथ बग बरता है कि उन म धन बमाने की शक्ति थी, बेपनाह योग्यता थी। उसे वे जानते भी थे और उन्होंने ने आजमा कर देख भी लिया था। फिर भी वे धन के शोभ से बच रहे और अपनी उस शक्ति को धन से बचा कर जन-सेवा के काम में लगा सके।

उन की उंगलियाँ चिकनी थी और मुट्ठी कमजोर। वे बसा कर जमा करने की बीमारी से सबथा मुक्त थे। म ने एक दिन माता विद्यावती जी से पूछा— क्या सब के लिए आप को उन से पैसे माँगन पड़ते थे? 'उहाँ ने बताया— पैसे काहे का माँगने थे। किसी बीज की कमी हो जरूरत हो तभी तो पैसे माँगते। वे तो दिना वह हाँ डेरा बीज ले जाते थे। उन्हें थोड़ी-सी बीज खरीदना अच्छा हो नहीं लगता था। जब मैं पसा हो, तो फिर उह परबाह ही न हाती थी कि कल जब मैं पसा न हागा, तो क्या हागा। व आज के शाह थे कल के पकीर। आज जब भरी ह तो बादशाह न कल का यह उत्तर किशन सिंह की जिदगी के अन्तपट्ट हमार सामने खोलना ह। पहली बात तो यह है कि जो आदमी खूब धन कमा सकता ह वह पार गरीबी क जीवन का स्वच्छा से वरण करता ह। दूसरी बात यह कि एक बार वह धन कमा कर दखता ह, उस में सफल हाता ह और उस धन को स्वय दूसर का साथ दता ह फिर गरीबी में लौट आता ह। तीसरी बात यह कि एक-एक पन की तंगी दख कर भाग कर उस क त्रास सह कर वह धनिया और तिजारिया के बीच में मगमली गद्दा पर बठता ह और फिर तंगी चटाई पर लेटता ह पर उस के सन्तुलन में कोई कमी नहीं आता। उस का सघन-प्रत अगण्ड रूप म चलता रहता ह। इन सब बाना न। उन के जीवन क इस रूप का जब म याद करती ह तो मर मन में समायो उन के प्रति आदर पूर डार स लहराने लगता ह।

१९१५-१६ में उन के पिता पर की टूटी हालत स कुन कर एक दिन गुस्त म उन स बहते ह— कुछ करते नहीं ता दाना समय खान क्या ह। व एक समय का खाना छोड़ दत ह और खान पर रहन लगत ह। सा हास्त म उन की पत्नी अपन मायके स बिना बुगय आ जाती ह। व गुम्मा में भर उन स बहने ह— तुम क्या आपी यहाँ? जब मर ही खान का यहाँ अपन नहीं ह ता म तुम्हार लिए कहीं स लाऊगा?

इस के वषों बाद की बात ह—दाब म एक समय भोजन का तब आना दना पन्ता था पर उन के पुत्र उस एक आन का बचान क लिए भी कई मास चल कर मौव स राग ले आन थे—ये आन का मखमूर हाल थ।
 ऐसा भी बचन वाग हाता था कि उन क पाछ गया आ मा० आ० आ० आ० का सिपाहा एक-आध रुपय का आग ला कर दता था तब घर में गाना पाना था।
 भगत सिंह पर मुकदम के जिन में बचन बार गया था आमा हि दान क

मुद्राष्ट भगन सिंह

शहतीर और किवाड़ भी खर्च के लिए बेचने पड़े ।

वे जीवन में रक से राव भी हुए और राव से रक भी, पर राव हो कर इतराये नहीं और रक हो कर घबराये नहीं—दोनों दशाओं में आदर्श के लिए जूझते रहे, क्या यह उन के समर्पित जीवन का पूजनीय चित्र नहीं है ? १९४७ में भारत स्वतन्त्र हुआ और इस से आधी शताब्दी से भी अधिक पहले उन्होंने देश-सेवा की राह में कदम रखा था । यह आधी शताब्दी है दुःख-संकट सहने की, जेल जाने-आने की, गिरफ्तारियों की, मुकदमों की, फरारों की, फाँसियों की, विप्लवों की, पड़यंत्रों की, भूख-प्यास की, मानसिक चोटों की और बीमारियों की । अगारों की इस भीड़ में तो फौलाद पिघल जाये और चट्टान चटख जाये, पर कैसा व्यक्तित्व था सरदार किशन सिंह का कि न जला, न चटखा, न पिघला । क्यों ? क्या चीज थी वह, जिसने उन्हें चटखने-पिघलने से बचाये रखा ? वह उन का अथाह सन्तुलन था । तभी तो मैं ने उन्हें संघर्ष और सन्तुलन का अवतार कहा ।

अब विग्लेपण-विवेचनसे उठे और उन की ज़िन्दगी का एलवम खोलें, जिस में जलते चित्र हैं, चीखते चित्र हैं, हँसते चित्र हैं, रोते चित्र हैं, अमृतवर्षी जीवन-संघर्षी चित्र हैं ।

एक केस में दो साल की जेल काट कर सरदार किशन सिंह आये । थोड़े दिन बाद ही कई जगह तलाशियों में क्रान्तिकारी साहित्य पकड़ा गया । सरकार के पास पहले से ही उस के गुप्तचरों की यह रिपोर्ट थी कि सूफी अम्बाप्रसाद क्रान्तिकारी साहित्य लिखते हैं और सरदार किशन सिंह उसे छपाते हैं, घर-घर पहुँचाते हैं । सूफी साहब विदेश चले गये थे और सरदार किशन सिंह जेल में थे । अँगरेज़ी सरकार ने गहरी जाँच-पड़ताल के बाद यह राय बनायी थी कि इन दोनों के मैदान में न रहने से क्रान्तिकारी साहित्य का प्रचार बन्द हो गया है । यह राय अब पक्की हो गयी, जब सरदार किशन सिंह के जेल से बाहर आते ही क्रान्तिकारी परचे इधर-उधर मिलने लगे । इन परचों से नौजवानों में अँगरेज़ों के खिलाफ गहरी नफरत और कड़वा क्रोध पैदा होता था और वह कहीं-न-कहीं, किसी-न-किसी रूप में फूट भी पड़ता था ।

सरकार अब विग्वस्त थी कि सरदार किशन सिंह ही इन परचों की जड़ में हैं, वे ही यह चक्कर चला रहे हैं, पर सरकार जानती थी कि वे संगठन-शक्ति के माहिर हैं । उन्हें पकड़ना तो आसान है, पर अदालत में उन के खिलाफ सबूत देना आसान नहीं है । सरदार किशन सिंह की संगठन-शक्ति का सूत्र यह था कि वे चारों तरफ ऐसे आदमी बैठा देते थे, जो उन के इशारे पर, निर्देशन पर पूरी चुस्ती और मुस्तैदी के साथ उन का काम करते रहते थे । इस के साथ ही यह भी कि इन आदमियों को वे इस तरह प्रशिक्षित (ट्रेण्ड) करते थे कि यदि पुलिस भेद पा कर हाथ डाले और ये उस के पजे की जकड़ में आ जायें, तो डर कर भेद नहीं खोलते थे । इस हालत में

संघर्ष और सन्तुलन के अवतार....

सम्भार किशन सिंह का अगलत के कठघरे में ला कर खड़ा करना तो आसान था, पर वहाँ से उन्हें काल-कोठरा में भेजना मुश्किल था। ऐसा न होता, तो जितनी बार पुलिस न उन पर हाथ डाला, वह उन के फिक्र में रही। उन में तो वह सारी उध्र जेल में ही रहते—बाहर की हवा उन्हें लगती ही नहीं।

पुलिस न उन पर हाथ डाला, वह उन पर चढ़ा।
म हो रहे थे—बाहर की हवा उन्हें लगती ही नहीं।
जो भी हो पुलिस पर ऊपर की रस्सा पड़ रही थी उसे अब कुछ-न-कुछ
करके अपना काला चेहरा मुग्न करना था। सरदार विगन सिंह को पोंस डालने के लिए
एक बड़ी याजना बनायी गयी। उह गिरफ्तार कर लिया गया। उन के प्रभु सहा
यक उन के छोटे भाई सरदार स्वण सिंह को भी पकड़ कर जेल में बंद किया गया।
लाला लालचंद फाँक भी जल पहुँचा दिये गए और इसी तरह उन के दूसरे साथी
भा। पुलिस न इस तरह उन के दूर दूर तक पड़े सभी प्रभाव गूना काट दिये। इतने
से ही वह मनुष्य नहीं बर्द। उस ने उन पर एक मुकदमा नहीं चलाया बनेर मुकदमे
उन के खिलाफ एक साथ गये कर दिये। योजना यह थी कि मुकदमों की रजिस्ट्री
प्रक्रिया में सरदार विगन सिंह को बुरी तरह थका दिया जाये और पूरी तरह फगा
दिया जाये।

प्रक्रिया में सरदार किंग सिंह को बुरा नज़र
दिया जाये।
वे मुकद्दमे बितने थे, जिस तरह वे थे किंग तरह गये गये थे इन सब बातों
में उलझने की जरूरत नहीं। इतना जानकर ही हम सब कुछ भविष्य करने हैं कि इस
मुकद्दमा में सब मिला कर एक सी बोस वप की सख्त बन हो सकती था। परन्तु यहाँ
भी न स्वी थी। वह और आगे बहुत आगे बढ़ गयी थी। उस न हल मतलब का
फगला बरन के लिए साधारण अजाला का बिचाम नहीं किया था। श्री हेयरमन का
इन मुकद्दमा की सुनवाई के लिए एक स्पेशल बोट का रूप लिया गया था—एक एसी
अजालत बनायी गयी थी जिसे सिर्फ सरदार किंग सिंह के हाँ मुकद्दमा सुना है। श्रुता
कह कर भा बात अधूरी है यदि हम उस युग की परिस्थिति या संघर्ष तरह परिचित न
हो। इन परिस्थिति का क्या देने वाला एक रूप यह है कि अनभयसर सरकार का
फल-फैली सरदार किंग सिंह का कोई कबील प्राप्त न था। समा जातर का युग था
कि पीस व स्थिर होने पर जो कबील चारा डाकुआ और हथार का मित्र सरना था
वह देश भक्ता का नहीं। माधवी है सरदार किंग सिंह का मन बार पणि न बगा है
हाथ में पहुँचा दिया था जमा हाथ में पुरान राजा-बाग्याह सिंघी का राठ सूझार
भूने नेर स स्थान के गिग छार वर पहुँचा दिया करा था। उन यह आशमान दिया
जाता था कि तुम नेर को हरा लाओ ता मुझे नाम दिग्गा। सरदार किंग सिंह का
नी एक ताह मे—दिना गिग बहे—यह आशमान शत था कि तुम अपन का निनों
गिट कर लगे ता मुझे दस्त कर दिया जायगा। उन परिस्थिति का ध्यान कर व
बर र्ग में अजरगर यह विचार आया है कि उन गिता मुकद्दमा का घट अंच बा
विधान था परन्ति फर्मर दिन गिरजन दिन प्रगत दाग। आज में अत्यंत ही
अच्छ कर व महत्त्व होय कि अब यह बीज हमारा व गिता पूरा जायगा और हम

मुकद्दमा नाग गिर

युगक्षेत्र नाम गित

चैन से सो सकेंगे । उन बेचारों को क्या पता था कि,

नूरे खुदा है कुफ़ की हालात पै खन्दाजन,

फूँको से यह चिराग बुझाया न जायेगा ।

इंवर की महिमा पाप के लिए खड्गहस्त है इस लिए फूँक मारने से पुण्य का दीपक नहीं बुझेगा ।

इतिहास ने बहुत बार ऐसा मजाक किया है कि फूँक मारे बिना ही वड़े-वड़े दिये बुझा दिये हैं और कंकरी मार कर मनमूवों के किले ढहा डाले हैं । पुलिस-अफसरों का किला भी ऐसा ही निकला । इस स्पेगल अदालत के लिए जो जज चुने गये श्री हेयरसन, वे आयरिश थे । उन का देश आयरलैण्ड भी अंगरेजों के विरुद्ध अपनी आजादी के लिए लड़ रहा था । वंग और स्वभाव से भी वे सज्जन थे । सरदार किशन सिंह की स्थिति से वे ममहित हुए । उन की स्पष्टता, निर्भीकता, विद्वत्ता और सज्जनता से प्रभावित भी । उन्हो ने सरदार किशन सिंह को अपनी निर्दोषिता सिद्ध करने के लिए सब प्रकार की सुविधाएँ तो दी ही, सद् व्यवहार भी दिया । सरदार किशन सिंह ने इन का पूरा लाभ उठाया और आरोपों की खूब घञ्जियाँ उड़ायी । श्री हेयरसन ने उन की योग्यता की सदा प्रशंसा की । अन्त में उन्हो ने अपने फ़ैसले में कई मामले तो खत्म ही कर दिये, कई में थोड़ी-थोड़ी सजा दे दी और कई में सजा तो पुलिस के मन की ही ठे दी, पर फ़ैसला सन्देह की ऐसी भावना में लिख दिया कि अपील करते ही टुकड़े-टुकड़े हो जाये । सोचती हूँ, हमारे देश की आजादी में वे कर्म तो हैं ही, जो राजनैतिक रूप में देशवासियों द्वारा किये गये हैं, पर वे कर्म भी तो हैं, जो नैतिक रूप में शुद्ध मानवीयता के आधार पर विदेशियों द्वारा किये गये हैं । श्री हेयरसन का नाम भारत माता के सैनिकों में कौन लिखेगा, पर भारत माता के स्वयं सेवकों की सूची में उन का नाम लिखने में किसे आपत्ति होगी ?

एक दूसरे मौके पर सरदार किशन सिंह ने अपनी क्रान्तिकारी सूझ-बूझ का परिचय दिया । अनारकली लाहौर में बबर अकालियों ने एक थानेदार की हत्या कर दी । पता चला कि सरकार इस मामले में सरदार किशन सिंह को भी पकड़ना चाहती है । उन्हो ने उसी दिन कवड्डी खेलने के बहाने अपनी एक बाजू तोड़ ली और अपने ननिहाल (ग्राम खेड, होशियारपुर) चले गये । लाहौर में अकेली विद्यावती जी रह गयी । जब पुलिस आयी, तो उन्हो ने कहा—“वे बहुत दिनों से कहीं बाहर गये हुए हैं ।” कुछ दिनों बाद सरदार किशन सिंह रात में घर आये । उन के मूत्रो ने खबर दी कि सरकार उन्हें गिरफ्तार करने पर तुली हुई है । बात यह थी कि सरकार सरदार किशन सिंह को योजनापूर्वक जाल बिछाने की योग्यता और शक्ति से ब्रेह्म परेशान थी, भयभीत थी, आशंकित थी और आतंकित भी । इन लिए उन्हें दबोचने का कोई मौका हाथ से न जाने देती थी । इस अवसर को भी वह क्यों छोटी ? सरदार किशन सिंह तैयार हो गये, पर अपनी व्यवस्था के साथ । विद्यावती जी को उन्हो ने उन के मायके

भेज दिया पर का सामान बग़ा भेज दिया और स्वयं पार गये। उन के हथ में माफ है कि वे लम्बे समय के लिए तयार हो कर गये। अंगरेज़ सरकार कभी भी वही भी और कुछ भी कर सकती थी और वे कभी भी सब कुछ के लिए तयार थे।

इस घटना के बहुत वर्षों बाद की घटना है। भगत सिंह पर मुकदमा चल रहा था। सरकार पूरी ताकत से मोत का घेरा डाल रही थी और सरदार बिगन सिंह पूरी ताकत से उस घेरे को तोड़ रहे थे। ऊपर कुछ न दोसता था पर भीतर ही भीतर चीत-मुट के भगकर दाँव-पेच चल रहे थे। सरदार बिगन सिंह की तेज़ निगाह हर जग और हर गवाह पर ही नहीं हर वागज पर थी। सरदार गीन-मुट से यकने लगी तो सीधी लट्ठई पर उतर आयी। सरदार बिगन सिंह गुधियाना में भापण देन गये तो पुलिस ने आगे बढ़ कर जल्सा भग कर दिया और सरदार बिगन सिंह को पनाद कराने के अभियोग में पसा कर जेल भेज दिया।

इस घटना के वर्षों पहले की घटना है जब उन के छोटे भाई सरदार स्वण सिंह पर मुकदमा चला तो बीमारी के कारण अदालत में मुकदमे की परवा करन में वे असमर्थ हो गये थे। इस हालत में वकील अनियाय था पर भाई स्थानीय वकील तयार नहीं हुआ डर के कारण। तब सरदार बिगन सिंह ने इस शहर से उस गहर की यात्रा आरम्भ कर दी कि कहीं-न-कहीं तो कोई वकील मिलेगा ही। सरदार ने सरदार बिगन सिंह को पकड़ कर जेल में बंद कर दिया। सरदार उन की सगठन गक्ति से परिचित ही नहीं आतबित भी थी। उन की यह बहुत बड़ी बौद्धिक सफलता थी कि इस हालत में भी सरदार उन पर कोई बड़ा दाव नहीं बाध सकी।

सरदार बिगन सिंह की सगठन गक्ति का एक नमूना १९२४ में भी सामने था। अच्छा घुटसवार जमे घोड़े की काबू में कर लेता है। उन में नेता के सगठन के दोनो गुण थे। वे स्वयं रात दिन काम करते थे और दूसरों की काम में जुटाने की और उन स अपने मन का काम लेने की तरीक जानते थे। सरदार ने आवियाना (पानी का कर) बन्ना दिया। एक ता टकन देना वमे ही किमी की अच्छा नही लगता था फिर उन दिन किसान टूटी हुई जिंदगी जी रहे थे। सब में असन्तोष था गुस्ता था पर जनता का असन्तोष और रोप तो बिजली है। कोई तार के द्वारा उमे बच तक न पहुँचाये तो रोशनी बसे हा ?

यह काम सरदार बिगन सिंह का था। उन्हें ने तुरत जमींदार लोग की स्थापना की आवियाने का विरोध करने के लिए। पत्राव में किसान ही जमींदार थे। एक जग्गा दिया। जल्दो के इतिहास में यह जल्सा अपने स्वरूप और परिणाम दोनों दृष्टिमा से अनुपम है। जल्मे के पण्डाल में प्रवेश पाने के लिए एक आला निविद रखा गया था। इस एक आने से सात हजार रुपये इकट्ठे हो गये या या वहाँ नि एक गाय बाहर हजार लोग जल्मे में शामिल हुए। इस का परिणाम यह हुआ कि सरकार ने यह टकन वापस ले लिया—लगाया ही नहीं। उस समय अंगरेज सरकार अपना हर बात की

मुगदर्रा भगत सिंह

प्रतिष्ठा का प्रश्न बना लेती थी और जनता की हर माँग को विरोध समझती थी। इस स्थिति में उस का बड़ा कदम, साधारण दबाव से तो पीछे नहीं हट सकता था !

वे लाख की भी जिन्दगी बिता सकते थे और लाख की भी। असल में वे राज-नीति के प्रह्लाद थे, जो शान्तभाव से जलते खम्भ से लिपट गया था। अयाह साहस के भण्डार थे वे। एक बार सरदार किशन सिंह पटवारी के पास बैठे बात कर रहे थे। उन का ताँगा बाहर खड़ा था। किसी बात से विदक कर घोड़ी ताँगा लिये भाग खड़ी हुई। वच्चो-वच्चो का हल्ला मुन कर वे सड़क पर आये। उन्होंने देखा, ताँगा लिये घोड़ी बेतहाशा भागी जा रही है और कुछ दूरी पर तीन वच्चे खेल रहे हैं। वच्चो का कुचल कर मर जाना निश्चित था। तेज़ दौड़ कर उन्होंने ने घोड़ी की टाँगें पकड़ कर उसे ताँगे समेत उलट दिया। वच्चे वच गये, पर पायदान से टकरा कर उन का सिर फट गया और बहुत दिनों तक वे पड़े रहे। और कोई होता तो अपने इस काम पर सौ डींग हाँकता, पर वे खामोश रहे इस पर और कभी बोले भी तो यही, प्रभु का लाख-लाख गुरु है कि वच्चे वच गये।

वे सघर्ष के पुजारी थे। बाहर रहते भी उन का संघर्ष जारी रहता था और जेल में रहते भी। जेल का नाम सदा ही नरक की याद दिलाने वाला है, पर उस समय तो जेल सचमुच नरक का ही रूप था। अब तो कैदी लम्बी-चौड़ी बैरको में रहते हैं। मतलब यह कि ताला बैरक के दरवाजे पर लगता है। कैदी उस के भीतर घूमने-फिरने में स्वतन्त्र है। उस युग में यह बात न थी। कैदी की बर्थ (कननुमा चबूतरा) के ऊपर लोहे का कब्र के ही साइज का पिंजरा रहता था। कैदी उस में लेट तो सकता था, पर बैठते समय उसे सिर इतना झुकाना पड़ता था कि उठे हुए घुटनों से लगा रहे। इतना ही काफी नहीं समझा जाता था। कैदी के पैर में पड़े लोहे के कड़े में डाल कर लोहे की एक जंजीर उस पिंजरे के चौखटे के साथ जुड़ी रहती थी। एक भैंसे को काबू में रखने के लिए भी जिस बाँध-जूड़ की जरूरत नहीं है, एक साधारण कैदी को उस बाँध-जूड़ में रखा जाता था। कैदी का भी कोई अधिकार है, यह कहना तो प्रलय मचाना ही माना जाता, जब कि कुछ माँगना भी उस का अधिकार न था।

उस दिन जेलो के इतिहास में हड़कम्प मच गया, जब सरदार किशन सिंह ने उस जगले में बन्द होने से इनकार कर दिया। छोटे जेलरों और उन के साथ प्रबन्ध में साक्षीदार कैदी-वार्डरो के घूँसे-डण्डे एक साथ उठे। ऐसा लगा कि कुछ क्षणों में सरदार किशन सिंह की हड्डियाँ काफ़ी मुलायम हो जायेगी, पर ममझदार जेलर ने उन्हें रोका—“जो अंगरेज लाटमाह्व ने नहीं दबता, तुम से दब जायेगा ?” उन्हें बैरक में हटाकर कालकोठरी में रख दिया गया, पर क्या सघर्ष समान हज़ारा ? यह कैसा हो सकता था ? अन्याय के नामने निर झुकाना सरदार किशन सिंह के स्वभाव के विरुद्ध था और जिस अन्याय के घुमने को मनाही थी। बाज इन बात पर, जो वह उस बात पर, टपकर होती ही रहती थी। एक जेल-आन्दोलन तो जेलो के इतिहास में सम्पूर्ण हो गया।

सघर्ष और सन्तुलन के अवतार....

विमान सिंह ? किस यन्त्र-कुण्ड में जल गया था उन का स्व ? उन की साधना थी उन की अथाह देव भक्ति उन का यन्त्र-कुण्ड था—गुलामी व अपमान में जला हृदय । भरा क्या है, मेरा तब इस गुलामी से बाहर निकले । स्व विहानता के हम स्वभाव ने उन्हें एक राजनीतिज्ञ के रूप में तो आकर्षणीय बनाया ही एक ऊँचा मनुष्य भी बनाया । यही कारण है कि उन के राजनीति विराधी यहाँ तक कि अंगरज और हिंदुस्तानी सरकारी अफसर भी उन की दासानियत के मायल थे ।

पञ्जाब असेम्बली के एक उपचुनाव में काँग्रेस ने उन्हें अपने टिकट पर खड़ा करने की घोषणा की । इस सीट पर गदर पार्टी के बाबा सोहन सिंह भवना आदि श्री तेजा सिंह स्वतंत्र को खड़ा करना चाहते थे । बात यह थी कि सरदार तेजा सिंह उस समय जेल में थे । सरदार विमान सिंह ने बिना किसी से सलाह किये अपना नाम वापस ले लिया और तेजा सिंह बिना विरोध मेंबर हो गए । काँग्रेस के नेता डाक्टर सत्यपाल ने सुना तो वे नाराज हुए । सरदार विमान सिंह ने सरल भाव से कहा— तेजा सिंह के चुने जाने का मतलब है अंगरज व नाक पर घूसा लगना । यह बात हम सब के लिए महत्वपूर्ण है । मतलब यह कि हमारा दृष्टि उद्देश्य पर रहनी चाहिए व्यक्ति पर नहीं । वही प्रश्न—किस साधना से स्व निर्मित हो गए थे वे ? किस यन्त्र-कुण्ड में जल गया था उन का स्व ?

इसी शृंखला का एक और संस्मरण है । १९३७ के चुनाव का स्वतंत्रता के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान है । उस में रायबहादुर बसाखा सिंह ने अमृतसर में काँग्रेस को हरा दिया पर चुनाव पिटींगन में राय बहादुर हार गए । फिर से चुनाव होना था । काँग्रेस की आतं दाव पर लगा हुई थी । रायबहादुर दुबारा भगन में थे । चुनाव के विनियमों की राय थी कि सरदार विमान सिंह ही इस बाग़ी का जीत सकते हैं पर वे उत्सुक न थे । यह सुन कर उन्हें तयार किया गया वे फीट में आ गये । अमृतसर वार एसोसिएशन के प्रेजीडेंट श्री केदाराम सीकरी ने उन्हें एक बार दी जिस से वे चुनाव क्षेत्र में सुविधा के साथ दौरा कर सकें । बार हा लिन में सरदार विमान सिंह की हवा बंध गयी—सब की जयान पर उन का ही नाम नाचने लगा । अन्तिम घंटी में रायबहादुर की हिम्मत टूट गयी । सरदार विमान सिंह बिना मुकाबले मेंबर चुन लिये गये । यह १९३८ की बात है ।

बार अब श्री केदाराम सीकरी व द्वार पर खड़ी थी और सरदार विमान सिंह कह रहे थे—'आप ने मौके पर बड़ी मन्द की काम हो गया यह हाजिर है आप की कार ।'

'मेरी कार ? मेरी कहा है ? यह तो अब आप की है ।' सीकरी साहब ने कार लेने से इनकार कर दिया— अब इस की मुझे नहीं आप की जरूरत है ।' सरदार विमान सिंह ले आये कार और पहुँच लाहौर प्रान्तीय कांग्रेस के लफ्कर में— यह कार सीकरी साहब ने कांग्रेस के चुनाव में दी थी । अब वे वापस नहीं ले रहे हैं

इस लिए यह कांग्रेस की हो गयी ।” उन्होंने ने यह बात कही और कार वहाँ छोड़ आये । समझदारो ने कहा—“पागल है सरदार साहब । मिली थी कार उन्हें, दे दी कांग्रेस को । अब ताँगे का भाड़ा भरते फिरेंगे ।” बात को समझने वालो ने कहा—“आदमी क्या, फरिश्ता है सरदार किशन सिंह !” पुरानी साइकिल ही उन की कार थी, चाहे असेम्बली में जा रहे हो, चाहे बाजार में, चाहे किसी जलसे में । ठीक भी है, जो आदमी बाँयें हाथ से बसा कर कार-कोठी बना सकता है, वह दूसरे की कार में क्यों आसक्त हो ? निर्धनता है, पर मजबूरी में तो नहीं, यह तो व्रत का उपवास है, जो श्रद्धा से स्वीकार किया जाता है ।

असेम्बली के मेम्बरों को अधिवेशन के दिनों में वाईस रुपये प्रति दिन मिलते थे । अधिकांश सदस्य उन दिनों में कही बाहर जाने से बचते थे, पर सरदार किशन सिंह अक्सर जलसों में जाते रहते थे । एक बार श्रीमती गन्नो देवी अपने चुनाव के काम में पकड़ ले गयी और वे एक महीना बाहर ही रहे, यहाँ तक कि घर वालों को भी खबर न थी कि वे कहाँ हैं ? बात वही है कि उन्होने राजनीति को कभी लाभ का साधन नहीं बनाया, वह सदा उन के लिए त्याग, सहन और वलिदान का निमन्त्रण रही । उन के व्यक्तित्व की बहुत बड़ी विशेषता उन का विवेक था, जो कभी मटमैला नहीं हुआ । उन के साथ वह एक ऐसा दीपक था, जो कभी बुझा नहीं, जिस ने कभी झपका नहीं खाया । उन के विवेक की सब से कड़ी अग्नि-परीक्षा उन के लाडले बेटे भगत सिंह के फाँसी के समय हुई ।

फाँसी से पहले अन्तिम मुलाकात की बात है । कहने में कुछ नहीं लगता, सुनने में भी कुछ नहीं लगता और लिखने में ही क्या लगता है अन्तिम मुलाकात, सिर्फ दो शब्द हैं, पर इन में कितनी छुरियाँ चुभी हैं, कितने आँगारे दहक रहे हैं, इसे वही अनुभव कर सकता है, जिसे पता हो कि अन्तिम मुलाकात होती क्या है ? जवान, भले और महत्त्वपूर्ण बेटे का चेहरा यह जानते हुए देखने जाना कि फिर वह कभी देखना नसीब न होगा । पैर पहाड़ हो जाते हैं, रास्ता दिखाई नहीं देता, बोल मुँह से नहीं निकलता, कलेजा मुँह को आने लगता है, मन धवराता है, दिल को घडकन बेहद बढ़ जाती है और हर कदम पर कई-कई विच्छू डंक मारने लगते हैं । ऐसे में सन्तुलन आदमी में क्या, देवता में नहीं रहता, पर सरदार किशन सिंह किस धातु के बने थे कि २४ मार्च १९३१ को बेटा फाँसी पर चढ़ेगा और वे २३ मार्च की दोपहर अपने माता-पिता आजन्म जला-वतन मझले भाई की पत्नी और जीवनमुक्त छोटे भाई की विधवा और अपनी भग्न-हृदय पत्नी के साथ जेल के दरवाजे पर पहुँचे । उन की स्थिति उम डॉक्टर-जैसी थी, जिम के आस-पास रोगी-ही-रोगी हो और रोगी भी खतरनाक हालत के । उस की परेशानी को कौन समझे, कौन देखे, जब कि उसे ही सब की परेशानी को समझना है, देखना है, अपने को भूल कर सब को संभालना है ।

जेल का दरवाजा देखते, लाँघते सरदार किशन सिंह का जन्म होता, पर आज

आदमी का जाग रहा था। वह थे सरदार किशन सिंह। उन्होंने विद्यावती जी से हा—“दोपहरी ढल रही है, भीड़ को यहाँ से हटाना चाहिए, नहीं तो गोली चल गयी और एक भगत सिंह के साथ न जाने कितने भगत सिंह देने पड़ेंगे।”

फाँसी के तख्ते की ओर जिस का बेटा बँध रहा है, वह माँ उसे बिना देखे, उसे उठे, कैसे चली जाये? भावुकता सब को घेर रही है, यथार्थ सिर्फ सरदार किशन सिंह के साथ है—“उठो, जल्दी करो, एक-एक पल कीमती है, पागल मत बनो, समझो कि तुम यहाँ से चलोगी, तभी कोई यहाँ से हिलेगा।” भावुकता हारी, यथार्थ जीता। भगत सिंह के दादा-दादी, चाचियाँ, माता-पिता आगे-आगे चले, पीछे-पीछे भीड़ चली। वे चाहते थे लोग अपने घर जायें, भीड़ तितर-बितर हो, पर भीड़ का एक भी आदमी उन से अलग न होना चाहता, होने को तैयार न था। जलूस चला जा रहा था। नारे थे, भीड़ थी, जलूस तो था ही, पर किस का जलूस था-यह? यह जलूस था एक महान् पिता के महान् विवेक का, जो इस समय नगर के पुत्रों को बचाने के लिए अपने पुत्र से दूर ले जा रहा था, जिस से उनका बेटा चुपचाप फाँसी पर चढ़ाया जा सके और उस की आहुति की आग और किसी को न जलाये। मैं इतिहास का पण्डित नहीं हूँ, पर शायद इतिहास ने किसी पिता का ऐसा जलूस नहीं देखा।

मोरी दरवाजे पहुँच कर वे रुक गये। जलूस जलसे में बदल गया। सरदार किशन सिंह भाषण देने लगे, पर क्या कोई अगारो पर खड़े हो कर भाषण दे सकता है? सरदार किशन सिंह जलते, फफूँते हृदय के अगारो पर ही तो खड़े थे। बलिहारी उन के सन्तुलन की। आवाज एकदम साफ थी; विचार स्पष्ट-ला-बद्ध थे। लोग अपने को भूले भाषण सुन रहे थे। ‘मिलाप’ के दफ्तर में फोन आया—“भगत सिंह और उन के साथियों को फाँसी-घर की तरफ ले जाया जा रहा है।” कुलतार सिंह वहीं बैठे थे। वे दौड़ कर जलसे में गये और पिता जी को यह समाचार दिया। सरदार किशन सिंह ने उन्हें वहीं बैठा दिया और बिना किसी को बताये भाषण देते रहे। क्या इस सन्तुलन का मूल्यांकन ससार की किसी भाषा का कोई शब्द कर सकता है? तभी वहाँ वह ग्वाला आया, जो जेल में दूध देता था। उस की सूचना थी—“फाँसी लग गयी है, जाकर लाश ले आओ।” सरदार किशन सिंह के लिए यह कैसा क्षण था? उन की पूरी कल्पना, पूरी कामना उन के जवान बेटे की लाश के पास मँडरा रही थी, पर उन का विवेक दूसरे सैकड़ों नौजवानों को लाग वनने से बचाने में जुड़ रहा था। उन की कड़कती आवाज सब के कानों में पड़ी—“खबर मिली है कि भगत सिंह को फाँसी दे दी गयी है। मैं खबर या लाश लेने जेल पर जा रहा हूँ। आप सब अपनी-अपनी जगह बैठे रहें। मैं कहता हूँ, कोई जेल की तरफ न जाये। ऐसा न हो कि हम एक भगत सिंह को लेने जायें और सैकड़ों भगत सिंह दे कर आयें।”

लोगों में खलबली मच गयी, बहुत कहने पर भी बहुत लोग उन के साथ हो गये। जेल पर सड़टा था। वे दरवाजे पर पहुँचे। भीतर से अफसरो के कहकहो की

उस के स्थापित की जड़ नहीं म करी वें-ग हूँ / काँ माँ ता माया
हो रा जान । पंजाब म व काँति का लगा बन्धन म त्रिग का जड़ ता दूर तर
वै-ग हूँ माँ हा लमा भी इनको सपना था कि सब का उग व माँ-ति विधाय
और मत्स्यग सिन्हा था । वीषण व गभा आ-लगा म उद्गम भाग त्रिग का 'भान'
गभा भी जट्टा का काँति व व तर गमावक हा व पर पंजाब म त्रिग लर का
समाग हूँ उग म भा उ का परगमा-मत्स्यग पूरा तर था । दायी-ताय मायाक,
राग बिहारी बाग और मन्द व भा बन्धन मिट गरावा उ व गम्पर म व बराबर
गगह । व जगा कि मिट-क मस्मरणा म स्पष्ट है । व उग मद्रपुन पाग का
तरह थे जा स्वयं व दीग। हूँ भा माया व अलग-अलग दावा का परम्पर गिराय
रगता ह ।

उहा ने मुने बहुत-बुछ निना ।
 नही-सी बच्ची थी उस समय पर कभी मरा नाम ल कर उहा ।
 हमना बोली कहत थ ।
 वे अ रा का गान करान वा मास्टर जी गरी थे व जीवन का निर्माण करने
 वाले जाया थे । मस्कार बनान की उन की अपनी कला थी । बीबी अमर कौर के
 घाग में- म और भगत सिंह दोनों ही बचपन म राग के समय बाहर जाने से डरत थे ।
 वे हम मगान से बाहर कर के उस के चक्कर बाटन को कहते । प्यार से बगवा देते
 कभी-कभी घमराते भी । व हमें कहत कि उपर पहुँच कर आवाज लगा देना फिर डर
 नही लगेगा । आवाज गान ने मतलब यह भी होता कि हम झूठ न बोलें । वे
 जारम्भ से ही बच्चा का निर्भीक, बहादुर और देशभक्त बनाने का प्रयत्न करते थे ।
 युगद्रष्टा भगत सिंह

युगद्रष्टा भगत सिंह

क्रान्तिकारी हो कर भी वे श्रेष्ठ प्रशिक्षक थे। क्रान्ति के विष्वस और निर्माण दोनों पहलुओं पर उन का पूरा अधिकार और ध्यान था। यह कहना ठीक होगा कि वे पूर्ण क्रान्तिकारी थे। तभी तो भगत सिंह को उन्होंने १४-१५ वर्ष की उमर में ही इस योग्य बना दिया था कि वे पूरी मशीनरी के विरोध में अकाली जल्ये का शानदार स्वागत कर सकें। यह काम सरदार किशन सिंह के सिवा और किसी के बस का न था, पर उन्हीं दिनों उन्हें कहीं बाहर जाना था, इसलिए उन्होंने पूरे आत्मविश्वास के साथ भगत सिंह को लाहौर से बगा भेज दिया था। अपने प्रशिक्षण पर उन्हें विश्वास न होता, तो यह आत्मविश्वास उन में कहाँ से आता? मैं ने कहा कि वे एक सुयोग्य संगठनकर्ता थे, एक श्रेष्ठ प्रशिक्षक थे और पूरी तरह क्रान्तिकारी थे। इन सब योग्यताओं को तभी पाया जा सकता है, जब मनुष्य में अनुशासन की भावना पूर्ण रूप में हो। सरदार किशन सिंह का अनुशासन बड़ा सख्त था। उन्होंने भगत सिंह को बचपन से क्रान्ति की शिक्षा दी थी और अब उन्हें पूरी तरह विश्वास हो गया था कि उन का बेटा भी उन की तरह ही एक कुशल संगठनकर्ता बन गया है। नौजवान भारत सभा उस का एक उदाहरण थी। उस समय की एक घटना उन की अनुशासनवृत्ति पर गहरा प्रकाश डालती है। १९२७ में भगत सिंह के लिए डेरी फॉर्म खोल दिया था। वे काम करते, तो जुट कर करते, पर यदा-कदा घर से चले जाते और दो-दो चार-चार दिन पार्टों के काम से गायब रहते। इसी तरह एक बार वे गये और कुछ दिन लौट कर न आये। पीछे बड़ी परेशानी उठानी पड़ रही थी। उन की गैरहाजिरी में ग्राहकों को दूध पहुँचाने के कई वादे गलत हुए और इसी तरह की और भी कई गलत बातें हुई। यह उन के लिए असह्य था, क्योंकि उन का जीवन सूत्र था—अपना हरेक उत्तरदायित्व पूरा करो। सरदार किशन सिंह लाहौर गये। बाज़ार में आते हुए भगत सिंह मिल गये। सरदार किशन सिंह गुस्से में थे। वही बाज़ार में पीटना शुरू कर दिया। भगत सिंह कहते जा रहे थे—“शान्ति रखिए पिता जी, शान्ति रखिए” और पिता जी धूँसे पर धूँसा मारते जा रहे थे।

वे कठोर थे, उन का क्रोध प्रचण्ड था। वे अपनी बात में काट-छाँट पसन्द न करते थे। यह सब ठीक है, पर मैं ने जब उन्हें देखा, उम्र उन की ढल चुकी थी। बीमारी ने उन्हें अपाहिज कर दिया था। जीवन के अनेक उतार-चढ़ाव उन के स्मृति-पटल पर अंकित थे। वे मुझे बहुत प्यार करते थे, बहुत ध्यान रखते थे। मुझे उन का वह चित्र बहुत ही प्यारा लगता है, जब मेरी स्मृतियाँ अपने गाँव के उस स्कूल में पहुँच जाती हैं, जिस में जगत सिंह, भगत सिंह, कुलवीर सिंह और कुलतार सिंह ने प्राथमरी तक की शिक्षा प्राप्त की थी और अब उसी स्कूल में मैं पढ़ती थी। मैं स्कूल जाती। वे मेरे लिए खाना ले कर आते और स्कूल के मैदान में पेड़ के नीचे खड़े हो जाते।

१ देखिए, 'भगत सिंह की जीवन-गाथा'।

पानी की छुट्टी हाथी, मैं दीटती हुई उस का पास जाती, व हसते हुए मुझे लिपटा लेते, फिर पास पर बैठ कर मुझे खाना खिलात और बातें भी करते जाते। छुट्टी खत्म हान का घण्टा बजता। वे डिब्बा ले कर लपने लगे का सहारा लेन हुए चले जान।

यस उन का एक स्मृति और, ऐसी स्मृति, जिस में उन के लम्बे जीवन की पूरी तपस्या बीज रूप में समायी हुई है और जिसे जान कर हम उन्हें पूरी तरह जान सकते हैं। बटे-बटे, लेट-लेट, बातें करते करते व गुम-गुम हो जात गो से जाने और तब लम्बी साँस ले कर कहते— दोन दयाल भरास तर सब परिवार चढाया व'।' हे दान दयालु प्रभु, तेरा भरोसे पर अपना पूरा कुटुम्ब मैं व तेरे पर-नश्वता की पट्टी पर चला दिया ह। वे सत्य मूलधार में हैं, उन के चारा आर खतर ह क्या कि वे सुरक्षित नाव में नहीं लगने के वेड पर ह—सिर्फ ईश्वर का भरोसा ह। यह भरोसा मजबूत ह, क्यों कि ईश्वर दीन दयालु ह। यह पक्कि एक हो कर भी क्या उन का सम्पूर्ण जीवन चरित्र नहीं ह? एक पिता जिस ने किसी गलतफहमी में नहीं, साच-समय कर अपने पूरे परिवार को क्रांति की धारा में छाँद दिया ह धार उद्देश ह उस में खतराना भँवरें ह छिपी हुई चट्टानें ह जा वेड को ही नहीं बली नाव को भी तोड सकती ह इस पर भी आगा बलवती ह, मजिल पर पहुँचने का बिन्नाम अवण्ड ह फिर भी भविष्य अज्ञान ह—अज्ञान में अवश्य ह। जीह एक अज्ञात बीहूँ क्रांतिपथ के सकुटुम्ब दात्री हो ता ये सरलार किशन सिंह। उन की हर याद देश के लिए महत्वपूर्ण ह, उन की हर याद भर लिए मधुर ह। सचमुच वे महत्वपूर्ण और मधुर पुराणा में हमारा रंग की क्रांति के। उह मेरा पीढ़ी के प्रणाम।

■ ■

वीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती

पुराने जमाने में एक कहावत थी कि जहाँ चार बूढ़ी स्त्रियाँ मिल कर बैठती हैं, वहाँ वातचीत घूम-फिर कर बहुओं पर पहुँच जाती है और जहाँ चार बूढ़े मिल कर बैठती हैं, वहाँ वातचीत घूम कर सासों पर पहुँच जाती है। बाद में ऐसा भी युग आया जब यह कहावत चल पड़ी कि जहाँ चार राजनैतिक व्यक्ति मिल कर बैठते हैं, वहाँ वातचीत घूम-फिर कर जेलों पर पहुँच जाती है। विलकुल ऐसी ही बात श्रीमती विद्यावती जी की है। उन्होने भगत सिंह को जन्म दिया, यह एक साधारण बात है, पर असाधारण बात यह है कि भगत सिंह उन के रॉम-रोम में व्याप्त हैं। उन से स्वयं उन के जीवन की बात करो तो पहले ही चक्कर में वे भगत सिंह पर पहुँच जाती है।

उस दिन चर्मकारों की कुछ बात चल रही थी। उन के संस्मरणों का स्रोत खुल गया। उन्होंने न बताया—“उन दिनों भगत सिंह का मुकदमा चल रहा था। हमारे गाँव के बाहर एक साधु आ कर बैठ गया और उस ने धूनी जला ली। दो-चार दिन में ही उस की सिद्धि की चर्चा गाँव-भर में होने लगी। किसी ने भुक्त से कहा—उस साधु के पास जाओ, तो भगत सिंह बच जायेंगा। मुझे ऐसी बातों पर बहुत विश्वास नहीं था, फिर भी मैं की मर्मता ने बहुत जोर मारा और मैं रात के समय कुलवीर सिंह को साथ ले कर उस साधु के पास गयी। उस ने कुछ पढ़ कर पुडिया में राख मुझे दी और कहा कि इसे भगत सिंह के सिर में डाल देना।

जब मुलाकात का दिन आया तो मैं राख साथ ले गयी और भगत सिंह के पास बैठ कर उन के सिर पर हाथ फेरने की कोशिश करने लगी, जिस से धीरे से राख उन के सिर में डाल सकूँ। मेरा हाथ अभी-उन के सिर तक न गया था। मैं अभी कमर ही थपथपा रही थी कि वे बोले—“जो राख मेरे सिर में डालना चाहती हो, वह कुलवीर के सिर में डालो, ताकि यह हमें आप के पास रहे।”

मेरे लिए यह एक आश्चर्यजनक घटना थी। मैं बहुत दिनों तक यह बात सोचती रही कि इन्हे मेरे मन की बात का कैसे पता चला? उन्हीं

वीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती

जिना म न दग पामा म अगल पाट बगया रि मर बने की पंगी न लगे । अन्न में
 पया जो ने अरणा की ना उा न मुह म तिग—इ प्रम भाग जा चाहती ह रि
 ला ना बग यन जाय पर दू का बग पागा है रि उम जर पंगी हा जाय ।
 दाग बाते में १ आर जी न सामन रग नी ह रग रि ह म—पागगा अर आर जो
 हा पाय करे । —और दग पाट व बाज जम म मुगवान के रिग गया, ता भगत
 मिह ने बग गहर भाग म पूछा—गा बगगा अरणा में पया जो न क्या कहा ?
 म ने बगया तो बाज—आप की बाज ता मुगगाटर न भा नही माग अब मग बीन
 बग मगना ह । अन्न न बगन की बाज उहा १ इनन उगाट म बहा जम रिगा
 व नाम लागा गलन की बाज सय हा गयो हा ।

मुग रिगी न बगया रि रिगी ज बने का पहन बागोग से कर जाग और
 उने उहे दे दना । ये उम अन्न पाग राँ पगन टोर हा जायगा । म बागोग माय
 रि गया और उने इन लगी ता पूछा क्या ह यह ? म न कहा—यह छाग पगोग
 ह इग अन्न पाग रगना । उहा न उम बागन बगन दूग कहा 'इग आप गेमाट कर
 रगिग । अगरठा की जगे बाटन व रिग कुछ समय बाज म रिग जम हूंगा तर इगे
 पहनूगा ।' यह कह कर व इनन और से हगे रि बागगाग के लाग दगन लग ।

एा बात रिग मुगवान करने गय तो देगा उन के गाने बाटे लोह में बरतन
 में गल गुगन के पूर रग दूग ह । म ने पूछा—भगत मिह ये पूर कहाँ म आये ह ?
 बहुत ही मन्नी की मुग में व बोले, दुनिया में मेर लिए पूर ही पूर ह । अर बराबर
 सोपती हैं सचमुच उा के रिग दुनिया में पूर ही पूर हा गये । उन के बिना पर पूर
 चन्ते ह उन की प्रतिमाभा पर पूर चन्ते ह और सग ता यह ह रि मुग जो पूर
 चन्ते हैं वे भी तो उन के हा पूर ह ।

फाँसी से बहुत रिग पहले ही भगत सिंह न एव दिन मुग से कहा था—मुमे
 फामी हागी और फाँसी व बाज ये लीग जल की दीवार तोड कर मेरी लाग ले आवेंगे ।'
 यह भविष्यवाणी भी सच निवली । म न गग बाता को जवसर याद करती हैं तो
 सोचनी हैं, उन के भीतर ईद्वर का ऐमा क्या चमत्कार था कि उन्हें आगानी भी मूग
 जाती थी ?'

म ने कहा—'आप ने बहुत बातें याद रखी और इम तरह इतिहास की बड़ी
 सेवा की ।' बिगावनी जी बहने लगी—ये बातें तो मेरी हड्डियों म रम गयी ह । जव
 मैं जल जाऊँगी तर भी ये मेरी हड्डियों पर लिखी रहेंगी ' और रिग उन का हूय पिपल
 कर उन की आँखा के मोतिया में झलक आया ।

सचमुच माना बिगावनी जी जयाह साहम की देवी ह । उन्हा न अपनी लम्बी
 जीवन-यात्रा में क्या नही देखा ? जीवन के पहले ही पडाव में उन्हा ने परिवार को
 छिन्न भिन्न होते देखा । उन के एक देवर सरदार अजीत सिंह बिदेश चले गय दूसरे देवर
 सरदार स्वण सिंह जेल व अमल कट्टा को सहते हुए गहीद हो गये । उन के पति

युगद्रष्टा भगत सिंह

सरदार किशन सिंह जीवन-भर जेलो और अदालतो के चक्कर काटते रहे। दूसरा पडाव आया तो जवान वेटा फाँसी पर झूल गया। फिर दूसरे दो वेटे जेलो में बन्द रहे और उन के पति को फालिज हो गया। ऐसे ही एक के बाद एक दुःखदायी पडाव आये, पर उस से भी परे यह कि उन्हो ने स्वयं जीवन और मरण के खेल को खूब खेला। मन उन का वेटे के आसपास घूमता था, तो तन घर के फैले हुए लम्बे-चौड़े कामो में उलझा रहता था। वे कभी लाहौर जाती, तो कभी खासरियाँ आती। लगता था उन का जीवन यात्रा के लिए ही बना है। रास्ता झाड़-झंखाड़ और चोर-डाकुओ में भरा रहता था, फिर भी वे न अँधेरा देखती, न सवेरा, चल देती तो बस चल ही देती। साहस और दृढ़ आत्म-विश्वास ही उन के गस्त्र थे।

जिन दिनों साइमन कमोशन लाहौर पहुँचा उन्हो दिनों की बात है एक दिन चाची हरनाम कौर की खासरियाँ में बंगा जाना था, पर भगत सिंह से मिलने की उन की प्रबल इच्छा थी। इस लिए विद्यावती जी उन के साथ गहनगाही-कुटिया लाहौर पहुँची। भगत सिंह उन दिनों वहीं रहते थे। कमरे में किताबें बिखरी पड़ी थी। देखते ही वे समझ गयी कि पुलिस ने तलाशी ली है। भगत सिंह वहाँ थे ही नहीं, पर जैसे ही उन्हें पता चला कि वेवे जी और चाची जी आयी हैं, वे पीछे के रास्ते से आये और मिल कर कुछ ही क्षणों में लौट गये। लाहौर से बाहर निकल जल्दी गाँव पहुँचने के खयाल से उन्हो ने जूता हाथ में उठा लिया, अपने छोटे वेटे राजेन्द्र सिंह को कन्वे पर बैठा लिया और धूल-भरे रास्ते में तेज कदम रखती हुई आगे बढ़ने लगी। कुछ ही कदम चली थी कि उन्हें पैर में तेज चुभन महसूस हुई। सोचा तत्तैया होगा। लेकिन मिर घुमा कर देखा तो साँप फन उठाये खड़ा था। उन्हो ने धैर्य नहीं छोड़ा, चलती रही, चलती रही। जैसे-जैसे घर पास आ रहा था, वैसे-ही-वैसे उन्हें मृत्यु पास आती नज़र आ रही थी। घर पहुँची कि बेहोश हो कर गिर पड़ी। खून की उलटी आयी, दाँतो से खून बहने लगा। चार दिन तक झाड़-फूँक होती रही, तब कही होश आया। इसी बीच पुलिस की गारद वहाँ पहुँची, इस अनुमान से कि माँ की खबर लेने तो भगत सिंह वहाँ जरूर पहुँचे ही होंगे, पर वे नहीं आये। खबर भगत सिंह ने बही मँगा ली थी।

बरमात के दिन थे। छत टपकने लगी। टपकते स्थानों पर मिट्टी लगाने के लिए ऊपर चढ़ी। मिट्टी का एक ढेला उठाया कि हाथ की उँगली पर साँप ने काट लिया और वे दूसरी बार जीवन-मरण के झूले में झूलने लगी। कौन जाने कितना जहरीला है साँप? वचेगी भी या नहीं? सब के मन अशुभ की कल्पना से भर उठे। गकाएँ मन को घेरे हुए थी। फिर वही झाड़-फूँक की गयी और वे ठीक हो गयी।

ईश्वर जैसे उन के तन-मन की परीक्षा एक साथ ही ले रहे थे। परीक्षा तो फिर परीक्षा ही होती है। कौन जाने कैसे कठिन से कठिन सवाल पूछ लिये जायें और फिर ऐसे सवाल? ये तो जीवन-मरण के सवाल थे। वे सुबह-ही-सुबह उठी। भैंस का दूध निकालने के लिए गयी तो भैंस के सामने पड़ी हुई कुट्टी को ठोक करने लगी। कुट्टी

वीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती

तो क्या टीन करती, उा के दुःख न उन्हें यहाँ भी आ जाता। गाँव न पूर जोर में टट चला गया। वे बहादुर बेटे की बहादुर माँ थी परन्तु की तरह ही सींगरी बार भा मृत्यु पर विजय पा गयी।

राधा दरिया ने उफन कर गाँव की चारों ओर से घेर लिया। घर हाँ नहा लिया, चढ़ाई भी कर दो—पानी घरा के भीतर ता घुस आया। तमाम लोग छत्ता पर चढ़ गये। जीवन गतर म फिर गया। बन्त लाग दबट्टे से बर बाँध आगन लग। बहादुर माँ एम म बगी बसे रह सकती थी? फौरन उगी और पानी म घुस गया। मिट्टी म हाथ डाला ही था कि गाँव न फिर हाथ पर बाँध आया। झट गाँवर उगा हाथ के अँगठ पर मल लिया। बागी देर व बाँध सब का बताया पर किसी डॉक्टर या झाड़ू फूँक वाले को बुलायें भी तो बस? चारा और पानी-ही जानो। तभी उस उपनते दरिया में लगा दो छलाँग उन के बने रणवीर गिट्ट न। वे तरल हुए पार हा लाहौर पहुँचे और वहाँ से नाव में घटा कर डॉक्टर को लाये। और माँ एक बार फिर मौत के किले का चक्कर घाट कर अपन घर आ गयी।

साँप का काटना ता दूर, किसी को काटन का दर्द भी हो जाय ता वहम ही खा जाये। विद्यावती जी को एक बार नही चार बार साँप न काटा पर उन की जीवन गौर हमारा साँप व जहर से ज्यादा मजबूत निकली। साँप के जहर से चिकित्सा विज्ञान के अनुसार डॉक्टर किसी को बचा सकता है और लोक विश्वास के अनुसार झाड़ू फूँक करने वाला तांत्रिक भी। इस लिए चार बार साँप ने काटन पर बच जान को म उतना महत्व नहीं देती जितना मृत्यु के सामने आ कर पड़ हो जाने पर भी उन की स्थिरता को। हालाँकि चाहे जितनी खराब हुई मृत्यु का पता चाहे कितना बस गया उन के ज्ञान बहरे पर घबराहट की कोई रक्षा कभी नहीं खिंची। उन्हो न गारोरिक रूप म ही नहीं मानसिक रूप म भी हर बार अपन को सुखय भगत सिंह की माँ सिद्ध किया और उस तरह के काले नाग उन के व्यक्तित्व का प्रदीप्त करने वाले प्रमाण पत्र के काले अक्षर बन गये।

बरसात के दिना में अब भी कभी-कभी साँप उन के पास आ जाता है। एक बार वे माँयी हुई थी। उन के पास ही मेज पर लालटेन जल रही थी। एक बहुत बड़ा साँप न मालूम कब आया और लिपट कर बठ गया लालटेन के चारों ओर। एम ही एक बार सन्या के झटपटे में वे आगन में चारपाई पर बगी थी कि नाचे बहुत बड़ा साँप घूमा आगा। लेकिन किसान किमी तरह के हर बार बच जाती रही। सुना है कि जिसे कई बार साँप ने काटा हो, उस की देह म बरसात के दिनों म एमी गन्ध आने लगती है कि साँप स्वत ही उस गंध की ओर आ जाता है। वह नहीं मन्ती इस म कितनी वास्तविकता और कितना कल्पना है पर य दृश्य तो हमने ने भी दखे है।

उन की सहन शक्ति की बात साचनी तो स्पष्ट रह जानी है। उन्हो ने मयु के आक्रमण ही नहीं सहे और भी बन्त-बुछ सहा। जेल जाने वाले न भी इन

भृगुद्रष्टा भगत सिंह

शारीरिक और मानसिक कष्ट न सहे होंगे, जितने कि विद्यावती जो ने अपने जीवन में सहे। अपनी वेदनाओं को सुनाते-सुनाते कभी वे गम्भीर हो जाती तो कभी उन की आँखों में अथाह सन्तोष का समुद्र ही लहराने लगता। स्पष्ट था कि अपने कष्टों की चिन्ता उन्हो ने कभी नहीं की। हाँ, उन के मन का एक बहुत ही कोमल कोना है और वह है भगत सिंह की याद। वे उन की बात करती हैं, तो प्रसंग के अनुसार गौरव, सुख, सन्तोष, दुःख और गम्भीरता—सभी तरह की रेखाएँ चेहरे पर खिंचती रहती हैं। वे और अधिक गम्भीर न हो जायें, इस लिए मैं ने उस दिन उन के सामने ऐसा प्रश्न रख दिया, जिसे सुन कर वे खिलखिला कर हँस पड़ी। मैं ने उन्हें इसी रूप में सब से अधिक आकर्षक पाया। मेरा प्रश्न था—“वेवे जी, आप का विवाह कब हुआ और तब आप को कैसा लगा?”

वड़े ही सादे और मनोरंजक ढंग से उन्हो ने कहना शुरू किया—“विवाह के समय सब-कुछ अच्छा-ही-अच्छा लगा। नये कपड़े मिले, अच्छे-अच्छे गहने मिले। उस समय मैं केवल ग्यारह वरस की थी। मेरा नाम इन्दी था। मेरे विवाह के समय की घटना भी अजीब है। यों तो दोनों परिवार सख्त थे, पर इधर आर्य-समाज का विशेष प्रभाव होने के कारण विवाह गुरु ग्रन्थ साहब से न हो कर आर्य-समाजी ढंग से हुआ। फेरे वेदी से हुए, सरदार जी ने पण्डित के साथ-साथ स्वयं भी सभी मन्त्र पढ़े। उस जमाने को देखते हुए यह घटना बड़ी असाधारण थी। सारे गाँव में इस बात की चर्चा हुई कि सरदार वरयाम सिंह के घर तो ऐसा दामाद आया है जो मन्त्र भी स्वयं ही पढ़ता है।”

सरदार अर्जुन सिंह उन दिनों जालन्धर में एक वकील के मुन्शी थे, इस लिए वे गाँव में न रह कर परिवार सहित जालन्धर ही रहते थे। आर्य-समाज, पढाई-लिखाई और युग के वातावरण का परिवार पर इतना प्रभाव था कि गाँव के आम परिवारों से बहुत भिन्न था यह परिवार। वे एक साधारण परिवार से आयी थी, जहाँ उन की पढाई-लिखाई विलकुल नहीं हुई थी। उस युग के अन्य काम-बन्धों का ही ज्ञान उन्हें दिया गया था—चरखा कातना, कपास चुनना तथा घर के अन्य काम-काज, लेकिन इस घर में आ जाने के बाद यही सब काफी न था। इस लिए उन के ससुर साहब ने विवाह के बाद ही यह तकाजा किया कि बहू को उन दिनों की परम्परा के अनुसार मायके में अधिक दिन न छोड़ कर हम कुछ दिन बाद ही ले जायेंगे और जालन्धर रख कर शिक्षा की व्यवस्था करेंगे, पर गाँव की उस किशोरी के लिए यह बात एकदम असाधारण थी। वह शिक्षा का अर्थ ही न समझती थी और घर से दूर रहना उसे एकदम अस्वाभाविक लगता था।

उन्ही के शब्दों में—“जब-जब मुझ से यह कहा जाता कि तुम्हें जालन्धर वॉर्डिंग में रख कर पढाया जायेगा, मैं अपनी माँ के गले से लिपट कर विलप-विलप कर रोने लगती और इस कल्पना से ही कि मैं घर से दूर चली जाऊँगी, इतनी सहम जाती

वीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती

वि मुझे बुझार आ जाता। कुछ दिन बाद सरदार जी मुझे लाने के लिए आये। घर
 माता पिता मेरी हालत को समझ चुके थे। इनकार का बोझ और रास्ता न मूला, तो
 कह दिया कि तुम्हारी माता भी ता पनी लिखी नहीं ह। इस पर सरदार जी का मुस्सा
 आ गया और वे नाराज हो कर लौट आये। उन का लौटना था कि हमारे घर म सर
 को चिन्ता हुई और पचाई का क्रम आरम्भ करने की बात सोची गया। स्कूल बहा बई
 था नहीं। कोई साधु-यन्त्र आता ता मेरी मा झट झपटा कर मुन उस व पास
 बटा देती और बिनयपूर्वक कहती—सयासी जो, मेरी बटी का दो चार अगर सिवा
 दो। हमारे गांव में एक जुलाहिन थोड़ी पनी लिखी थी। कभी मुझे उस व पास पान
 को भेजा जाता, ता मुझ्दार व प्रथी के पास और कभी गांव व प्राहाण के पास। वम
 इतनी ही सिगा हा सभी मेरी—कि घाघी-बहुत हिंदी-मजावी सीख ली।
 विद्यावती जो का विवाह १८९८ के लगभग हुआ। दो साल बाद मौना हुआ।

विद्यावती जो का विवाह १८९८ के लगभग हुआ। दो साल बाद मौना हुआ।
 तभी जिला लायलपुर म जमीन मिल जाने के कारण सरदार अजुन सिंह अपने परिवार
 सहित लायलपुर मे जा बसे। यह सन १९०० की बात ह। सभी व पहली बार समु

राल गयी और आठ महीने वहाँ रहो।
 नयी जमीनें नय घर नयी आबादी, सब-कुछ नया ही था उस समय लायल

पुर में। जमीन जम कर मेहनत चाहती ह पर मेहनत ता वही कर जो एनाप्र हो कर
 जूस जाये मिट्टी क साथ। यहा तो पेट से अविच चिता थी देश की इस लिए जमीन
 की तरफ कम जलस-जुनूसो और सोसायटियो म सब का ध्याा गरिक था। कभी
 सरदार विशन सिंह पर कई मुबदमा चल पटला कभी उह जेल की सजा हो जाती
 कभी सरदार अजोत सिंह गिरफ्तार हो जाते और कभी सरदार स्वण सिंह। एमी हा
 अस्त-व्यस्त मन स्थिति और परसामिया से गुजर रहा था उन का जीवन। जिस घर
 की वे बटी बहू थी वह असल में घर कम और विद्रोहिया का अड्डा अधिक था। जाने
 बौन, कब बहा वही स आ जाता और कब तक टहरता। विद्यावती जो जाने वाले
 मेहमान की भावना से लास कास दूर थी क्या कि हरेक एक रहस्य बना रहता था
 और हरक के आने पर गोपनीयता का बाठावरण जोर घना हो जाता था। वे कभी
 समुदाय आ जाती कभी मायक चला जाती पर व वही भी रहें, उन का मन सदा
 किसी अनात जाका स भरा रहता जिम में जान कब क्या हो जाय की अस्थिरता
 व्याप्त रहती। इन्ही परिस्थितिया क बीच १९०४-५ में उहा ने अपन ग्यष्ट पुत्र जगत

सिंह को जन्म दिया।
 उन्ही व रात्रा में— उन दिना सूझा अम्याप्रवाद अनवर हमार घर आया
 बरते थे और बमर में बटे व कुछ-न-कुछ लिखत हो रहते थे। हमें व उरा भी अच्छे
 न लगते थ क्या कि उन व आन पर सब लोग उन में ही उलने रहत थे। एक बार
 हम ने उन्हें खान का भा नहो पूज। जद-जब हम ने रागलान स उन व बमर में हाँक
 न दया उहें कुछ निल पाया। हमें राय-दय कर आचय हा रहा था कि यह क्या

युगद्रष्टा भगत सिंह

आदमी है, जिसे खाने-पीने का भी ध्यान नहीं और फिर भी लिखता ही जा रहा है। दो-तीन दिन के बाद जब सरदार जी आये, तो उन्हो ने पूछा—मास्टर जी को खाना खिलाया ? हम ने कहा नहीं, तो वे बहुत नाराज हुए। फिर जा कर उन से पूछा, तो मास्टर जी ने बड़ी सादगी और गान्ति से, जैसे कोई बात ही न हुई हो, उत्तर दिया—‘न किसी ने खाना दिया और न मैं ने खाया।’ ”

घर तब घर बनता है जब स्त्री और पुरुष पूरी योग्यता और पूरी लगन के साथ अपने पसीने से उमे सींचते हैं, पर घर के सर्वेसर्वा सरदार किशन सिंह सरदार अजीत सिंह और सरदार स्वर्ण सिंह तो देश की वेल को अपने खून से सींचने में लगे हुए थे, फिर घर की वेल को अपने पसीने से कौन सींचता ? स्थिति ऐसी थी कि वह बिखर जाये, पर साहस-धैर्य की प्रतिमा श्रीमती जय कौर उसे अपने सुदृढ़ हाथों से यामे बँटी थी और इस लिए बिखरने से बचा रहा। विद्यावती जी किन परिस्थितियों में जी रही थी, इस का पता इस से चल सकता है कि सितम्बर १९०७ में जब उन्हो ने अपने पुत्र भगत सिंह को जन्म दिया, तो उस के एक दिन पहले तक सरदार किशन सिंह एक मुकदमे में गिरफ्तार थे। सरदार स्वर्ण सिंह जेल काट रहे थे और सरदार अजीत सिंह माण्डले (वर्मा) में जलावतन थे। तीन-तीन भालों से विधा उन का मातृत्व क्या हर क्षण कराहता न रहा होगा।

सयोग की बात, जिस दिन भगत सिंह का जन्म हुआ उसी दिन सब छूटे। इस से घर की ईंट-ईंट पर पहरा देती हताश उदासी हटी और खुशो की पायलों की झंकार से घर उल्लसित हुआ, पर यह उल्लास धूप-छाँही था, इधर आया, उधर गया। १९०९ के आरम्भ में सरदार अजीत सिंह भारतीय स्वतन्त्रता सघर्ष को जारी रखने के लिए चुपचाप विदेश चले गये। उन के जाने के बाद सरदार किशन सिंह को गिरफ्तार कर लिया गया कि इन्हे अपने भाई की पूरी जानकारी होगी। जानकारी तो थी ही, पर वह जानकारी अँगरेजी सरकार को देने के लिए तो नहीं थी। यही सघर्ष की पृष्ठभूमि थी। सरदार किशन सिंह के लिए जो सघर्ष था, विद्यावती जी के लिए वही सकट था। यही सकट होता, तब भी कोई बात न थी। एक घाव में कितना भी दर्द हो, आदमी उसे सह लेता है, पर घाव के बाद घाव हो, तो सहनशीलता भी क्या करे ? हथौडों की निरन्तर पड़ती चोटों तो मजबूत चट्टान को भी चटका देती है।

पति सघर्ष में ग्रस्त, एक देवर जलावतन, दूसरा पहले गिरफ्तार फिर बीमार, फिर स्वर्गवासी। एक देवरानी विधवा, एक न विधवा न सधवा। जीवन की चारों दिशाओं में हाहाकार ही हाहाकार। लेकिन कोई दुःख कितना भी बड़ा हो, निरन्तर बना रहे तो सहना आदत बन जाती है और आदत उसे सहने की शक्ति देती है। इस तरह विद्यावती जी का जीवन पुराने दुःखों के बीच कुछ सहज हो ही रहा था कि पंजाब-भर में गदर-पार्टी का आन्दोलन मच गया। अपनी मुसीबत तो थी ही, आज यह आया कल वह आया आरम्भ हो गया और हर आना-जाना विद्यावती जी के लिए एक नया आतंक

था। पूर भा गंगा में उतार के प्राण धुत्तुता में रहे जान कर कोन-को प्रत्यक्ष निर पर
रत पर।

गंगा का आगमन जगत् ही गया ता अमरत्व गन्तव्य प्रयात्रमण पर आया।
विद्यावाता जो वा लालेन म उतार के गिला व पर भेज दिया और मन्त्र विद्या मिह
ता सोन बगा (विद्या लालेन) का गय। दम का अर्थ था राजगार का ममाति।
विद्या बगय ता भगवान पर गंगा हा जाना है निर यत् ता राजनीति का विद्या
म उतार दूआ पर था। एम म अमान हा एवमान भाव था पर प्रमिन्न को उन्ने
ता राजनीति गंगा हातो। व राजनीति म भा जननी पूर्ण मानता ह पर बिना बगय
देगा नही और बिना पव पूर्ण बैन हा ?

यह निश्चिन्त मनुष्य का प्राण और निर्दोशता बा दता ह। निर सत्पर अन्न
मिह ता स्वभाव म हा प्राण व। एम नि व अपा व सत्पर विद्या मिह पर मट
उठ नि तुम कुछ नाम गी बान पर में गाना बट रहत हा। दुगो हा कर सत्पर
विद्या मिह म गाना एम गमय कर दिया और गान पर हा रहत एम। विद्यावाता जो
अन मापर माटीवाता म था व उन्ने भी एन रहा गय। जो अपना पट रही मर
गाना यह वता का बही म भरगा ? और जो पट रहा मर सरता वह उत एन कम
आप ? एता ता गुणम ह पर दाना ता दुयम ह।

उहा व गंगा में— दावाली पाम आयो ता मर पिता जो न भाई व साथ
मुग भज दिया। जब म बगा पहुँचा ता सरदार जी बाहर गता में ही मि गय और
एग धमकान नि मरी राटा का ता व्यवस्था रही तुम क्या चली आयी। म हराज
था नि यह क्या हुआ और अत्र म क्या कर ? बाग चली जाऊ तो माँ बाप और भाई
क्या चाँगे और रहे ता गहूँ बस जब व ही रतन का तयार नही ? घर पहुँची तो
माँ जी मुझ दग कर प्रसन्न हुए पर सरदार जी तब भी यही कह रहे व नि बापत चनी
जाआ। म कुछ निगम नही कर पा रही थी, पर माँ जी ने मुझे रहने का कहा और म
रह गयी।

साकनी है जा पत्नी बहुत दिना बाद अपन पति व पाव जा रही ह और वह
भी दीवाली के आनन्द भरे त्योहार पर वह क्या क्या साकती आयी होगी हर बदन
पर पर जब उस द्वार पर पहुँचन से पहले ही स्वागत उपचार क बढे धुआँधार
धिवजार और प्रेङ्ग से इनकार मिला हागा तो उस पर क्या बात होगी ? राजनीतिनी
का बहुत बार जेल पूरी होन पर जेल से बाहर किया गया ह और द्वार पर हा नजरबंदी
का नाटिब तामील कर फिर जेल में बंद कर दिया गया ह। वे कुछ ही सित ले पाप
ह बाहर की हवा म और फिर पहुँच गये ह अपनी बरक म। निश्चय ही यह पनपती
आजा पर तुपापात ह पर उन की हालत तो उन कदियो से भी बदतर थी उस समय
क्या कि वे राजनीतिन उस सरकार के दु मन हाते ह पर यहाँ तो उन का जीवन साथी
ही उन्हें जीवन के द्वार से घसना द रहा था। माय का तकाजा ह कि यह भी सोचा

युगद्रष्टा भगत सिंह

जाये कि धक्का देने वाले के लिए यह धक्का कितना त्रासदायक होगा कि उसे सहने में बड़े से बड़े वीर का भी छक्का छूट जाये ।

लगभग दो वर्ष बाद सरदार किशन सिंह लाहौर गये और वहाँ जीवन-वीमा का काम आरम्भ कर दिया । काम कुछ जमा तो वे विद्यावती जी को भी वही ले आये और अपने तीनों बच्चों जगत सिंह, भगत सिंह और अमर कौर को दादा-दादी और चाचियों के पास बंगा में छोड़ दिया । लाहौर आ कर ही कुलवीर सिंह का जन्म हुआ । लाहौर के पास ही खासरियाँ में जमीन खरीद ली गयी, वीमा का काम भी चलता रहा । स्थिति अब पहले से बेहतर थी । उन्हीं के शब्दों में — “वीमा का काम अच्छा चल रहा था । खेती का काम भी आरम्भ हो गया था । कुछ पैसे बचे, तो मैं ने सोने की दो अँगूठियाँ और बटन बनवा लिये, पर जेवर हमारे पास कब रहे थे, जो अब रहते । कुछ दिन बाद घर का एक नौकर उन सब जेवरों को चुरा कर भाग गया । उस जीवन में पहली और अन्तिम बार यही जेवर मैंने बनवाये । कहीं घूमने को मन करता, तो मैं अपनी जमीन पर चली जाती या शहर । सिनेमा देखने का तो न शौक था, न उन दिनों रिवाज ही ।”

कुछ वर्ष बाद खेती का काम काफी अधिक फैल गया । इस लिए मुख्य रूप से खासरियाँ में ही रहना आरम्भ किया । मन में शान्ति थी । जीवन में सुख-समृद्धि की भावना । जीवन का बोझ हल्का होने लगा था और वह उभरने लगा था । भगत सिंह की शादी की बात चल रही थी । एक जगह से कुछ आदमी उन्हें देखने आये । सब को डर था कि भगत सिंह मना न कर दे, पर भगत सिंह उस दिन पूरी मस्ती में थे । बराबर उछलते-कूदते रहे, नाचते-गाते रहे । विद्यावती जी से कहा — “बेबे जी, मेरी सगाई होने वाली है, जिसे जो वाँटना हो वाँट दो । खूब खुशी मना लो ।” वे लोग रात में घर पर ही रहे । दूसरे दिन मुवह भगत सिंह ने उस आदमी को खेत पर भेज दिया, जो ताँगा चलाता था और स्वयं उन्हें ताँगे में बैठा कर लाहौर तक छोड़ने गये । सगाई की तारीख निश्चित हो गयी, पर भगत सिंह उस से पहले ही अपने पिता जी की दर्राज से रुपये ले कर और एक पत्र वहाँ रख कर अन्तर्ध्यान हो गये । विद्यावती जी के लिए यह बज्रपात ही था । उन के सब सपनों पर पानी फिर गया था और वे तडप उठी थी ।

वे लाहौर की ग्वालामण्डी में एक प्रसिद्ध ज्योतिषी के पास गयी । उस ने भगत सिंह का कोई कपड़ा माँगा । उन की पगड़ी पेन की गयी, तो कुछ पढ़ कर ज्योतिषी ने कहा — “तुम्हारा बेटा कुछ दिन बाद आ जायेगा, पर फिर चला जायेगा । उस लड़के का भाग्य अद्भुत ढंग का है कि या तो वह तख्त पर बैठेगा या फिर तख्त पर झूलेगा ।” क्रान्तिकारी परिवार में रहने वाली विद्यावती जी के विचारों में तख्त कहाँ आता, तख्त ही घूम गया और उन्हें लगा कि एक साथ बहुत से विच्छेद देह में टक मार रहे हैं । यह १९२३ की बात है ।

वीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती

कभी ये डर कम हो जाते थे, कभी कम पर उस दिन तो राम रोम में डक हो डक हो गये जब १९२७ के बम-प्रेम में भगत सिंह को गिरफ्तार कर लिया गया। उन्होंने अपने पति की गिरफ्तारियाँ देना थी एक देश को जलावतनी देनी थी, दूसरे देवर की जेल और फिर मृत्यु देनी थी पर यह तो उन की गोम में पतन पुत्र की गिरफ्तारी था और गिरफ्तारी भी दवा १८४ तोम्ने में नहीं कि कुछ महानो की जेल हो जाये गिरफ्तारी बम कम में जिस में जायदा पानी भी पा सक्ता है और काने पाणी भी जा सक्ता है। यह गिरफ्तारी उन के लिए बौर्षी बीमारी नहीं एक महामारी हो थी जिस में गाँव के गाँव उजड़ जाते हैं। उन का मन आधी की इस बँचो में अस्त-वस्त हो गया।

उन्हीं के गानों में— य क एक एक पल अगारो पर काग। मरगार जो रात निन बागिग कर रहे थे। वे बार-बार मुने मादरना देते थे पर मरा मन अगुम बरपनाओ से इतना भर गया था कि मुने उन की सादरना एक बहकावा ही लगती। मुझे लगना था कि मने जिन्दगी विरार रनी है और अब यह दिक्कत राहगा नहीं।' सोचती हूँ यह उस नारी के जीवन का भ्रम था जिस का बाल्यपन अभावों से फिर घिरे सम्पत्ति का सुख की कल्पनाओं में बीता था पर बाल्यपन मित्र था काँटों से बिना टूटा, तब उस ने मादर के सुन की कल्पनाओं में अपने को उन्मा दिया था पर अब उस मानव के द्वार पर भी काँटों के पेड़ उग आये थे— जहरीला काँटों के पेड़ और उस की अन्तिम कल्पनाएँ भी कण्टकाकीण हो गया थी। राह चलने काँटा गग जाता है तो हम परगान हो जाते हैं लेकिन जिस की पूरी जिन्दगी काँटा में घात रही हो और उन काँटों के बटन की सम्भावना भी उस ने छिन रही हो उस का क्या हाल होगा? आराम में जीने वाले इस प्रश्न का उत्तर कहाँ दे सकते हैं?

बनी मुखिल से माठ हज्जार की जमानत पर भगत सिंह को छोड़ा गया और मोक्ष विचार के बाग उन्हे काम में लगाने का एक डरी फाँस बनाया गया जा कि कुछ निन एव चल। लेकिन भगत सिंह का टरी का काम तो करना नहीं था। वे तो उस काम में बड़ी बड़े कामों के लिए उत्पन्न हुए थे हाँ, उन का जन्म देने वाले माता पिता और आसपास रहने वाले लोग उस समय यह नहीं जानते थे कि भगत सिंह क्या है?

भगत सिंह टंगी पर दूध ल कर लाहौर जाते और फिर कई बार दोन्ने तीन तीन दिन बापम न आते। जब कई दिन के बाद लौटते तो बिगबगो जी की मधभीत प्रताप्ता अन्तिम सास ले रही होती। भगत सिंह को देव उन का जाँगी में आँसू उमर पड़ने। भगत सिंह कुछ भी न कहते। व रान गली के हँसन रहन नाचने की तरह मन्वते रहने या माँ की छेने रहने। अन्त में जीत हँसी की हो होती। वे भी हँसन लगती और वे पट उठ व आसू पाउ दते।

कभी-कभी तो विद्यावती जी की चिन्ता इतनी बढ़ जाती कि वे भगत सिंह को देखने के लिए स्वयं लाहौर पहुँच जाती। एक बार इसी तरह वे लाहौर पहुँची। भगत सिंह तथा सुखदेव के साथ टाँग में बैठ कर वे कही जा रही थी कि सुखदेव की तरफ देख कर बोली—“यही तुम्हें डबर-उबर ले जाता है, इस को मैं आज जरूर थप्पड़ लगाऊँगी।” भगत सिंह सुखदेव से बहुत प्यार करते थे। झट बोले—“ना वेवे जी, इसे मत मारना, यह बड़े घर का लाडला बेटा है” और उन्होने डगारा कर के सुखदेव को नीचे उतार दिया। भगत सिंह अपनी बात पर दृढ़ रहते थे, पर मन किसी का न दुखे इस का पूरा ध्यान रखते थे, फिर वेवे जी के लिए तो उन के मन में अथाह प्यार था।

सुबह और शाम उन के जीवन में साथ-साथ चल रहे थे। भगत सिंह आ जाते, हँसते-हँसते काम में जुटे रहते, उन्हें दीखते रहते, वे खुश रहती। भगत सिंह चले जाते, न लौटते तो उन का मन आगकाओं से भर जाता—पता नहीं मेरा भगत लौटेंगा भी या नहीं, सरदार अजीत सिंह की तरह वह भी न लौटा तो? कितनी विचित्र बात है कि सरदार अजीत सिंह का जीवन जहाँ भगत सिंह के लिए दीप-गिखा की तरह मार्गदर्शक और प्रेरक था, वहाँ उन के लिए गूली की तरह आतंककारी भी था। वे चाहती थी कि भगत सिंह डेरी के काम में लगे रहे, पर वे यह नहीं जानती थी कि भगत सिंह भैंसों का दूध बेचने के लिए नहीं, माताओं के दूध का नाम ऊँचा करने को जन्मे हैं। माँ के दूध की गन्ध उन के कार्यों की प्रेरणा है।

माँ को अपनी धुन थी और बेटे को अपनी। माँ की धुन कामना की थी, बेटे की धुन साधना की। कामना हारी, साधना जीती। साण्डर्स का बध होते ही भगत सिंह लापता हो गये। खोज-खबर की सीमा से दूर, सीमाहीन अज्ञातवासी। उन का मन बिखर गया, जैसे डेरी बिखर गयी थी। उन के व्यक्तित्व की सर्वोत्तम चीज़ हँसी है, पर तब उन की हँसी लुट गयी, उन की हँसी सो गयी, वे उदासी में डूब गयी, जैसे साँस लेता कोई वृत्त हो!

एक दिन गाँव की बहुत सारी स्त्रियाँ इकट्ठी हो कर गहतूत खाने को चली तो बहुत ज़िद कर के उन्हें भी साथ ले चली कि उन का भी मन कुछ बहलेगा। उन्हीं के गद्गदों में—“हम अभी जा ही रहे थे कि एक स्त्री ने आ कर कहा—‘हाय, भगत सिंह पकड़ा गया।’ बस मेरी तो कमर टूट गयी, वम का धमाका मेरे कलेजे पर हो गया। मेरी आँखों के सामने घूमने लगा, कभी भगत सिंह का खूबसूरत चेहरा, कभी जेल के मोटे-मोटे सीखचें, फिर भगत सिंह का चेहरा और फिर फाँसी का फन्दा। कलेजा विध गया। मुझ में चलने की हिम्मत न रही। किसी तरह गिरती-पड़ती घर पहुँची। मुझे हर तरफ अँधेरा-ही-अँधेरा दिखाई दे रहा था।”

कुछ दिन बाद अपने पिता जी के नाम भगत सिंह का पत्र दिल्ली जेल से आया। उन्होने मुलाकात के लिए आने को लिखा था। उन्हें खुशी हुई, पर आगे यह भी लिखा था कि “वेवे जी को साथ न लावें, वे ख़ामखाह रो देंगी और मुझे भी दुःख

बीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती

हागा हा।" व गही गयी दूसरे लोग गए, पर उन का मन बिना लगा हागा, इसे बोल जा सकता है। दिली में उस-न की गजा के बाग भगत सिंह को मियां बागो जेल भेजा गया फिर कुछ दिनों बाद लाहौर दूसरे मकान में फिर लाय गया। जिन जिनों भगत सिंह का भूग-दृष्टांत जारी थी विद्यार्थी जी के गाना म—

'उा जिा कुछ गान का मरा मा गी कमा था। हर समय गगल आता था—भगत सिंह भूगा ह मं बगे सा ? फिर बाग-बद्धा गाना थी यह साव कर वि हमें तो पैल च कर लाहौर पहुँचा ह। उा जिा भगत और बग्ने-वरन्त (अग्नि-वैद्य-वैद्य के साथी) केच करान मान रह गय थ। गाना को स्टेवर पर टाल कर अगल में लाया जाता था। विद्या गान का एर लाया गही रामप्रसाद बिस्मिल की बहन बन कर हमार माय अगल में जानी थी। वह बमर म लम्बी तरार वहन रहती थी। एक दिन जब उन न भगत और दत्त का स्टेवर पर लाने देगा तो लाती पीट-पीट कर बहने लगी—हमार भाई भूग मार दिय ओ इन जालिमा न हमारे भाई भूने मार लिये। उन की आवाज सुन कर अग्नि दग भी चिन्तन लग और इस तरह अगल में बाहराम मघ गया। अगलत बग्ने-वरन्त करनी पडा। उन गोर गुल में कुछ मिनत तर भगत को ब से जाता ही भूल गय। मनिस्ट्रेट ने कहा—पकड लो, दग लडवी को। तब भगत ने गोर स चिला कर कहा था—यहाँ मेरी माँ ह चाचियों ह, बहने ह जिस किंग को परग आप? जितने शग भगत का स्टेवर गही उठाया गया गुर्गा (भाभी गाम मे प्रसिद्ध एक क्रांतिकारिणी) उन ग बातें करती रही। म भी पाग ही गदी थी। भगत उस समय मुझ बच्चा ही लग रहा था और मरा जी चाह रहा था कि उन गो म उठा कर भाग चलू लेकिन यह ममजिन भी वहाँ था म बेवस थी।

मुकदमे के दिना में घर के सब लोगों का ध्यान भगत सिंह और अगलत की जोर केन्द्रित हो गया था। काम-काज सब बंद हो गया था। सरदार बिना सिंह मुकदमे और जलमे जलूस में लगे हुए थे। जा कुछ था उस ही बच कर खच जुटाया जाता था। छन गिर मकान की तिकियाँ और दरवाजे तक उतार कर बच लिये गये थे। अगलता की होली जल रही थी उस के लिए कोद भी चीज हो सिफ इधन थी। जीवन जल कर राग हो रहा था पर घर का हर आत्मी जाग बचन रहा था। उस पर पानी नही डाल रहा था। परिवार की जिन्गी ज्वागमली हो गयी थी।

बई बार बई-बई घण्टे मुलाकात की प्रतीक्षा म जल के बाहर लगे रहना पडता था। जेल अधिकारी ध्यान ही न देते थे और दिन भर की प्रतीक्षा क बाग जब बिना मिले हा लौट जाना पन्ता तो विद्यार्थी जी की हालत उस भित्तारी से भी बदतर हो जातो जो मुकह खाली आली ल कर चग हो और सच्चा के बटुपुने में गाली ओलो लिये ही लौट रहा हो, निराग जिस के रोम रोम म यात हो पर उसे आगा में बग्ने का कोई चारा न हो।

उन्ही के शब्दों में—“बापू जी (सरदार अर्जुन सिंह) कुलवीर सिंह और मैं, एक बार मुलाकात को गये । दोपहर को ही जेल के दरवाजे पर हम पहुँच गये थे, लेकिन साँझ घिर आयी, हमें मिलने को नहीं बुलाया गया । हम भगत के बहुत पास थे । वस एक दीवार ही हमारे बीच में थी, पर जिसे देखने को हमारी आँख तरस रही थी उसे हम न देख सके । प्यासे ही गये, प्यासे ही लौटे । वहाँ से पैदल चल पड़े । जाते समय पैरो में जो उत्सुकता थी, लौटते समय वह निराशा का बोझ बन गयी थी । मन भी बोझिल हो चुका था । फिर भी मैं किसी तरह मन के बोझ को ढोती हुई चल रही थी । अँधेरा घिर आया था और हम झाड़-झखाड़-भरे रास्ते में जा रहे थे । मैं ने देखा, झाड़ियों के पीछे कुछ आदमी हैं और वे एक-दूसरे को कुछ डगारा कर रहे हैं । मैं समझ गयी कि चोर हैं, इस लिए मैं जोर से बोली—‘भगत सिंह का वकील तो कुछ बोलता नहीं, सरकारी वकील बहुत बोलता है, कुलवीर ! हमें दूसरा वकील करना चाहिए ।’ सुनते ही वे पीछे हट गये । भगत सिंह चोरो के भी पूज्य हो गये थे ।”

मैं जब-जब विद्यावती जी के कँटीले कपड़ों और वेपनाह वर्दाश्तों की बात सोचती हूँ, मेरा रोम-रोम काँप उठता है । भारतमाता की स्वतन्त्रता के लिए देश के तरुणों ने बहुत-कुछ किया, बहुत-कुछ सहा पर क्या यह कम महत्त्वपूर्ण है कि माताओं ने सीने पर पत्थर रख कर अपने बेटों को अथाह कष्टों, यातनाओं में-से गुजरते हुए देखा और पल-भर उन को देखनेमात्र के लिए भी यो भटकती फिरी ?

इसी तरह एक बार वे मुलाकात को गयीं, तो भगत सिंह ने कहा—“वेवे जी आप भी जेल में आ जाइए, यहाँ साथ ही रहेंगे, आप को चल कर आना नहीं पड़ेगा ।” वे उत्सुकता से बोली—“कैसे आ जाऊँ बेटा ? लेक्चर मुझे देना नहीं आता, पिकेटिंग कर के आ जाऊँ क्या ?” भगत सिंह बोले—“नहीं, वह हमारा काम नहीं है ।” वे भूल गयीं जेल-फाँसी को और उपहास के मूड में बोली—“तो किसी को ढेला मार कर आ जाऊँ ?” सुन कर भगत सिंह खिलखिला कर हँस पड़े और आसपास के दूसरे लोग भी । सोचती हूँ—माँ-बेटे की ऐसी हँसी इतिहास ने कितनी बार देखी है ?

फाँसी में कुछ दिन पहले की मुलाकात में भगत सिंह ने उन से कहा था—“फाँसी के दिन आप न आना वेवे जी ? आप रोयेंगी, बेहोश हो जायेंगी, लोग आप को संभालने में लगेंगे या लायें लगे ? कुलवीर को भेज देना, अगर जेल वालों ने दी, तो वह लाश ले जायेगा ।” भगत सिंह के लिए उन की मृत्यु निमन्त्रित मृत्यु थी । इस लिए फाँसी के बाद की उन की लाश, उन के लिए सर्वोत्तम उपलब्धि थी, उन के जीवन की श्रुतार्थता और परिपूर्णता भी । इसी लिए अपनी लाश की बात वे इतनी निःलिप्तता से कह गये, पर उन की माँ के कलेजे में उस समय काली का जो ताण्डव हुआ होगा, उसे तो वे ही जान सकती हैं ।

२३ मार्च १९३१ को फाँसी दे दी गयी । उन्ही के शब्दों में—“मुनते हो मेरा

वीरता की अमर स्रोतस्त्रिनी माता विद्यावती

बलेजा टुकड़े टुकड़े हो गया। भीतर से आँसुओं का समुद्र उमड़ता पर आँखें तब आन आते मरी बुद्धि उसे राक दता। हसते-हँसते प्राण यौध्यावर करने वाल मेरे बटे भगत
 * न्हें अन्तिम गब्द मर जाना से बार-बार गूँज रहे थे—बबे जी राना मत। ऐसा न हो आप पागलों की तरह रोनी फिरे। लग गया बहेंगे कि भगत सिंह की माँ रो रही ह। बलेजा मुह को आन लगता पर म भीतर-ही भीतर घोलती रही उन आँसुओं को।'

सोचती हूँ क्या पाँसी के फंदे को गले में डालन से भी रुझिल नहीं था यह काम एक माँ के लिए? फिर कसे कर सकी वे इस? व इसे इस लिए कर सही कि उस समय उन की एक देह में दो माताएँ एक साथ जा बठी थी—एक थी एक बटे का मा, एक थी एक गहीद की माँ। बेटे की माँ रोने को उमड़ रही थी, गहीद की माँ रोने को रोक रही थी। कितना करण पर कितना अणु ह उन का यह चित्र।

यह अतड़-तड़ कुछ धोमा पडा तो उन्हें घर दिखाई दिया। उस में न वह पुत्र था न वह पैसा। वह पूरी तरह जम कर एक बार फिर उखड़ गया था। सक्ड़ो मत अनाज पदा करने वाला यह किसान परिवार अनाज के दान दान के लिए मोहताज हा गया था। १९३१ से १९३४ तक के चार वर्षों में चार आर्थिक सक्ड़ का सामना करना पडा। यह सक्ड़ किस काल कोठरी के सक्ड़ से कम था?

धीरे धीरे यह सक्ड़ कम हुआ पर १९३९-४० का बप जाया कि सब काम बनत-बनत बिगड़ गये। बसते-बसते उखड़ गये। उन क दा बट कुलवीर सिंह जीर कुलतार सिंह जन्म भ जा पहुँचे और उन के पाँत सरदार बिशन सिंह फालिज स अपग हो पलग पर पग गय। अब वे ही सब-कुछ थी उन का यत्तित्व त्रिविध हो गया था। कभी वे घर को सँभालती कभी खती-याडी को देखती तो कभी जलम की अध्यक्षता करने जाती। एक बार मोरी गेट (लाहौर) के बाहर उन की अध्यक्षता में एक भारी जलसा हो रहा था। भाषण देते हुए उन्हो ने बहुत ही सारी भाषा में अगरजो का हृदय कर के कहा—मर एक बेटे का तुम ने फासा पर लटकया मरे छोटे दवर सरदार स्वण सिंह को जेल के जदर अत्यधिक शारीरिक कष्ट पहुँचा कर तपस्विक का रागी बनाया और इस दुनिया स विदा होने के लिए मजबूर किया मेरे दूसरे दवर सरदार अजोत सिंह को जलावनत हा कर बिश्नो में भटकना पडा और अब मेरे दो बने को बिना कोई मकलमा चलाये गिरफ्तार कर लिया ह। क्या मैं इस सब स डर गयी? नहीं मैं मिट जाऊँगी पर झकूँगी नहीं। मैं ब्रिटिश-साम्राज्य का नयी बुनोनी दनी हूँ और दूसरे दो बने भा देश-भवा के लिए पश करती हूँ। आजो जालिमो अगर तुम्हारी हवन अभी पूरी नहीं हुई ता इन को भी ले जाओ। इस में जलमे में बेहद जाग फल गया और गहीदे-आश्रम जिन्दावाद के नारा की गूँज स घरती-आकाग एक हा गय। उस समय उन का चेहरा एक कहानी नूर स दमक उठा था—दिव्य तज स प्रदीप्त हो गया था।

युगद्रष्टा भगत सिंह

उन्ही दिनों वे घी और मिठाइयाँ लेकर माण्टगुमरी जेल में पहुँची। उन्हें मालूम न था कि जेल में भूख-हडताल चल रही है। माण्टगुमरी जेल में वैसे ही बहुत सख्ती थी। फिर भूख-हडतालियों से किसी को मुलाकात करने की इजाजत कैसे मिलती? वे सुपरिण्टेण्डेंट जेल की कोठी पर गयी और कहा कि मुझे अपने बेटों से मिलने की इजाजत दी जाये। सुपरिण्टेण्डेंट जेल बहुत घबराया हुआ था, उस ने जवाब दिया—“मेरा नन्हा-सा बच्चा बहुत बीमार है, मैं बहुत परेशान हूँ, आप मुझे तग न करें। वे भूख-हडताल छोड़ दे, तभी आप मिल सकती हैं।” उन्होंने तमतमाहट से सुपरिण्टेण्डेंट की ओर देखा और जवाब दिया—“आप अपने नन्हे बच्चे के लिए परेशान हैं, तब मेरी क्या हालत होगी, जिस के दो नौजवान शेरों-जैसे बच्चे भूखे हैं?”

सुपरिण्टेण्डेंट ने अपनी मजबूरी बयान करते हुए मुलाकात कराने से इनकार कर दिया तब वहाँ उन की अध्यक्षता में बड़ा भारी जलसा हुआ। उन्होंने सारे हालात वहाँ की जनता के सामने रखे, तो लोग जोश से भड़क उठे और वह जनसमूह जुलूस की शक्ल में सुपरिण्टेण्डेंट की कोठी के सामने आ पहुँचा। कोठी जेल के पास ही थी। बाहर से भीड़ ने नारे लगाये, तो उन नारों का जवाब नारों में जेल के अन्दर से कँदी देने लगे। इस पर भीड़ में और जोश फैला। अब सुपरिण्टेण्डेंट बहुत घबराया और गिडगिडा कर विद्यावती जी से माफी माँगते हुए बोला—कि सरदार कुलवीर सिंह (जो उस समय बीमार थे) को फौरन लाहौर के मेयो अस्पताल में भेज दिया जायेगा। यह उन के व्यक्तित्व की विजय थी। मैं उन के इस रूप की जब कल्पना करती हूँ, तो मेरे अन्तःकरण में एक सिंहनी दहाड़ने लगती है और मैं रोमांचित हो सोचने लगती हूँ, सचमुच वे भगत सिंह की माँ होने के योग्य हैं, भगत सिंह उन के ही पुत्र होने के योग्य थे।

बेटों की जेल के छह-सात वर्ष, छह-सात युगों की तरह बीते। सुख के दिन बीतते देर नहीं लगती, पर दुःख के, मुसीबत के वर्ष तो क्या दिन भी भारी हो जाते हैं। काटे नहीं कटते। इन छह-सात वर्षों में प्राकृतिक और अप्राकृतिक प्रकोप भी अपने प्रचण्ड रूप में उन के द्वार पर घेरा डाले रहे। कभी बाढ़ आ जाने से घर बह गया, तो कभी दुश्मनों के आग लगा देने से फसलों के मोती राख के ढेर बन गये। इन वर्षों में जाने कितनी बार उन का घर बिखर-बिखर कर बसा और बस-बस कर बिखरा। बिखरने-बसने का गतराज ही तो था विद्यावती जी का जीवन!

आया अगस्त १९४७ और बना पाकिस्तान। सब उखड़े, सब के साथ-ही-साथ यह परिवार भी उखड़ा, उतड़ा ही नहीं उजड़ा भी। कुलवीर सिंह, कुलतार सिंह, जेल से लौट ही आये थे, सरदार अजीत सिंह भी युगों की प्रतीक्षा के बाद आ गये, पर क्षण-भर के मिलन के बाद वे सदा के लिए चले गये। जो कुछ पाया था, वह फिर खो गया। खुशी की जो लहर आयी थी, वह मायूसी की खामोशी में बदल गयी।

दो-तीन साल के बीच सब ने अपने-अपने ठिकानों की व्यवस्था कर ली। उन

वीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती

वे चारा बेटा—सरदार कुलवीर सिंह सरदार कुलतार सिंह सरदार रणवीर सिंह और सरदार राजेंद्र सिंह—तो पंजाब से बाहर जमीनें सगीद ली और अपने-अपने कामों में जुट गये। श्रीमती विद्यावती और सरदार विमान सिंह ने समुद्र के ज्वार भाटे का तरह जीवन में एक बार नहीं अनेक बार ज्वार भाट देखा था। पर अब समुद्र एकत्र गान्ता था। बरसात का एक बार फिर वे दोनों उसी तरह ज्वेलें थे जस बरसात पहले विवाह के समय बहो घर बही गांव खटबखला। न जीवन के प्रभान में जहाँ मिल न जीवन का मर्यादा में फिर बही था। समय की रक्षाएँ उन के चेहरों पर स्पष्ट दीख रही थी। एक भर-भूर परिवार के साथ अब फिर ज्वेलें थे। कुछ तो हमेशा के लिए उन का साथ छांट गया था और जो था वह अपने नये घरों का बसाने में लग्य था टाक उसी तरह जस कभी बगा और गहौर में सरदार विमान सिंह और विद्यावती जो में घर बसाय थे। उन का अब एक ही सुख था एक ही काम था—सरदार जी का दखभाल करना पर यह भा बहुत दिन से चला और १९५१ में हठा अकालक सरदार जी के हृदय की गति रुक गयी, वे हमें हमें के लिए विदा ले कर चल दिये, वहाँ जहाँ से लौटना कभी सम्भव नहीं होता।

वे अब गांव में ज्वेली थी और उन के जीवन का अंग बन गयी सरदार जी और भगत सिंह की यादें। ये यादें आज भी उन के दिल और दिमाग में उतनी ही ताजा हैं। अक्सर स्वप्न में वे भगत सिंह का देखती हैं। गीक बही चेहरा बस हाँ कपड़ा और उसी आवाज में उठे मुनाई पता है—बब जी ! वे चौंक कर उठ बैठती हैं पर सामने कुछ नहीं होता। मानने होगा भी क्या ? भगत सिंह तो उन की आत्मा में समाया हुए हैं। आत्मा की ही होता है वह आवाज और आत्मा ही उसे मुनती है। न जान उसे मुन सकता है न जान उस आवाज देने वाले को देख सकता है। वे फिर रुक जाती हैं, पर तब भी उन से बहुत दूर जा चुकी होती हैं। उन्हें याद आने लगती है एक एक कर के पिछली घटनाएँ। वे अपनी अंतरात्मा की किम्वदें देखने लगती हैं भगत सिंह का उन के विभिन्न रूपों में। फिरम चन्ती रहती और सबका हाँ जाता है।

१९६२ का वर्ष बड़ा जल्लास ल कर जाया। २३ मार्च १९६३ को जब भगत सिंह की भूमि मूर्ति का अनावरण खटबखला में हुआ, तो हजारों आँसू न एक साथ उठे बस तरह देखा गये उन का भगत सिंह बहुत बरसात का गांव लौटा था। मूर्ति का सब से पहला स्पर्श श्रीमती विद्यावती ने पहनाया और लाड से उस का हाथ पकड़ लिया। वे मूर्ति की आर इधर उधर देख रही थीं उन बहुत लम्बा उन से बाँधा। उन का चेहरा उस समय दमक उठा था जस कि वे गांव रही हैं कि उन्हें ने एक जमर सपून का जन्म लिया जा सदा बही रहगा।

एक मुग था कि भगत सिंह और बख्शवर दत्त का नाम बच्चे-बच्चे की जवान पर (अमरवन्त लमकाण के धारा) आ गया था। यही तक कि आम जनता यह जानती

ही न थी कि भगत सिंह और दत्त दो व्यक्ति हैं। लोग भगत सिंह के साथ दत्त इस तरह लगाते थे जैसे यह उन्ही का उपनाम हो—भगत सिंह दत्त। भगत सिंह को फाँसी की सजा हुई, वटुकेश्वर दत्त की उम्र कैद, पर कैद खत्म होने और स्वतन्त्रता मिल जाने के बाद भी श्री वटुकेश्वर दत्त ने इस परिवार या विद्यावती जी के साथ कोई सम्बन्ध नहीं जोड़ा। सच तो यह कि उन के बारे में किसी को कुछ पता ही नहीं था। १९६३ में मूर्ति-स्थापना के समय की जो न्यूजरील वनी, उसे दत्त जी ने पटना में देखा और उन के मुख से निकल पड़ा—“माँ, अभी जिन्दा है।” तब उन्होंने अपने पुराने साथी श्री किरणचन्द्र दास (गहीद यतीन्द्रनाथ दास के छोटे भाई) से सम्पर्क साधा और उन से पत्र-व्यवहार किया।

९ सितम्बर १९६३ को श्री वटुकेश्वर दत्त पटना से खटकढकलाई पहुँचे। सवेरे में ही सारा गाँव दत्त जी की प्रतीक्षा में उमड़ा आ रहा था। लोग सड़क पर आँखें गड़ाये देख रहे थे। बाजे वाले कतार में सुसज्जित हो खड़े थे, मानो उन का लाडला भगत सिंह ही आज कहीं दूर लोक से लौटकर आ रहा हो। यह सच भी था। ३२ साल बाद भगत सिंह अपने अभिन्न साथी की काया में अपने गाँव आ रहे थे। घर का मुख्य द्वार सुबह से ही खोल दिया गया था और वे (माँ) सुबह से ही द्वार पर अपने लाडले की राह जोह रही थी। दोपहर के समय जब दत्त जी सरदार कुलतार सिंह के साथ गाँव पहुँचे और माँ को द्वार पर खड़ी देखा, तो उन की आँखें भर आयी। माँ-बेटे ने एक-दूसरे को बाँहों में भर लिया। वरमों से विछड़े माँ-बेटे का यह मिन्नन अपूर्व था। दत्त जी नीचे झुके और माँ के चरणों की पावन रज आँखों से लगायी। माँ ने बेटे के मस्तक को बार-बार चूमा और बोली, “बेटे, तुम वही पहले-जैसे दत्त हो।” दत्त जी ने आँखें पोंछी और हँसे स्वर में बोले—“सचमुच तुम मेरी माँ हो।”

वे बहुत देर तक उन के चेहरे को एकटक देखती रही, फिर बोली—“दत्त, मैं तुम्हारे चेहरे में भगत सिंह को देख रही हूँ।” वस फिर दोनों अनेक स्मृतियों में डूब गये। दत्त जी ने एक बात सुनायी तो माँ ने दूसरी। एक सस्मरण ने तो दोनों को ही निहाल कर दिया—भगत सिंह और वटुकेश्वर दत्त दोनों से माँ जेल में मुलाकात करने जाती। अपने एक तरफ बैठाती भगत सिंह को दूसरी तरफ वटुकेश्वर दत्त को। तब खोलती खाने का डिब्बा, जो वे घर से जेल तक अपनी बगल में दवा कर लाती थी। दोनों चुपचाप देखते रहते। वे टुकड़ा तोड़ती, सब्जी लगाती और वटुकेश्वर दत्त के मुँह की तरफ हाथ बढ़ाती।

अब सीन आरम्भ होता। दत्त कहते—‘पहले भगत सिंह को,’ और माँ अपना हाथ भगत सिंह के मुँह की तरफ बढ़ाती। भगत सिंह कहते—‘पहले वटुकेश्वर को,’ तब माँ के होठों पर मीठी विजली काँच जाती और वे अपना हाथ वटुकेश्वर दत्त के मुँह की ओर बढ़ाती। दत्त फिर वही कहते—‘पहले भगत सिंह को’ और माँ के मुँह से झुँझलाहट के शब्द निकलते, पर चेहरे पर खेल जाती उमंग की लहरें। वे भूल

वीरता की अमर स्रोतस्विनी माता विद्यावती

जानी जेल को, मुकम्म को, फाँसी को, वियोग को अवाह सका को । उन की स्मृतियाँ में भर जान उन के राम नन्दमय और तब वे दा दुक्क एव साथ तपार बरती, दाना पे मुह तब एक साथ छे जाती । नौनो मुह छाल कर दुक्कडे ने लेने और तब सीनो के अट्टहास स भूँज जाता जल का वातावरण जम वह जल न हा वे अभिमुक्त न हा ओर वह किमी पाव की पिबनिव हो ।

इस मित्र के टीक एव छाल बाद दत्त जी रोगाध्या पर पत्र गय लगता ह जम माँ स मिलना हो उन के जीवन की अन्तिम भूमिका थी । पहले तो वे पटना के अस्पताल म रहे पर जब हाजत अधिक बिगड़ने लगी तब उन्हें दिल्ली के मेडिकल इन्स्टीट्यूट म लाया गया । विद्यावती जी स्वयं लम्बी बामारी भग्न चुकी थी और चलने फिरने स भजबूर थी । सपर करना उन की क्षति के बाहर था पर बट के दुख म मा को अपना दुख कब याद रहा है । वे कभी दिल्ली पहुँचती तो कभी गाँव लौटती । उन की उन निनो की एक मुक्ति तो मातृत्व क बिबको में सर्वोत्तम स्थान पर लिखने योग्य हो गयी— यदि ईश्वर बाद ऐसी सर्वोत्तम व्यवस्था कर दत्त कि पुत्रा के दुख माताओं को लग जाया करने तो माताएँ मरान में अपने एक भी बच्चे की दुखी न रहने देती । 'इन गानों में कितनी गहरी कषाट ह माता विद्यावती जी के हृदय का ।

९ मार्च १९६५ को वे उम्रजा (मध्यप्रदेश) के नागरिकों के निमन्त्रण पर बहा गयी । वहा उन की अध्यक्षता म बहुत बच्चे जल्मा हुआ जिस म भगत सिंह पर लिखी कविताएँ और गीत गाय गये । उन सब गाता स वातावरण इतना मार्मिक हा गया कि लोग फूट फूट कर रोने लगे । तब उन्हो ने अपने उम्र जमीन धैय का परिचय दिया जिस के बाद स उन्हो ने जीवन म आने बाल अगणित दुखों को सहन किया ह । उन्हो ने लाड के स्वर म कहा तुम लोग रोत क्यों हो । आज तो भगत सिंह का बिबाह हो रहा ह । देखो कितना अच्छा मन्त्र ह फूलों की बितनी सुंदर झाणें लटक रही है बिजली जगमगा रहा ह कवि लोग सर्रास पंख रह ह घोड़ी गापी जा रही ह । इसी से तो कहती हूँ भगत सिंह का बिबाह हो रहा है । फिर तुम लोग क्यों रो रहे हो, राओ मत । सब लाग खुशी मनाओ ।

कवि श्री कृष्ण सरल ने सोचा की राधा कि वे दूर स माता जी पर फूल न फेंकें बरा कि इस तरह माता जी का चाट लय सकती ह । लेकिन विद्यावती जी ने मना कर दिया—' नौनो का मत रोको इन की अपने दिल की डंछा पूरा कर लो दा । ये तो फूल ही बरसा रह ह अगर भर बर भगत सिंह की जम बोल कर कोई पत्थर भा भर ऊपर फेंके तो मुझ ब ना फल-जम ही लगेय ।

उन के मंत्र म ऐसे उत्साह भर और प्रयत्न गानों को सुन कर लाग गाने हा उठ घम हा माँ बच हो माँ ध्वनि क साथ ही भगत सिंह डिग्राफ के नारों म आवाज गूँज उठा पर उन क मधम का बाँध छव टट ही गया जब सरदार भगत सिंह महाकाव्य के प्रणय थी श्री कृष्ण सरल ने अपना बैंगून चाकू म चीर कर पन्ना पर

खून छिड़का और उस खून का टीका माता जी के मस्तक पर लगाया । कवि ने पुस्तक उन के हाथों पर रख कर जब अपना मस्तक उन के चरणों में रखा तो उन की आँखों से आँसू की दो बूँदें लुढ़क पड़ी । स्थानीय माधव महाविद्यालय के छात्रों ने तीन हजार तीन सौ इकत्तीस रुपये की बोली लगा कर वह महाकाव्य खरीद लिया । एक दूसरे स्वागत-समारोह में उन्हें ग्यारह सौ रुपये की थैली भेंट की गयी । यह सब धन उन्होंने दत्त जी की चिकित्सा के लिए उसी समय दिल्ली भिजवा दिया ।

जुलाई १९६५, दत्त जी की हालत दिन-प्रतिदिन बिगड़ रही थी । उन की वाणी मूक थी, आँखें मूँद चली थी । उसी हालत में उन्होंने पुकारा 'माँ' । तभी कार से विद्यावती जी को लाने का प्रवन्ध किया गया । दत्त जी अब कुछ घण्टों के ही मेहमान थे । माँ अब दत्त जी का सिर गोद में लिये बैठी थी, उन्हें याद आ रहे थे भगत सिंह के वे शब्द जो फाँसी से पहले उन्होंने उन से कहे थे—“मैं तो अब जाऊँगा ही पर अपना एक हिस्सा दत्त के रूप में छोड़े जा रहा हूँ ।” २० अगस्त १९६५ को दत्त जी ने डम ससार से विदाई ली । सब के लिए यह दत्त जी की विदाई थी, पर उन के लिए तो उस दिन एक और भगत सिंह चला गया था ।

दत्त जी की अन्तिम इच्छा थी कि उन के शव को अन्तिम संस्कार के लिए फीरोजपुर में सतलज नदी के किनारे पर ले जाया जाये, जहाँ उन के अभिन्न साथी शहीद भगत सिंह का उन के अन्य दो साथियों शहीद राजगुरु और सुखदेव के साथ दाह-संस्कार किया गया था । दिल्ली में फीरोजपुर तक विद्यावती जी भी साथ गयी । चिता में आग देने से पहले उन्होंने एक बार फिर दत्त जी के चेहरे को देखा और शोक-विह्वल हो उन के मुख से ये शब्द निकल पड़े—“तुम चारों तो यहाँ इकट्ठे हो गये, अब मुझे भी अपने पास बुला लो ।” उन के हृदय की इस करुण पुकार को सुन कर सैकड़ों आँखें एक साथ बरस पड़ी ।

भगत सिंह को शहीद हुए बरसों बीत गये । एक लम्बा युग ही बीत गया, पर उन के हृदय में उन की याद एकदम ताजा है । वे बड़े विश्वास के साथ कहती हैं—“जब तक मैं जीवित हूँ, भगत सिंह हर दम मेरे पास है, और जब मरूँगी तो मैं भी उस के पास चली जाऊँगी ।”

■ ■

१८५७ के नये संस्करण सरदार अजीत सिंह

१९०४ में वायसराय लाट बजन ने लिखी में एक गालगार खरबा दिया। यह अंगरेजी हुकूमत को सुन्द करन का एक मनोज्ञानिक प्रमाण था। इस में देश भर के प्राय सभी प्रमुख राजा-नवाब आय थे और उन्हो ने वायसराय को उम्मी अख और अग स मित्र झकाया था जये व कभी लिखी के सन्नाट को झुकाया करत थे।

जनता को लाट बजन यह दिखाना चाहत थे कि देश के मुख गतिगामी सामन्त बगमानिया हुकूमत के साथ ह। मतलब यह कि अगर वह अजेय ह और भारत के लोग का करमाण इसी में ह कि व अख मिर झका कर अपनी गुलामी को ही अपना भाग्य मान लें। जिस की हिम्मत थी जो इन बात का प्रतिवाद करे? सब तो यह ह कि लाट बजन को प्रतिवाद की सम्भावना हा न थी कि प्रतिवाद की कोई चिनगारी कहा चमक सकती है।

कोई चिनगारी नहीं चमकी पर एक नौजवान इसी लिखी में राजा-नवाबा से मिलता फिर रहा था। इस का काम उन के निमाग में क्रान्ति के ऐसे टाँम-बम रखना था, जो उस समय तो साधारण गाले ही भाग्य होत ह पर समय पर फटते ह तो विध्वंस मच जाना ह। यह नव युवक सरदार अजीत सिंह थे। उन का सदेग था—राजा लांग जापस में मिल कर १८५७ की तरह गदर का तयारी करें।

मौखतो हू तो अकल काम करना बंद कर गती ह कि एक नौजवान जिस की वन भूपा साधारण थी वान-व्यवहार में साधारणता थी, जिस के पास कोई परिचय-मित्र नहा था कम राजा-नवाबा के गादी नबना में घसा, बने उस न उन से मुलाकात की और कम अपनी अलोखी बात उन से कही? इस से भा बन कर यह कि उस में किन्तनी आग थी जिस न उसे भयमुक्त रखा जिस में अनन राजा प्रभावित हुए और (विशेष रूप से कमीर और बनौन के राजाओं ने) इस वाय व गि आधिर महापता हो?

दायक ने दीपक जलाने का हुकूम हुकूम जगाने का यह क्रांतिकार्य १९०६ तक ओठर-सी ओठर चगा रहा। एक राजा दूसरे राजा

से सुगमतापूर्वक मिल नहीं सकता था, इस लिए विचार-क्रान्ति के सूत्रधार राजपण्डित थे। इस राज्य का राजपण्डित उस राज्य के राजपण्डित से मिलता था। इस तरह इस राजा की बात उस राजा तक और उस राजा की बात इस राजा तक पहुँच जाती थी।

इस विचार-क्रान्ति का कहाँ से कहाँ तक फैलाव हुआ, इस का कोई इतिहास सुलभ नहीं है, पर इतना पता चलता है कि इस की गन्ध अँगरेजी सरकार के गुप्तचर विभाग को मिली थी और इस की सूचना वायसराय तक पहुँच गयी थी। वायसराय लॉर्ड मिण्टो ने प्रमुख राजाओं को एक पत्र भेजा था कि वे अपने राज्यों में फैलती हुई अशान्ति और उठती हुई वगावत को दबायें। राजा-नवाबों ने लम्बे-लम्बे पत्र लिख कर अपनी राजभक्ति के गीत गाये थे। इन के उत्तर में वायसराय ने एक और पत्र भेजा था। इस में धमकी भी थी और कुछ सुझाव भी। राजद्रोही अध्यापकों, समाचारपत्रों और दूसरे प्रचारकों को सज़ा सजाएँ देने की बात इन में मुख्य थी।

स्पष्ट है कि आतंकवादी कार्य देश में बहुत हो चुके थे। दामोदर चाफेकर और उन के भाई बालकृष्ण चाफेकर ने २२ जून १८९७ को १८५७ के गदर के ४० साल १ महीने और ११ दिन बाद पूना में महारानी विक्टोरिया के ६०वें राज्याभिषेक के दिन श्री रैण्ड और लैफ्टिनेण्ट एयर्स्ट के कलेजे में गोली मार कर भारतीय स्वतन्त्रता का पहला जयघोष किया था। इस के बाद भी आतंककारी घडाके होते ही रहे थे, पर सरदार अजीत सिंह ने जो कार्य आरम्भ किया, क्या वह इसी शृंखला की कोई कड़ी थी ? नहीं, बड़ी त्रिभुजता पूर्वक मैं कहना चाहती हूँ कि यह तो १८५७ की सगस्य क्रान्ति के अपूर्ण यज्ञ की पूर्णाहुति का एक नया समारम्भ था।

इतिहास अपने चमत्कारों के लिए प्रसिद्ध है, पर क्या यह चमत्कार उन चमत्कारों का भी चमत्कार नहीं है कि २१-२२ साल का वह नवयुवक इस पूर्णाहुति की तैयारी आरम्भ कर रहा था, साधनों के नाम पर जो शून्य था और साधियों के नाम पर आत्माहुति ही जिस की एकमात्र शक्ति थी। हमारे लोक-कवियों ने लैला और मजनूँ, हीर और राँझा के समर्पणों को घर-घर पहुँचा दिया है, पर आत्मार्पण की यह कथा इतनी अच्छी क्यों रही कि एक उड़ती-सी चर्चा बन कर ही रह गयी ? फिर २१ वर्ष की उमर में सरदार अजीत सिंह ने जिस क्रान्तिधारा का अकेले आरम्भ किया था, उन के भतीजे भगत सिंह ने उसे अपनी २१ वर्ष की ही उम्र में असेम्बली में बम फेंक कर जन-जन के मन से जोड़ने का चमत्कार किया, क्या यह भी इतिहास के आश्चर्यों का आश्चर्य नहीं है ?

२३ फरवरी १८८१ को खटकडकलाई (जालन्धर) में सरदार अजीत सिंह का जन्म हुआ। उन्होंने गाँव में ही प्राइमरी परीक्षा पास की और मिडिल पास किया वंगा के गवर्नमेण्ट स्कूल से। घर का वातावरण उग्र आर्य-समाजी था और इन दिनों आर्य-समाज का अर्थ था स्वदेशाभिमान ? क्या बालक अजीत सिंह में इस की झलक

१८५७ के नये संस्करण : ..

मिलता है ? उन के साथ सरदार सुजन सिंह पक्के अग्रज-परस्त थे । व अक्सर अंगरेज बल्बटूर से मिलने जाया करते थे और बातों-बातों में साहब वहादुर का चर्चा भी करते रहते थे । अजीत सिंह के मन में साहब को देश की इच्छा पड़ा हुई । कुछ दिनों में यह इच्छा बहुत तीव्र हो गयी । वह सुन कर एक बार न चाचा जी के साथ साहब को देखने जाल्पर गया । साहब की टूटी फूटी हिंदी सुन कर उह बड़े नग्न हुई— 'यह क्या साहब है जिस ठीक बोलना भा नहा जाता ।

एक बार यही साहब गांव हा कर नवाबपुर जा रहे थे । कुछ देर के चाचा जी के पास ठहरे और उन से बातें की । उन की टूटी फूटी भाषा सुन कर बालक अजीत सिंह के मन का घणा पतनी बढ़ गयी कि उस न साहब को नमस्त भी नहीं का और एक पद की छाया में खड़ा रहा । उस की आँखों में क्रोध साफ झलक रहा था । साहब ने पूछा 'यह लड़का कौन है ?' उन के जाने पर चाचा जी न नमस्त न करन पर डाँटा और धमकी भी दी कि व अब कभी उस साहब के पास नहीं के जायेंगे । इस पर अजीत सिंह न चुनकर उत्तर दिया— 'जिन्हें ठीक ठीक बोलना भी नहा आता उह न नमस्ते क्यों कर ?'

१८९४ में अजीत सिंह न साइ दाम ऐंग्लो स्कूल हार्नस्वूल से मट्रिक पास किया । उन की इच्छा अब बनारस में पढ़ने की थी । कारण था संस्था में बर्न बिलचस्पी । उहाँ न अपना बर्न भाई सरदार किशन सिंह से सहाह की । माता पिता से बात छिपा कर सरदार किशन सिंह के घर प्रवेश करन बनारस गया पर बात छल गयी । माता पिता सहमत नहीं हुए और कानून की पढाई के लिए उन्हीं न अजीत सिंह को बरेली कालज भेज दिया । उन दिनों मट्रिक पास कर के ही बरालत पढ़ने की स्वीकृति थी—बाद में बी० ए० पास करन का नियम हा गया था ।

पढाई कुछ महीने ही चली था कि व बीमार हो गया । लौट आये पर इन्ही महीनों में इन में राजनतिक चेतना का पहली चिनगारी जाग उठी थी । इस का कारण राजनतिक साहित्य का अध्ययन था । अब व बी० ए० बी० कॉलेज लाहौर के छात्र थे । यहा पढ़ते हुए उन्हा न सामाजिक कार्यों में खूब लिचस्पी ला और राजनतिक अध्ययन का क्रम जारी रखा । अपने राजनतिक रूप में व ठीक उभरे जब इन्ही दिनों श्री गणेश कृष्ण गाखले लाहौर आये । इन्हा न जल्दो का संगठित करन में अपनी मायदा का अच्छा परिचय दिया पर गाखले के सुन्दर सरस भाषणा न इन्हें प्रभावित नहा किया । इस की प्रतिक्रिया थी— चमकदार भाषणा में स्वयं-चतना नहीं मि सकता । इस के लिए ता बठिन लार्न लानी पड्यो । लार्न का क्षेत्र उन दिनों काँग्रेस ही था, इस लिए सरदार अजीत सिंह उस के सन्देश बन गये और उस में अपना विचारों में साथ बनाने लगे ।

१८९६ में इण्डियन पार्क कर के स्कूल में अध्यापन हा गया । उहाँ न अपना जो परिवर्धमान उन दिनों छपाया था वह स्व प्रकाश था—

१. पेज हिज वैस्ट काम्पलीमेंण्ट्स ऐण्ड वैग्स टु अनाउंस टु सिविल ऐण्ड मिलीटरी ऑफिसर्स दैट ही अण्डर टेक्स टु टीच उर्दू, हिन्दी, पर्शियन ऐण्ड पंजाबी ऐट लाहौर ऐण्ड एब्राड ।

२. मुन्शी अजीत सिंह्स चर्क हैज आलवेज रिसीव्ड प्रोवेशन फ्रॉम हिज पीपल्स ।

३. मुन्शी अजीत सिंह इज ऐन ऐक्सपीरियन्स्ड कॉम्पीटेण्ट ऐण्ड कैपेबल व्यूटर ऐण्ड नोज द वेस्ट वे टु प्रिपेयर ऐन ऑफीसर फॉर हिज एक्जामिनेशन इन द शॉर्टेस्ट पॉसिविल् टाइम ।

४. मुन्शी अजीत सिंह कैन अण्डर टेक टु प्रिपेयर ऑफीसर्स वाई कॉरस्पॉण्डेंस ऑल सो ।

५. टर्म्स मॉडरेट, हाइएस्ट रैफरेसिज, एक्सीलेण्ट टेस्टीमोनियल्स ।

६. ट्रायल मोस्ट रिस्पेक्ट फुली सॉलीसिटेड ।

इस परिचय-पत्र में उन्होंने ने अपनी योग्यता और पात्रता का बखान जिस ढंग से किया, वह उन की बुद्धिमत्ता को प्रदर्शित करता है, पर उन का अपने को सरदार अजीत सिंह न लिख कर मुन्शी अजीत सिंह लिखना उन की कूटनैतिक दूरदर्शिता का भी प्रदर्शन करता है । मुन्शी का साफ अर्थ अध्यापक (मास्टर) तो है ही, साथ ही यह भी कि कायस्थ लोग अपने को मुन्शी लिखते थे । प्रसिद्ध है कि मुगल बादशाहत का कलमदान हमेशा उन के साथ रहा । उर्दू पर्शियन के वे माहिर होते ही थे और राजभक्ति उन का सहज सस्कार थी । एक अँगरेज अफसर को अपने अध्यापक में और क्या चाहिए ?

अँगरेज अफसरों में इस प्रकार प्रवेश पाने का भीतरी उद्देश्य था—“अँगरेजों की मनोवृत्ति और जीवन-पद्धति का अध्ययन करना । जिस से यह पता चले कि अँगरेज के मन पर किस कार्य की क्या प्रतिक्रिया होती है और उस प्रतिक्रिया में अँगरेज क्या और किस तरह आचरण करता है ।” इस की गहराई यह थी कि अँगरेज की मनोवृत्ति और कार्य-पद्धति का पूरा ज्ञान होने से हम अपने कार्य (ऐक्शन) की तैयारी के साथ ही उस पर अँगरेज की प्रतिक्रिया (रिएक्शन) का पहले से ही अनुमान कर लेंगे और साथ ही उस का जवाब भी सोच लेंगे । यह एक बात ही सरदार अजीत सिंह को क्रान्ति-कारिता के बहुत ऊँचे सिंहासन पर बैठा देती है, जायद सर्वोच्च सिंहासन पर ही, क्योंकि देश के क्रान्तिकारियों में किसी भी दूसरे आदमी ने मनोवैज्ञानिक अध्ययन की इस ऊँचाई को नहीं छुआ ।

उन के क्रान्तिकारी व्यक्तित्व की यह ऊँचाई कितनी थी, इस का पता एक और बात से भी लगता है कि उन्होंने ने कलक्टरों, कमिश्नरों जैसे, अफसरों के चपरासियों का सघ बना लिया था । १९०६-७ के युग में यूनियन की बात सोचना भी किसी के लिए सम्भव न था । फिर यह यूनियन भी कैसी ? चपरासी लोग गुप्त फाइलें अफसरों के सामने पेश करने से पहले सरदार अजीत सिंह के सामने पेश करते थे । सरदार जी

अनेक मसलों पर अव्वारो म बयान दे दत्त थे । सरकार परमान हा जाता था कि उस व' गुप्त रहस्य हमारे जानकारों ने पहले अव्वारो व' पास बस पहुँच जात ह ।

आम-समाज के लिए उहो ने बहुत म पैम्फलेट और टवट लिख । इन में विधवा की पुकार' बहुत प्रसिद्ध हुआ । उन के बड़े भाई मरदार विशन मिह हिंद अतायान्य व' सुपरिस्टेण्ड थे । सरदार अजीत सिंह का भी अनाथा में दिलचस्पी थी कि इह इस दम पर पात्रा पोसा जाय कि य देश की सना व' सनित सिद्ध हा । एक बार सरदार विशन मिह का मध्यप्रदेश-दुमिल के बाद अनाथा का लम वहाँ जाना था, पर व बोमार पट गये । इस लिए सरदार अजीत सिंह को यह काम सौंपा गया । इसी काम स व बगाल भी गये । वहाँ उन का सम्पर्क कुछ क्रांतिकारियों स भी हुआ ।

सहारनपर के निवासा थी जसाद्र भाहन चटर्जी न (अपन सम्मरणा व अनुसार) १९०४ म कुछ मित्रो व साथ एक गुप्त समिति बनाया थी और डमाला नती क किनार बठ कर अपन जीवन को देश क काम में लगान का वन लिया था । सरदार अजीत सिंह इन के भी सम्पर्क म आये । क्रांतिकारी साहित्य म थी चटर्जी का हा नाम मोलाम्बर बाबा ह । बाद में थी चटर्जी बरिस्टरा पड़न बिलायत गये मय । लाला रामारण दास कपूरथला वाला ने अपन विवरण म लिखा ह कि जब व लाला हुरदयाल से मिले, तो अजीद्र भाहन चटर्जी उन व गिप्य की तरह उन के पास रह रहे थे । कुछ लागा का कहना ह कि सरदार अजीत सिंह की थी चटर्जी न ही क्रांतिकारी बनाया पर इस म कुछ तरह नही ह बयो कि थी चटर्जी का गुप्त समिति बनान ने पटो ही सरदार अजीत सिंह राजाभा व साथ बगावत की बाने कर चुके थे । फिर सरदार अजीत सिंह का लम्ब ता १८५७ था और उन का काम सला बगावत का गुप्त संगठन था जमा कि आग क पृष्ठा म हम दर्शें । गत आतकशानी व कभी हुए ही नती ।

उन व सामाजिक क्रांतिकार विचार का पूण प्रयोग हुआ उन व विवाह म । उन्हो न था धनपतराय की पालिता पुत्री हरनाम और स विवाह किया जिस की बगावली अनात थी । उस युग म यह काई सामारण कदम न था । व रनिया व धार विराधा थे सम्पयता और जाति बन्धन के विरोधी थे और यह सब उहें पनक रूप में प्राप्त था ।

१९०५ ६ म अमरजी कूमाति ने हिन्दुस्तान व बम्बार का गटरा नीब मान्ता आरम्भ की और बगावत व टवट कर उस का प्रान्ता में बीन दिया । उस स बटो का मावत्रनिध जावन उवल पना और स्वयं का प्रकार व भाष विन्ना बहिष्कार का गुला सावत्रनिध आन्तान बना हा गया । कलकत्ता म था लाला भाद नोराडा की अध्यक्षता म काँग्रेस का जा अधिवेशन हुआ उस म सरदार अजीत मिह भा अपन बने भाई मरदार विशन मिह व साथ सम्मिलित हुए । काँग्रेस व गरम-नगरम दम वहाँ साज-साज अन्य-अन्य कथा में बंट गय थ । गरम दम का नेतव्य लक्ष्मण्य निन्ग

हाथ में था। सरदार अजीत सिंह पूरी तरह उन के साथ हो गये। उल्लेखनीय बात यह है कि तिलक महाराज इन के व्यक्तित्व और विचारों से प्रभावित हुए और उन्होंने इन की शक्ति को पहचाना।

कलकत्ता से सरदार अजीत सिंह यह संकल्प ले कर लौटे कि पंजाब में भी यह जुलुआ आन्दोलन चलाना है और किसानों को संगठित करना है। भाग्य ने ऐसा संयोग किया कि चिनगारियाँ लपटों में बदल गयीं। महान् क्रान्तिकारी सूफी अम्बाप्रसाद अपने अखबार 'जमी उल वतन' में लिखे एक लेख पर पाँच साल की जेल काट कर तभी छूटे और सरदार अजीत सिंह से आ मिले। भारतमाता सोसायटी की स्थापना हुई। इस के प्रमुख कर्ता-धर्ता थे सरदार अजीत सिंह, सूफी अम्बाप्रसाद, सरदार किशन सिंह, सरदार स्वर्ण सिंह, लाला हरदयाल, लाला लालचन्द फलक, मेहता नन्दकिशोर, महाशय घसीटा राम, केदारनाथ सहगल आदि।

इस सोसायटी के दो गस्त्र थे पहला भाषण और दूसरा प्रकाशन। प्रकाशन के लिए 'भारतमाता बुक एजेंसी' स्थापित की गयी, जो राजद्रोहात्मक साहित्य का प्रकाशन और प्रचार करती थी। इस की आत्मा सूफी अम्बाप्रसाद थे। भारतमाता (पहले मासिक, फिर साप्ताहिक), इण्डिया (अंगरेजी), पेगवा (उर्दू) और पजाबी (अंगरेजी) देश में आन्दोलन के समर्थक पत्र थे। इन सब में क्रान्ति की आग ही गव्दों के रूप में संचित होती थी। '१८५७ की बगावत', 'उँगली पकड़ते पहुँचा पकड़ा', 'देसी फौज' 'बन्दर वाँट', 'जफर सेना' और 'वागी मसीह' आदि पुस्तकों ने जनता के मन को उद्वेलित और उत्तेजित कर के रख दिया। वे सभी पुस्तकें, परचे और ट्रैक्ट सरकार ने जब्त कर लिये, पर जव्ती से इन का प्रचार जनता में और भी बढ़ गया।

'वागी मसीह' नाम की पुस्तक तो सूफी अम्बाप्रसाद का भयानक वम ही सिद्ध हुई। सरकार सरदार जी को वागी कहती थी। सूफी साहब ने उन्हें वागी मसीह कहा। मसीह का मोटा अर्थ है बीमारियाँ दूर करने वाला। सूफी साहब ने सरदार जी को जनता के सामने एक ऐसे चिकित्सक के रूप में प्रस्तुत किया, जो अपनी बगावत की औपधि से उस की सब बीमारियों को दूर कर सकता है। इस पुस्तक ने सरदार जी को बेहद लोकप्रियता दी और उन्हें जनता के हृदयों में प्रतिष्ठित कर दिया। जनता के साथ ही सेनाओं पर भी इस साहित्य का प्रभाव पड़ा। भारतमाता सोसायटी के जलसों में आने के लिए सेना की छावनियों में भी निमन्त्रणपत्र भेजे जाते थे और सैनिक सरदार अजीत सिंह का भाषण सुनने आते भी थे। इसी आधार पर पंजाब सरकार के क्षेत्रों में भारतमाता सोसायटी के आन्दोलन को 'छोटा सन सत्तावन' कहा जाने लगा।

भाषणों का काम सरदार अजीत सिंह के हाथ में था। वे ज्वालामुखी प्रवक्ता थे। घण्टों बोलते थे और इस तरह बोलते थे, जैसे आग का झरना वह रहा हो। वे उबल पड़ते थे, श्रोता उफन पड़ते थे। वरतानवी अत्याचारों का वे वर्णन करते तो

आग हा जात और दग का दुग्गा का वणन करत ता औमुओ का दरिया हा जात । ये रा गलने और धनाआ को जगने । व गुन बहुत जोग थोताआ को बहाने । व बातर रहने और वर्षा आ जाता ता भा एक थाता तह न हिलता । वे धोतने रहने और घूष पन जातो पर एक भी थाता उस मे मम न हता । एसा भा रूप हाता कि सारा जल्मा दहाडता और एसा भा होता कि सारा जन्मा अपने अमिआ में डब हूय जाता । उन का आकषण जयाह का प्रभाव वेपनाह था । व उस आकषण और प्रभाव के घेर म विमाना को लाने का योजना बना हा रहे थ कि स्वय सरकार ने और परिस्थितिया ने विमाना को भारतमाता सामायता क जीवन म लय रग्न किया । इस का किस्सा किसे जान्मो उपयाम मे कम नही । यहाँ पेग ह भगत सिंह की कल्प मे—

‘ एक दिन लाहौर और अमृतसर क्षेत्र मे जाट कृषका न लगान बन्पा जाने के विरुद्ध एक सभा करने का निश्चय किया । गाँव जालमी त्रबाखे के बाहर रतन बन् का सरोय म यह सभा आयोजित का गयी थी किन्तु जब जाट लोग जमा हो गये ता गिण्टी कमिश्नर ने रतन बन्द क लम्बे को बुगा कर जायदाग जप्त कर लने की धमकी दी । इस पर रतन बन्द के गड्डे ने वहाँ एकत्रित हुए विमानो को अपनी सरोय स बाहर निवान किया । तब विमानो ने नगर के जेता माने जान शत्रु सज्जो से सम्पर्क स्थापित किया किन्तु वता स भी उन को साफ जवाब मिला । हर तरफ स मानूस हा कर व वचार अनिश्चित गाउन म आ बठे । इसी बीच भारतमाता सामायटी क सम्स्था की बन की सूचना मिला और व बन जोगा का अपने स्थान पर ले जाय । सोसायटी के पास एक हमरे के अतिरिक्त एक विमान मगल भी था । इस मगल म दरिया बिछा कर गामियाता लगा दिया गया और एक तरफ उा विमाना क भोजन के हतु उगर का पत्रप कर दिया गया । विमानो का उमाह इस से अत्यधिक बन गया और फिर पूर एक सप्ताह कहा प्रतिदिन सभाएँ हुई जिन म बड ही निर्भीक भाषण लिय गये । इस सभा म जाट किसानो का उत्साह देख कर भारतमाता सोसायटी क सम्स्था का हीमन्त और आ धर गया ।

इस के पवचान दगाता क दौर का कार्यक्रम बनाया गया जिस म विमानों को लगान-बन्पी क लिए तयार किया जा सके । यह सरकार के विरुद्ध धड धोपणा थी और जलता म जोग इतना था कि इस संघर्ष म वह अपना मवस्व दाँव पर लगा नन क लिए तपन भागम हाता था ।^१

विमाना के इस जोश का आधार क्या था ? इस का विवरण भी भगत सिंह का ही कल्प मे— बगाव विभाजन के विरुद्ध जो गणिगाली आगगन उठ गय हुआ और स्वदेशी क प्रचार तथा विदेशी के बहिष्कार की जो हतबल प्रारम्भ हुई थी,

^१ कान कौठरी में इन्हे सभय भगत सिंह द्वारा निहित स्वाधीनता की लड़ाई में पत्राव का पन्ना उभार के अग्र ।

उस का पंजाव के औद्योगिक जीवन तथा साधारण जनता पर बड़ा भारी प्रभाव पड़ा था उन दिनों यहाँ भी (पंजाव में) स्वदेशी वस्तुएँ विगेषत खाँड तैयार करने का खयाल पैदा हुआ और देखते-देखते एक-दो मिलें भी खुल गयी । यद्यपि सूबे (प्रान्त) के राजनैतिक जीवन पर इस का कोई प्रत्यक्ष प्रभाव नहीं पड़ा, किन्तु सरकार ने इस उद्योग को नष्ट करने के लिए गन्ने की खेती का लगान तीन गुना कर दिया । पहले एक बीघे का लगान केवल ढाई रुपया था, वही अब साढे सात रुपये देने पडते थे । इस से किसानों पर एक भारी बोझ आ पड़ा और वह एकदम हतबुद्धि-से रह गये ।

नया कॉलोनी ऐक्ट—दूसरी ओर लायलपुर इत्यादि में सरकार ने नयी नहर खुदवा कर जालन्धर, अमृतसर, होशियारपुर इत्यादि के निवासियों को बहुत-सी मुवि-धाओं का लालच दे कर इस क्षेत्र में बुला लिया था । यह लोग अपनी पुरानी जमीन-जायदाद छोड कर आये और कई वर्ष तक अपना खून-पसोना एक कर के इन लोगों ने इस जंगल को गुलजार बना दिया, लेकिन अभी यह चैन भी न लेने पाये थे कि नया कॉलोनी ऐक्ट (न्यू कॉलोनाइजेशन ऐक्ट) इन के सिर पर आ खड़ा हुआ । यह ऐक्ट क्या था, कृपकों का अस्तित्व ही मिटा देने का एक तरीका था । इस ऐक्ट के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति की निजी सम्पत्ति का अधिकारी केवल उस का बड़ा लडका ही हो सकता था । छोटे पुत्रों का कोई हिस्सा नहीं रखा गया था । बड़े लडके के मरने पर भी वह जमीन या अन्य जायदाद छोटे लडकों को नहीं मिल सकती थी, बल्कि उस पर सरकार का अधिकार हो जाता ।

कोई व्यक्ति अपनी जमीन पर खड़े वृक्षों को नहीं काट सकता था । उन से वह एक दानून तक नहीं तोड सकता था । जो जमीनें उन को मिली थी, उन पर वह केवल खेती कर सकते थे । किसी प्रकार का मकान या शोपडा, यहाँ तक कि पशुओं को चारा डालने के लिए खुडली (खोर) तक नहीं बना सकते थे । कानून का थोडा-सा भी उल्लंघन करने पर चौबीस घण्टे का नोटिस दे कर तथाकथित अपराधी की जमीन जब्त की जा सकती थी । कहा जाता है कि ऐसा कानून बना कर सरकार चाहती थी कि थोड़े से विदेशियों को तमाम जमीन का मालिक (जमींदार) बना दिया जाये और जमीन के हिन्दुस्तानी काश्तकार उन के सहारे (दबाव) पर रहे । इस के अतिरिक्त सरकार यह भी चाहती थी कि अन्य प्रान्तों की भाँति पंजाव में थोड़े-से बड़े-बड़े जमींदार हों और ग़ेप निहायत गरीब कान्तकार हों । इस प्रकार जनता दो वर्गों में विभक्त हो जाये । मालदार कभी भी और किसी भी हालत में सरकार-विरोधियों का साथ देने का साहस नहीं कर सकेंगे और निर्बल कृषकों को, जो दिन-रात मेहनत कर के भी पेट नहीं भर सकेंगे, इस का अवसर ही नहीं मिलेगा । इस प्रकार सरकार खुले-हाथों जो चाहेंगी, करेगी ।”

शहरो से देहातो तक और वावुओं से किसानों तक सरदार अजीत सिंह के ज्वालामुखी भाषणों को फैलता देख कर पंजाव के गवर्नर ने सब जिलों को एक सरकूलर

१८५७ के नये संस्करण : .

भेजा कि जनता का बतावनी दी जाय कि वह सरदार अजीत सिंह का भाषण न सुने। अंगरेज नलबारी ने अपने-अपने जिले व देहाता और नगरो में एस आर का प्रचार किया, पर एम से सरदार अजीत सिंह का आक्षेप और भी बढ गया—उन के जल्सो में लोग टूट पडने लगे। एक पत्रकार के गद्दों में— सरदार अजीत सिंह ने जिस तरह उन दिनों जनता का मन जीत लिया था उस का अब कोई विद्वान हो न करेगा।

सरदार अजीत सिंह के जल्सो का जाल सारे पत्राव में फल गया। व उन दिना किम तजी से बाम कर रहे थे एस का परिचय जल्सा की इस अघरी सूची से लगता है—

१४ मार्च १९०७ को सरदार अजीत सिंह का लाहौर में भाषण हुआ। विषय था—‘हिन्दुस्तान हमारा है और उपस्थिति तीन हजार थी।

१७ मार्च को लाहौर में ही स्वदेशी पर उन्हों ने भाषण दिया।

तासरा जल्सा आय सेवक होटल के मदान में हुआ। सरदार अजीत सिंह ने भाषण में कहा—‘भाइया जानते हो आज हम यहाँ क्यों इकट्ठे हुए हैं? इस लिए कि फिरगी को बता दें कि हमारे पहली सहपंक आजादी का पूरा पचास साल गुजर गये हैं। बशक कुछ गद्दारी की गद्दारी की बजह से सत्तावन में हम असफल हुए मगर अब आप को यहाँ से जाना होगा। हम ने पहली जग आजादी की सफलता से जो सबक सीखा वह यह है कि हम तलवार नहीं उठायेगे। आप न यहाँ बैठ एक हाथ बन्दे और फिरगियों की हँद से आजाद हो कर आने वाल सुफी अम्बाप्रसाद को दगा ह। उन्हा ने आते ही शण्डिया में एक मजदूर लिखा है जिस का पीपक है— हम पागल नहीं कि तलवार पकड़ें। हम ने फिरगी को जाना है इस प्लेफॉर्म से जो चीज देना है इस क लिए आज और मालवा के ताकतवर सरदारों की मजूरी हमारा पास है। आप की मजूरी और इजाजत से हम फिरगी का यह बतावनी दे रहे हैं कि व अपना रास्ता लें। हमारा पहला माम यह है कि व फौज में बरत कायानूनी पूर्वालाता लायक पुर जीन मिण्टगुमरी खम कर दें। दो माह के बादर एता न हुआ तो हम कार्ट टकम न देंगे। इस देश की लट-खटाट की अब बरतान नही दिया जायगा। हम में से हरक मिर पर नफन बांध तयार खड़ा है।

सावती हू इस भाषण को पढ़ कर कि बारगेलो में जिस लगानग आला एन के विजना हो कर बल्लभ भाई पटेल देश में सरदार कहलाये, उस के आदि प्रवक्त सरदार अजीत सिंह ही ता थ।

एम जल्स में १५०० छट फुटे लट्टक विमान उपस्थित थ। इन सब ने अपना-अपना अंगूठा लगा कर प्रस्ताव पास किया और पत्राव सरदार का माफन भारत मन्त्री को इन्ड में यह समुची तार भजा— अंगरेज हिन्दुस्तान छोड़ जायें ता बर तर ह बरना अहिंसात्मक और गान्धी दम में बर-बन्ध आन्तान बडे जोरा में शुरू कर

दिया जायेगा ।” साथ ही यह भी नोटिस दिया गया कि सरकार अपनी नहरो को बन्द कर दे, वरना हम आवियाना (जलकर) नहीं देंगे ।

जब सरदार अजीत सिंह बोल रहे थे, तो कई सौ गस्त्रधारी पुलिसमैनो और अफसरो ने मैदान को घेर लिया । उन्हो ने जलसा बरखास्त करने का हुक्म दिया । तभी सूफी अम्बाप्रसाद दरवाजे में कुरसी डाल कर बैठ गये और उन्हो ने दृढ़ता से कहा कि “मैं देखूँगा कौन कम्बख्त जलसा बन्द करता है । किसी (एक गोली) को डवर आने तो दो ।” बन्दूक-सगीनवारी पुलिस खड़ी थी, पर किसी की भी यह हिम्मत नहीं हुई कि भीतर घुसने की कोशिश करे ।

‘इण्डिया’ के सम्पादक लाला पिण्डीदास उस जलसे में उपस्थित थे । उन्ही के शब्दों में—“जलसे में एक भी आदमी ऐसा न था, जो सरदार अजीत सिंह का भापण सुन कर रो न रहा हो । सत्र रुमाल या टुपट्टे से आँसू पोछ रहे थे । सरदार जी सरकार के अत्याचारों की कहानी कुछ इस अन्दाज से कहते थे कि लोग दहाड़े मार-मार कर रोने लगते थे । बन्दे मातरम् की गूँज के साथ जलसा समाप्त हुआ, तो पुलिस ने भीड़ पर घोड़े दौड़ा दिये । मना करने पर भी वे नहीं माने, तो सरदार किशन मिह और महागय घसीटा राम ने अँगरेज पुलिस अफसर मिस्टर बीटी को पकड़ लिया और खूब पीटा । सरदार किशन सिंह, सरदार स्वर्ण सिंह, लाला लालचन्द फलक, लाला गोवर्धन दास, महाशय घसीटाराम और पण्डित रामचन्द्र पेशावरी को गिरफ्तार कर लिया गया ।”

तीन रंगों का एक डण्डा, जो ढाई हाथ लम्बा होता था, इस आन्दोलन का झण्डा था, जो हरेक के हाथ में रहता था । सरदार अजीत सिंह ने अपने भापण में कहा था—“हम इन डण्डों से ही मार-मार कर अँगरेजों को भगायेंगे ।” इस जलसे की रिपोर्ट के रूप में सरदार अजीत सिंह के इस आन्दोलन की गूँज लन्दन की पार्लियामेण्ट में भी खूब गूँजी और इस तरह यह आन्दोलन अन्तर्राष्ट्रीय हो गया ।

२२ मार्च को लायलपुर में भारतमाता सोसायटी का जो विराट् जलसा हुआ, उस के सयोजक चौधरी गहाबुदीन (बाद में सर गहाबुदीन के रूप में पंजाब कौन्सिल के सरकार-परस्त अध्यक्ष) थे । इस में ८००० से भी अधिक लोग उपस्थित थे । खान वात यह थी कि इस में लाला लाजपतराय को भी बुलाया गया था । लाला जी की गाड़ी कुछ लेट थी और कुछ देर इस लिए भी उन्हें लगी कि उत्साह में भरी जनता ने स्टेशन पर उन्हें जिस घोड़ा-गाड़ी में बैठा कर जुलूस निकाला, उस के घोड़े खोल दिये और उसे अपने हाथों से खींच कर जलसे तक लाये । जलसा समय पर आरम्भ हुआ, तो भारतमाता सोसायटी के कार्यकर्ता श्री वाँकेदयाल ने अपनी कविता ‘पगड़ी सँभाल जट्टा, पगड़ी सँभाल ओये !’ पहली बार पढ़ी । लोग झूम उठे और बाद में ऐसा समा बैठा कि कवि और श्रोता दोनों ही आँसुओं में बह गये । इस के बाद तो यह तहरीक ‘पगड़ी सँभाल जट्टा’ के नाम से ही प्रसिद्ध हो गयी । जब लाला लाजपतराय जलसे

म आय, ता सरदार अजीत सिंह बाल रह थे। विरगा दण्डा उन के हाथ में था और दूसरे बटन से लागा के हाथ में था। भाषण क्या था, अगारा की जयमाला था। उन की एन-एन बात पर जनता तालियाँ बजा रही थी।

अपना भाषण भी जाता की तालियाँ लाला राजपतराय का घर में बजा कर बजोरी थी। इस व अपने जीवन की घर से बनी उपलब्धि मानते थे। भारत में इन तालियाँ पर उन का बमी तब अगण्ड राज्य था पर आज उन्हा न पहला बार दगा नि उन का प्रतिष्ठा की उन का सामने ह—सरदार अजीत सिंह था हर वाक्य तालियाँ की गुंज से घिरता जा रहा था। लाला जा धानदार जुलूस से लगे थे एक उत्साहित भरपूर जलसा उन का सामना था। वे बोले और खूब जम कर बोले। तालियाँ उन्हें खूब मिली, पर वे एन बहम का गिवार हा गया। सरकारी क्षा में यह बहम बन गया कि लाला राजपतराय गुरु ह और अजीत सिंह गिप्य। वे जा कुछ कर रहे ह सब लाला जी का इगार पर और वास्तविक नता लाला जी ही ह। इस बहम का आधार यह था कि लाला जा उन समय जाप-समाज और कांग्रेस में नतुख का सर्वोच्च गिवार पर थे और सरदार अजीत सिंह एक नौजवान हा थे। दो महीने बाद ही लाला जी की इस बहम की कीमत खुलानी पड़ी।

२७ मार्च को फिर लालपुर में सरदार अजीत सिंह बाल और २९ मार्च की अमृतसर में। विषय था—भारत में राजनसिब स्थिति। ये गहरो का जलने थे। इन के साथ ही बहाता में जा जलस हुए थे जल्य थे। इस प्रकार मार्च के जलसा ने पंजाब की हवा गरम कर दी।

पहली अप्रैल को लाहौर के छाह आल्मी दरवाजे पर सरदार अजीत सिंह पूरे जोश से गरजे और उन्हा ने अंगरेजों के बंध को उचित बताया और लुटे आम आतक बांदियों का समथन किया। इस से इतना जोश फला कि उसी दिन लाहौर में ही एक आर जलसे में उन का भाषण कराया गया। इसे छात्रों ने आयोजित किया था। बस का कोई खुला ऐलान नहीं हुआ था बल्कि सायकिलों पर घर घर घूम कर छात्रा ने इन की सूचना दी थी।

६ और ७ अप्रैल १९०७ का लाहौर की सभाओं में उन का भाषण हुए। भीड़ खचाखच थी। भाषणों में मुख्य विषय था टक्सों को बढ़ाने का विरोध। ९ अप्रैल की गुजरावाला की सभा में सरदार अजीत सिंह फिर स्काली पर बाले और १२ अप्रैल की अमृतसर की सभा में। ६००० से भी अधिक उपस्थिति थी। विषय था राजनसिब स्थिति उपाय था अंगरेजों को मार भगाना।

१४ अप्रैल को लाहौर में सभा हुई। हजारों आदमी उपस्थित थे। मुख्य विषय था सभाचारपत्रों का दगन। लाला जसवंत राय का पत्र पंजाबी पर सरकार ने मुकदमा चला दिया था और लाला जा को गिरफ्तार कर लिया था। १६ अप्रैल को फिर सभा हुई लाहौर में ही। १७ और १८ अप्रैल को मल्लान में भाषणों की धूम

रही। सभाओं में सैनिक आते तो सदा ही थे, पर १८ अप्रैल की मीटिंग में २०० सिख सैनिक उपस्थित हुए। इस घटना ने पञ्जाब सरकार को सनसनी में डाल दिया। उस के गुप्तचरो की रिपोर्ट थी कि १० मई १९०७ को गदर की पचासवीं वर्षगांठ पर सरदार अजीत सिंह और उन की पार्टी नये त्रिप्लव की तैयारियाँ कर रही हैं।

२६ अप्रैल को बटाला में और २८ अप्रैल को गुरदास पुर में सभाएँ हुई, जिन में सरदार अजीत सिंह ने १८५७ के गदर की हिमायत की। देहातों में भी बराबर जलसे हो रहे थे और इस तरह वातावरण सनसनी से भरपूर था। सनसनी जनता में थी, आतंक अँगरेजों में था।

भारतमाता सोसायटी के गरम कार्यकर्ता और 'इण्डिया' के सम्पादक लाला पिण्डीदास पर सरकार ने डबेर-डबेर से जोर डलवाया कि वे अजीत सिंह का साथ छोड़ दें, लेकिन उन के यह न मानने पर उन का अखबार बन्द कर दिया। इस पर भी वे वाज न आये, तो उन की गिरफ्तारी का वारण्ट निकाला गया। एक निहत्थे आदमी की गिरफ्तारी क्या थी, पारसी थियेट्रिकल कम्पनी का सनसनीखेज ड्रामा था। इस ड्रामे के हीरो मिस्टर बीटी और मिस्टर बारबर नाम के दो अँगरेज पुलिस अफसर थे। ४०० सगस्त्र सिपाही इन के साथ थे और बड़ी अकड़ फूँ के साथ गुजराँवाला पहुँचे थे, पर इन की हालत अभिमन्यु नाटक के राय बहादुर-जैसी थी। पण्डित राधेश्याम कथावाचक ने अपने प्रसिद्ध नाटक अभिमन्यु के प्रहसन में एक रायबहादुर का चरित्र दिया है। रायबहादुर महाराजा दुर्योधन की तरफ से युद्ध में लड़ने गये थे और जाम को अकड़ते हुए घर लौटे थे। जब पत्नी ने पूछा कि युद्ध में आज आप ने क्या-क्या बीरता दिखायी, तो रायबहादुर बोले—मैं ने पचासो बहादुरों के पैर काट दिये। पत्नी ने पूछा—सिर क्यों नहीं काटे? रायबहादुर बोले—क्या चाहियात बात करती हो, सिर तो मेरे पहुँचने से पहले ही कोई उन के काट ले गया था।

मतलब यह कि रायबहादुर ने मुरदों के पैर काट दिये थे, पर मिस्टर बीटी और मिस्टर बारबर ने बीरता में रायबहादुर को भी मात दे दी। रायबहादुर मोरचे पर गये तो थे, पर ये गुजराँवाला के स्टेशन पर ही रह गये और दफा १२४ का वारण्ट गुजराँवाला के पुलिस सुपरिण्टेण्डेंट को भेज दिया कि वह लाला पिण्डीदास को गिरफ्तार कर स्टेशन ले आये। यही नहीं, इन दोनों बीगने ने स्टेशन मास्टर से कहा कि वह उन्हें किसी सुरक्षित कमरे में बँधा कर बाहर से ताला बन्द कर दे और किसी को उन के यहाँ होने की खबर न दे।

गुजराँवाला का पुलिस सुपरिण्टेण्डेंट भी आखिर अँगरेज था। उस का भी कलेजा घड़ी का पेण्डुलम हो गया। ४०० सगस्त्र सिपाहियों ने यद्यपि लाला पिण्डीदास का मकान घेर रखा था, पर उन के कमरे में तो इम बेचारे को ही घुसना था? उस समय तक ऐंटम वम तो ईजाद हुआ नहीं था, पर जाने लाला पिण्डीदास क्या कर बैठें और उन का कमरा ही बेचारे साहब बहादुर का कब्रिस्तान बन जाये। ठोक

१८५७ के नये संस्करण :

ता ह जोत-जो कद्र म बीन समानार पुगगा ? साहब बहादुर ने लाला अपारक मजिस्ट्रेट (बंद मातम्म जीर पीपुल' सम्पादन थी पाराजबान के दाग) स मन् मांगी । वान हा क्या थी, व लाग पिण्डीदास के पास गय हंसते-हंसते कहा— 'आ मेर साब चल ।' किम्सा मुन कर व भी सूत्र हंगे और साब चल न्यि । सगाना व पह्र में उन्हें ट्रेन स लाहौर गया गया । स्टेशन पर घुडसवार दस्ता पहल स तना था । उग क पहरे में उन्ह जल भजा गया । यह मन् सरनार अजीत मिह व तले जादालन वा जातक था । इस आदोलन का अगरेज १८५७ के मये गन्त का पग रोमा समाने थ और भय स अमर हा रहे थे ।

भारतमाता सोसायटी के वायकर्ताओं की घटाघा मिम्पनारिया हो रहा था । इन स प्रतिष्ठित वकील पत्रकार विचारपी जीर इसी तरह क दूसर प्रतिष्ठित लाग थे । इन का मुकामा करने के लिए पर्टियाला से अंगरेज मजिस्ट्रेट मि० बारवटन का बुलाया गया था ।

एक दिन एक सिख साजेंष्ट लाला पिण्डीदास महाशय घसादाराम जीर लाला दीना नाथ (सम्पादक देग) को जल से अदालत म लाया पर बारवटन साहब तब तक आय नहा थ । आगे का किम्सा लाला पिण्डीदास के शान म— हम तीना एक ही जजीर म बध एक बराम्मे म बठ थ । सिख साजेंष्ट न पूछा— आप किस अखबार के एडाटर ह ? म ने इणिया और लाला दीनानाथ के देश का नाम बताया । जब उस ने महाशय जो स पूछा ता व बोले— आप का नही मालूम म मुकामा अखबार का एडाटर ह । मारा बराम्मा कहकहा से भर गया । साजेंष्ट अब खुल गया था । उस ने बताया कि जब आप को गुजरवाला म गिरफ्तार कर क अंगरेज अफसर लाम सा रलब स्टेशन स जेल के दरवाज तक दस-दस कदम पर सिपाही तनात किय गय थ । प्रबध यह था कि उन म किसी एक हा फिरक क सिपाही नही थे । एक ठिडू था, दूसरा सिख था, तीसरा मुसलमान था । यह एहतियात भी की गयी थी कि फौजी गारस घुडसवार गहर की सडकी पर गन्त लगा रहे थ । जब हम हिन्दुस्तानी सिपाहियों ने यह मुना कि अंगरेजों ने धवरा कर अपने स्वा-ब्रवों को किले मे या स्पशल टेन म भज निया ह, तो हम लोग खूब हसे थ ।

इस के बाद सिख साजेंष्ट ने एक वदत हो मजेदार किम्सा सुनाया कि एक दिन हमारे अंगरेज पुलिस-सुपरिण्डण्डेंट ने अपने स्पर्क म गारस मगायी ता हम ने समझा कि किसी साम जगह उन्हें जाना ह । साहब बहादुर आग आग बले और हम पीछे-पीछ । साब रह थे न जाने कहा जाना ह पर साहब बहादुर अपने बंगले के दरवाजे पर पहुँच गय और बोले—आप सब जा खने ह । छय सल्यूट दे कर लानन में वापस आ गये और दर नक हंसन रहे ।

इस तरह सरनार अजीत मिह ने अपने पगने समाल जटा क किसान आदोलन का अपनी चाणी की तेजस्विता स राजनतिक क्रान्ति के रूप म बदल निया

था। लाला लाजपत राय ने अपने एक भाषण में कहा था—“सरदार अजीत सिंह का असली उद्देश्य इस किसान आन्दोलन को पूरी तरह भड़का कर इसे ब्रिटिश साम्राज्यवाद के खिलाफ उग्र क्रान्तिकारी आन्दोलन बना देना था। सरदार जी कोई समझौता न चाहते थे, बल्कि वे तो अंगरेजी राज्य का मुकम्मल खात्मा चाहते थे।”

सरदार अजीत सिंह का उद्देश्य इस बात से स्पष्ट है कि उन्होंने अंगरेजों के जाने के बाद भारत में किस तरह का शासन होगा, इस के लिए एक संविधान की रचना की थी। यह संविधान अंगरेज अफसरों के हाथ लग गया था, साथ ही सूफी साहब एवं सरदार जी का बहुत-सा साहित्य भी। बरसों की जाँच-पड़ताल के बाद पता चला है कि यह संविधान और साहित्य भारत सरकार के इतिहास-विभाग में सुरक्षित है, पर अभी तक जनता के लिए इस विभाग के द्वार बन्द हैं।

गुप्तचर-विभाग बहुत सतर्कता से सरदार अजीत सिंह के कामों पर नज़र रख रहा था, पर सरदार अजीत सिंह के भाषणों की भाषा घडाकेदार होते हुए भी कानूनी दाँव-पेंचों से भरपूर थी। इस लिए उन पर मुकदमा चलाये, तो सफलता का निश्चित विश्वास न था। मुकदमा चला और वे छूट गये, तो उन का प्रभाव और भी बढ़ जाना निश्चित था। इन्हीं दिनों तिलक प्रेस होशियार पुर की तलाशी में एक पर्चा मिला, जिस का शीर्षक था—‘अंगरेजों का वध करो।’ गुप्तचर विभाग ने सरदार अजीत सिंह के भाषणों और लेखों से उद्धरण दे कर रिपोर्ट में लिखा—“अजीत सिंह के पाठक उस के विचारों को क्रियान्वित करने में देर न लगायेंगे।” एक दूसरी रिपोर्ट में कहा गया—“इन्हें (सूफी अम्बाप्रसाद और सरदार अजीत सिंह को) पाँच साल के लिए बन्द कर दें, तो शान्ति होगी।”

५ मई, १९०७ को विस्तृत रिपोर्ट में कहा गया—“दो महीनों से ये लगातार मीटिंगें कर रहे हैं और खुले तौर पर राजद्रोह फैला रहे हैं। बड़े-बड़े शहरों के जलसों में सरदार अजीत सिंह ने अंगरेजों के और ऊँचे अफसरों के वध का और अंगरेजों पर आक्रमण कर के आजादी पाने का प्रचार किया है। फौजों में भरती होने वाले क्षेत्रों में और समाज में बगावत फैलायी जा रही है। सिख-समाज, सिख-फौज और पेन्शन पाने वाले सिपाहियों में प्रचार का विशेष ध्यान है। सिखों के गाँवों में राजद्रोह के पर्चे वरावर बाँटे जा रहे हैं। राजद्रोहात्मक भाषण में सिख-सैनिकों को बराबर बुलाया जाता है और वे आते भी हैं। अफसरों के दौरो पर गाड़ी बगैरह न देने का भी प्रचार जनता में किया जा रहा है। भारतीय सैनिकों और पुलिसमैनो को नौकरी छोड़ने का या नौकरी करते-करते गद्दारी करने का प्रोत्साहन दिया जा रहा है। अजीत सिंह ही इस सब के नेता हैं। वह अग्निमुख वक्ता है और किसानों एवं सैनिकों को एक साथ भड़का रहा है।”

यह रिपोर्ट पंजाब के लेफ्टीनेण्ट गवर्नर के पास भेजी गयी और इसे अत्यन्त आवश्यक कार्य मानने की प्रार्थना की गयी, क्योंकि स्थिति भयानकता की ओर तेजी से

१८५७ के नये संस्करण :

बढ़ रही है ।

पंजाब के गवर्नर मि० इवटसन ने वायसरॉय लॉर्ड हाडिगज को लिखा— 'पंजाब में गन्धर्व होने वाला है और उस का नेतृत्व सरदार अजीत सिंह जीर उन की पार्टी करगी । बग़ायत का रोकने का प्रबंध करें ।'

अब यह फौदा बढ़ गया था पर इस का उभार बहुत दिन पहले से ज़रूरत हो रहा था । इस का पता वायसरॉय लॉर्ड मिण्टो के उम पत्र में लगता है जो उन्हें ने २० अगस्त १९०६ को भारत मंत्री लॉर्ड मोर्ले को लिखा था— गन्धर्व पत्र करने के लिए फौजा में सूख काम किया जा रहा है । फौजा में इस समय जो साहित्य बाँटा जा रहा है उस का जगला बदम यही है कि बहा गदर पत्र हो ।

७ मई १९०७ को सरदार अजीत सिंह और लाला लाजपत राय के वारंट निकाल दिये गये । इन पर भारत सरकार के गृह-मन्त्रि तथा एच० एच० रिजले के हुस्ताफर थे । लाला लाजपत राय तो ९ मई को ही गिरफ्तार हो गये और बर्मा के साण्टो किले में भेज दिये गये पर सरदार अजीत सिंह इतना तेज़ी से धूम रहे थे कि तुरन्त हाथ नहीं आये । वे २ जून १९०७ को अमृतसर में आधी रात के समय बहुत धूम-धाम से मिस्टर डब्ल्यू० एच० कर्विक पुलिस-सुपरिण्डेण्ड के द्वारा रंगूल्गन तीन १८१८ के मातहत पकड़े गये । डिप्टी सुपरिण्डेण्ड मिस्टर पी० डब्ल्यू० जीकिंस उन्हें साधारण पसेंजर ट्रेन से लाहौर छावनी लाय । रात की बात थी निम्न गयी पर लाहौर में उन्हें स्पेशल ट्रेन में ३ जून शाम को ५ बजे भेजा और जाग गाइड नाम के स्पेशल स्टीमर में उन्हें भेजा गया । रिपोर्ट थी कि यदि उन्हें साधारण ट्रेन से भेजा गया तो बहुत गरम प्रदर्शन होने और इसी भय में रास्ते में किसी स्टेशन पर गाने नहीं रुकी । अगर वही रुकी भी तो चारा और जगल ही नज़र आया । १ अंगरेज इन्स्पेक्टर १ हिन्दुस्तानी सब इन्स्पेक्टर ६ भारतीय सिपाही १ अंगरेज सार्जेंट और २ हिन्दुस्तानी कान्स्टेबल उन के साथ थे ।

भारत के वायसरॉय ने कहा— 'हम भूल नहीं सकते कि लाहौर में अंगरेज लोग बिना कारण बेइज्जत किय गये और राजपूषिटी में दगे हुए । इस पर पंजाब के गवर्नर ने जो गम्भीर रिपोर्ट दी उसे भा हम भुला नहीं सकते । इसी रिपोर्ट पर लाला लाजपत राय और सरदार अजीत सिंह को जनता के हित के लिए गिरफ्तार कर नज़र बंद किया गया और राजद्रोह फलाने वाला सभाभा पर पाबन्दी के लिए आर्गेनिन्स जारी किया गया ।'

भारत मंत्री मिस्टर मोर्ले ने पार्लियमेंट में कहा— पहली माच १९०७ से पहला मई तक पंजाब के प्रसिद्ध कान्तिकारिया ने २८ सभाएं की । इन में सिर्फ पाँच का ही सम्बन्ध किसानों के कष्टों से था बाकी सब में राजद्रोह का प्रचार किया गया ।

माण्डला के जिले में लाला जी और सरदार जी को एक-दूसरे से नफा मिन्नने दिया जाता था । सरदार जी के आने का पता भी लाला जी का बहुत दिन बाद लगा ।

लाला जी के भापण तो जरूर घडाकेदार होते थे, पर मानसिक रूप से वे नरम दल के आदमी थे। सरदार अजीत सिंह का निर्वासन तो लोगो की समझ में आता था, पर प्रश्न था कि वेचारे लाला जी क्यों पकड़े गये ? मैं इसी अध्याय में पहले कह आयी हूँ कि भारतमाता सोसायटी की एक सभा में परिस्थिति-वश लाला जी के जोश में आ जाने के कारण सरकारी क्षेत्रों में यह वहम फैल गया था कि इस आन्दोलन के वास्तविक नेता लाला जी ही हैं, पर यह सिर्फ एक वहम ही था।

नरम दल के कांग्रेसी नेता श्री गोपाल कृष्ण गोखले ने १० जून १९०७ को वायसराय के प्राइवेट सेक्रेटरी को एक पत्र में लिखा—“लाला लाजपत राय के सम्बन्ध में देश के प्रभावपूर्ण लोगो की ओर से उन के हस्ताक्षरों से युक्त एक प्रार्थना पत्र तैयार हो रहा है। उसे ले कर मैं जुलाई के अन्त तक स्वयं गिमला आऊँगा। इस पर वायसराय की कौन्सिल के सभी गैर-सरकारी और भूतपूर्व सदस्यों के हस्ताक्षर होंगे, साथ ही प्रान्तीय कौन्सिलों के सदस्यों, कांग्रेस के भूतपूर्व अध्यक्षों और प्रान्तीय कांग्रेसों के भूतपूर्व अध्यक्षों के भी हस्ताक्षर होंगे।

अजीत सिंह को लाजपत राय के साथ जोड़ना लाला जी के साथ बहुत बड़ा अन्याय है। पिछली फरवरी में जब मैं लाहौर में था, अजीत सिंह ने लाला जी को कायर और सरकार-परस्त आदमी कह कर लाञ्छित किया था। यह उन्होंने इस लिए किया था कि लाला जी ने उन के आन्दोलन में कोई भाग नहीं लिया था।”

इस पत्र पर भीतर-ही-भीतर जाँच हुई। १६ जुलाई १९०७ को सी० आई० डी० के स्थानापन्न डायरेक्टर मि० जे० स्टीवेन्सन ने अपनी रिपोर्ट में लिखा—“मेरा लाहौर का एजेंट कहता है कि अजीत सिंह १०० रुपये माहवार लाला जी से लेते रहे और लाला जी अपने राजनैतिक फण्ड से उन का खर्च देते रहे। लाला जी अजीत सिंह को उन के भापणों के नोट्स बना कर भी दिया करते थे।”

यह रिपोर्ट एक गप्प थी, चारों ओर फैले वहम पर आधारित थी। लाला लाजपत राय ने अपनी ‘आत्मकथा’ के पृष्ठ ११९ पर स्वयं कहा है—“१९०६ में कलकत्ता कांग्रेस के समय गरम लोगो की जो मीटिंग हुई, उस में मैं जान गया था कि अजीत सिंह ने सूफ़ी अम्बाप्रसाद की मदद से भारतमाता सोसायटी की स्थापना की है और यह सोसायटी गरम पक्ष के सिद्धान्तों का प्रचार करती है। इस समय तक अजीत सिंह कई बार मेरे पास आर्थिक सहायता के लिए आये थे, पर मैं ने इस के लिए बहुत-सी शर्तें लगायी थी, जिन्हे उन्होंने ने पूरा नहीं किया।”

असल में सरदार अजीत सिंह की शक्ति का स्रोत लाला लाजपत राय जी न थे, न हो ही सकते थे। उन की शक्ति का स्रोत जनता थी। इस के बाद भाजे और मालवा क्षेत्र के सरदार और कुछ राजा लोग थे। वे जलसों में एक पद बड़ी मस्ती से गाया करते थे—‘भाजे दे जोर नाल, मालवे दे जोर नाल, असी नहीं हारना।’ इतिहास का सत्य यह है कि अपने क्षेत्र में सरदार अजीत सिंह ने क्रान्तिकारी आन्दोलन को जन्म दिया,

चलाया और उसे अन्तर्राष्ट्रीय रूप दिया। वे किसी की शाखा नहीं थे एव स्वतंत्र वृक्ष थे। वे जिनो सूय से प्रकाश ले कर चमकने वाले बाद नहीं थे, वे स्वयं सूर्य थे, जो प्राकृतिक नियमों के अनुसार अपने आकाश में स्वयं उमरे थे।

यह १५ जून १९०७ थी। सरदार जजीत सिंह अन्न माण्डले के निरले में थे।
वर्मा तब भारत का एक प्रांत था। उसे अंगरेजों ने बाद में अपनी कूलीति ने अनुसार
१९३५ के शासन सुधारों के समय भारत से अलग कर दिया था। १८५७ में बादशाह
वहादुरशाह जफर की वर्मा में ही नजरबंद रखा गया था। उस के बाद १८८२ में
बूका विद्रोह के नेता गुरु राम सिंह की भी वर्मा में ही निवासन भोगना पड़ा था।
बादशाह वहादुरशाह और गुरु राम सिंह ने अखिरी साम वर्मा में ही ली थी। बहुत
बरस बाद लोकमाय तिलक और नेता जी सुभाषचंद्र बोस के निवास स भी माण्डले
पवित्र हुआ था।

पुलिस के पहरे में सुबह गाम घूमने की भी
सड़को पर भी सतत पहरा कर दिया गया और सिपाही हो नित्याई देने लगे ।
सरदार अजीत सिंह के छत्र के लिए सरकार ने १२० रुपये मासिक स्वीकृत किये थे और
श्रीमती अजीत सिंह के लिए दस रुपये मासिक पर परिवार के लोगों न ये दस रुपये
स्वीकार नहीं किये और ने से इनकार कर दिया ।
सरदार के किले में एक साफ मुयरे बँगले में उ हें रखा गया था । व वहाँ दात
रखते थे । उन का आवागमन समय समार की क्रांति
में रखा था । ये जीवन चरि

रामजीत सिंह के खच क र... मासि... पर
मोमती अजीत सिंह के लिए दस रुपये मासिक कर दिया।
स्वीकार नहीं किये और ने से इनकार कर दिया।
माण्डने के किले में एक साफ मुयरे बंगले में उ रहे राता गया था। व वहाँ दाता
समय-ब्यापाम करते थे और मस्त रहते थे। उन का आकाश समय समार की क्रांतिया
में नैतत्व करने वाले बीरा का जीवन चरित्र पत्र में जगता था। ये जीवन चरित्र
वहत प्रेरक थे। उन के मन में जाया कि इह अपनी भाषा के द्वारा देश की जनता तक
पहुँचना चाहिए जिस मे वह समय तक नि जागगी के लिए क्या-क्या करना पड़ता
ह। इन सब का उहा ने अपनी भाषा में लिखा और जो स छूटन के बाद महिवान
वतन के नाम मे पुस्तक रूप में प्रकाशित किया। इस की गानदार भूमिका मूनी अम्बा
प्रमाद ने लिखी थी। यह पुस्तक लोकप्रिय हुई पर सरकार ने हम जान पर भी यह
अपनी निश्वास गली और ज्वालामुत्ती घटनाओं के कारण जान हान पर भी यह
पुस्तक पर पर पनी गयी और बा में जब सरदार जी दल में थे तो परिणत भाषा
में हम वा अनुवाद हुआ—वही भा यह घर घर पर गयी। माण्डने जन में सुपरि
ष्टेष्ट त्व मूडी आमी था। वह आप-हो-आप बन जाता था और आप-हा-आप उत्तर
भी जाना था। बना था ता छाने से छागा वान नगे मानना ओर उत्तरता था ठा
हंस हम कर वाले करने जगता था।
रामजीत सिंह का बाहरा जुनिया म अब कोई सम्भव न था। रिमा म
... व घर पर मेज मात्र थे पर वह ना संगर व

प्रेक्षक तब मूडी जाना था। वह
 भी जाना था। चन्ना था ता छाने में छाया बान न।
 हंस हम वर वानें बरले गना था।
 सरदार अबोध मिह का बाह्य नूनिया म अब कोई सम्भव न था। रिमा म
 भी उहे मिन्न वा इजाबत न था। व पर पत्र नेत्र मात थे पर वह ना सेंगर बरा
 युगद्रष्टा भगत मिह

कर। घर से जो पत्र आते थे, वे जाँच-पड़ताल के बाद भी उन्हें नहीं मिलते थे। सरदार जी ने जेल अधिकारियों से कभी कोई माँग नहीं की। उन्हें कोई समाचारपत्र नहीं मिलता था। जेल अफसरों के अलावा कोई जेल-वार्डर भी उन के पास आता था, तो उस की तलाशी ली जाती थी। जब वह काम कर के उन के पास से लौटता था, तब फिर दुबारा तलाशी होती थी।

पुलिस के पहरे में उन्हें घूमने जाने की स्वीकृति थी। एक-दो बार वे गये भी, पर भारतीय लोग, उन्हें देख कर झुक-झुक कर नमस्कार करते थे। पुलिस उन नमस्कार करने वालों के साथ मार-पीट करती थी, इस लिए वे बाहर जाते ही न थे। भारत-वासी भी पुलिस में थे, पर सरदार जी के किसी काम में उन्हें नहीं लगाया जाता था। वहाँ पुलिस के लोग ही उन के काम में लगाये जाते थे। पंजाब सरकार ने तो उन को 'भयकर आदमी' माना ही था, सरकार-परस्त और अँगरेजों के अखबारों में भी उन के और उन के आन्दोलन पर बहुत जहर उगला जाता था। इस से माण्डले के जेल अधिकारी उन से सदा भयभीत रहते थे, पर सरदार जी का व्यवहार बहुत सन्तुलित था। वे शान्त भाव से अपनी दिनचर्या चलाते थे।

एक दिन जब वे गहरी नीद में सो रहे थे। उन्हें सपने में उन के कसूरवासी मित्र सरदार करतार सिंह दिखाई दिये। उन्हो ने कहा—“सरदार जी, आप ११ नवम्बर को छूट जायेंगे।” हमारे वश में चमत्कारी सपनों की शृंखला रही है। सरदार जी को भी इस सपने के सच होने का विश्वास हो गया। ११ नवम्बर १९०७ को दिन में ११ बजे माण्डले के कमिश्नर ने सरदार जी को जेल के दफ्तर में बुलाया, तो आते ही वे बोले—“मुझे मालूम है कि आप ने मुझे छोड़ने के लिए बुलाया है।” इस पर कमिश्नर चुपचाप आश्चर्य से उन की तरफ देखता रह गया। तब सरदार जी ने कहा—“सर्जेंट को बुला कर पूछिए। मैं ने बहुत दिन पहले उस से कह दिया था कि हमें ११ नवम्बर को छोड़ा जायेगा।” कमिश्नर भाँचक रह गये। सरदार जी को बाद में यह जान कर बहुत आश्चर्य हुआ कि उस सपने के कुछ दिन बाद ही करतार सिंह जी की मृत्यु हो गयी थी।

सरकारी कागजों के अनुसार ७ नवम्बर, १९०७ को भारत सरकार ने सरदार अजीत सिंह और लाला लाजपत राय को जल्दी से जल्दी छोड़ने का निर्णय किया। ११ नवम्बर को उन्हें छोड़ दिया गया, १२ नवम्बर को वही गार्ड स्ट्रीमर उन्हें प्रातः ७ बजे माण्डले से ले कर चला और १८ नवम्बर १९०७ को स्पेशल ट्रेन से वे लाहौर पहुँचे। सब भापाओं के समाचारपत्रों की मोटी लाइनें उन के नाम के सुनहरे अक्षरों से भर गयी। जनता में जोश का उफान आ गया। पंजाब-भर में उन के स्वागत में खुशियाँ मनायी गयीं। सरदार अजीत सिंह पहले से भी अधिक प्रसिद्धि और ख्याति ले कर लौटे। अब वे देश के हीरो हो गये, हीरो बन गये।

प्रश्न है कि खतरनाक कामों का रेकॉर्ड होते हुए भी भारत सरकार ने सरदार

अज्ञात सिंह को छाटने का निश्चय क्या किया ? परिस्थितियाँ पर गहरी नज़र डालते हुए म गोचना हूँ कि लाला जी की निर्दोषिता तो मोराले जी के प्राथना पत्र में सिद्ध हो ही गयी थी। इस लिए लाला जी को रिहा करना तो अब अनिवार्य था पर इस हाज़त में अनेक सरदार अज्ञात सिंह का नज़रबन्द रखने का अर्थ होता उन्हें और भी अधिक अभावशाली बनाना क्रांतिकारी आन्दोलन का एक-छत्र सम्राट सिद्ध करना। यह सरदार के लिए महंगा ख़ास था इस लिए उस ने उन्हें लाला जी के साथ छोट देना ही उचित समझा। इस का एक गहरा राजनितिक और मनोवैज्ञानिक कारण भी था। सरदार अज्ञात सिंह के किसान आन्दोलन के सामने सरकार झुक गयी थी क्या कि किसानों में पन्ने प्रभाव की लपटें सेनाओं में भी जा पहुँची थी और वहाँ बगावत का धुंवा उठने लगा था। इनके के सिवा सरकार के पास कोई चारा न था। उस ने सरदार अज्ञात सिंह का किसानों से दूर किया और किसानों का ज़मीन पर मौलिक अधिकार (मिन्कियन) बना स्वीकार कर लिया। इस तरह सरदार अज्ञात सिंह का आन्दोलन सफल हुआ गया और सरदार जी उस सफलता के ममासंहार में डूब रहे। इन अवसर पर सरकार के विशेषज्ञ ने पूरी नीति पर दुबारा विचार किया और नया एकट ज़मीन का रियायत ले लिया। अब पूरा तरह किसान मनुष्य थे और किसी आन्दोलन में पन्ने का उन्हें डर न था। इस प्रकार सरदार अज्ञात सिंह को अपने दातावरण में अकेल रह जाना चाहिए। व इस स्थिति में भी किसानों को अपने साथ ले सकत हुआ नहीं उस की परीक्षा उन्हें छोड़ कर ही हो सकती थी। सरकार ने अपनी विनति में कहा कि—पञ्चम आज के राज्याभिषेक की मुंशी में उन्हें छाड़ा गया है। जो भी हो, उन की रिहाई से पञ्चाव उपन पडा। उस ने उन्हें मिरासिया पर लिया और इस गान्धार प्रदशन हुए कि अगरभी सरकार सन्नाटे में आ गयी और उस के क्षत्री में एक प्रश्न खड़ा हुआ कि क्या उन्हें छोड़ना उचित था ?

दिसम्बर १९०७ के अंत में कांग्रेस का अधिवेशन मूरत में हो रहा था। लोक माय तिरु के विशेष निमन्त्रण पर वे सरदार विश्व सिंह के साथ मूरत गये। मूरत का यह अधिवेशन बने विविध परिस्थितियों में हो रहा था। कांग्रेस के नरम और गरम दला में गहरी दरार ना वल्लभता अधिवेशन (१९०६) में ही पड गयी थी, पर वहाँ अधिवेशन के समापति दादा भाई नौरोज़ा के सवपय यत्नित्व के कारण धान निभ गया थी। दोनों दल कांग्रेस पर व जा करना चाहते थे, पर बहुमत नरम दल का था गरम दल ने अपने का और भी गतिशाली बनाने के लिए अधिवेशन का नापपुर से मूरत में बदल दिया था। गरम दल तिरु को समापति बनाना चाहता था पर गांधी के नरम दल वालों ने डॉ॰ रासबिहारी घोष का चुन लिया। गरम दल वालों ने यह साव कर कि लाला लाजपत राय अभी देन निवले से लौटे हैं, इस लिए उन का नाम मवसम्मति से चुना जा सगगा उन का नाम पेश किया था, पर लाला जी तयार नहीं हुए।

लोकमान्य तिलक ने गरम दल वालों की अलग बैठक बुलाई और परिस्थितियों पर सलाह की। सरदार अजीत सिंह भी शामिल हुए। उन की राय थी कि प्रतिक्रियावादियों से दबना या उन्हें तरह देना ठीक नहीं है, उन से भिड़ना चाहिए। उन की दलील यह थी कि हम पंजाब में गरम आन्दोलन चला कर देख चुके हैं, जनता हमारे साथ है इस लिए हम नरम लोगों से खुली टक्कर लेंगे, तो जनता हमारे साथ होगी। तिलक बहुत प्रभावित हुए। सचार्ई यह कि अपने ढंग का आदमी उन्हें सार्वजनिक जीवन में पहली बार मिला था। वे सरदार अजीत सिंह पर मुग्ध हो गये, क्यों कि वे उन की आत्मा के साथी सिद्ध हुए। 'काँग्रेस का इतिहास' के लेखक डॉक्टर पट्टाभि सीतारमैया ने तिलक और गोखले के विचारों की यह तुलना की है—“गोखले शासन और उस के सुधार की ओर मुख्य ध्यान देते थे, तिलक राष्ट्र और उस के निर्णय को सब से मुख्य समझते थे। गोखले का आदर्श था प्रेम और सेवा, तिलक का आदर्श था सेवा और कष्ट-सहन। गोखले विदेशियों को जीतने का उपाय करते थे, तिलक उन को हटाना चाहते थे। गोखले उच्च वर्ग और बुद्धिजीवियों की तरफ देखते थे, तिलक सर्वसाधारण और करोड़ों की ओर। गोखले का अखाड़ा था कौन्सिल भवन, तिलक की अदालत थी गाँव की चौपाल। गोखले अँगरेजी में लिखते थे, तिलक मराठी में। गोखले का उद्देश्य था स्व-शासन, जिस के योग्य भारतीय अपने को अँगरेजों की कसौटियों पर कस कर बनाये, तिलक का उद्देश्य था स्वराज्य, जो कि प्रत्येक भारतवासी का जन्मसिद्ध अधिकार है और जिसे वह विदेशियों की सहायता या बाधा की परवाह न करते हुए प्राप्त करे।”

लोकमान्य तिलक के पास राजनैतिक जीवन का जो सूत्र था, सरदार अजीत सिंह उसी के भाष्यकार थे। तिलक और सरदार अजीत सिंह ने नरम दलवालों से निपटने के लिए सरदार किशन सिंह के साथ मिल कर योजना बनायी। दूसरे दिन सभापति का चुनाव होने पर तिलक ने बोलने का समय माँगा। वे अधिवेशन को स्थगित करने की बात कहना चाहते थे, पर उन्हें समय नहीं दिया गया। तब वे अपने भाषण के अधिकार का उपयोग करने के लिए उठे और मंच की तरफ बढ़े। उन्हें रोकना था कि गुल-गुलाबा मंच गया और डॉक्टर पट्टाभि सीतारमैया के ही शब्दों में “प्रतिनिधियों में से किसी ने एक जूता उठा कर फेंका, जो सुरेन्द्रनाथ बैनर्जी को छूता हुआ सर फिरोजशाह मेहता को लगा। तब मानो एक लड़ाई शुरू हो गयी। कुरसियाँ फेंकी गयी और डण्डे चलने लगे, जिस से काँग्रेस उस दिन के लिए स्थगित हो गयी।”

इस वाक्य में डण्डे शब्द महत्वपूर्ण है और उस की जिज्ञासा है—क्या यह भारतमाता सोसायटी के चिह्न वाले डण्डे ही तो नहीं थे? इस प्रश्न का उत्तर अब कौन दे सकता है, पर दूसरे दिन गरम दल की सभा में भावविभोर हो कर तिलक महाराज ने कहा—“सरदार अजीत सिंह एक विलक्षण व्यक्ति है वे इम लायक हैं कि उन्हें स्वतन्त्र भारत का प्रथम राष्ट्रपति बनाया जाये। हमारे पास उन-जैसा कोई दूसरा

आत्मा नहीं है।" तिलक महाराज ने बबल यह कहा ही नहीं इस भावना का साकार रूप देने के लिए एक ताज भा अपने हाथ में सरलार अजीत सिंह के सिर पर रखा। यह ताज अब भा हमारे परिवार में सुरक्षित है।

सरलार अजीत सिंह भी तिलक महाराज के व्यक्तित्व से बहुत प्रभावित हुए और जब १९०८ में तिलक गिरफ्तार हुए तो सरलार जी ने मुफ्त अम्बाप्रसाद के साथ साधुआजय वस्त्र पहन लिए—इस प्रतिज्ञा के साथ कि जब तक तिलक नहीं छूटेंगे हम इसी बात में धर धर आजाग की अलग जमान रहेंगे।

माण्डला में लौटते ही सरलार अजीत सिंह भारतमाता समाजघटी के काम में जुट गए। भारतमाता युव एजेंसी लाहौर से फिर धडाघडा साहित्य प्रकाशित होने लगा। पेंगवा नामक दैनिक पत्र में तिलक जी की उन्नति करने लगा। सरलार जी रिपोर्ट में इस पत्रिका का सब में जितने योगदान पत्रिका वाला पत्र कहा गया था क्या कि यह बौद्धिक धर्म का मानसिक सुरक्षा बन गया था। उस समय यह १५०० प्रति प्रति छपता था और इस की भी प्रति प्रति बन रही थी।

इस बात का एक महत्वपूर्ण बाप था सरलार जी के द्वारा एक सौभाग्यपूर्ण बाप का रचना। यह के द्वारा ही पत्रों का समाचार और मित्रों का सम्पर्क बन जाता था। यह एक परिपूर्ण भाषा है था पर इस जानने बात ही समय सतत थे। यह बाप इनका परिपूर्ण था कि जब सरलार जी बिना चल गये तो इस के द्वारा उहाँ ने भारत के प्रांतिकारियों के साथ तो सम्पर्क रखा ही अपने अपने रूप में समाचार के जो लाभ प्राप्तियाँ बन रहे थे उन के साथ भी सम्पर्क रखा और एक प्रकार यह समाचार भर की प्राप्ति का बीच सम्पर्क का सुरक्षित सूत्र बन गया। श्रीभाग्य में यह बाप हमारे परिवार में सुरक्षित है।

माण्डला जाने में पहले उहाँ ने विमानों के टुकड़ों का लाभ उठा कर अपने गत बाप का पुत्र आजाग (विमान आजाग) का रूप में बन जाता था जागरण का बाप का काम बन गया था। जब उस समय का परिस्थिति बन था। उहाँ ने लाया हस्तगत और सूत्र अम्बाप्रसाद आदि के साथ संग्रह कर एक दूरस्थों और विगत यात्रा बाप। भाग्य का सम्पर्क का लिए इस में पत्र और इस के बाप भा के रूप में व्यापक यात्रा एक है स्थिति का यात्री का सम्पर्क के द्वारा बना बनी बाप है यह बाप सम्पर्क बन है।

यह बापता रूप में विगत एक बाप के बाप। यह का समय भाग्य यह विगत बाप कि विगत अम्बाप्रसाद और भाग्य के सम्पर्क बनाने के लिए बाप गरीब सम्पर्क बना। भाग्य का बाप यह बाप कि यह के भाग्य और विगत में एक साथ सम्पर्क है और विगत अम्बाप्रसाद है पर जब अम्बाप्रसाद के बाप सम्पर्क बना है। यह बाप सम्पर्क बन करने और विगतों के सम्पर्क में बाप कि। इस विगत विगत बाप कि बाप सम्पर्क बन करने और अम्बाप्रसाद अम्बाप्रसाद विगत बन

निरंजन सिंह ब्राजील में जमे और सरदार अजीत सिंह को माण्डला जाने से जो प्रसिद्धि मिली है, साथ ही तिलक महाराज से उन के जो सम्बन्ध बन गये हैं, वे उन का उपयोग देश के विभिन्न क्रान्ति-संगठनों को एकता में बाँध कर उस समय भारत में क्रान्ति का संगठन करें।

भारतमाता सोमायटी के आन्दोलन की गूँज सारे देश में पहुँच गयी थी। उसे सुन कर बंगाल के क्रान्तिकारी श्री चन्द्रकुमार चक्रवर्ती सरदार अजीत सिंह के पास आये और उन्हें गुप्त संगठन में सहयोग देने लगे। सरदार जी ने उन का नाम रख दिया फरिश्ता जी। सहारनपुर के श्री जितेन्द्र मोहन चटर्जी (नीलाम्बर बाबा) लाला हरदयाल की विद्वत्ता से बहुत प्रभावित थे और उन के गिप्य के रूप में उन के साथ काम कर रहे थे, पर लाला जी के विदेश जाने पर वे भी वैरिस्टरी पास करने इंग्लैण्ड चले गये। फरिश्ता जी के आने पर सरदार जी को एक अच्छा सहयोगी मिल गया और गुप्त संगठन फैलने लगा। जगह-जगह खुले जलसे करने का अपना काम भी सरदार अजीत सिंह ने जारी रखा।

एक दिन फरिश्ता जी का भी मन भाषण देने को हुआ। उस की कहानी श्री रामगण दास के शब्दों में इस प्रकार है—“लाहौर-भर में ढिंढोरा पीटा गया कि ब्रेडला हाल में सरदार अजीत सिंह का भाषण होगा। वे लोकप्रिय वक्ता थे। उन का भाषण सुनने को लोग उत्सुक रहते थे। सरदार अजीत सिंह इन दिनों भी अपने भाषणों में सब-कुछ कहते थे, पर इस सफाई से कि सी० आई० डी० वाले देखते रह जाते थे। उस दिन सरदार अजीत सिंह ही वक्ता थे और वे ही सभापति। उन के भाषण के बाद फरिश्ता जी एक अपरिचित की तरह सभापति के बिना बुलाये ही भीड़ में से उठकर मंच पर आ गये और सरदार जी से बिना पूछे ही अँगरेजी में धुवाँधार भाषण देने लगे। खूब तालियाँ बजी, पर उन के एक वाक्य पर तो तालियों की गड़गड़ाहट से आकाश ही गूँज गया। वह वाक्य था—दि डाग ऑव इण्डिया इज वेटर दैन द गॉड ऑव इंग्लैण्ड—हिन्दुस्तान का कुत्ता इंग्लैण्ड के ईश्वर से श्रेष्ठ है।

फरिश्ता जी का भाषण सुनते-सुनते ही पुलिस-अफसर वेचैन हो गये और उन्हो ने उन्हें पकड़ लेने का फैसला किया, पर भाषण पूरा होते ही वे कूद कर भीड़ में गुम हो गये। लायलपुर के डॉ० दीनानाथ ने उन्हें एक गिन्नी दी कि वे लाहौर से तुरन्त बाहर चले जायें और वे गुजरवाला चले गये। सरदार अजीत सिंह ने जनता से एक अनजान आदमी की तरह कहा—“अजीब आदमी था यह कि न मुझ से इजाजत ली, न पूछा और जो जी में आया कह गये। मेरा इन से और इन के विचारों से कोई सम्बन्ध नहीं है, पर क्या कोई बता सकता है कि ये हजरत कौन थे ?

किसी ने उत्तर नहीं दिया, पुलिस अपना ही मुँह ताकती रह गयी, पर फरिश्ता जी का वारण्ट निकाल दिया गया कि मिलते ही गिरफ्तार कर लिया जाये। सरदार अजीत सिंह के कहने पर मैं (रामगण दास) गुजरवाला गया और सरदार जी के

सरदार अजीत सिंह स्वतन्त्रता की खोज में

आदमी चार दिन के लिए घर से बाहर जाता है तो सौ प्रबंध हजार बातें सोचना हैं। उस को पता होना है कि वह कहाँ जा रहा है, कहाँ ठहरना क्या करेगा और क्या लौटेगा। फिर भी एक झमेला-सा मालूम होता है सफर पर जो इस तरह घर से जा रहा है कि भविष्य अज्ञात है अबधि यात्रा की है नहीं और जिस के लिए सफर का अर्थ है भटकना वह भी जाने क्या तक और कहाँ में कहाँ तक उस के मन की बसी गति होगी ?

जब सरदार अजीत सिंह अपने साथी मूसी अम्बाप्रसाद आदि के साथ उस रात घर से बाहर निकले होंगे तो उन के मन में क्या दुःखान रहा होगा ? सोचती हूँ तो बलेजा मुँह को आने लगता है और दम घुटने लगता है पर तभी मन में आता है कि ऊँचा आकाश और पवित्र हृदय मनुष्य को इतना बल देते हैं कि बीछड़ बन भी चमन बन जाते हैं और गहर समुद्र कागज की किस्तियों से पार करने लायक।

ऐसे सफर का पहला प्रश्न होता है—विधर से चलें कौन-सी राह पक्का ? एक राह थी पेसावर होते हुए खबर का दर्जा पार कर अफगानिस्तान पहुँचना पर इस में बहुत खतरे थे। दूसरी राह थी कराची में पाना के जहाज द्वारा ईरान जा निकलना। उन्होंने यही राह चुनी पर हम राह में भी तो घन की जहरत थी पास पोट आदि उपकरण आवश्यक थे। साथियों की समझ गति अभिनतनीय है कि साधन जुट गये, उपकरण मिल गये। सरदार अजीत सिंह और उन के साथी गये गान्धार ढग से कराची में जहाज पर चढ़े कि अंगरेजी सरकार का गुप्तचर को नज़रें मूनी की मुँदी ही रह गयो। सरदार अजीत सिंह अब मित्रों हसन पाँ थे।

समुद्र की छाती को चीरना जहाज ईरान के बंदरगाह बूनेर जा पहुँचा और हमारे ब्रान्ति-यात्री गति के साथ ईरान पहुँच गये। ईरानी ब्रान्तिकारी पार्टी के नेता मयन खमरुल्ला मुजतबिक ने उन का दिल से सर मरहम-स्वागत-किया। वहाँ से तुर्गिस्तान पन्चे जहाँ ताल जूनी पिडी ने स्वागत किया और गान जमीन साँ बचीने के सरदार समाउगीला से मिलाया। इन का अर्थ था इन प्रश्न की सबसे बड़ा गति में परिचय।

मुमद्रष्टा भगत सिंह

वहाँ से पहुँचे शीराज । लूट भी एक घन्टा है और उस जमाने में उस क्षेत्र का यह एक बड़ा घन्टा था, जैसे आजकल सरहदों पर तस्करी व्यापार है । ये कई जगह लूटे गये और उस से कई गुनी जगहों पर पीटे गये । ठग इन्हे पीटते, तो यह खिलखिला कर हँसते । सरदार अजीत सिंह की प्रतिक्रिया थी—“यारो, पिटाई का स्वाद जीवन में पहली बार ही चख रहे हैं ।” ये उस जीवट के प्रतिनिधि थे, जिस का अनुभव उर्दू की इन दो पक्तियों में गूँथा गया है—

“यो तो ऐ सैयाद, आजादी के हैं लाखों मजे ।

दाम के नीचे तडफने का मजा कुछ और है ॥”

जब समाउद्दौला को यह खबर मिली, तो उन्होंने गाँव के जत्थेदार को खबर भेजी कि इन मेहमानों का सामान वापस दिलाया जाये और सामान वापस मिल गया । शीराज में वे इमामे-जुमा से मिले और इस्फहान होते हुए ईरान की राजधानी तेहरान पहुँच गये । इस सफर में कोई ग्यारह बार लुटाई हुई । इस सफर का एक बेहद मनोरंजक स्मरण सरदार अजीत सिंह के ही शब्दों में इस प्रकार है : “इस सफर में एक शहजादा भी हमारे साथ था । वह कुछ विस्किट ले कर चला था । वे लूट लिये गये और पिटाई भी हुई । वह बार-बार कहता था—मारपीट की कोई बात नहीं दोस्तो, पर तुम किसी तरह मेरे विस्किट दिला दो । उस की यह बात सुन कर हम खूब हँसते थे । ”

तुर्किस्तान से चलते समय सरदार अजीत सिंह और हूपीकेश एक टोली में हो गये थे और सूफी साहब और दूसरे साथी दूसरी टोली में । तेहरान में इमामे-जुमा के बेटे ने सरदार जी को डेमोक्रेटिक पार्टी के सचिव मिर्जा मुहम्मद पहलवी से मिलाया और वही इन की मुलाकात हुई सैयद जमालुद्दीन तबखतोबी से, जो ईरान के प्रधानमंत्री रह चुके थे । ‘वर्क’ के सम्पादक और ईरानी क्रान्तिकारियों के नेता श्री ज़ियाउद्दीन (बाद में प्रधानमंत्री) से भी सरदार जी की मित्रता हो गयी, जो तुरन्त ही बड़े काम की सिद्ध हुई और बाद के जीवन में भी । वही ईरान के विदेश मंत्री (बाद में बादशाह) श्री रजाशाह पहलवी से सरदार जी की निकटता हो गयी ।

ईरान उन दिनों अजीब सकट से गुजर रहा था । उस के उत्तरी भाग पर रूस के जार का प्रभाव था और दक्षिणी भाग पर अँगरेजों का । बादशाह कमजोर था, जो न रूस को कुछ कह सकता था, न ब्रिटेन को, पर क्रान्तिकारी लोग दोनों के विरुद्ध संघर्ष कर रहे थे । सरदार जी ने फारसी में ‘हयात’ नाम का पत्र निकाला । इस पत्र ने हिन्दुस्तान की आजादी के संघर्ष की हिमायत की और ईरान के हितों को भी बल दिया ।

एक बार अँगरेजी पुलिस के किसी अधिकारी ने सरदार अजीत सिंह को पकड़ लिया, पुलिस के सर्वोच्च अधिकारी येंपरन खाँ साइबेरिया के रूसी क्रान्तिकारी थे । श्री ज़ियाउद्दीन ने उन से कहा—“एक क्रान्तिकारी के द्वारा दूसरे क्रान्तिकारी को कष्ट नहीं मिलना चाहिए ।” इस पर सरदार जी छोड़ दिये गये पर वे अब अँगरेजों की

सरदार अजीत सिंह :

निगाह में चढ़ गये थे, इस लिए उन का ईरान में रहना हर घड़ी खतरे में पड़ना था ।
वे ज़ियाउद्दीन के साथ ही इरान से बाहर हो गये ।

रस्तेबाँ हो कर वे वापस पहुँचे । वहाँ से सरदार अजीत सिंह टर्की पहुँचे और
उभरती हुई शक्ति कमाल पासा से मिले । ईरान के क्रांतिकारी तुर्कीर ज़दा से उन के
धक्के सम्बन्ध हो गये । पांच सप्ताह वहाँ रह कर वे बियेना गये और तब जमनी जा
पहुँचे । प्रथम विश्वयुद्ध का वातावरण बन रहा था पर सरदार अजीत सिंह समझ गये
कि उस में अभी देर है । जमनी से वे पेरिस गये । वहाँ अध्यापन का काम करते रह
और भारतीय क्रांतिकारी सभ की स्थापना भी उन्होंने वहाँ की ।

पेरिस से वे स्विट्ज़रलण्ड पहुँचे । वहाँ का एसेन स्थान उन्हें बहुत पसंद
आया और १९१२ तक वही रहे । काम था भारत की आजादी की टाह और रोजी
थी श्री सैयदी असद नामक मिनिस्टर के बच्चा को पढ़ाना । एसेन उन दिनों ससार
भर के क्रांतिकारियों का अड्डा हो रहा था । सरदारजी ने बहुतों से मेल कर लिया ।
ज्यूरिख में वे जेनिन से भी मिले । मुसोलिनी ने भी उन की मुलाकात हुई, जो उस
समय विद्यार्थी ही थे ।

ईरान के एक मिनिस्टर स्विट्ज़रलण्ड आये । सरदारजी से वे परिचित थे ।
वे जमनी जा रहे थे । सरदारजी उन का भावी युद्ध के सम्बन्ध में गहरी बातें हुई । सरदारजी ने
के सर्वेसर्वाँ बसर से उन की भावी युद्ध के लिए सन्द करने की माँग की । बसर
युद्ध के समय बसर से एशिया की आजादी के लिए सन्द करने की माँग की । बसर
का उत्तर था— हम एशिया की मदद करेंगे पर हमारी लड़ाई तो सिर्फ फ्रान्स से
है । सरदार जी ने कहा— यह कमे हो सकता है कि आप युरप की रौंद दें और
ब्रिटेन चुपचाप तमाशा देखता रहे । इस प्रकार आप की और ब्रिटेन की तो छेनी ही ।
इस लिए ब्रिटेन हमारा-आप का एक-समान दुश्मन है । आप हमारी मदद करेंगे तो
अपने दुश्मन का गिफ्त देंगे और इस प्रकार हमारी मदद आप की भी मदद होगी ।
बसर पर उन की बात का गहरा असर पड़ा और वह उन के साथ बातचीत की
गहराई में उतर गया ।

सरदार जी ने बसर के सामने अपनी पूरी योजना रखी कि जब युद्ध होगा तो
निश्चित रूप से अगर जर्मन के नीचे लड़ने वाले हज़ारों भारतीय सिपाही आप
की सना के द्वारा बंदी बनाये जायेंगे । हम उन सिपाहियों से आजाद हिन्द सना का
समर्थन करेंगे । आप की सना गरा टर्की का पतन होते ही हमारी सना का रास्ता
हिन्दुस्तान का आरम्भ करने के लिए खुल जायगा और वह हिन्दुस्तान की मरहद पर जा
पड़ेगी । सरहल पर हमारा साथी संगठन का जो काम कर रहे है उस के कारण
सरहल लोग हमारा स्वागत करेंगे । इस प्रकार सहमा प्रहार कर के युद्ध में काफी
टूटी अंगरेजी सेना का हम पूरी तरह सन्द देंगे ।
कमर ने सरदार जी के उत्साह का प्रामाणिक और भी माना कि उन में

युगद्रष्टा मगन सिंह

एक सेनापति की तरह ब्यूह-रचना की अद्भुत शक्ति है, पर उन्हें इस बात में विश्वास नहीं हुआ कि भारतीय सेना किसी भी परिस्थिति में अंगरेजों के विरुद्ध युद्ध कर सकती है। इतना निश्चित है कि कैसर सरदार अजीत सिंह के काफी निकट आ गये और उन्होंने ने पूरी तरह मदद देने का वचन दिया। कैसर का जो मन्त्री सरदार अजीत सिंह को विदा करने आया, उस ने कहा—“हमारा कैसर माने न माने, मैं आप की बात में शत-प्रतिशत विश्वास करता हूँ।”

सरदार अजीत सिंह बर्लिन में कैसर से साठ-गाँठ पक्की कर के पेरिस आ गये। उन्ही दिनों इंग्लैण्ड के राजा पचम जार्ज फ्रान्स आने वाले थे। इंग्लैण्ड की विख्यात पुलिस ने रिपोर्ट की कि पेरिस में राजा जार्ज की हत्या के पड्यन्त्र की गन्ध महसूस हो रही है। विशेषज्ञों का ध्यान सरदार अजीत सिंह पर केन्द्रित हो गया। पेरिस से तग कर के भारतीयों को खदेड़ा गया और सरदार जी को नजरबन्द करने की बात पर भी विचार हुआ, पर वे वहाँ से स्विटजरलैण्ड चले गये। श्री श्यामजी कृष्ण वर्मा भी उन दिनों सरदार जी के साथ थे।

उन्ही दिनों (मार्च १९१२) सरदार जी ने अपने स्वसुर श्री धनपतराय जी को जो पत्र लिखा वह उन की मनोवृत्ति और दृष्टि दोनों पर अच्छी रोशनी डालता है। उस के कुछ अंश इस प्रकार हैं—

प्यारे बाबा जी महाराज, मौज वहार।

आप के चन्द मुबारिक कलमात बन्दा तक पहुँचे। उन को पढ कर निहायत खुशहाल हुआ। खुदा आप का बज्द सलामत रखे। पेश अज ये कि मैं हिन्दुस्तान में आने की फिक्र करूँ, आप हिन्दुस्तान से बाहर दीगर मुमालिक भी देखें। आप अपनी वशीर आँखों से खुद मुलाहिजा फरमायेगे कि दुनिया कहाँ जा रही है। मैं ने युरॉप के चन्द मुमालिक देखे हैं और अब यहाँ की वज जिन्दगी से वाकिफ हूँ। अब्बल-अब्वल हरेक चीज आदमी के लिए गराँ नजर आती है और इस में जरा भी शक नहीं कि असबावे जिन्दगी युरॉप में शस हफ्त मुकाविल गराँ है। सद् रूपया माहवार से वाकिफ आदमी युरॉप के हर शहर में जिन्दगी बसर कर सकता है। इस से कम बद गुजरती है। ज्यादा जिस कदर किसी का दिल चाहे खर्च कर सकता है।

यहाँ दुनिया बिलकुल निराली है। अगरचे मेरे लिए कोई गैरसामूली चीज नहीं, लेकिन मुकावला करने से मालूम होता है कि यहाँ की जिन्दगी और मगरिकी जिन्दगी में बहुत फर्क है। कुदरत और सनअत दोनों के दस्त-बदस्त काम करने से यहाँ की जिन्दगी अच्छी गुजरती है। आबोहवा बहुत अच्छी, हिफजे सेहत के लिए हर किस्म के सामान मुहय्या है। तालीमोतदरीस व मुल्क को जरूरियात के मुताबिक हर चीज वाकायदा मुनज्जम है। टुच्चे वतन की तालीम देने की अब यहाँ जरूरत नहीं। लोगो की रगो-रेगो में यह सिफ्त दाखिल है, मगर मगरिकी पराखदिली या रूहानियत यहाँ देखने में नहीं आती। मर्दम रोज़ो-अब रूपया पैदा करने के सिवा और किसी

सरदार अजीत सिंह :

निज ॥ मरा ॥ आर ॥ मरा ॥ पर ॥ निज मरा ॥ १ ।

मरा लोग निज मराचि जयान, लगेन को ही आरय मयाय कर ॥ १ ॥ माराचि जयान को हम के बाबिज मरा मारा ॥ हम के बाबा उन व निज को बाबा मने, धनि उन को मुगायब मुन कर मराहाय होने ॥ और आना मुगायब के बेतर कामय हो कर उन व निज को दगायान जयान मारा है ॥ मरा-मराचि मराचि ॥ है मयाय में पया मरा-मराचि देना जाता है लजि बाबुन इत तयाय निजान के लजको मारा बाबिज दोन है और आना को मुगायब दगायान मरी देना है ॥

मुगायब के मराचि निजान मुगायब है और राज के सब हर मराचि पर जाता भागा है ॥ धनि मयाय मरी बाबिज मराचि करे है मराचि में राज व असबा भी बाबिज व बाबिज मराचि है ॥ इनमारा जिनाय पया हम निज मरी निज जगह तयाय मराचि है ॥ उन दगा बाबिज ॥ उन बाबिज मुनिम में लजान ॥ मरे मयाय में आज हम मराचि मराचि मराचि मराचि है ॥

१९१४ में पहला विश्वयुद्ध आरम्भ हुआ गया। सरदार जी अपनी यात्रा में जुट गए। अंगरेजों को तरफ में भांगीया की जा मेरा मारका पर लू रही थी उन में बगवान व भाव पाने रहे और भाग के बाबिजानियों से भाग लगेन जोड़न रहे। बगर व गाव उन का हरम लजा मयाय बाबा रहा। अमरिका में सरदार अजीत सिंह व गावा लाल हरमाल ॥ मराचिनी का स्वागत की थी और वही बर्द हमार सिग-अधु भाग्य पढ़ेन कर मराचि करन का लयाये कर मुने थे। लाल जी न बन्त बाबा निज हम समय सरदार अजीत सिंह अमरिका आ जाये और मराचिनी का लूच करने के लिए गुप्त रूप में भारत जाये। उन्हें अमेरिका लान व निज पाना निज गया हम का उत्तर भी मराचिनी व इतिहास में मिलना है पर पटनाभा का अभ्यसन करने में ऐसा मान्य पड़ता है कि सरदार जी अमरिका जा व अधिज अपना सुरेप में रहना आवश्यक और महत्वपूर्ण समझन थे। एक बार लाल हरमाल न कुछ मुझला हट व लाल मराचि था— अजीत सिंह वही बठ कर अपना समय मराचि कर रह हं।

बात एसी नहीं थी अमल बाग मराचि निज प्रथम विश्वयुद्ध में भारत में बाबिज अपने तीन हवा में लाल गाव आग बढ रही थी। अमरिका में सगठित मराचिनी के और लोग में अने हुए भारत पढ़ेन कर वही की फीजा को अपने साथ मिला कर आंतरिक लूफान उठान की कोशिश कर रह थे। काबुल में राजा महद प्रताप के राष्ट्रपतिव में आजाद हिंद सरकार कामय हो गयी थी। वह अपनी लयाचियों में जुटी थी। सरदार अजीत सिंह उन भारतीय सनिको को जो अंगरेजों से बागी हो कर उन से आ मिले थे या फिर जमन-मनाओ के द्वारा मिरफनार हो कर बम्पा में रह रहे थे— एक आजाद हिंद सेना का सगठन कर रहे थे। उन्हें आशा थी कि व र्दों के रास्ते अपनी सेना ले कर काबुल सरकार से जा मिलेंगे। इस हालत में अंगरेजों के छको छूट जायेंगे और हिन्दुस्तान आजाद हो जायेगा।

युगद्रष्टा भगत सिंह

१९१६ के आरम्भ में ही सरदार अजीत सिंह ने भांप लिया कि युद्ध का पासा अमरीका के मैदान में आते ही पलट जायेगा और जर्मनी की हार हो जायेगी। वे ब्राजील पहुँच कर वहीं बस गये और एक गुप्तनाम जिन्दगी जीने लगे। उन के लिए यह एक बहुत बड़ा धक्का था, पर धक्का देना और धक्का सहना ही तो क्रान्तिकारी का भाग्य है। यह वह समय है जब भारत के पत्रों में अक्सर उन के मर जाने की खबर फैल जाया करती थी। एक बार जब ऐसी ही खबर फैल रही थी, ईरान निवासी एक अँगरेज महिला ने सरदार अजीत सिंह पर एक लेख किसी पत्र में लिखा। भगत सिंह ने बड़ी बुद्धिमानी से पता चला कर उस महिला को बी० एस० सन्धु के नाम से एक पत्र लिखा और उस से सरदार जी का पता पूछा। उस ने उत्तर दिया, मुझे उन का ठीक पता तो मालूम नहीं है, पर सम्भवतः वे राय डी जेनेरी (ब्राजील) में हैं। बहुत दिनों बाद उन का पत्र मिला और उस से उन का देश से और परिवार से टूटा हुआ सम्पर्क फिर जुड़ गया।

कोई १६ वर्ष वे ब्राजील में रहे। वे कुछ समय वहाँ प्रोफेसर रहे, कुछ समय एक कपड़े की फर्म के मैनेजर रहे और कुछ समय टूथ-पेस्ट बनाने वाली एक फैक्टरी में भी संचालक रहे। इन वर्षों में उन्होंने उस क्षेत्र के तीन क्रान्तिकारी तूफानों में भाग लिया और भारतीय क्रान्तिकारियों को भी संगठित करते रहे। अब फिर दुनिया के नक्शे में नयी उथल-पुथल पैदा हो रही थी। यह कैसे सम्भव था कि दुनिया में नयी ऊष्मा पैदा हो और एक महान् क्रान्तिकारी के दिल की धड़कनों में उफान न आये? वे ब्राजील से चले और फ्रान्स आये। यह १९३२ की बात है।

फ्रान्स में कुछ दिन रह कर वे स्विटजरलैण्ड चले गये, पर पेरिस की कला और स्विटजरलैण्ड की सुन्दरता से उन्हें क्या लेना था, वे तो लोहे की तलाश में थे। उन्हें जर्मनी की ओर से हथौडों की ठुक-ठुक सुनाई दी। वे जर्मनी पहुँच गये। चिकित्सा के लिए वहाँ श्री सुभाषचन्द्र बोस ठहरे हुए थे। दोनों मिले। यह दो गरम हृदयों का शान्त मिलन था। फिर जर्मनी में वे काफी दिन रहे और तब स्विटजरलैण्ड लौट गये। उन्हें अपने भीतर नयी गुनगुनाहट सुनाई दे रही थी। वे उन छन्दों की तलाश में थे, जो उस गुनगुनाहट को नये गीतों में उतार दे। स्विटजरलैण्ड से वे इटली जा पहुँचे। यह वह युग था, जब जर्मनी में हिटलर का और इटली में मुसोलिनी का सितारा दिन और रात ऊपर चढ़ता जा रहा था। मुसोलिनी से वे परिचित थे। मुसोलिनी ने उन का बहुत शानदार स्वागत किया। वे रोम में रहने लगे और नेपल्स में फारसी के प्रोफेसर हो गये।

संसार की राजनीति का गहरा अध्ययन कर सरदार अजीत सिंह ने १९३९ में एक लेख लिखा, जिस का शीर्षक था 'स्ट्रेटेजी ऑव प्रेजेण्ट वार'। इस का विषय यह था कि संसार में आज जो उथल-पुथल मची हुई है उस की आग किधर फैलेगी। बहुत-से आलोचकों ने उस समय इस लेख की हँसी उड़ायी थी, पर बाद में उन की भविष्य-सरदार अजीत सिंह :

याणी सार निम्नी और यह एग उा की गरीने राजाभिज्ञता वा प्रमाण-पत्र हा गया ।
 सगदार जो की प्रतिभा वा लय बढा बना गुण वा निम्नी अतिरिक्त भाषा वा ज्ञान मे
 जग्नी सोम लेता । उता न विज्ञा म युगल युमो ही लगभग सागम भाषा मे मांग
 ले थी । न्य ताया ता व वारण उा वा अभिप्राय बना ध्याता हा गया वा और व
 मगार भर मे राजनिति विज्ञा व मगार म रह पाने थे । उा व निम्न वा परि
 पूगता वा यहा रम्य वा एह भाषाभा व ता व स्वय लेगा हा थ ।

जिनि निम्ना दूगर निम्न मुड वा मगम मग दूर म आ रहा था मरगार जा
 मगार की गयी परिस्थितिया व अभ्ययन म जग्ने हुए थ । निम्न और मगानिनी सग्रा
 मय हो गये थे जासा उन व माय था वाम म बानी थी दगगद कीर गग था ।
 थ १९३४-३७ की बात ह । अजामीनिया ने माय एग और अजीमानिया की हार ने
 मुतागिनी वा गार प्रेग की जमनी म मिग एने की मगगना न निम्न की और
 चीन पर चढ़ाई और न सग थाता पर मगार वा चानी न जासा की नयी तेजस्विता
 दे दी थी । सरगार अजीत गिह यह सब दग रहे थे कि ३ मितम्बर १९३७ वा दूगरा
 महायुड आरम्भ हा गया । सरगार जी न मुतालिनी की मुताव निया कि रोम रडिया म
 हिन्दुस्तानी मे एव प्राप्ताम प्रति दिन प्रगारित करने की याजता बनाया जाय । मुतागिनी
 ने उमे सह्य स्वीकार कर लिया और उहे ही उम वा प्रकृा और सचाल्य नियुक्त कर
 दिया । एव नि भारत व एगा न मुना— म आप वा गुराग साथी अजीत गिह रोम
 रडियो स बाल रहा है । यह आयाज इतनी जानीली और बबबग थी कि पाँच-सात
 निम म ही लोकप्रिय हो गयी ।

मरगार अजीत गिह ने हम प्रकार अपन की भारतीया के साथ वग करने के
 बाद अपना पुराना प्रोग्राम हाथ मे निया—अंगरजा के पण्डे के नीचे एग वाली
 भारतीय मनाजा की माय ले कर भारत से अंगरजा वा भगाना । भारतीय क्रांतिकारी
 थी रबबाल गगयी उन के साथ थे । दूसरा विश्वयुड अपने घमासान रूप म लग जा
 रहा था । अंगरेज रेन की दीवार सिड हो रहे थे और हिटलर अजेय चट्टान । मुसोलिनी
 खामोश था पर १५ जुलाई १९४० वा उस की फौजा ने उत्तर अफ्रीका पर आक्रमण
 कर दिया । ब्रिटिश केनिया अब उस के कब्जे मे था । ६ अगस्त को उस की सेनाए
 ब्रिटिश सोमालीलण्ड पर क दौनी । अंगरेजा के लिए यह मुनीबत थी सरगार जी
 के लिए वरकत । इटली के मुवाकले के लिए अंगरेज अपनी हिन्दुस्तानी फौजा को
 उत्तरी अमरीका मे एने के लिए बिग हो गये । गग बावेल की बमान मे फौजा ने
 गुरु म इटलियन फौजा की खून पछान पर बाद मे जमन सेनापति रीमेल वा सेना के
 सामने आत्मसमर्पण करना ही इस वा मुख्य वाय हो गया ।

बोरता की कमी इन आत्मसमर्पण वा मुख्य कारण न थी । पहला वातावरण
 वा यह कि ये सिपाही गरीबी और भुखमरी के कारण फौज म शामिल हुए थे ।
 मजबूरी वा यह जहसा उहे भावाहीन कर देता था । फिर अफसरा वा यवहार

युगद्रष्टा भगत सिंह

इन के साथ ठीक न था—अँगरेज तो इन्हें कुछ समझते ही न थे। ये सिपाही ईराक हो कर मिला आये थे। ईराक की जनता ने इन्हें खूब धिक्कारा कि ये बेवकूफ आदमी अपनी गुलामी को मजबूत करने का काम कर रहे हैं। एक प्रश्न बार-बार इन से पूछा गया—“तुम ऐसे ही बहादुर हो तो अपने देश से अँगरेजों को क्यों नहीं मार भगते ?” गिरफ्तारी के बाद ये लोग अनुभव करते थे कि जिन्हें दुश्मन मान कर हम लड़ने आये हैं, वे कैद में हम से ऐसा व्यवहार करते हैं, जो उस आजादी के व्यवहार से अच्छा है।

सरदार अजीत सिंह इन भारतीय सिपाहियों के लिए रेडियो में अलग कार्यक्रम प्रसारित करते थे। चोरी-चोरी सिपाही उसे सुनते थे और उन में यह आत्म-नलानि पैदा होती थी कि हम अपने देश के दुश्मनों को मजबूत करने के लिए उन से लड़ रहे हैं जो हमारे देश की आजादी के काम में हमारे नेताओं की मदद कर रहे हैं। खास बात यह थी कि अँगरेज लोग हिन्दुस्तानी सिपाहियों के साथ बहुत हीन व्यवहार करते थे, पर गिरफ्तारी के बाद जर्मन सेना अँगरेजी और हिन्दुस्तानियों के साथ समान दर्जे का व्यवहार करती थी। अँगरेज गिरफ्तारी के बाद भी हिन्दुस्तानियों के साथ अपना व्यवहार हीनता से पूर्ण ही रखते थे। इस सब से यह वातावरण बन गया था कि लड़ने से गिरफ्तार होना श्रेयस्कर है और सिपाही मौका मिलते ही आत्मसमर्पण कर देते थे।

इन्हीं दिनों नेता जी सुभाषचन्द्र बोस काबुल से सरदार जी के पास आये। सरदार जी के इटली और जर्मनी में ऊँचे सम्पर्क थे और सरदार जी के पास काम की पूरी योजना थी। दोनों में गहरा विचार-विमर्श हुआ और सरदार जी ने मुसोलिनी और हिटलर के साथ नेता जी का सम्पर्क-सूत्र जोड़ा तब नेता जी जर्मनी गये। सरदार अजीत सिंह ने लगभग एक लाख रुपया भी उन्हें काम के लिए दिया। सरदार जी के पास अनुभव और योजना का भण्डार था, नेता जी के पास उत्साह और संगठन-शक्ति का अजेय समुद्र। अब दोनों एक हो गये थे।

जुलाई १९४२ की बात है। वेनगाभी के युद्धबन्दी कैम्प में यह खबर उड़ी कि नेता जी सुभाषचन्द्र बोस आ रहे हैं। लोगों में उत्साह फैल गया, पर नेता जी वहाँ नहीं पहुँचे और सरदार अजीत सिंह के साथी भारतीय क्रान्तिकारी श्री इकबाल गैदाई वहाँ पहुँच गये। सब भारतीय युद्धबन्दियों को एक जगह इकट्ठा किया गया। श्री गैदाई ने उन के सामने देशभक्ति से भरपूर ओजस्वी भाषण दिया और देश की आजादी के लिए उन से सरदार अजीत सिंह द्वारा स्थापित ‘आजाद हिन्द लश्कर’ में भरती होने की प्रार्थना की। परिणाम स्वरूप अधिकांश भारतीय सैनिक लश्कर में शामिल होने के लिए तैयार हो गये।

एक-एक से पूछ कर सब सिपाहियों को दो हिस्सों में बाँट दिया गया। एक तरफ वे जिन्होंने लश्कर में शामिल होना स्वीकार किया था और दूसरी तरफ वे, जिन्होंने स्वीकार नहीं किया। दोनों को अब अलग-अलग कैम्पों में बाँट दिया गया। इटली ले जाने के लिए भी एक जहाज पर अँगरेजी कैदियों और लश्कर में भरती होने

सरदार अजीत सिंह : ..

से इतवार करने वाला का पड़ाया गया, दूसरे में दूसरे में भरती हान वाला को। पहले जहाज में रगभेन से काम किया गया। अगरज अफगान और सिपाहियों का जहाज को उगरी मजिज में जगह ले गयी और हिन्दुस्तानी अफगान और सिपाहियों का नीचे की मजिज में। नीचे घाटा तहगाता तो नरक हो था।

वनगाजी ने दाना जहाज एक-साथ चले। दूसरे दिन अगरजी पनदुरी न दाना जहाज। पर सारपीडो का निगाना आया। समय की बात कि निगाना उगी जहाज पर बना जिम में अगरज सवार थे। भाग्य का और भी तमाशा हुआ कि उगी जहाज का अगर का हिस्सा ही उड़ गया। उग में बंदी गौ गार थ जिन में केवल न हा बने। हिन्दुस्तानी सब बच गये। दूसरे में भरती हान वाला न नम का घट अथ आया कि भगवान् न दाना की सवा के लिए हा हम बचाया ह। लखर के मजिज की राम से जाया गया जहाँ लखर का छावनी थी। यहाँ रायाचारा लख था। लखर का कौजिया न नम नये मानेवाते भाग्या रा स्वागत किया। उन सब की टोपिया पर तिरंगे राष्ट्रीय चिह्न लगे हुए थे और लखर की छावनी में चारा तरफ शान्ति ही गण्ड पहरा रह थे। लखर का सनिक कोर स पुकारत—हिन्दुस्तान नये सनिक दूसरा और से गुजारत—'जिन्नावाद। हम तरह बहुत देर तक हिन्दुस्तान जिन्नावाद के तार गुजर रहे।

सरदार अजीत सिंह ने आ कर इस जाग को प्यार की बान्नी में पाप किया। उहा ने न ता सापूट पर ध्यान दिया न नमन पर। वे एक एक सनिक से भुजाओं में भर कर गये मित्रे और इनने भाव विभोर हो गये कि उन का गण रेंध गया और अद्वैत बन गया जायो। छावनी परिवार के वातावरण में बसा गयी। न का सिपाही रखा न अकमल न हाई-कमाण्ड। इसी स्थिति में उन के मह मे निरल पडा—मर बच्चो में तुम से मिल कर इतना खुश हूँ कि तुम इस समय भगत सिंह में मिल कर हुआ होता। मेरे लिए ता तुम सभी भगत सिंह हो। मुझ विश्वास हो गया ह कि अगरज या कोई भी अब न हिन्दुस्तान को गुलाम रख सकता ह न उन का क्षापण कर सकता ह। नम के बाद के तामोश हो गये।

जमनी में नेता जी ने 'ग्राहज इण्डियन लिजो—आजात हिंदू सेना—की स्थापना की थी। उन्हें सनिकों की जरूरत था। सरदार अजात सिंह ने पाँच सौ सनिक अपने पास रख लिये और बाकी को नेता जी के पास भेज दिया। इन पाँच सौ को नयी बंदियाँ दी गयीं और परड के बाद सबने यह आपस ली।

म ईदवर का नाम पर आपस लेता ह कि मैं स्वयंसेवक का रूप में आजाद हिन्दुस्तान लखर में शामिल हो रहा हूँ। मैंने की स्वतंत्रता के लिए अपना तन मन और धन सब कुछ न्योछावर कर दूँगा और अपने देश की शान बचाने के लिए अपने सबप्रेम प्रयत्न करूँगा। जो कोई भी मेरे प्यारे देश पर कब्जा करने का मनमूढ़े बाधगा उस का विरोध करने में यदि मुझे अपना जान की बाजी भी खानी पड़ती तो मैं परवाने की तरह हँसते-हँसते अपना प्राण न्योछावर कर दूँगा। मेरे प्रति बफादारी

मेरे जीवन का आभूषण होगा और देश के प्रति गद्दारी के अपराध में मुझे जो दण्ड दिया जायेगा, उस पर मुझे कोई आपत्ति न होगी ।”

‘आजाद हिन्दुस्तान लश्कर’ के सैनिकों की ट्रेनिंग आरम्भ हो गयी । यह ट्रेनिंग केवल युद्ध की ही नहीं थी, देश के इतिहास की भी थी, जिस से सैनिकों में अपने देश के लिए अभिमान और आत्मगौरव पैदा हो । लश्कर के सैनिक गुटवन्दी कैम्पों में जा कर अँगरेज-परस्त सैनिकों से मिलते रहते थे । वे इन से प्रभावित होते थे और इस तरह लश्कर के सैनिकों की संख्या बढ़ती रहती थी । इटली के सैनिक अधिकारी लश्कर के सैनिकों से बहुत प्रभावित थे और उन्हें इटली के सैनिकों से श्रेष्ठ मानते थे ।

सरदार अजीत सिंह ने बारी रेडियो का नाम ‘आजाद हिन्दुस्तान रेडियो’ रख दिया था और वे उस पर प्रतिदिन जोरदार भाषण देते थे । देश-भर में फैले भारतीय जनता और दुनिया में फैले भारतीय सैनिक उसे चाव से सुनते थे । नेता जी भी इस बीच इटली आये । ‘आजाद हिन्द लश्कर’ के काम से वे प्रसन्न भी हुए और प्रभावित भी । सरदार अजीत सिंह से उन की लम्बी बात-चीत हुई, वे जल्दी ही जर्मनी लौट गये ।

सब काम ठीक चल रहा था कि युद्ध का पासा पलट गया । इटली की सेना के पैर उखड़ने लगे । उस ने चाहा कि आजाद हिन्द लश्कर का वह अपने हित में उपयोग करे, पर सरदार अजीत सिंह और उन के साथियों की साफ राय थी कि भारतीय सैनिक भारत के लिए ही लड़ेंगे, अन्य किसी के लिए नहीं । इटली वालों का खिलौना बनने में साफ इनकार कर दिया गया और अन्त में तो उसे भग हो कर दिया गया और सब सैनिकों को उदेना के नजरबन्दी कैम्प में भेज दिया गया । ८ अक्टूबर १९४३ को इटली का पतन हो गया । अब इन के लिए फिर से अँगरेजों के हाथों में पड़ने का डर था, पर ११ अक्टूबर को जर्मन सेना ने कैम्प को घेर कर सब को कैदी बना दिया और जर्मनी भेज दिया । ‘आजाद हिन्द लश्कर’ के सैनिक नेता जी को आजाद हिन्द सेना में जा मिले और इस तरह उस समय अँगरेजों के हाथ पड़ने से बच गये, पर सरदार अजीत सिंह क्या करे ? वे इधर-उधर हुए, पर अन्त में २ मई १९४५ को अँगरेजों ने उन्हें पकड़ लिया । सभी जानते थे कि उन के लिए यह घटना मौत के मुँह में चले जाने के समान है । गिरफ्तारी के साथ ही उन का सब-कुछ जप्त कर लिया गया ।

अब वे त्रास के गिबिरो में जीते-जी नरक की ज्वाला सह रहे थे । त्रास सहना ही अब उन का वर्तमान दीखता था और मर जाना और मार डाला जाना ही उन का भविष्य । पर वे शान्त थे । जिस देश के लिए उन्होंने जीवन-भर तप किया था, अपनी वरवादी के खेल खेले थे, उम के ही कुछ निवासी अब चाँदी के चन्द टुकड़ों के लिए उन्हें तिल-तिल जला रहे थे, सता रहे थे, और बिना गला काटे मौत की तरफ धकेल रहे थे । सरदार जी ने अपने एक मित्र से कहा था—“मैं मर जाऊँ, तो पत्रों में छपा देना कि मेरे दुःख झेलने और मरने का कारण इण्डियन मिलीटरी मिशन है ।”

■ ■

सरदार अजीत सिंह :

सरदार अजीत सिंह स्वतन्त्रता के द्वार पर

जंगरेज जा रहे थे। हिंदुस्तान आजाद हो रहा है जहाँ ही दंग का हवा में यह गंध जाया समाचारपत्रों में सरदार अजीत सिंह की चर्चा आरम्भ हो गयी और जहाँ ही पण्डित जवाहरलाल नेहरू के नेतृत्व में अन्तरिम सरकार स्थापित हुई सरदार जी का वापस बुलाने का आन्दोलन आरम्भ हो गया। यही उन प्रयत्नों की कहानी भी कहना आवश्यक है जो भारत आने के लिए स्वयं सरदार जी ने समय-समय पर किये थे। भारत सरकार के गृह विभाग का फाइल में था फूलचन्द जन-द्वारा तयार की गयी टिप्पणियाँ के अनुसार सार— १९३८ में जब सरदार अजीत सिंह स्विट्जरलैण्ड में पण्डित जवाहरलाल नेहरू से मिले तो उन्होंने अपनी भारत आने का बेचनी प्रकट की। स्विट्जरलैण्ड से सरदार जी नेपल्स गये और वहाँ से उहाँ ने ब्रिटिश सरकार से उम के (नेपल्स) के राजदूत द्वारा भारत आने के लिए पासपाट देने की प्रार्थना की। यहस्था के अनुसार इंग्लैण्ड की सरकार ने भारत सरकार के गृह विभाग को लिखा कि सरदार अजीत सिंह की पासपाट नहीं भारत के लिए बिजा (प्रवेश-पत्र) दिया जा सकता है यदि उन के ब्राजील वाले पासपाट की मियाद कम से कम दो वर्ष की बाकी है। यदि पासपाट की मियाद समाप्त हो रही हो तो बिजा भी समाप्त समझा जाये तब तब जब तक कि ब्राजील सरकार उन के पासपाट को फिर न नया न कर दे।

सरदार अजीत सिंह और उन के भारतीय सहानुभावों ने ब्राजील के पासपाट पर बिजा के बिना भारत में आना स्वीकार नहीं किया क्या कि इस का अर्थ था यह स्वीकार करना कि सरदार अजीत सिंह एक विदेशी और भारत सरकार जब चाहे उन का बिजा कन्सिडर कर सकता है।

२० नवम्बर १९३८ में स्विट्जरलैण्ड में रहते हुए सरदार जी ने अपने नाम से भारत के लिए ब्रिटिश पासपाट देने का प्रार्थना का। इस में उहाँ ने यह भी लिखा १९०९ के बाद अपने अग्रज नाम का प्रयोग उहाँ ने नहीं किया और उन के सब प्रमाणपत्र आदि हमन खाँ के नाम में ही है। उहाँ ने यह निम्न करने की भी वागिनी का कि वे ब्रिटिश नागरिक युगद्रष्टा भगत सिंह

रहे हैं। वे स्वयं जानते हैं कि वे ब्राजील के पासपोर्ट पर ब्रिटिश विज्ञा ले सकते हैं, पर वे भारत में एक विदेशी के रूप में जाना पसन्द नहीं करते।

११ अक्टूबर १९३८ को इण्डिया-ऑफिस ने उन से उन परिस्थितियों की विस्तृत जानकारी माँगी, जिन के आधार पर उन्हें ब्राजील का पासपोर्ट मिला था। उन्होंने बताया कि १९१४ में वे हसन खाँ के नाम से पर्शिया के पासपोर्ट पर ब्राजील आये और १९३२ में जब उन्होंने युरोप जाना चाहा, तो वह अपना रद्द हुआ पासपोर्ट द्वारा नहीं बनवा सके। इस का कारण यह था कि उस समय ब्राजील में पर्शिया का राजदूत नहीं था। तब उन्होंने ब्राजील की सरकार से वहाँ की राष्ट्रीयता का प्रमाण-पत्र देने की प्रार्थना की। वह उन्हें उसी परिचय पर मिल गया, जो उन का पर्शिया (ईरान) के पासपोर्ट में दिया गया था कि उन का जन्म पर्शिया में हुआ है और उन के माता-पिता पर्शियन हैं।

१ अगस्त १९३९ को इण्डिया-ऑफिस ने उन्हें सूचित किया कि ब्रिटेन की राष्ट्रीयता और विदेशी सम्पर्क कानून के अनुसार ब्रिटेन का कोई नागरिक किसी दूसरे देश में जा कर वहाँ की नागरिकता के अधिकार प्राप्त कर लेता है, तो ब्रिटेन की नागरिकता का अधिकार समाप्त हो जाता है। आप इस स्थिति में हैं, इस लिए भारत आने का विज्ञा सिर्फ ब्राजील के पासपोर्ट पर हो दिया जा सकता है, वगर्ते कि वह दो बरस के लिए मान्य हो।

सरदार अजीत सिंह ने दूसरे देशों की मार्फत पासपोर्ट ले लिया, जो भारत और दूसरे देशों में आने के लिए २० मार्च १९४१ तक के लिए प्रमाणित था। नवम्बर १९३९ में सूचना मिली कि उन का विज्ञा जो ब्राजील के पासपोर्ट पर भारत आने के लिए स्वीकृत था, कैंसिल कर दिया गया है। कारण यह बताया गया कि सरदार अजीत सिंह ने अपने जाने की तारीख और वे किस जहाज से जाना चाहते हैं, यह बताने से इनकार कर दिया।

सरकार जिस परिणाम पर पहुँची वह इस प्रकार है—हमें सरदार अजीत सिंह के साथ एक विदेशी-जैसा व्यवहार करना चाहिए और उन्हें भारत में प्रवेश की तमाम सुविधाएँ देने से इनकार कर देना चाहिए।

भारत सरकार ने अप्रैल १९४६ में आखिरी बार सरदार अजीत सिंह के भारत-प्रवेश पर विचार किया। उस समय वे गिरफ्तार हो चुके थे और जर्मनी के एक कैम्प में नजरबन्द थे। वह इसी परिणाम पर पहुँची कि उन्हें एक अव्यक्तनीय विदेशी माना जाये और उन के भारत-प्रवेश को किसी भी हालत में स्वीकार न किया जाये।

अँगरेज सारी राजनीति का संचालन कर रहे थे। उन्हें मालूम था कि हम जा रहे हैं और इस दशक में सरदार अजीत सिंह को वापस करना पड़ेगा, पर वे उन के प्रति इतना कुटे और चिटे हुए थे कि वे उन्हें अपनी ही चक्की में पीस डालना चाहते थे। कूटनीति अँगरेज का चरित्र है। उन्होंने जब देखा कि सरदार अजीत सिंह कैम्पो

और सरदार जी हँस ही पड़े—“देखो लडको, तुम्हारी चाची मुझे पहचानती ही नहीं।” पर इस अविश्वास की जड़ कहाँ है ? विदाई के समय श्रीमती हरनाम कौर ने सरदार अजीत सिंह का जो स्वरूप देखा था, चालीस साल तक रात-दिन वे उसी का व्याकरण करती रही थी। वह स्वरूप चित्र बन कर उन के रोम-रोम में खुद गया था और अब जो स्वरूप उन के सामने था, वह उस चित्र से दूर पार भी मेल नहीं खा रहा था। सन्देह का उपाय है परीक्षा। वे परीक्षा पर उतर आयी। उन्होंने पुराने रिश्तेदारों के नाम पूछे, स्थान पूछे, घटनाओं की जाँच-पड़ताल की। सरदार जी ने हँस-हँस कर सब का जवाब दिया। अविश्वास के लिए अब गुंजायश न थी, पर विश्वास का पौधा भी जड़ न पकड़ रहा था। मन का यह अन्तर्द्वन्द्व एक छोटे वाक्य में समा गया—“ठीक है, वही होंगे।” मतलब यह कि आज का चित्र चालीस साल वाले चित्र के मुकाबले फीका ही रहा, चमकदार न हो सका। वे चार-पाँच दिन दिल्ली रह कर घर लौट गयी। जर्जर संयोग से वह अजर वियोग अधिक शक्तिशाली निकला।

हम तुम मिले न थे, तो जुदाई का था खयाल,
अब यह मलाल है कि तमन्ना निकल गयी।

मैं ने जब से ज़रा-ज़रा होगा सँभाली थी, तभी से बापू जी (सरदार अजीत सिंह) का नाम बार-बार सुना था। परिवार में अक्सर उन की चर्चा होती थी। चर्चा की इस माला में उन की वीरता के पुष्प गुँथे रहते थे। वीरता का वख़ान करते समय मनुष्य व बाणी में एक खास तरह का जोश उमड़ आता है। वह जोश उस वीर के भावना-चित्र को और भी अधिक चमका देता है। मेरे बालक-मन पर घर में उन की चर्चा सुन कर जो भाव-चित्र बना था, वह भी अनेक रंगों से चित्रित था और यह रंग खूब चमकदार थे।

यह चमक कितनी गहरी थी, इस का पता तब लगता था जब कभी-कभी उस की मृत्यु की अफवाह उड़ जाती थी। घर का वातावरण इस से दुःख में डूब जाता था। रोना-धोना मच जाता था। मैं ने उन्हें कभी देखा न था। देखती ही कहाँ ? उन विदेश चले जाने के एक दशाब्दी बाद मेरे पापा जी का जन्म हुआ था। फिर भी मेरे नन्हा मन दुःख से भर जाता था। इस भावना ने मेरे मन को पारिवारिक सम्बन्धों से अधिक एक विशेष अनुरक्ति के साथ उन से बाँध दिया था।

उस दिन परिवार में एक विशेष चहल-पहल थी, खुशियों का रंगीन वातावरण था, उत्सुकता और उत्साह की गन्ध सब जगह फैली थी। सरदार अजीत सिंह दिल्ली से लाहौर आ रहे थे और हम सब भी लाहौर पहुँच गये थे। उस समय का जो पहला चित्र मेरे मन पर अंकित है, वह लाहौर स्टेशन का है। वहाँ इतनी भीड़ थी कि तिरछे भर भी जगह खाली न थी। मेरी उस नन्ही-मुन्नी जिन्दगी ने स्टेशन तो बार-बार देखा था, क्योंकि मैं ने अपने पापा जी के प्रथम दर्शन जेल में ही किये थे। बाद में भी उन मिलने की जेल जाने के लिए रेल-यात्रा का क्रम बन रहा था, पर स्टेशन पर ऐसी भी

तो मैं पहली बार ही देख रही थी। भगत सिंह के गद्दीदी दिवस की भीड़ मैंने देखी थी पर आज की भीड़ तो उमड़ी पड़ रही थी।

तभी गाड़ी घण्टाघड़ी हुई प्लेफार्म पर जा गयी। दुबले-मट्टे सफेद बिट्टा एक बूढ़े इंसान को सब ने एक टिक के दरवाजे पर रखे देखा। यही थे वीरो क वीर, राट के प्रथम क्रांतिकारी लगभग चार दशान्दियों की जलायतनी भोगने वाले और अजीत सिंह जिन्दाबाद और सरदार भगत सिंह जिन्दाबाद के नारा से मून उठा और लोगों ने उन्हें हारो से लाद दिया। वे उस समय जिसने सुंदर लग रहे थे।

तब तो मैं क्या सोचती पर बाद में मैंने बहुत बार सोचा है कि जनता उन की जय बाल रही थी यह तो स्वाभाविक ही था पर उन के साथ वह सरदार भगत सिंह का नाम क्या जोड़ रही थी? क्या इसलिए कि भगत सिंह उन के भतीजे थे? इस पर मैं कहने में कोई तुक नहीं हूँ। फिर जनता के मानस में उन के साथ भगत सिंह का जोड़ कैसे बैठ गया था? हमारे इतिहास का यह मस्य है कि सरदार अजीत सिंह जब राष्ट्र के सावजनिक जीवन में प्रविष्ट हुए दंग में एक तरफ कांग्रेस का आंदोलन था तो दूसरी तरफ आतंकवाद के घंटाक के पर न उठो न उस आन्दोलन का ही झण्डा उठाया न पिस्तौल के घोड़े पर हाँ उगला रखा। इन दोनों से अलग उन्होंने न क्रांति का एक नया पौरा रोपा सीखा और पनपाया। इस के साथ ही हमारे इतिहास का यह एक आन्वय है कि वह आन्दोलन बराबर बढ़ता गया और आतंकवाद के घंटाके भी ताकत पकड़ते रहे पर उन के भतीजे भगत सिंह ने उस आन्दोलन के प्रवाह को एक बार छू कर ही छोड़ दिया और उस आतंकवाद को अपने यकित्तव का बन्ध दे क्रांति की उस घारा में बदल लिया जिस सरदार अजीत सिंह अधूरा छोड़ गये थे। इतिहास के इसी बीराह पर सरदार अजीत सिंह और भगत सिंह का एक है एक चित्र के दो पहलू हैं। क्या जनता सरदार अजीत सिंह और भगत सिंह का एक साथ जाऊँत समय दोनों की इस एकता का जान रही थी? जनता में एक धार एक दो की स्पष्टता भल ही न हो पर उस की सहज चेतना बहुत प्रबल होता है। यह उस की सहज चेतना ही थी जो उस से सरदार अजीत सिंह जिन्दाबाद के माथ सरदार भगत सिंह जिन्दाबाद का नारा लगवा रही थी। कितना गहरी और मूर्खमूर्ख होती है जन-चेतना? तभी तो गवर्नर के रूप में यह प्रजापति का आग्रह बन पानी है।

फिर तो लाहौर में जन्मे-जन्मा की बात आ गयी। कितना सम्मान बढ़ा रहे थे जेग सरकार जो पर? बर्जिन और बीरता जन-मानस के सब सच आकरण है। जनता का उस का माया बर्जिन की बीरता में मिला था वह उमर में भर गया। वह वह जान में योग्य था उन के भाषण तो मैं तब क्या सफलता पर लाहौर के एक जन्म में नवन वस्त्रा में मुमकिन वस्तु लकिया न उन के स्वागत में जा गीत गाया

युगद्रष्टा भगत सिंह

था, उस की ये पंक्तियाँ मुझे आज भी याद हैं—

जय हिन्द, जय हिन्द, जय हिन्द,
शूरवीर वीर वन, देश को आजाद कर,
जान को कुरवान कर, देश को बचाये जा,
गाये जा-जय हिन्द, जय हिन्द, जय हिन्द ।

उन्होंने दिनों का एक सस्मरण लाला जसवन्तराय जी (सम्पादक 'पंजाबी' के रूप में जिन्हें एक लेख पर जेल हुई थी और बाद में जिन्होंने व्यापार-व्यवसाय में बहुत उन्नति की) के शब्दों में—“लाहौर के उस जलसे में बहुत भारी हाजिरी थी । सरदार अजीत सिंह के स्वागत में जुड़ा था यह जलसा । इत्फाक से उन दिनों मैं भी लाहौर में था । मैं भी जलसे में पहुँचा, पर मैं मच की तरफ बढ ही रहा था कि सरदार जी भाषण देने को उठ खड़े हुए । मैं अपनी जगह ही ठहर गया । खड़े होते ही सरदार जी की निगाह मुझ पर पड़ी । कमाल है उन की याद और कमाल है उन की इसानियत कि उन्होंने देखते ही मुझे पहचान लिया और बिना एक भी शब्द कहे मच से सीधे मेरे पास आ कर मुझे गले लगा लिया । मुझे इस जलसे की भीड़ देख कर भारतमाता सोसायटी के जलसों की भीड़ याद हो आयी । मेरा सौभाग्य है कि उस जमाने में मुझे भी देश का थोड़ा बहुत काम करने का मौका मिला । मैं लाला लाजपत राय का साथी था, जो नरम थे और देखभाल कर काम करते थे, पर सरदार जी तो खुद आग से ही खेलते थे, इस लिए उन के जलसों में वेहद भीड़ रहती थी ।”

चार-पाँच दिन दिल्ली रह कर श्रीमती हरनाम कौर बगल चली गयी थी । सरदार जी लायलपुर गये, तो वे आ कर मिली और फिर गाँव लौट गयी कि वही सरदार जी का स्वागत करेगी । वाजे थे, भीड़ थी, बन्दनवारें थी, सारा गाँव सजाया गया था पर गरमी की अधिकता के कारण तबीयत खराब हो जाने से सरदार जी गाँव न पहुँच सके । श्रीमती हरनाम कौर के मन को इस से ठेस पहुँची, वे नाराज हो गयी । सरदार अजीत सिंह स्वास्थ्य के लिए डलहौजी पहुँच गये । सब के बहुत वार कहने और उन के बार-बार लिखने पर वे डलहौजी आ गयी । लगभग ४० साल तक क्रान्ति का वनजारा रहने के बाद सरदार जी अब अपनी गृहस्थी में थे और चालीस साल का एकाकीपन भोगने के बाद श्रीमती हरनाम कौर अब भरपूर जीवन जी रही थी, पर मैं ने अक्सर सोचा है—कैसा-कैसा लग रहा होगा दोनों को ? जो जीवन लगभग आधी शताब्दी तक नहीं मिला था, वह अब प्राप्त था, जो इतने दिनों खोया रहा था, वह अब उन का अपना था, पर क्या वे सुखी अनुभव कर रहे होंगे अपने को ? मैं मर्माहत हो जाती हूँ, मेरी अनुभूतियाँ कटे हुए जानवर की तरह तडपने लगती हैं, यह सोच कर कि—ना, परिपूर्णता नहीं, उन दोनों को अपना यह जीवन कुछ अजीब-सा, कुछ लदा हुआ-सा लगता होगा । इतने दिनों अपने खास ढंग में जीते-जीते वही ढंग उन का अपना जीवन बन गया था, वही अब उन के लिए स्वाभाविक था और अब वे जो जीवन जी

सरदार अजीत सिंह : ...

रहे थे, वह अस्वाभाविक था। मेरे कलेजे में काँटा-सा चुभ जाता है, जब मैं सोचती हूँ कि सचाई यह है कि आघी छताघी की चीन्हा से उन की जीवन मीन में लगा सुप की अनुभूति का यन्त्र ही टूट गया था—भरपूर जीवन के आनंद का अनुभव करना उन के लिए सम्भव ही न था। पुराने भवन की मरम्मत हो सकती है, पर टूट कर गिर पड़ा भवन मरम्मत से फिर वहाँ खड़ा हो सकता है? विश्व की व्रान्ति के इतिहास में उस रक्त का लेखा बड़ी सावधाना से रखा गया है जो क्रान्ति के लिए बलिदान हुआ पर उस ने भावनाओं के बलिदान का लेखा जाँचा वहाँ रखा है?

यह सब हो ही रहा था कि राष्ट्रीय मंच का परदा बदल गया नया दृश्य सामने आ गया। सरकार ने घोषणा कर दी—१५ अगस्त १९४७ को अंगरेजी राज्य भारत के बटवार के साथ समाप्त हो जायेगा और भारत स्वतंत्रता प्राप्त करेगा। इस घोषणा का सरदार जी पर क्या प्रभाव पड़ा? व गम्भीर हो गये, बेहद गम्भीर। दो तीन दिन के चिन्तन के बाद एक वाक्य उन का मुँहाबरा हो गया— न जवाहरलाल देख रहा है न जिन्ना दोनों तरफ खून की नदिया बह जायेंगी। मैं भला उसे कैसे देख सकता हूँ? ना, मैं उस नहीं देखूंगा मैं चला जाऊंगा।

और मैं सुना तो समझा कि ये फिर विदेश जाने की बात साब रहे है पर श्रीमती हरनाम कौर ने सुना तो एक विजली-सी बिच गयी उन के रोम रोम में— ये फिर चले जायेंगे इस विचार ने उन के टूटे अनुभूति यन्त्र को जोड़ दिया और उन्होंने समुक्त जीवन के आनंद की पुहार महसूस की। उन की सूखी खाल जन्म पहली बार चिकनी हो गयी उन का रखा मन जमे लहलहा उठा— 'नहीं जी अब कहाँ जाना है।

सरदार जी का मुँहाबरा दो-तीन दिन में बदल गया— जिस आजादी के लिए मैं छिदगी भर जूझता रहा मैंने बिना देखे मैं कैसे जा सकता हूँ? श्रीमती हरनाम कौर ने सुना तो उन्हें लगा कि यह मेरी विजय है सरदार जी अब कहीं नहीं जा सकते। उन्हें लगा कि आज उन का जीवन कूटाव हुआ है। सीता के तप की राम ने आज पहली बार स्वीकृति दी है। उन्हें जीवन की परिपूर्णता का ऐसा बोध हुआ जन्म पहले कभी नहीं हुआ था। उन का बौद्ध मीठा हो गया, हृदय मीठा हो गया दृष्टिकोण आगा वादी हो गया उन्हें आनंद की उम्र बर नहीं घट रही है।

यह आ गया १४ अगस्त १९४७। सरदार जी बहुत खुश थे सरदारजी भी बहुत खुश थे। उस घर में उस दिन जमे एक नये दाम्पत्य का उदय हुआ था। दोनों ने उस दिन नये वस्त्र पहने नया रूप लिया। सरदार जी में उस दिन बेहद स्फूर्ति आ सरदारजी भी प्रसन्न थे। उन का हाँ नहीं उस दिन उस काटी का हाँ बापा-बत्त हाँ गया था। दिन भर मिन्ने वाला की चहल-पहल रहा खुनियाँ अग्निलिपि करती रही। सरदार जी अनात की स्मृतियाँ के पन्ने पल्लवित रहे सरदारजी जो अनीत की स्मृतियाँ के विस्मृति के गन में पँकना रही। उन के सामने अब अचकार भरा अतीत नहीं प्रकाश

युगद्रष्टा भगत सिंह

पूर्ण भविष्य था । सोचती हूँ, जीवन-भर कल्पना ही उन का जीवन रही । ”

१४ अगस्त १९४७ की शाम आयी । सरदार अजीत सिंह पाकिस्तान की स्वतन्त्रता के समाचार वहाँ के रेडियो पर सुनते रहे । रात हुई, पर वे सोये नहीं, १२ वज्र गये, उन का रेडियो खुला था । वे भारत की स्वतन्त्रता के समारोह का आँखो-देखा हाल सुनते रहे । लॉर्ड माउण्टबेटन का भाषण उन्हो ने बहुत ध्यान से सुना । भारत अब स्वतन्त्र था । उन का यज्ञ पूर्ण हो गया था । वे पूर्ण प्रसन्न थे, पूर्ण स्वस्थ थे, जैसे बीमारी उन्हो ने कभी देखी ही न हो ।

खुशी-खुशी वे सो गये । अभी चार भी नहीं वजे थे कि वे जाग गये और उन्हो ने सब को जगाया । बोले—“मेरी जिन्दगी का मकसद पूरा हो गया, अब मैं जा रहा हूँ ।”

“कहाँ ?” सरदारजी ने हँस कर पूछा । सरदार जी ने अपनी बात किसी और से कही—“लो, मेरा आखिरी वयान लिख लो । दुनिया-भर मे मेरे दोस्त फैले हुए हैं । वे गिकायत करेंगे कि बिना हम से कुछ कहे ही चला गया ।”

सुन कर वातावरण गम्भीर हो गया । उन के डॉक्टर को बुलाया गया । देख कर उन्हो ने कहा—“सरदार जी एकदम ठीक हैं ।” अलग बुला कर उन्हो ने कहा—“सरदार जी बूढ़े हो चुके हैं, कमजोर भी काफी हैं, जीवन-भर इन्हो ने बहुत मुसीबतें झेली हैं । ऐसी हालत में किसी बहम का हो जाना स्वाभाविक है । वयान न लिखना । इन के मन में मरने की बात जम गयी तो हार्ट फेल हो सकता है ।”

डॉक्टर साहब यह कह कर चले गये, टालमटोल की गयी, वयान नहीं लिखा गया । वे बोले—“तुम लोगो की नजर में मेरी राय गलत है और डॉक्टर की राय ठीक है । खैर मत लिखो, दुनिया के लोग तुम्हारी ही शिकायत करेंगे ।”

उन्हो ने सरदारजी को बुलाया । वे सोफे पर पैर लटकाये बैठे थे । सरदारजी सामने आ खड़ी हुई । हाथ जोड़ कर सहज स्वर में बोले—“मैं ने तुम से शादी की थी । तुम्हारी सेवा करना मेरा फर्ज था, पर मैं भारतमाता की सेवा में लगा रहा । कुछ भी हो, कसूर तो हुआ ही ।” उन का स्वर गम्भीर हो गया । बोले—“सरदारजी, मुझे माफ कर देना ।” और उन्हो ने झुक कर दोनों हाथों से श्रीमती हरनाम कौर के दोनों पैर छू लिये ।

वे चौंक कर पीछे हटी । सरदार जी ने अपने दोनों पैर ऊपर किये, एक ओर तकिये से लग, पैर फैलाये, जोर से पुकारा ‘जय हिन्द’ और वे जीवन-मुक्त हो गये ।

स्वतन्त्र भारत की पहली उपा ने सूर्य के आगमन की पहली घण्टी बजायी, तो उस आवाज के साथ ही सरदार जी की मृत्यु की खबर चारों ओर फैल गयी और डलहौजी के वे सब लोग जो स्वतन्त्र भारत में सरदार जी का भाषण सुनने के लिए एकत्र होने वाले थे, दुःख के आँसुओं में डूबे उन की अस्थी के पीछे चले ।

सोचती हूँ ऐसी स्वेच्छा-मृत्यु पौराणिक वीर भीष्म के बाद क्या इतिहास में कही कभी और भी किसी को प्राप्त हुई ? सचमुच सरदार अजीत सिंह हमारे राष्ट्र की क्रान्ति के भीष्म ही तो थे ।

■ ■

आशा-निराशा की धूप-छाँह श्रीमती हरनाम कौर

- व अकस्मी थी एकदम अनेगी, पर उन के साथ हरम एक नियम-पुस्तक रहता था ।
 - उन व जीवन के सब दीप बुझ गये व पर उन के अंदर धुप्य जीवन म एक प्यारी सदा जलती रहनी थी ।
 - यह दिव्य पुस्तक था उन का निवासित क्रांतिकारी पनि सरदार अजीत सिंह जो उन ने हजारों मील दूर था ।
 - अथर्व जीवन की यह लोदी प्रतीक्षा, व आयेंगे क्या आयेंगे ?
 - वर्षों का गाठ लगात लगात उन का सन बूझ हो गया था—उस न दुनिया दल ली थी पर उन के मन न देखा था विवाह विवाह का सुपन न भोगा था इस लिए वह विवाह के बानावरण म ही टिठक गया था आगे न बचा था अभी उसी उम्र म जी रहा था आकाश से परिपण हो नर ।
 - वे अपन क्रांतिकारी पति के विरवध्यापी गुरु-साम्राज्य का साम्राज्य थी देश भर के लिए बदनाम पर अपन वातावरण म एक अभागी ही ।
 - व एक साथ बरखाब का प्रकाशमान गिराव था थी पथी का अधरा गण्ड भी क्या त्रिदश थी श्रीमती हरनाम कौर की कि स्मरण कर सब का सिर चुक पर बनी जि ली जीवन की चार्ड जागगा न करे ।
- वह पागलपन का युग था । तब पागल पैदा हुए उस युग म । पागल अपने हिन का चार्ड बात नहीं साधता और अपन सिखा किसी की ओर ध्यान नहीं देता । वह अपनी बात म इतना दूर जाता ह कि उसे अपना भी ध्यान नहीं रहता । उसे न किसी की प्रशंसा प्रभावित करता ह न निंदा । वह अपना ही राह चलता ह अपनी ही नाद मोता ह, अपनी ही जाग जागता ह । चार्ड उसे समझदारी का पाठ पढ़ाना चाहता ह तो उस का उत्तर होता ह—

‘ इन्ही नियमों त्रिशास म पनी सुगिया व लच्छु ह
हमें पागल हो रहने दा कि हम पागल हा अच्छ ह । ’

उम्र का बाद व्यक्तिगत चाह नह हाता और एक मात्र चाह हाता

है यह कि सब पागल हो जायें, कोई समझदार न रहे। श्रीमती हरनाम कौर के पिता भी एक पागल थे और उन के पागलपन का ही एक नमूना है, यह, कि उन्हो ने अपनी बेटी, 'हरि' के लिए एक पागल ही पति चुन लिया था। वे गोरक्षा के दीवाने थे और उन का दामाद देग-रक्षा का दीवाना। दोनों अपनी धुन के धुनी थे।

वे थे कमूर के प्रसिद्ध वकील श्री धनपतराय। गाय की रक्षा कैसे हो, यही उन का मिशन था। वे विद्वान् थे और यह बात समझ गये थे कि गाय की रक्षा गोमाता की जय बोलने से नहीं होगी। गाय की उपयोगिता बढ़ाने से होगी। सोचती हूँ विनाल देग के वे पहले आदमी थे, जिन्हो ने गाय के प्रजन को धार्मिकता की दलदल से निकाल कर वैज्ञानिक उपयोगिता की साफ जमीन पर रखा था, परखा था। बरसो के चिन्तन के बाद वे इस परिणाम पर पहुँचे थे कि नयी गायों की नस्ल सुधारी जाये, जिस से वे अधिक दूध दें और दूध न देने वाली गायों को बैल्लो की तरह हल में और गाड़ियों में जोड़ा जाये। हमारे देग की जनता परिवर्तन को सुगमता से स्वीकार नहीं करती। उन की बात से भी लोग भडक उठे थे। महीनो तक धार्मिक और सामाजिक पत्रों में उन के विरुद्ध मोटे-मोटे शीर्षक लगाये गये थे और उन्हें बुरा-भला कहा गया था, पर कहा तो मैं ने कि वे तो पागल पीढी के पुत्र थे, जो निन्दा-स्तुति से ऊपर रहती है। धार्मिक पण्डितों ने उन्हें धर्म-सभाओं के उत्सवों में अधार्मिक घोषित किया था और क्या गाय का हल में जोड़ना धर्मानुकूल है ? इस प्रश्न पर शास्त्रार्थ के लिए ललकारा था। उन्होंने ने मुसकरा कर सब-कुछ भुना था, पर कहा कुछ नहीं था। वे स्वयं सामाजिक क्रान्ति की प्रचण्ड हुकार थे, धर्मान्विता की ललकार वे भला क्या सुनते ?

उन के जीवन-चरित्र की सामग्री परिस्थितियों ने लूट ली है, पर उन के चरित्र का यह चित्र तो इतिहास के पृष्ठों में सुरक्षित रहेगा ही कि हिन्दू होते हुए भी उन्हो ने अपनी बेटी का विवाह एक ऐसे सिक्ख युवक से किया जो दे ग-भक्ति में उफन रहा था। यह भी स्पष्ट ही था कि यह उफान उसे ऐश-आराम के उपवन की ओर नहीं, लम्बी जलन की ओर ही ले जायेगा। फिर यह विवाह भी कैसे हुआ। क्या बारात चढ़ी ? घर-द्वार सजे ? बाजे बजे ? धूम-धाम मची ? धर्म-कर्म हुए ? नहीं, वह सब कुछ नहीं हुआ और हुआ सिर्फ यह कि श्री धनपत राय ने अपनी बेटी को अजीत सिंह के पास बैठाया और यह कहते हुए बेटी का हाथ वर के हाथ में दे दिया—“ससार की हर वस्तु तभी आगे बढ़ती है, एक शक्ति का रूप ग्रहण करती है, जब दूसरी के साथ मिल जाती है। जीवन में आगे बढ़ने के लिए, उन्नति के पथ पर बढ़ने के लिए मैं तुम दोनों को मिलाता हूँ।” जब-जब यह विवाह मुझे याद आता है, मैं सोचने लगती हूँ कि क्या संस्कार था, दो जीवनों की एकता का यह सूत्र हमारे समाज के लिए श्री धनपत राय का एक अमर उपहार नहीं है ?

बरसात पानी का मौसम है, सरदी ठण्डक का, गरमी-झूलस का और बसन्त फूलों का, पर विवाह सपनों का मौसम है। इस विवाह में सपनों की भीड़ नहीं थी,

क्यों कि वे एक-तरफा थे। सरदार अजीत सिंह के दिल दिमाग में घरेलू जीवन का कोई मपना था, मुझे इस का विश्वास नहीं होता क्यों कि उन की नम-नस में भारत में साम्प्रदायिकता का एक ऐसा विराट सपना समाया हुआ था कि किसी और छोटे सपने की वहा गुजायग ही न थी। जो बिनाग की होले जग रहा हो खून का फाग खेल रहा हो, वह विकास की दीपावली में तेल के नहें दीपक वहाँ जला सक्ता ह ? यदि वे नाना में उन का भाव ह—

तुम समझे हुए हो नजरा में अपनी जीमों में आये नींद कहा ?”

ठीक ह उन की आलो म किसी सपने की गुजायग न थी और उन के लिए विवाह बंधों की खुशी के लिए और परिस्थितियों के कारण किया गया एक कत म था पर हस्ताम और की आँखा में तो एव सी आठ मपने थे और हर सपना अजीत सिंह के धागे में पिरोया हुआ था। उन सपना का क्या हुआ ? विवाह के कुछ समय बाद सोना हुआ ता सपने और रगीन हो गये। अब दोनों साथ थे पर साथ क्या था ? ऐसा साथ जनी पुरानी छपरिया जिम में जगह-जगह छे। दो दिन साथ रहते तो मन के बाद द्वार खुलने लगत पर अजीत सिंह नाम तब जैन की बात कह कर चले जाने और राजनाति व कवसर पर एमे चला कि कर्द निम साम ही न हाना। फिर आते और दूसरे ही दिन चले जान तो मसाह भर में लौटते। कभी-कभी पूरा महीना बीत जाता। हस्ताम और घर का साम-बहार कर लीप-पोत कर साफ करती पन्ना की चानर बालनी राजती-गवरती पर उन का यह उत्साह एव मानसि आधान बन कर रह जाता जब व न आने। हमी ने मिलन प्रभात आने जगनी म बुसती मध्या आती और रात उन की प्रतीक्षा म बीट लगा देती। य बीट उस नि जहर-युग मूल हो गये जिम नि अजीत सिंह मिरफार हुए और माण के किने म जगवनन पर निय गये।

प्रतापा पढ़े नी था अब भी पर पढ़ी प्रती रा में एव स्वा था मर की प्रतीक्षा में एव विगा। पढ़ दर-मबर लौटना अजीत सिंह के अपन धग में था उन पर जाग्रत किया जा गवना था किया जाता था और क्या-क्या कर मण भा हा जाना था। अब आना-न-आना अजान मिह व था में न था। मरकार की इच्छा पर था और मग दूला की मोमा का पना रिमा का न था। न इस प्रभावित करना हा रिमा व हाथ में था। पढ़ अपना बीमाग का इला-म-वा मरकर भन कर अज्ञात मिह की दूला का प्रभावित करना मन्भव था पर अब मरकार का इच्छा तो रिमा का मय पर ना क्या हान का तदार था। हस्ताम और का हय दार पन्ना ना बद रना था अब ना पर पन्ना वह दार एव मौक म था ता मरकार था मज जान था। अब उस पर ताग लय मया था और उस का ताग एव लमी जम में से, जिम में एव मरना हस्ताम और व था में न था। रिमा मुरमान हा मया

रुद्रप्रभ मगत मिह

थी, इतनी मुनसान कि भविष्य की आशा के चाँद-सूरज तो दूर, कोई जुगनू भी कभी उस में न चमकता था। अँधेरा ही उन का वर्तमान था, अँधेरा ही भविष्य !

इम अँधेरे में एक दिन अचानक प्रकाश मर गया और प्रकाश भी सूर्य का। हरेक समाचारपत्रका पहला पृष्ठ सरदार अजीत सिंह के नाम से मुनहरे अक्षरों में चमक उठा। सरकार ने उन के निर्वासन का आदेश वापस ले लिया था और वे माण्डले से वापस आ रहे थे। हरनाम कौर के कपड़े चमक उठे, चेहरे पर रौनक चमकी, सिर के रुखे वाल चिकने हो कर चमक उठे और चमक उठा घर। सरदार अजीत सिंह आ गये और हरनाम कौर का जीवन सुगम हो गया, पर भाग्य को यह सुगमता अधिक दिन सहन न हुई।

उस दिन हरनाम कौर की देह दुखार से गरम तवा हो रही थी। उठना तो दूर, बैठना भी सम्भव न था। अजीत सिंह इसी हालत में उन्हें लाहौर से बगा लाये और हरनाम कौर के 'कब आयेंगे', प्रश्न पर 'परसो आ जाऊँगा', कह कर चले गये।

जाने कितनी परसो आयी और चली गयी, पर उन का कोई पता नहीं था। दिन के बाद दिन, सप्ताह के बाद सप्ताह, महीने के बाद महीने और साल के बाद साल गुजरते चले गये, पर वे नहीं लौटते, न कोई खबर ही दी। सरदार अजीत सिंह सरकार की आँख बचा कर देश छोड़ विदेश चले गये थे। राम के वनवास की सीमा चौदह वरस थी और पाण्डवों के अज्ञातवास की एक वरस, पर सरदार अजीत सिंह उस अज्ञातवास के लिए चले गये थे, जिस की कोई सीमा न थी। यह सब विवाह के चार वर्ष बीतते-न-बीतते ही हो गया था और हरनाम कौर शृंगार-सेजका स्पर्श कर अगार-सेज पर आ बैठी थी।

सास-ससुर ने इस अगार-सेज को सहन योग्य बनाने के लिए अपने होनहार पौत्र जगत सिंह और भगत सिंह को अपने पास गाँव में ही रख लिये और उन के पालन-पोषण की जिम्मेदारी और देख-भाल का काम दोनों चाचियों को सौंप दिया। उन का कलेजा अब भी खोखला था, पर गोद भर गयी थी। उन की जैया अब भी जल रही थी, पर होनहार बेटों की समीपता के कारण उस की जलन कम हो गयी थी। अन्त करण अब भी शून्य था, पर वातावरण बेटों की वातचीत से मुखर था। उन की भुजाएँ अब उमग से फैलती थी, तो कोई-न-कोई बेटा उन में सिमट आता था। वे उसे अपने पास सुलाती, अपने हाथ से विलाती-पिलाती और तैयार कर मदरसे भेजती। लौटने का समय उन्हें मालूम था, पर प्यार की उत्सुकता ने कब घड़ी का विश्वास किया है ? वे समय से पहले ही द्वार पर पहुँच जाती और दूर-दूर तक ताकती रहती। कोई बालक या किशोर उधर से आता दीखता, तो पूछती-जगत सिंह आ रहे हैं क्या ? कभी-कभी यह प्रश्न बार-बार दोहराया जाता, तो उन की सास झट्ला कर कहती-एक तेरे ही बेटे तो मदरसे नहीं गये, फिर आयेंगे तो तेरे पास ही आयेंगे, वहाँ खड़ी क्यों बेकार ताक-झाँक करती है, जब कि काम करने को पडा है।

वे मुनती तो कभी-कभी अनुसुना कर देती और कभी द्वार से लौट आती, पर

आशा-निराशा की धूप-छाँह :

उन्हें पतन पड़नी और फिर दार पर जा लगनी। उन के चर पर बहुत बड़े बड़े
आ जाते रहते जे उा के भीतर कोई रिम बन्द रहो हा जो उम ब हुय बन्य रह
हा। अगल जगन हि रिम दे जाते रिम न जाता उा ब हुय का घन्वन
बढ़ जाती और उगुना पड़नी पानी। व जगन गिह का गान में उठा लेनी और धार
में पूछनी— तुम्हार चाचा जा का पत्र आया है? गाँव का डाकगाता खुन में हा था
पर पागलाना बिनी को अपना तरस म तो पत्र रही भजना। जगन गिह बन्ना ना
और बग उा की उगुना का उगार लकम उगार जाना और आँगा के बाया में आँसू
झर आन। जगन गिह उन का भार समझ लेना। पर में हर समय देग का गन्गी
अगरडा व अवाचार और ब्रानि को ही बाने हाना रहनी थी। जगन गिह अपनी छाती
पर हाथ मारता और बट्ना— चाची जी म बडा हा कर अगरडा का देग म निराशा
और चाचा जी को वापस लाऊगा। छाती भाई भगन गिह भा वाग हा हाता। यह
जम म ही बट् भावुक और सहृदय था। यह गब देग कर बट्ट टपनगा हाना और
फिर बहाना प्रान एक गाव पूछता जिा में कुछ अगरडा के गन्ध म हान तो कुछ
चाचा जी व और फिर अपने छाँछा हाथा से चाचा व आँसू पाछने हूए बट्ना—
“चाची जी म जगर चाचा जी का वापस लाऊँगा। आगलन का तार जितना ही
बमडोर क्या न हो बह ट ४ मन का एक बार जगर गहारा दता ह। हरनाम कीर
नैमल जाती घर के काम में जुट जाती और फिर दूसर निन उगी तरह अपना प्रान
दोहपानी—“तुम्हार चाचा जी का पत्र आया ह? उत्तर भी वही होता और परिणाम
भा फिर भी इस में जीवन का चक्र घूमता ता था ही। इसी तरह बीत गय लगभग
आठ साल और फिर एक निन यह बक अचानक टूट गया और भविष्य का नमन जगन
निह भगवान् की गोम में आ सोया।

यह एक बडा घडाका था पर इस न हरनाम कीर को भडभडाया नही एक
दम गुम कर दिया न आँवा में आँसू न मुँह में बिाप, बस चुपचाप वे जहाँ बठी
बठी ही रह जाती। उन के भीतर इतने चित्र थे कि वे कुछ और कह न पानी। अपना
ही अनीत उन के सामने बिगरा पना था कुछ इस तरह जे आँधी में पत्ते कि एक को
पचने तो दूसरा उड जाये और एक की तरफ हाथ बनाओ तो दूसरा सामने आ जाये।
उन का जम वहाँ हुआ था उन के माता पिता कौन थे, बसे थे वे कुछ नही जानती।
बम वे इतना ही जानती ह कि अपने माता पिता के घर वे दो-तीन बप की उम्र तक
रही और फिर उन से बिछड गयी। कहा बने यह दुघटना हुई वे कुछ नही जानती।
उन की आरम्भिक स्मृतियाँ धनपत राय के आँगन में ही खेलती ह। उन्हो ने १६ बप की
उम्र तक वहाँ रहते वहाँ के जन-जन की हो नही वण वण की समानता अनुभव की
और उन की आत्मीयता का मो वह परिवार पूरी तरह वे ड रहा। उन के वहाँ से
चलते वहा की हर आँख रोयी और स्वयं उन की आँखें भी पानी पानी हुए। हरनाम
कीर को जरा सा भी नभी किसी ने आभास नही होने दिया कि वे दस घर में नही

युगद्रष्टा भगत सिंह

जन्मीं। सोचती हूँ कितने विगिष्ट थे श्री धनपत राय और कितना गिष्ट था उन का परिवार; पर सत्य सत्य ही था और वह सत्य सूत्ररूप में ही सही, हरनाम कौर के अन्त करण में स्पष्ट था कि धनपत राय की इकलौती बेटी विख्यात हो कर भी मैं उन के घर में जन्मी नहीं हूँ।

वह पहले अपने जन्मदाताओं के साथ बसी-बिखरी, फिर धनपत राय के पुण्य परिवार में बसी-उखड़ी, फिर सरदार अजीत सिंह के साथ बसी-उजड़ी और तब बेटे जगत सिंह के साथ उन्होंने अपने मन की बेल को रोपा, सीचा, पनपाया, बाँधा और टूटते देखा। सोचती हूँ, परिवर्तन के ऐसे घड़ाको में तो एक कर्कश-कठोर पुरुष भी पागल हो जाये, फिर वे तो एक ममतालु महिला थी। यही नहीं कि वे पागल या अस्त-व्यस्त नहीं हुईं, जीवन में व्यवस्थित और प्रशान्त रही। उन के भीतर लाख विप उमड़ा हो, उसे उन्होंने जीभ पर कभी नहीं आने दिया। उन की उपमा उस वृद्ध से दी जा सकती है, जो साँप-बिच्छुओं से भरे खण्डहर में खड़ा हो कर भी सदा फूल बरसाता रहता है।

मनोविज्ञान के अध्ययन से पता चलता है कि कठोर और क्रूर माता-पिताओं के बच्चे अक्सर डाकू और हत्यारे हो जाते हैं। जीता-जागता अनुभव है कि सिचाई-नुलाई और खाद से खेत और उपवन फल-फूल देते हैं और इन के अभाव में सूख जाते हैं। प्यार, ममता, सहानुभूति, समवेदना, सद्ब्यवहार, सदाचार मनुष्यता की खुराक हैं। इन के बिना वह रुखा हो जाता है, हताश हो जाता है, उस में 'फ्रस्ट्रेशन' आ जाता है, वह मनुष्य-द्रोही हो जाता है, उसे अपने सिवा सब बुरे लगने लगते हैं। हरनाम कौर उस युग के गाँव में रह रही थी, जो गुलामी और सामाजिक कुरीतियों में जकड़ा हुआ था और जहाँ समर्थ को ही सम्मान पाने का अधिकार माना जाता था। समर्थ शासक थे तो असमर्थ शासित। शासितों पर ममता कब किसने बखेरी है? सदा स्मरणीय विनायक दामोदर सावरकर ने अपनी अण्डमान-यात्रा का वर्णन किया है। उन्हें बेलों की तरह कोलू में जोड़ कर तेल निकलवाया जाता था, नारियल का छिलका कूट कर उस के तार निकालने को दिये जाते थे। हरनाम कौर भी ऐसी ही कठोर परिश्रम का जीवन जी रही थी। उन की देवरानी श्रीमती हुकम कौर भी इस जीवन में उन के साथ थी, उन पर मैंने डीपी पुस्तक में अलग लिखा है, पर दोनों में स्वभाव का चौड़ा अलगाव था। नतीजा यह कि दोनों एक जुए के नीचे थी, पर एक-दूसरे को सरसता न दे पाती थी।

अनुभवों बड़ी बूढ़ियों का कहना है कि कोई पूरे समय पूरी मेहनत करे, तो पाव-भर मूत प्रति दिन कात सकता है। फिर कातना ही तो एक काम न था। उन का दिन तड़के चार बजे आरम्भ हो जाता था। जब वे चार-पाँच नैर अनाज की टोकरी ले कर अपनी देवरानी के साथ चक्की पर आ बैठती थी। फिर दूध दूहना और चाँके-वरतन के काम के बाद चरखे पर बैठना। उन के चरखे के चलने में ही परिवार का चरगा चलता

था। कपास व चुनने से ले कर सूत बुनने तक का सारा काम उहीं के हाथों से होता था। तब बनते थे सब के कपड़े। उस कपड़े में से कई धान छहर रंग कर फुलकारीयाँ बनायी जाती थी। जिन दिनों बातने का काम न होता, उन दिनों फुलकारीयों पर कपीदाकारी आरम्भ हो जाती। दिन भर एक क्षण के लिए भी न बठने के बाद उन के सिर पर होता रात का काम। साचती हूँ वे दोनों जीवित मनुष्य हो कर भी जड़ लोहे की मशीन हो गयी थी, जिस का हर पुरजा अपनी जगह कसा हुआ था, जिस की रफ्तार बाध दी गयी थी और जिसे इधर-उधर होने की जरा भी गुजायश न थी। बीस बर की भगे जवानी से छप्पन बर के ढगाव तक श्रीमती हरनाम कीर न यही जीवन जिया। उन को जिन्दगी एक ऐसे किन्ते में बीती, जिस की दीवारें ऊँचा भी थी, मजबूत भी और जिस में कहीं कोई चिन्की न थी, जिस से बाहर के फूलों की मन्त्र भीतर आ सके। हा एक किडका ऐसी अवश्य थी जिस से बाहर के काँट कभी-कभी उन तक अवश्य आ जाते थे। वे काँटे थे अफवाहा के व काटे व चचाआ के—बाकर और करीदे ही नहीं, नागपन के जहराले काटे स तब और पने। व काटे गीरेर म चुभते ह व काँटे कलेजे म चुभते थे।

वे कातनी होती और पास-पगोस को कोई महिला उन के पास आ बठती। दलित पत्रा में भी खबरें छपती ह पर हमारा देश में तो हर आदमी ही बिना छपा दलित पत्र ह। यह महिला भी ऐसा ही दलित पत्र सिद्ध हाती और खबर दती— तू यहाँ बठी उस के नाम का चरवा चला रही ह और अजीत सिंह न तो दिगमयत म मेम से गादी भी कर ली ह तभी सा चिट्ठी तक नी नहीं भजता।' वह तो इतना कह कुछ दूर बाद चली जाता, पर हरनाम कीर के कलेजे की झोपनी म ऐसी चिनगाया रग जाता जो उन्हें जलाती भी और रलाती भी। कल्पना के सहारे आशा के पत्तो का जो महज हरनाम कीर हफ्तों-महीनों में बनाती वह एक ही शोक म डूब जाता। जो दूर हो कर, अनासवासी हा कर भी उन का अपना बना रहता था किसी और का हा जाता और उस के लौटन की राह ही बंद हो जाती। व तन्प उगती तड़पती रहती। इस तड़प म उन के सूत का तार टूट जाता तो जान कब तक टूटा रहता और वह पूनी का टुकड़ा हाथ म लिये बठी का बगी रह जाती। सब ता यह कि व उस समय पाने पर हाने भी पीछे पर न हाने और इस स बना सब यह कि व कहीं भी न होनी अपने आँसुआ में डूबी रहती। हम दूसरा व मध्यम म कुछ कहने समय बिगन हूयहीन हा जान ह ?

यक्षपन स ही भगत सिंह के हूय पर बाचिया व आँसुआ का छाप पट चुकी था। वही स उन्हा न गुलामा व रन का अपन निल में पाल लिया था। भारत की स्वतंत्रता और चाचा जी की वापस दो हा प्रबल इच्छाएँ थीं उन की। इस के निल उन्हा न कोई सम्भव प्रयत्न न छाया था। इसी म अब अजीन सिंह का पत्रा माग्य हो गया था और कमा-कभार उन का गुमनाम पत्र किसी-किसी के पन पर आन लगा था। सन १९२९ में जब भगत सिंह पर मुकदमा चल रहा था वे उन दिनों ब्राजील म थ।

कुलतार सिंह उस समय पाँचवीं कक्षा के विद्यार्थी थे। हरनाम कौर ने कुलतार सिंह से पत्र लिखाया—“आप तो परसो लौटने का वायदा कर गये थे, अभी तक आये क्यों नहीं?” उत्तर मिला—“अजीज, परसो और बरसो में दो ही नुबतो (उर्दू लिपि के अनुसार अनुस्वार) का फर्क है।”

कभी-कभार के पत्र से यह तो निश्चित हो ही गया था कि वे जीवित हैं। कई बार रोम-रेडियो से उन के भाषण भी प्रसारित होते थे, पर कुछ महीनो यदि उन की कोई खबर न मिलती तो कभी-कभी बिना छपा दैनिक यह खबर भी लाता कि अजीत सिंह की मृत्यु हो गयी है। इस खबर में हरनाम कौर को अपने भविष्य की ही मृत्यु दीखती और वे बेहाल हो जाती। हर खबर इस तरह दी जाती कि जैसे खबर देने वाला स्वयं अजीत सिंह की शव-यात्रा में गरीब हो कर लौटा है। हर खबर एक झूठ थी, पर यह झूठ उस दुखिया मन में इस तरह चुभता, इस तरह चुभता कि सच भी मात मान लेता। सोचती हूँ, हम अपने घर का कूड़ा गली में फेंक कर केले का छिलका सड़क में डाल कर, मल-मूत्र के लिए बच्चे को जहाँ-तहाँ बैठा कर और पान की पीक थूक कर ही वातावरण को गन्दा नहीं करते, अप्रामाणिक सुने-सुनाये या गढ़े-गढ़ाये विचार बिखेर कर भी उसे सड़ाते हैं और भूल जाते हैं कि हम इस तरह उस वातावरण को खराब कर रहे हैं, जिस में दूसरों के साथ हम भी रहते हैं। हम रामलीला बार-बार देखते हैं, मन्थरा के कारनामों पर उसे कोसते हैं, पर हमारी आत्म-निरीक्षण और आत्म-चिन्तन की वृत्ति इतनी निर्बल हो गयी है कि यह अनुभूति हमारे अन्तःकरण को नहीं मथती कि स्वयं हमारा स्वभाव इतना हीन और दोष-दर्शी हो गया है कि मन्थरा हमारे सामने छोटी रह गयी है। भूकम्प पृथ्वी को हिला देते हैं, हरनाम कौर भी हिल जाती, पर उन का यह विश्वास कभी खण्डित नहीं हुआ कि उन के पति जीवित हैं और वे एक दिन ज़रूर लौटेंगे। यह विश्वास ही उन के जीवन की धुरी थी।

इस वातावरण में, इन परिस्थितियों में रहते हुए भी हरनाम कौर का हृदय मानव के प्रति बेहद सहानुभूतिपूर्ण और संवेदनशील था। वे शिक्षित थी और गाँव की लड़कियों को शिक्षित करती रहती थी। पढ़ने वाली लड़कियों की भीड़ उन के पास जुड़ी ही रहती थी। एक बार तो उन्होंने ने छोटा-सा स्कूल ही खोल लिया था, जिस में हिन्दी और पंजाबी की शिक्षा वे स्वयं देती थी। टूटी हड्डियों को जोड़ना, मोच निकालना, दुखतो आँखें ठीक करना और इसी तरह के दूसरे काम भी उन्होंने अपनी सास श्रीमती जय कौर से सीख लिये थे। इस तरह वे अपने गाँव की मास्टरनी और डॉक्टरनी एक साथ थी, पर न उन के नर्सिंग—होम की कोई फीस थी, न स्कूल की। वे लड़कियों को पढ़ाती ही न थी, उन्हें जीवन के सत्यो और तथ्यों की शिक्षा भी देती थी, जिस से उन का व्यक्तित्व निखर उठता था। उन की आत्मा में कितनी तेजस्विता थी, इस का पता इस बात से चलता है कि एक बार उन की पढ़ाई एक लड़की को उम के पति ने किसी मतभेद पर अपने घर ले जाने से इनकार कर दिया। सब के सब प्रयत्न जब

आशा-निराशा को घूँ-छाँह : . . .

बेकार हो गया, तो उहाँ ने उस युवक को एक पत्र लिखा। उन की आत्मा का सज्ज स्वित्ता का उस युवक पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि वह आ कर उस लड़की का ल गया और उन दोनों में फिर कभी कड़वाहट नहीं आयी। उन के जीवन का यह पहलू उन के व्यक्तित्व की विगिष्टता को समझने के लिए साफ आँदना है कि अपने विगडे जीवन को भूल वे दूसरा के विगडे जानना का बनान-सँवारन में लगी रहते। जिन्हें जीवनशास्त्र का ज्ञान और जीवन की मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियाँ का परिचय है, वे मानेंगे कि यह कोई साधारण बात नहीं है।

स्वप्न प्रकृति के निर्माण का एक अद्भुत तन्त्र है। इसी की शक्ति से रावण के राजसी पहर में समुद्र पार रहते भी सीता राम से प्रतिदिन मिल सकती थी और राधा गाकुल में रह कर भी द्वारकावासी कृष्ण से। वियोग में स्वप्न रक का भी उतना ही सहारा है जितना राख का। स्वप्न के सम्बन्ध में विभिन्न दृष्टिकोणों से विभिन्न बातें कही गयी हैं पर जन-सामान्य के जीवन में तो स्वप्न एक रहस्य ही है। हमारे परिवार में स्वप्नों के अनेक चमत्कार हैं। उस दिन भी एक चमत्कार ही हुआ था जब हरनाम कौर ने सुबह उठ कर सब को बताया था कि सरदार जी बहुत बड़ी फौज के जनरल हो गये हैं और मैं ने उन्हें फौजी बरदी में देखा है अब वे फौज ले कर ही यहाँ आयेंगे। उस दिन सब ने एक दब के साथ उन का स्वप्न सुना था पर बाद में सब ने आश्चर्य के साथ सुना कि उन दिनों सरदार अजीत सिंह सचमुच आझाद हिन्द लश्कर का इटली में निमाण करते हुए पूरा तरह फौजी भूषण में थे।

हरनाम कौर निरन्तर भीतर-ही भाँतर उन की बात सोचती थी उन के मन की एक लहर कहती थी—वे आ जायें पर भगत सिंह का फाँसी की बात सोच कर उन का मन धरँ जाता था—ना वे यहाँ न आयें वही रहें। महाकवि हरिऔध की राधा के शब्दों में उन का अन्तर्द्वन्द्व कुछ इस प्रकार था—

प्यार आँवें मम दुन हँरें प्यार स माद लवें,
ठण्डे हावें नयन, दुन हा दूर, म माद पाऊँ ।
यह भी है भार उर के और ये भाव भी है
प्यार जोव मुन स रहें गह चाह न आवें ।

विवाह के बाद उन के पति का पाठ का एक गुटका उन्हें दिया था। वे रात में सोने से पहलू कभी उस का और कभी गोता का पाठ किया करती थी। यह गुटका अनेक वर्ष उन के पास रहा और उन की पति निष्ठा की विश्वास का बल देता रहा। उन का विश्वास सत्य हुआ और स्वतंत्रता के अग्रगण्य (मार्च १९४७) में मरणोपान्त सिंह भारत लौटे। कुछ दिन दोनों साथ रहे पर स्वतंत्रता के सूर्योदय की पहली किरण के साथ ही वे स्वयं विभक्त हो गये। वे पहलू भी अकला थी फिर भी अकला रह गया पर दाना ग्यतिपा में बड़ा अन्तर था। पहलू अवलम्बन में आना का एक उष्मा थी, प्रतीक्षा का साथ था पर बाद का अवलम्बन बड़ की तरफ टपता था और उस में

फिर कभी ऊष्मा आने की आशा तो दूर सम्भावना भी न थी। इस धक्के ने उन्हें अन्तर्मुख कर दिया था, बाहर से एकदम चुपचाप। उन में अथाह जोवन-शक्ति थी। वे तिडक कर भी टूटी नहीं और अपने को नयी परिस्थितियों के साथ मिला कर चलती रही।

उन की इच्छा थी कि मरने के बाद उन का दाह-संस्कार भगत सिंह की समाधि पर किया जावे। सयोग की बात कि फरवरी १९६२ में वे फिरोजपुर में थी। वही उन का देहान्त हुआ और उन की इच्छानुसार शहीद भगत सिंह की समाधि के पास ही उन का दाह-संस्कार किया गया।

मेरा मन जलती हुई दीपशिखा की तरह उन के जीवन का चिन्तन कर अपने से पूछता हूँ—क्या उन का जीवन एक सफल जीवन था? क्या उन्हें उन की तपस्या का फल मिला? इस से भी आगे बढ़ कर क्या उन की तपस्या को समाज ने, राष्ट्र ने पहचाना, पूजा? मेरा मन एक बार घने गहरे अन्धकार से भर जाता है, क्यों कि न गुलाम भारत ने उन की खोज-खबर ली, न आजाद भारत ने। वे गुमनाम जीवित रही, गुमनाम मर गयी। मैं अवसाद में डूबने लगती हूँ, पर तभी मेरी आँखों में धूम जाता है, वह दृश्य, जहाँ भारत में सगस्त्र क्रान्ति के एक प्रमुख प्रणेता सरदार अजीत सिंह अपनी मृत्यु से कुछ देर पहले स्वतन्त्रता के पहले दिन १५ अगस्त १९४७ की ब्राह्मवेला में उन के पैर छू कर उन की तपस्या का अभिनन्दन करते हैं। उन के जीवन की यह सर्वोत्तम उपलब्धि थी, निश्चित ही ऐसी उपलब्धि जिस ने जीवन-भर भूख की अधमरी जिन्दगी जीने वाली उन की आत्मा को छत्तीस भोग, छत्तीसो व्यंजन से भरे भण्डार में ला बैठाया था। यह एक भारतीय नारी की महान् उपलब्धि थी, जिस ने हरनाम कौर को सीता, दमयन्ती और सावित्री की परम्परा में ला कर लडा कर दिया।

■ ■

क्रान्ति की किरण सरदार स्वर्ण सिंह

घाप जागरण क्रान्ति का अगुआ बड़ा माई लोकमान्य तिलक की राजद्रोही राजनीति का पोषक और भंडाला भाई पगनी सैमाल ओ जट्टा के रूप में उत्तर भारत की जनक्रान्ति का प्रवक्तव्य घर में हर समय राजनीति की चर्चा, गप्पें मचान के जोड़-तोड़ अगरेजा को खाम करने के भासूये । इस स्मिति में छोटा भाई स्वर्ण सिंह १६ १७ वर्षकी उम्र में ही उपनती घणवत के सपने लेन आगा तो क्या आदचय ?

१९०४ ५ में राजपूताना में जबर्नस्त जवाल् पगनी । माताओं ने बेदिया दूसरा को सौंप दी, मापों न बने यह तो साधारण बात थी पर इस अपवाह ने देग का निल दहला दिया कि मां ने अपने बेटे को उसी तरह ला लिया जैसे भडिया हिरन के बच्चे को ला लेता है । सरदार किंगन सिंह उस अवकाल के बीचोबीच खंड के एन देवदूत की तरह और सवा का काम कर रहे थे । वे अनाज रोटी और कपड़े का वितरण करते बीमारों को दवा-जल देते और जिन बच्चा के मां-बाप मर जाते उन्हें बम्प के संरक्षण में ले लेते ।

अकाल समाप्त हुआ तो बम्प में काफी बच्चे थे । उन का क्या हो ? वहाँ एमा कौन था जिसे सौंप देने उन अनाया को ? उन्हें ने लाला राजपत राय से सलाह की और उन्हें अपने साथ ल आये । गहौर के मारी दरवाजा पर एक अनायालम खाना गया और उस में उन बच्चा का रखा गया इस मिशनरी भावना के साथ कि यह देग न बच्चे और इन्हें देग के लिए तैयार करना है । यह पालन-पोषण का नये जीवन निर्माण का जीवन का ज्वालामुखी बनाने का प्रयत्न था । इस की सफलता के लिए एक दृष्टिकोण ही आवश्यकता थी । सब का निगाह सरदार स्वर्ण सिंह पर पड़ गयी । वे अनायालम के मुखरिच्छेष्ट बना लिये गये । उन का जन्म सन् १८८७ में हुआ था और अनायालम का संचालन सैमाल समय उन के चहरे के रात्रि में मूढ़-गद्दी का साफ रूप नष्ट किया था पर कपड़े का जगान न उम्र के निरवय गिन है ?

वे वक्कों को दाना-पानी के साथ देशभक्ति की चिन्तगारियाँ देने लगे और किताबी अक्षरों के साथ देश की गुलामी के ज्ञान का फूम बिछाने लगे। उन वक्कों के साथ और वक्के भी आते गये, काम बढ़ता गया। अनाथालय लाहौर की सफल सस्याओं में गिनती पाने लगा और उसे जल्दी ही हवेली राजा हरबम सिंह में बदल दिया गया। क्या उन की सफलता यही थी कि अनाथालय में वक्के और फर्नीचर बढ़ रहे थे? नहीं, उन की सफलता यह थी कि वक्कों में अनाथ होने की होन-भावना नहीं थी और वे देश के तरुण बनने को पनप रहे थे। उन के चेहरो पर और विचारो-व्यवहारो पर देश-भक्ति के तेज की छाप थी। यह छाप ६ अप्रैल १९१९ में इतिहास के पन्नों पर खून के छोटे धन कर इस तरह चमकी कि फिर कभी धुँवली न हो सकी।

उस दिन रौलेट ऐक्ट के विरोध में लाहौर की वादग्राही मसजिद में एक बड़ा जलमा हुआ। लाला हरकिशन लाल सभापति थे। शहर में उस दिन हड़ताल थी, जलमा खचाखच भरा हुआ था। सरकार के कानून का विरोध सरकार का विरोध था ही, पर सब शान्त थे। जलसे के बाद जब लोग अपने-अपने घरों को लौट रहे थे, हीरामण्डी में नौगजे पोर के पास पुलिस ने अन्धाधुन्ध गोलियाँ चलायीं आरम्भ की। वे भी थे, जो भाग खड़े हुए, वे भी थे, जो दुबक गये और वे भी थे, जो गिर पड़े, पर नौजवान खुशीराम भी उन्हीं में था, जो गोली खाता रहा और पुलिस को अपने नारों से ललकारता रहा। इतिहास का एक अजब क्षण था कि बडाम की आवाज में बन्दूक चिंघाडती, गोली धाँय में दौडती, खुशीराम घायल हो जाता, खून बहने लगता, गोली मारने वाला भौंचक हो कर देखता कि खुशीराम गिरा नहीं है, दीवाने जोग में भरा ललकार रहा है। तब दूसरी बन्दूक उठती, बडाम से चिंघाडती, गोली धायें में दौडती, खुशीराम और घायल हो जाता, खून और ज्यादा बहने लगता, दूसरा गोली मारने वाला भी भौंचक हो कर देखता कि खुशीराम गिरा नहीं, खड़ा है और खामोश नहीं, जोग से ललकार रहा है। फिर नयी बन्दूक उठती, फिर नया धडाका होता, फिर नयी गोली दौडती, फिर नया घाव होता, नया खून बहता और नया नारा गूँजता। इस तरह बारह गोली खा कर खुशीराम शहीद हुआ। गोली मारने वाले जोग में थे तो अँगरेजी सरकार की मशीनरी के पुरजे-भर थे, पर खुशीराम के गिरने पर जोग में आये, तो जीते-जागते इनसान हो गये। वे खुशीराम के चारों ओर घिर आये और बहुत देर आदर-भरी पीडा के भाव से, खामोश पड़े खुशीराम को देखते रहे। हत्यारों की नजरों के साये का आँचल ही शहीद का कफन हो गया। खुशीराम के साथी फकीरचन्द ने भी शान में गोली खायी और बुरी तरह घायल हो गये। अनाथालय के दूसरे बहुत से बालक भी देश के ही काम में लगे। स्पष्ट है कि यह सरदार स्वर्ण सिंह की ही देश-भक्ति का प्रभाव था कि अनाथों का निवास क्रान्ति का प्रकाशगृह हो गया था।

क्या स्वर्ण सिंह का यही कैरियर है कि उन्होंने एक अनाथालय को क्रान्ति का

मन्दिर बना लिया ? मैं मानती हूँ कि यह भी कोई छोटा काम नहीं है, क्या कि निष्ठा में लिया छोटे में छोटा काम भी महत्वपूर्ण हो जाता है पर उन के कदम यही नहीं रहे । वे तो 'चञ्चल र नौजवान' का नमूना थे रचना जिस का काम नहीं होता चलना ही गान मानी जाती है । अनाथालय उन के लिए एक पाठ था । वे अनुभव से यह जान गये थे कि इस तरह का सेवा-कार्य जल्दबाजी (टम्पोररी रिलीफ) है, रोगनाशक चिकित्सा नहीं । प्रश्न उन के सामने यह था कि सब दुःखों की जड़ दण की गुलामी है और उम्र दूर कर के ही हम दण को नया रूप दे सकते हैं । इस पाठ ने अनाथालय का उन का अभाव के रूप में बना लिया था जहाँ पुलिस की निगरानी से बच कर वे सूफी अम्बाप्रसाद और बरतार सिंह केमगनिया आदि के साथ क्रांति-धर्म की बनी गजालें करने थे ।

१९०५ ई में एक साथ क्रांति के दो वृक्ष पनप उठे । बंगाल में बग भग के विद्रोह में स्वामी प्रचार विदेशी सहिष्कार का आन्दोलन और पंजाब में पगड़ी सभाल आ जट्टा की तहरीक । जना एक-दूसरे में स्वतन्त्र थे दोनों की विचारधारा भिन्न थी । बग भग का आन्दोलन अहिंसामय जन-आन्दोलन था तो पंजाब में खुल्ला गन्द करने की निगरानी आम बरमायी जा रही थी । पहले आन्दोलन का नतय काँग्रेस के हाथ में था तो दूसरे में प्रगत सरकार अजीत सिंह थे । सरकार स्वयं सिंह ने इस तहरीक का व्यापक रूप देने के लिए बुधबाप गाँव-गाँव के चक्कर काटे थे इस सगर्भ करने में राम सिंह एक कर लिया था । अमृत में वे भारतमाना मायायों के प्रचार मन्त्रा थे । अन्त में समय में महान् हिन्दू के प्रचार मन्त्री गायन-सुन एतिहासिक नाम पाया क्या कि उम्र ने प्रचार के अन्त नय काँग्रेस का आविष्कार किया । कौन है जो स्वयं सिंह की तुलना गोपबन्धन से कर पर यह एक एतिहासिक मन्त्र है कि स्वयं सिंह प्रचार-कार्य के आचार्य थे । ज्ञान में ज्ञान ज्ञान पानना तो वे जानते ही थे बरतार

अनुसार यह जानवर हराम है। अतः वैसे ने इनकार किया, तो अंगरेज ऑफिसर ने उसे गोली मार दी। बैरा की मृत्यु किसी तरह समाचार बन कर पत्रों में छप गयी। 'पंजाबी' नामक अंगरेजी अखबार के मालिक श्री जसवन्त राय और सम्पादक श्री के० के० उधावले पर मुकदमे चले और दोनों को दो-दो साल के लिए सख्त जेल की सजा दी गयी। अपील करने पर हाईकोर्ट ने भी सजा बहाल रखी। इस से जनता में गरमी आयी और जगह-जगह जुलूस निकले, जलसे हुए। लाहौर में जो शानदार जुलूस निकला, उस का नेतृत्व सरदार स्वर्ण सिंह कर रहे थे।

अंगरेज सरकार इसे कहाँ सहने वाली थी, सरदार स्वर्ण सिंह और उन के साथी गिरफ्तार कर लिये गये और न्याय का नाटक होने के बाद २० जुलाई १९०७ को सर्वश्री स्वर्ण सिंह, करतार सिंह, बहाली राम, राम सिंह, घसीटाराम और गोवर्धनदास को डेढ़-डेढ़ साल की, लाला लालचन्द 'फलक' को नौ महीने की और गन्धर्वसेन को ३० वेंत की सजा दी गयी। सरदार स्वर्ण सिंह को वोस्टर्ल जेल लाहौर में रखा गया और उन्हें सताने का एक अजीब तरीका बरता गया। उन्हें महाशय घसीटाराम के साथ रहट में बैल की तरह जोड़ा गया, पर कमाल यह था कि उस रहट की सब डोलचियाँ फटी हुई थी और पूरा घुमाने पर भी एक बूँद पानी न निकलता था। जब स० स्वर्ण सिंह ने यह देखा, तो वे वहाँ से हट गये और उन्होंने रहट चलाने से इनकार कर दिया। कैदी की स्थिति हमेशा ही बन्धन की होती है, पर उस युग में तो गुलाम की थी। कैदी की यह हिम्मत कि वह हुकुम मानने से इनकार करे। जेल-अफसरों ने उन्हें रोब में लेने की कोशिश की, तो उन्होंने कहा—“कैदी मशक्कत करने को बाध्य है, पर यह रहट मशक्कत नहीं है, यह तो बदला लेने का गैर-कानूनी यन्त्र है। मैं मर जाऊँगा, पर इसे नहीं चलाऊँगा, इतना ही नहीं, वे कैदियों के सामने भापण देने लगे कि कैदी भी इनसान है और उन्हें गैर-कानूनी बातों के सामने सिर नहीं झुकाना चाहिए। उन के भापण से कैदी भडक उठे और जेल वालों को पगली घण्टी (एक तरह का कपयूँ) बजा कर कैदियों को बैरको में बन्द करना पड़ा। बाद में अपील करने पर चीफ कोर्ट ने उन्हें जमानत पर रिहा कर दिया। छूटते ही वे फिर भारतमाता सोसाइटी के काम में लग गये।

सरकार की मुख्य निगाह सरदार अजीत सिंह पर थी और वह उन के चारों ओर अपना जाल बुन रही थी। वे आँख बचा कर देश से बाहर चले गये, तो सरदार स्वर्ण सिंह उन के सामने थे, पर स्वर्ण सिंह क्रान्ति के नेता नहीं, राजदूत थे। सरकार विश्वस्त थी कि क्रान्तिकारी गुप्त साहित्य इसी आदमी के द्वारा छपाया और गाँव-गाँव पहुँचाया गया है, लेकिन पुलिस के छापो में जो कुछ मिला था, उस में सरदार स्वर्ण सिंह का कहीं अता-पता भी न था। उन पर वह हाथ कैसे डालती? तब विशेषज्ञों को उन का मामला साँपा गया, जो मुकदमा चलाने में नहीं, मुकदमा बनाने में माहिर थे। सरदार स्वर्ण सिंह और उन के साथी लालचन्द 'फलक' पर कई मुकदमे एक साथ

चलाय गये—इस म नहीं तो उस म और उस म नहीं तो इस म, वही तो फमगा हो ।

मुकदमा सत्य पर नहीं, सनूत पर घड़ा हाता ह और सनूत मिलते नहीं, बनाय जात ह । सरकार के पग म सनूत बनान वाले पुलिस अधिकारी थ और बन हुए सनूता का जमान बाल वकील थे । जरूरत एमे बनीठा का था जो उन बनाय सबूता के महल का उल्लापन वाली जिरहा और मुल्जाने वाली बहसा स धरोगायो कर दें, पर उस युग म एम साहसा वकील वहाँ थे, जा सरकार के मकाबद चागा गल में डालने की हिम्मत कर ? तो एक तरफ वकीला और सबूता स तग सरदार थी दूसरी तरफ बचहरी व दावपचा स अनभिज्ञ सरदार स्वण सिंह । फिर मजिस्ट्रेट उन का था, जा दावदार थे । उस के पास सरकारी पग के लिए भरपूर समय था पर सरदार स्वण सिंह की हर बात उस के लिए फालतू थी और फालतू बात सुनन की उसे फुरसत क्या हाती ?

जब यह मुकदमा चल रहा था और थ जल म थ ता उन्ह इतना खराब खाना मिता था कि थ उस ला नहीं सपत थे और भूखे रहत थे । एक पेगो पर लाल लाल चंद फलक न (जो इस मकदम म भी उन के साथी थे) जदगद म जल की एक राठी पचा की । जा पकत ही टूट गया क्या कि उस म बेहद मिट्टी मिली हुई थी । दूसरी पसी पर सरदार निशन सिंह घर स खाना स कर गये । सरदार स्वण सिंह न मजिस्ट्रेट से कहा— 'म भूखा हूँ पहले मुझ खाना खान दो, बा में मकदम की बात होगी ।' सरकारी वकील पिटमन न गुरावर कहा— 'पहल मकदम की कायबाही होगी बाद म तुम खाना खा सकते हो ।' सरदार स्वण सिंह अड गये अपनी बात पर और सरदार निशन सिंह स ले कर खाना खान लग । खाना खात जात थ और पिटमन की तरफ दख कर मसकरात जात थे । पिटमन बहुत माराज था पर वह कर ही क्या सकता था ?

सरदार स्वण सिंह की डड साल की सस्त सजा दी गयी । जा जादमी क्रांति के पथ पर पर रखता ह जेल की सडक पर ही तो चलता ह । कद का एलाम लात गया हो उस क लिए ता पुरानी बात ही होती ह वे जेल जान स चिन्तित क्या हात / फिर जेल काइ गया बात तो न था । व जल देत जाये थ उन के दाना बड भाग्यो की जीवन सहचरी भी जल पर हों व चिन्तित थ श्रीमती हुक्म कीर व लिए जा परिवार की एक विधेय परिस्थिति म उन की जीवन-सहचरी बना ग गया थी । जब जल जान के लिए उन्हें हथकनिया पहनाया गया तो उन्ह हुक्म कीर की चटिया लनखनाना सुनाई दी और बिजली का चनाटा उन की नसा में चिच गया । व एक सहृदय मनुष्य थे, सेवागील और मुय-टु ग म काम आन वाल साथी थे पर व उस की काई सेवा न कर सकते थे जा सिक उन की था और जा इन लिए अपन अरमानों का चिता पर जात जा जलन का मजबूर था कि वह उन का पनी ह । क्रांतिमय होने हुए भी उह उन के सपना का पूरा अह्मीस था, जा हुक्म कीर न बचपन स विवाह क तिन तक सँजाये

होगे, पर उन की आँखों में एक इतना बड़ा सपना छा गया था, जो थोड़ी देर में सब सपनों को ढँक देता था ।

अब वे जेल में थे । जेल में अपराधी रहते हैं, पर अपराधी भी मनुष्य होते हैं । इस लिए जेल के भी कुछ नियम हैं । जो अपराधियों के अधिकारों की घोषणा करते हैं, पर पुलिस दीवान से गवर्नर तक उन के विरुद्ध था । जेल अधिकारियों को इनाम इस में मिलने वाला न था कि उन्हो ने इस कैदी को हिफाजत से रखा । उनका श्रेय इस में था कि उन्हो ने इसे बेकार कर दिया । उन की पारखी आँखों ने सरदार स्वर्ण सिंह को देखते ही परख लिया कि उन का मन लाख पत्थर का हो, तन बहुत कोमल है । उन्हो ने उन्हें लम्बी मुद्दत के लिए काल-कोठरी में डाल दिया, जहाँ का अन्धेरा एकान्त मनुष्य को तोड़ डालता है । इस के बाद उन्हें चक्की और कोलहू में लगाया गया । काला सूनापन, पशुओं को भी थका देने वाली मेहनत, गन्दी और कम खुराक और नव-विवाहिता पत्नी का, उस के शापित भविष्य की चिन्ता से ग्रस्त वियोग ।

पहले कमजोरी आयी, फिर बीमारी । हर जेल में हस्पताल होता है, चिकित्सा की जाती है । उन्हें भी डॉक्टर देखता रहा, पर रोग बढ़ता रहा, मृत्यु की जकडन सख्त होती रही । बुझार रहने लगा, खाँसी आने लगी और तब थूक के साथ खून । अँगरेज सरकार का दावा था कि वह कानून से चलने वाली सरकार है, जोर-जबरदस्ती की नहीं । विगोपज डॉक्टर बुलाये गये, थर्मामीटर लगा, स्टेथेस्कोप ने दिल की बात कान में कही, और रिपोर्ट मिली कि तपेदिक हो गया है, सेकेण्ड स्टेज पर है, वचना असम्भव है । सरकार दण्ड देती थी, तो दया भी करती थी । जेल में प्रस्ताव किया, कलक्टर ने समर्थन किया, गवर्नर ने स्वीकृति दी, वे छोड़ दिये गये । यही नहीं, यह भी कि उन पर कई कचहरियों में चल रहे कई मुकदमे भी वापस ले लिये गये, उन्हें पूरी तरह मुक्त कर दिया गया । बेचारी सरकार और कर ही क्या सकती थी !

अब वे अपने घर में थे । डॉक्टर भी थे, पत्नी भी थी, चिकित्सा भी थी, खुराक भी थी, सेवा भी थी । चिकित्सा अपना काम कर रही थी, सेवा अपना, पर मौत ने जो इरादा बाँध लिया था, अँगरेजी सरकार को उस ने जो आश्वासन दिया था, उस पर वह अडिग थी । जो जेल में होना था, वही घर में हो रहा था । सरकार अपना काम कर चुकी थी, मौत अपना काम कर रही थी और सरदार स्वर्ण सिंह ? वे भी अपना काम कर चुके थे । उन्हो ने सरकार के काम में बाधा नहीं डाली थी और वे मौत के काम में भी बाधा नहीं डाल रहे थे । मृत्यु के प्रति वे निश्चित थे । ठीक भी है, जो सोच-समझ कर फाँसी की राह चला हो कि एक झटका और बस सब-कुछ समाप्त, वह धीरे-धीरे पास आ रही मृत्यु की पगचाप से क्यों घबरायेगा ?

लगभग डेढ़ साल वे जेल के सीखचो से मुक्त हो रोग-शय्या पर पड़े रहे । और १९१० में २३ वर्ष की भरी जवानी में देशानुरागी और गृहस्थ वैरागी का आदर्श छोड़, वे शहादत की नौद सो गये । कैसा मार्मिक संयोग है कि इस बलिदान के इक्कीस साल

वा० उन व भताज भगत सिंह भी २३ वर्ष की भरी जवाना में हो "हत्या" हुए । श्रामता
 हुक्म कीर उन के जीत भी अरुला थी, उन व मरने व वा० भी । उन के जात उन्हें
 प्रतीक्षा का सहारा था उन व मर स्मृतिया का सहारा मिल गया । जिन्हें प्रत्यक्ष सहार
 मिल ह व इन अप्रत्यक्ष सहारा व मोठे द० का रस क्या जानें ? साक्षी हैं क्रांति व
 इतिहास म मरने वाला ॥ जो कुछ सहा ह क्या उस स भी अधिक अराह्य नहीं ह वह
 जो उन व पीछ जोन वाला ने सहा ? एक व ह जा मौन की कीमत में बहुत-कुछ पा
 गये जीर ए व ह जो जिन्मा की कीमत में सब-कुछ द गय । वास्त इतिहास की
 अपेक्षा खामान इतिहास बितना मायिक ह बिना करण ॥

■ ■

निराशा की जीवित निशा :

श्रीमती हुकम कौर

१९१० में उन का सौभाग्य-सूर्य डूब गया था और १९६६ में बुझा उन का जीवन-प्रदीप । १९१० और १९६६ । खून जमने लगता है मेरा इस आँकड़े को याद कर के और मैं उस जमते खून को हरकत देने के लिए उँगलियों पर गिनने लगती हूँ - १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६० और ६ जोड़ बैठता है छप्पन । बुद्धि जरा दौडती है एक जिज्ञासा से पचास वर्ष की आधी गताव्दी और उस से भी छह वर्ष अधिक ? जानता मन अनजान बनना चाहता है उस कबूतर की तरह, जो विल्ली को देख कर आँख मूँद लेता है और सोचता है यह कि भाग गयी विल्ली—कहाँ है यहाँ विल्ली ? कहीं भी नहीं । अनजान बनता मन कहता है—नहीं जी, छप्पन नहीं हो सकते, छप्पन तो बहुत होते हैं । मैं फिर गिनने लगती हूँ उँगलियों पर १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६० और ६ जोड़ बैठता है वही छप्पन, आधी गताव्दी और छह वर्ष, कई बार यही उलट-पुलट होती है, पर गणित तो गणित है । मैं एक बार गिनूँ या एक सौ एक बार—एक और एक दो ही रहेंगे । हुकम कौर तपी थी, जली थी, पूरे छप्पन वर्ष तक, बिना किसी आगा के, बिना किसी प्रतीक्षा के, बिना किसी मानसिक सहारे के । उन का आज जैसा सूना था, उन का कल और परसो भी वैसा ही सूना होना था न उन के जीवन में आज कोई खुशी थी, न कल कोई खुशी होनी थी । उन के जीवन के लिए परिवर्तन सिर्फ कोश में लिखा शब्द था, व्यवहार में उस की कीमत न थी एक कहावत निराश से निराश मनुष्य को भी आगा का वरदान देती है—बारह साल में तो कुररी के भी भाग जागते हैं—पर बारह चौक अडतालिस और आठ छप्पन वर्ष में भी उन के भाग नहीं जागे । वे सोये ही इस तरह थे कि उन्हें फिर कभी जागना न था । वे निराशा की ऐसी जीवित निशा थी, जिसका चाँद लुट गया था और सूर्य इस तरह डूब गया था कि फिर कभी उसे उगना ही न था । उन कहावत की तरह ही कहावत है, 'दसोटा नल का भी कट गया था'—ठीक है नल और दमयन्ती का हाथ छूट गया था, पर हुकम कौर का हाथ छूट नहीं टूट गया था, जिसे अब किसी के द्वारा पकड़े जाने की सम्भावना ही न थी । नल-दमयन्ती का

जीवन विष्ट गया था जिस का राज एव नि नि पूरा हो गयी, पर हुक्म कीर का जीवन नो बिगड़ गया था रत म तल का तरह जिम बगोरना जय सम्भव ही न था ।

सोचती हूँ ता सोचती ही रह जाती हूँ कि कितना गतिगाता था उन का व्यक्तित्व कि का हालत म भी व छप्पन साल जीवित रही और जीवन व इन लम्बे वरमो म कितने वरम एम थ जब मुवह चार बरौ स रात क दग बजे तब उन्हो न काम लिया । निनना मजबूत था उन का दह-दुग कि टूटा नही व पागल नही हुइ, मुरझापी—मूयो नही और फालिज उन र पास आत डरता रहा । डिग्लर बना बहादुर था जो विडकिया पर रग बरन वाले मामूली पेण्डर से बड कर जमनी का फगहरर हो गया । उस का देग उम ईंवर मान कर पूजन लगा दुनिया की राजनीति उस के द्वारा पर अपनी चाल का ताल नैन लगा पर निरागा के पहले सोने म ही उहर गा कर मर गया धकारा । नपोलियन उम स महान था । बट समिक स मेनापति और सेनापति म फ्रान्स का सम्राट हो गया था और उम न यरप को अरन बूटा से रौन लिया था पर बाग में एक बगीचे के रूप में उस सेप्ट हतेवा में रहना पग । बड मरा नही धात्म-हया उस न नही की पर पांच वष म ही उस का जीवन तत्व गोपला हो गया ।

म क विरुद्ध हुक्म कीर उस निरागा में जिस का अंत सम्भव ही न था अवगम वममय जीवन ५६ वष तब जोसी रहो आधी गतानी और छह वष । वरणा का श्रोत उमने गता ह छप्पन वष को बात सोच कर पर उम कणा में कांटे उम आत ह जय म सोचती हूँ उन छप्पन वषों म पहले वषों की बात । पति का वियोग होने से पहले क्या वे जीवन की परिपूणता का उपभोग कर रही थी ? यह प्रश्न साधारण नही ह वषो कि मनुष्य परिपूणता के क्षितर पर चरने के बान अपूणता के गम में गिर पटता ह तो कमक होनी ही ह पर तब उस भोसी हुई परिपूणता की स्मृतियों का सम्बल साथी हो जाता ह— 'अरे नैव एते एक बार दुनिया । जसा एक बार एमा सी बार । आज कुछ नही ह तो क्या कल तो सब-कुछ था । कल का सब आज की होनता से उबारे रहता ह मनुष्य को ।

हुक्म कीर की बात साचते-साचते मेरा ध्यान अपने देग पर चला जाता ह । हमारा देग वभव जीर विकास के बलाग तब पहुचा और घनाम से गिर कर बिलर गया । उठने की कोइ जागा न रही पर उठा और खूब उठा । प्रश्न है किस सम्बल के सहारा उठा ? उत्तर ह—अतीत के भोग्य का सहारा के कर । कृपि दयाना ने देग को पुनरा जतोत के गौरव के नाम पर । जीर सत्त विवेकानंद ने ललारा अतोत गौरव के नाम पर बिबकवि रवीद्रनाथ की श्रुति अन्त तक गेग क अतीत पर लगी रही और राष्ट्रवि भविगीकरण गस्त ने भी अपनी आवाज यही मे आरम्भ की — हम बोन थे क्या हो गय ह और क्या हाग अभी । उज्ज्वल अतीत मनुष्य के लिए एक बहुत बग सहारा ह जो उम उमन की प्रेरणा देता ह उठ सकन का विवाम लिता ह ।

कहणा की साक्षात् प्रतिमा श्रीमती हुकम कौर के साथ ऐसा अतीत कहाँ था ? मृत्यु से पहले डेढ़ वर्ष तक उन के पति सरदार स्वर्ण सिंह तपेदिक से ग्रस्त थे । उन दिनों में आशा की कोई किरण नहीं थी, डॉक्टर-हकीम-वैद्य—सभी ने उन के रोग को असाध्य कह दिया था । इस का अर्थ है कि इस डेढ़ वर्ष में हर घड़ी मृत्यु हुकम कौर के पास थी । किसी के घर में साँप के रहने का वहम हो जाये, तो उसे चैन नहीं पड़ती, पर हुकम कौर के तो घर में नहीं, पल्लंग पर ही मौत नाच रही थी । उन्हें कैसे चैन पड़ती । मृत्यु की चिन्ता, मृत्यु की आशंका, वस यही था उस का जीवन । एक दिन मृत्यु ने उस जीवन को चबा लिया, जो उस के पजे में था और हुकम कौर का जीवन अधियारा हो गया ।

उन्हे अब न कभी सजना था, न सँवरना था, न किलकना था । न उन के हाथों में चूड़ियाँ खनकनी थी, न माँग में सिन्दूर दमकना था । उन के जीवन का दगहरा और दीवाली पलक मारते होली में समा गये थे और जिन्दगी को पनपाने और पुलकाने वाले अरमान राख की एक ढेरी बन कर रह गये थे । इस ढेरी का क्या उपयोग था ? यही कि कभी-कभी आँधी-तूफान में यह राख उड़ती थी और उन की आँखों के सामने अँधेरा घुप्प छा जाता था ।

गुरुद्वारे में मनीती, मन्दिर में मनीती, पीर और थान पर मनीती मानी जाती है—मेरा यह काम सिद्ध हो जायेगा, तो मैं यह भेंट चढाऊँगी । मनीती मन का सपना है, मुझे मानने में कोई आपत्ति नहीं कि यह एक अन्धविश्वास है, पर यह भी तो मानना पड़ेगा कि मनीती माताओं और पत्नियों की डगमगाती आशा-नीका की पतवार है । माँ सन्तान के सकट में और पत्नी पति की परेशानी में मनीतियों का सहारा लेती है, पर वे न माँ थी, न पत्नी । वे तो सन्त कवि कबीर की भापा में उस धौकनी की तरह थी जो साँस लेते हुए भी निर्जीव होती है । रमजान शरीफ की तपस्या कठिन है—हर इच्छा पर नियन्त्रण रखना पड़ता है, पर उस के अन्त में ईद का चाँद तो निकलता है, उस तपस्या का आवे-जमजम ठण्डक तो देता रहता है । हुकम कौर का जीवन तो ऐसा रमजान हो गया था, जिस में ईद होती ही नहीं, एक ऐसी अपावस, जिस के बाद दोज़ के माथे पर चाँद का टीका सजता ही नहीं ।

फल की आशा से पूजा-पाठ-प्रार्थना करने को धर्म ने घटिया बात बताया है, पर ससार में बढ़िया आदमी कितने हैं ? जीवन की रेल में तृतीय और द्वितीय श्रेणी के ही अधिक डिब्बे होते हैं, प्रथम श्रेणी के कम । फल की कामना ने ही धर्म और ईश्वर की भावना को जीवित रखा है, पर जिस के वृक्ष की जड़ कट गयी, वह फल कहाँ से पायेगा, फल की कामना क्या करेगा ? हुकम कौर भी ऐसी ही स्थिति में थी । सत्कारवश वे भी पूजा-पाठ करती थी पर अकसर ऊब कर यह भी कह देती थी—“मुझे क्या दिया है भगवान् ने, जो मैं उस की पूजा करूँ ।” मिर पर पति नहीं, गोद में सन्तान नहीं, जीवन निरर्थक, वर्तमान दुःख-भरा और निराशा में डूबा हुआ । जिन्दगी ही मौत तो

निराशा की जीवित निशा : ..

मौन से क्या भय ? फिर भाव स्वयं यहाँ तक जीवित रही । मोचती है मित्रों गति था उन में और मोचती है समाज न उम्र गति का उपयोग नहीं किया यह बसा दायण चित्र है समाज की निर्जीवता का । साथ ही यह समाज को हृदय-दानता का भी बसा दायणीय चित्र है कि समाज न उम्र हृदय का अपनी पूजा प्रतिष्ठा दे कर शासन की जरा भी कोटिंग नहीं की जिस का मारा रक्त समाज को गति दान में हा निचु गया था ।

इस साल तक मौन के साथ रहने में पहले हुक्म कीर के जीवन में क्या कोई पुलजारी महक रहा था ? कण्ठा में डूबा मन पूछता है पर स्मृति का दूत कहता है— सही बीमार और मरणाशय पति का समीपता पाने से पहले डॉ. गात्र तक उन के पति जेल से थे और वहाँ से उन की प्रीमायी की गहरें चिनगारी बन कर आनी और हुक्म कीर को जलानी थी । और उन में पहले ? उस में पहले विवाह की चार लिन का बाँदनी छाती उम्र के कारण जिम में साव सा था पर कोई गहरा भाव नहीं था और उस में पहले साधारण परिवार के अभावों में पलन के बच्चे । सोचनी है जन्म में मरण तक एक समीपता निराशा का ही नाम है हुक्म कीर पर समीपता निराशा की गम्भीर निगाह में भी अल्प अल्प भाव से चलत रहने की समता में मुक्त एक व्यक्ति का ही नाम क्या नहीं है हुक्म कीर ?

जब जानना का आखिरी सितारा डूबता है तो गन बसी ही खोसी-खोपी हो जाती है जमे वह विधवा पति का लान के पास बसा कर जिस की आखिरी चूड़ी सोझी जा रही हो । उन के जीवन का ज्वर जब उगा ता वहाँ सुन की एक किरण चमक रही थी । हुक्म कीर की भाइया की इकतीनी बहन थी । मविधान लाय चित्ताय और घोषणा करे भारतीय माता पिता के मन में बेच-बटी का भ्रम तब युग के प्रकाश में भी अन्धकार की तरह छाया हुआ है । फिर वह तो अधकार का युग ही था जिस में माता पिता और भाई लडकी का जन्म लते ही गला घात कर मार देना धर्म मारने की तरह उचित और सहज समझते थे । बेटी के लिए परिवार में सम्मान पाने की एक ही रीति थी कि वह बई भाइया की इकतीनी बहन हो । हुक्म कीर को यह सम्मान सुप्त प्राप्त हुआ था अपने जन्म के समय पर अभागा के लिए कूट भी अगर हो जाते हैं । महाकवि कालिदास ने ठीक ही कहा है— 'कभी-कभी अमृत भी बिप हो जाता है ।'

। विधवा होने के बाद दूर बैठे भाइया का स्मरण हुक्म कीर के टूटे जीवन का बैसा ही सहारा था जमे रात के घने बटोही के परो के लिए कही दूर पर जलत दोपक की रोशनी । रानी से हुक्म कीर के भाग्य की चिन्ता थी एक एक कर के उन के सब भाई मर गये और भाबिया भी । जगत सिंह की मृत्यु ने उन के अकेलेपन का जोर भी रखा कर दिया था । सब सारी समता उन्हें ने भगत सिंह पर उलट दी । उन्हें जब पौसा हुई तो उन का मुँहा जावन नये भूकम्प से अधमरा हो गया । उस में उन का कोई दाप न था पर भाग्यवान के वृत्त का सब में गहरवपूर्ण फल ही यह है कि

आदमी किसी को दोष नहीं देता बल्कि दूसरों के दोषों को भी अपने ही खाते में लिख लेता है। उस की भाषा होती है—मेरी, किस्मत हो फूटी थी, तो दूसरो का क्या दोष ? वे अब अकेली रह गयी थी ममता की राह में और उन का अकेलापन कभी-कभी बड़े ही कष्टप्रद में मुखरित हो उठता था—अकेला तो पेड़ भी सूख जाता है, फिर मैं तो इन्सान हूँ। सोच कर मन तड़प उठता है—कितनी प्यास थी उन के भीतर कि कोई मेरा अपना हो, सिर्फ मेरा-ही-मेरा, पर उन का अपना कौन था ? यो तो सब अपने ही थे, पर अपना तो अपना ही होता है। सड़क पर चलते कौन अकेला रहा है, लेकिन सड़क की भोड़ से किस का हृदय गुंजार हुआ है ? सड़क पर चलते सब अपनी धुन में होते हैं, सब के मन में अपना घर होता है, पर जिस का घर ही सूना हो, उस की कल्पना तो सड़क पर चलते भी सूनी ही रहेगी। वे सड़क की भोड़ में भी अकेली थी। क्या यह स्थिति जीवन को तोड़ डालने वाली नहीं है ? और क्या इस स्थिति में भी लम्बी जिन्दगी जीना सरल है ?

श्रीमती हरनाम कौर उन की जेठानी भी पति-विहीन थी और श्रीमती हुकम कौर भी, पर एक का पति विदेश में जीवित था, दूसरी का स्वर्ग में। विदेश में लाख दुःख हो, वहाँ से आदमी कभी-न-कभी लौट तो सकता है, पर स्वर्ग में लाख सुख हो वहाँ न पासपोर्ट है, न पोस्ट ऑफिस। हरनाम कौर बड़े घर की बेटी थी, हुकम कौर साधारण घर की। इस से उन दोनों के प्रति दूसरो से मिलने वाले सम्मान में अन्तर पड़ता था। हरनाम कौर ने टूटी हड्डी जोड़ने, दुःखती आँख ठीक करने, मोच निकालने और लड़कियों को पढ़ाने का काम सीख रखा था और इन सब के कारण वे गाँव में अधिक सम्मानित थी, उन्हें सब आदर के साथ मिलते थे, घर में भी उन के साथ अपेक्षाकृत अच्छा व्यवहार होता था। इन सब बातों ने हुकम कौर को उपेक्षित कर दिया और उपेक्षा मनुष्य को भावहीन कर देती है। वे भी चिड़चिड़ी हो गयी थी। जो मन में हो मुँह पर आ जाता था। हरनाम कौर इस मामले में चतुर थी। मन की बात मन में रखती थी, जीभ पर न आने देती थी। कूटनीति प्रशंसा पाती थी, स्पष्टनीति निन्दा। यह निन्दा उन्हें कड़वा कर देती थी, यह कड़वाहट उन्हें और निन्दा में डुवाती थी। हमारा सत्य दर्शन का यन्त्र कितना कमजोर है ? उन का स्वभाव सभी देखते थे, भाव कोई नहीं। उपेक्षित और निन्दित हो कर भी उन में कर्तव्य का अथाह भाव था। सुबह चार बजे वे चक्की पर होती थी, सात बजे चूल्हे पर, दस-ग्यारह बजे चौके पर और उस के बाद चरखे पर—काम-ही-काम, काम ही उन का धर्म था और काम ही उन का मर्म। घर अक्सर उन के ही हाथ की रोटी खाता था, उन के ही काते सूत के वस्त्र पहनता था, फिर भी वे सब से अधिक उपेक्षित थी।

बिना मोबिल आयल के तो मोटर का एंजिन भी घरघराहट करने लगता है। क्या वे कोई यन्त्र थी, जड़-यन्त्र जो काम करता है, जिस में हृदय नहीं होता ? सब शायद ऐसा ही समझते थे, पर जब भी उन का ध्यान करती हूँ माण्डगुमरी जेल की

निराशा की जीवित निशा :

लो डयाडा मरे मामने उन व घबल हृदय का ऐसा चित्र पथ कर दती ह कि
 रा मन उन के प्रति जादर मे आतप्रात हो जाता ह। हुक्म कीर न कुलतार
 ह का जम नहा दिया था, बाकी पालन-पोषण उहो ने हो लिया था। उन के
 खे जीवन में मानव की जो कुछ भी हरियाली थी वह कुलतार सिंह के प्यार
 ही सिंचित थी। कुलतार सिंह माण्डगुमरी जेल में नजरबंद थे। बहुत दिना
 द मुकामात की मजूरी मिली था और भविष्य अज्ञात था। माता पिता पत्नी और
 र्द-बहन हो मिल सकते थे। बानूनी रूप में हुक्म कीर न माता थी न बहन
 मिलने के लिए उन का रोम रम हाहाकार कर रहा था। बहुत सोच विचार के
 उन्हें बहन बताया गया और रास्ते मर पलाया गया कि वे पछन पर अपना नाम
 मित्रा या गकुलता बतायें, पर जक का द्वार देत कर व दुख से पतनी कातर हुइ
 यह भूल गयी और पछने पर उहा न नाम बताया हुक्म कीर। अब व बने मित्र
 रती थी सब भानर गय व बाहर रह गयी अम जीवन म जीवन व द्वार पर ही
 भय-आप राख दी गयी थी जेल व द्वार पर भी उन्हें राख दिया गया। व तप्य
 ही और द्वार को लग कर जार-जोर स विलाप करन लगा। उन के हाथ म थी का
 व्या था जो वे अपने कुलतार व लिए र गयी थी उन की आँखो म आँसुआ की
 रा थी, जिस स उन के हाथ और टिड्ढा—गोना भीग भीग जा रहे थ। रात रोते
 बार-बार कह रही थी—बाबा कुलतार सिंह म बाहर हैं। म न तुम्हें जम ही तो
 ही दिया पाल-पोस कर बना ता लिया ह अर फिर म मर कम हा गयी।

उन का विलाप ऐसा कि गुनो तो छाती पन। दूसरे कदिया की मालाए भी जो
 अपने अपने बना से मिटने व लिए आया हुँ थी अपना दुख भूल कर व व दुख म
 ब गयी। उन की आँखें हो नहा उन का मुँडि उन की आत्मा उन का पूरी जीवन
 तता ही विलाप कर रही थी—म न तुम्हें जम हा ता नहा लिया पाल-पोस कर
 टा ता किया ह अर फिर म मर कम हा गया ?

सोचती हें दंगर म भी विलाप किया था म न भी और अज न भी सोता
 भी विलाप किया था हमसली न भी पर दंगर और अज व महाराज और गीता
 मसली महाराजिया। उन व विलाप का बा-मोहि मुन्नी और बालिगम न साहिय
 मुर्छित रह गया। हमार गुग व बविदा न प्राधान बविदा-गग बिसमून उमिग
 पाथरा और गनागनी का उन का बिनामा का राग म उग कर लाल-लाल दग
 गिया व गिग स्मरलाय बना गया पर म गान कर रगा रट जाता ह कि उन का
 गीता के मामने उन का हो छाया थ उन व हा मग व दंगर अज न और माला
 मसली उमिग दगाधग और गनागग बिगड करन रह पर उन व बान हुक्म
 कीर के विलाप न गुन गय उन का बज्ज बनी उगता ?

कदा हुक्म कीर का म माला था कि व अज पागमन व व गिग गुग हा गया।
 गगा व गिग भी मर बना रहगा म ह पर वर मगा दग म छपग गग मो हुक्म

कौर ? हाँ, ऐसा ही लगता है, पर हाँ एकदम ना मे बदल गयी, जब उन के विलाप से व्यथित हो, जेल वालो ने कुलतार सिंह को जेल की ड्योढी मे जा कर उन से मिल लेने की सुविधा दे दी । वे कुलतार सिंह को लिपट गयी और एकदम उन के मुँह से निकला—कुलतार मेरी जिन्दगी तो कट गयी किसी तरह, पर सतीन्द्र कौर (श्रीमती कुलतार सिंह) का क्या होगा ? यह कहाँ रहेगी ? मतलब यह कि वे अपने लिए नहीं, सतीन्द्र कौर के लिए तडप रही थी, उन्हें अपने भविष्य की नहीं, सतीन्द्र कौर के भविष्य की चिन्ता उद्विग्न कर रही थी । इस से साफ बात यह कि उन के लिए सतीन्द्र कौर का उन की ही तरह जीना असह्य था । वे नहीं चाहती थी कि उन्हो ने जो त्रास सहें हैं, वे सतीन्द्र कौर को भी सहने पड़े, 'जो किसी के दिल मे भी चोट हो, तो जिगर मे मेरा तडप उठे ।' मानवीय सहानुभूति, मानवीय समवेदना का क्या यह क्लार्ईमेक्स नहीं है और जीवन की कौन-सी कहानी है, जो इस क्लार्ईमेक्स को पा कर 'क्लैसिकल' न हो उठे ।

हुकम कौर खण्डहर मे खड़ा वृक्ष थी, जहाँ न कोई मालिक न कोई माली, पर वे चाहती थी कि सतीन्द्र कौर सुरक्षित और पोषित चमन की महकती चमेली का जीवन जिये । यह उन के व्यक्तित्व का कोई साधारण पहलू नहीं है । हुकम कौर कितनी उदार, कितनी सहनशील, कितनी कोमल थी कि अपना दुःख भूल कर दूसरो के सुख मे रस ले पाती थी, पर हमारा समाज कितना सड गया है कि नारियल के छिलके को तो देखता है और उस के भीतर के पोपक रस और मधुर फल को नहीं । इस से भी आगे यह कि वह पहले घोर उपेक्षा से मनुष्य को चिडचिडा बनाता है फिर उस के बुरे स्वभाव की निन्दा मे जुटा रहता है । हुकम कौर इस का जीवित उदाहरण थी । उन के भाव को कोई न देखता था, उन के स्वभाव की सब निन्दा करते थे । सिराजुद्दौला के चरित्र को धूर्त अंगरेज इतिहासकारो ने योजनापूर्वक खूब काला किया, पर बाद मे कर्नल अलकाट ने ईमानदारी से खोज कर के जब सिराजुद्दौला का जीवन-चरित्र लिखा, तो उस के प्रथम पृष्ठ पर एक सूत्र अंकित किया—“सिराजुद्दौला बद नहीं, बदनसीब था ।” सोचता हूँ क्या यही सूत्र हुकम कौर के जीवन-चरित्र का सार-सूत्र नहीं है ।

यह बात है १९१० की कि वह बीस वर्ष की उमर मे विधवा हो गयी और यह बात है १४ जनवरी १९६६ की कि वे स्वर्ग सिधार गयी । उन की मृत्यु एक दुःखिया औरत की मृत्यु थी, लेकिन एक बात इस मृत्यु पर महत्त्व की वार्निंग कर देती है । उन का जीवन मृत्यु के धक्के सहते बीता था, पर उन के जीवन पर सब से गहरा प्रभाव जिस मृत्यु का पड़ा, वह थी प्रधान मन्त्री श्री लालबहादुर शास्त्री की ११ जनवरी १९६६ की मृत्यु ।

क्या शास्त्री जी से उन का व्यक्तिगत सम्पर्क—सम्बन्ध था ? सम्बन्ध क्या होता, जब उन्हो ने उन्हें कभी देखा भी न था । फिर ? 'हाय, पाकिस्तान के राजा ने हमारे राजा को मार दिया ।'—ये शब्द थे, जो हर घड़ी उन के मुँह से निकलते रहे ।

निराशा की जीवित निशा : ..

तो शास्त्री जी उन रे राजा थे जन के दस वं राजा थे । क्या कहते हैं उन वं दुरा मर
 शब्द ? यही न कि उन वं मूक जावन का अंत थोते राष्ट्र के साथ जुड़ा था और एक गहाना
 की पत्नी का भावना ही उन में न था राष्ट्र का जाग्रत चेतना भी उन में थी । टीक भी
 ह, समाज और परिवार में उन्हा न जा कुछ सहा था, वह देग वं कारण और दस कं
 लिए ही ता सहा था । उन का संहज प्रह्लाद वं गरम पम्प से लिपटन-जसा ही दाम्प
 तो था । उन की जलन से भगत सिंह ने टीक-टीक आँका था—जब वे जेल में थे,
 चाची जा ने उन से कहा था—पटा, सरकार बडो सान ह, तुम्ह सनाती होगी । उन्हा
 ने उत्तर दिया था— चाची जी, यह सरकार तुम्हारी सरकार से कम सदात ह और
 कम सदाती ह ।

■ ■

शहीदों के शहीद भगत सिंह : जीवन-भाँकी

- क्या होते हैं भला सात वर्ष !
- उस युग में सात वर्ष का बालक मुश्किल से तख्ती ले कर स्कूल जाने लायक होता था ।
- १९२४ से १९३१ सात ही वर्ष होते हैं ।
- हिसाब में पाई से पाई मिलानी हो तो इन में तीन महीने और जुड़ते हैं—जनवरी, फरवरी, मार्च ।
- मार्च भी पूरा नहीं, उस के मिर्फ २३ दिन ।
- इस तरह कुल सात वर्ष दो महीने और तेईस दिन ।
- कुछ भी नहीं, कुछ भी तो नहीं ।
- हम सब के जीवन में सात वर्ष और तीन महीने देखते-ही-देखते गुजर जाते हैं, तो सचमुच कुछ भी तो नहीं होते सात वर्ष और तीन महीने ।
- हाँ, कुछ नहीं होते, पर वह इतने ही दिनों में तूफान भी हो गया और निर्माण भी ।
- संसार की सब से बड़ी शक्ति की नींव भी हिला गया और राष्ट्र को नयी समाज-व्यवस्था का सूत्र भी दे गया ।
- हम वे दिन भी गिन लें, जो बेहोशी में बीते और वे दिन भी गिन लें जो बेखुदी में बीते तो तेईस वर्ष होने हैं ।
- क्या होते हैं तेईस वर्ष । किसी भी कॉलेज में इस उम्र के नवयुवक बी० ए० या एम० ए० की कक्षाओं में बैठे मिलेंगे ।
- पर वह तेईस वर्ष की उम्र में ही दुश्मन को बेहाल और देश को निहाल कर गया, इतिहास का एक पृष्ठ लिख गया, इतिहास का एक पृष्ठ हो गया !
- स्वामी विवेकानन्द उनतालीस वर्ष की उम्र में अपना काम कर गये थे, महामानव ईसा तैंतीस वर्ष की उम्र में और महापुरुष गुरुराचार्य तीस वर्ष की उम्र में, पर उस ने तेजी में ये रेकर्ड भी तोड़ दिये और तेईस वर्ष की उम्र में ही अपने समाज का तम्बू फँका भी दिया और ममेद भी लिया ।

ये थे भगत सिंह, शहीदों के शहीद भगत सिंह !

शहीदों के शहीद भगत सिंह :

कौन-सा जन्म होता है और कौन-सी सारीश जिस में बालकों के जन्म नहीं होता, पर इन जन्म लगे वाले बालकों में कोई-कोई ऐसा भी होता है जिस में जन्म के कारण उसे जन्म देने वाली शक्ति इतिहास में स्मरणीय हो जाती है—स्वयं इतिहास बन जाती है। २५ सितम्बर ईसा के जन्म दे कर ब्रह्मा की पूर्णिमा बुद्ध के जन्म दे कर और २ अक्तूबर गांधी के जन्म दे कर जा पद पा गयी थी वही पद २८ सितम्बर १९०७ आदिपुत्र गुवर्ग त्रयोदशी मकर १९६४ विक्रमी गनिवार प्रातः लगभग ९ बज बगल सिंह के जन्म दे कर पा गयी। यह घटना ग्राम बगल जिला लामलपुर (अब पाकिस्तान) में हुई।

प्राचीन साहित्य में संस्कृत के कवियों ने महापुरुषों के जन्म पर प्रकृति को प्रभावित होत-बादलों का घिर आना या छँटना गुणों का असाधारण रूप से मिल उठना दर्शाया—दिखाया है। भगवत् सिंह के जन्म पर प्रकृति पूरी तरह प्रभावित हुई पर राष्ट्र की राजनीति के रूप में उसे उस ने अपने हार्थों में साफ कहा हो कि आज राजनीति का एक भागो कणधान जन्मा है। उसी दिन उन के चाचा सरदार ज्योति सिंह के निवासन समस्त ज्ञान की सूचना मिली और उसी दिन उन के पिता सरदार विमान सिंह और उन के छोटे चाचा सरदार स्वर्ण सिंह जेल से रिहा हुए। सब ने उन्हें भागा बागा-भाग्यवान-कहा जो इसी से उन की दानी धीमती जयकौर ने उन का नाम रख दिया भगवत् सिंह।

उन्होंने अपना माता पिता से रूपवान और बलिष्ठ व्यक्ति बनाया था। आश्चर्य उन के उन व्यक्ति के जन्मजान विपत्तियाँ थी। जीवन का पहला बय पूरा करत-करत वे सब की गाँव के लान्ते हुए गये थे। दादिया मानाए और बहू-बेटियाँ ही नहीं छोटी उम्र के बालक भी उन्हें गोद लेने का उत्सुक रहते थे। उन का जो बानें सब का प्रभावित करती थी वह थी उन का दूसरा को दमन और मुमकराने का निराशा दग। बेट-बुटे उ ह दख कर उन के उज्ज्वल भविष्य की बातें किया करत थे—बना हीनहार बना बना हुआ है सरदार विमान सिंह के घर। और यह भी कि तान्त्रिक की इज्जत में यह चार चीजें लगावेगा।

और अंत में हा गये थे दार्शनिक साहब। उन दिन तता में नया बाग लगा रहा था। जमीन तयार हो चुका थी और उस में आम के पौधे रोप जा रहे थे। सरदार विमान सिंह अपने मित्र श्री भट्टा नन्दिनीश्वर के साथ अपना बाग देखने के लिए खेतों पर गये। भगवत् सिंह भी साथ थे। पिता की उमंगी छोटी बस में बैठ गये और पौधों की तरह छाँट-छाँटे निरवर्तमान में रोपने लग। आश्चर्य में भगवत् जी ने कहा—‘आपका बाग तो अभी में विमान बन गया है और पौधे रोप रहा है।’

पिता ने लाल म कहा—क्या कर रहे हैं भगवत् सिंह। उन के उत्तर ने दोनों का स्तब्ध हो कर लिया जो मध्य भाग बद्धों का रहा है। स्वर गया था कि जो कृषि का कोई विचार है।

सोचती हूँ जो बालक बन्दूक शब्द का उच्चारण भी नहीं कर सकता और जो नहीं जानता कि बन्दूक का उपयोग क्या है, वह अपने खेत में बन्दूक बो रहा था, अपने उन हाथों से, जिन में चलाना तो दूर, अभी बन्दूक थामने की भी ताकत नहीं थी। वचपन भविष्य की भूमिका है। भूमिका को पढ़ कर हम ग्रन्थ का स्वरूप और त्रिपय-विकास जान लेते हैं। वचपन में भी भविष्य के बीज और अंकुर मिल जाते हैं। उस दिन यह कौन सोच सकता था कि जो बालक तुतलाते-तुतलाते ही खेत में बन्दूक बोने लगा है, आगे चल कर उस का व्यक्तित्व स्वयं ही बन्दूक का ऐसा खेत हो जायेगा जिस में उस के बलिदान के बाद भी बन्दूकों उपजेंगी और जब तक भारत का इतिहास जीवित रहेगा, बन्दूकों उपजती रहेगी।

भगत सिंह के चाचा सरदार अजीत सिंह भारत से फरार हो कर विदेश चले गये थे। उनकी पत्नी श्रीमती हरनाम कौर भगत सिंह को गोद में लिटा लेती और वात्सल्य की गहरी अनुभूति में डूब जाती। वात्सल्य और दाम्पत्य की भावनाएँ जन्म-जात सहचरी हैं। वे दाम्पत्य की स्मृतियों में घिर जाती और उन की आँखों की वद-लियाँ बरसने लगती। भगत सिंह देखते, तो विह्वल हो जाते। वे आँसुओं का कारण तो तब क्या समझते, पर उन का चेतना-यन्त्र इतना समर्थ था कि वे उन के दुःख को गहराई के साथ महसूस करते और गोद में लेटे ही लेटे आँसू पोछते। कौन सोच सकता था उस दिन कि जो बालक आज अपनी चाची के आँसू पी रहा है, वह भारतमाता के आँसू पोछने के लिए जन्मा है। चाची बालक की निश्छल सहानुभूति पा कर और भी प्रभावित हो जाती, तो भगत सिंह गोद से उतर कर दोनों बाँहें चाची के गले में डाल देते। उन्हें अपने में कस कर मूक सहारा देते और कभी-कभी स्वयं भी रो पड़ते।

भगत सिंह की शिक्षा बगा गाँव के प्राइमरी स्कूल में आरम्भ हुई तो वे श्रेष्ठ विद्यार्थी सिद्ध हुए। पाठ याद करने में वे सावधान रहते थे, तो लिखाई को सुन्दर बनाने में सतर्क। जमा-जमा कर पढ़ते, बना-बना कर लिखते। अध्यापकों के प्रति वे बहुत गालीन थे, तो साथी विद्यार्थियों के प्रति हमदर्द। स्कूल उन के व्यवहार से उन के लिए परिवार हो गया। छुट्टी होती तो बड़ी कक्षाओं के बालक उन को कन्धों पर बैठा कर घर छोड़ जाते।

उन का यह समय अपने दादा सरदार अर्जुन सिंह के संरक्षण में बीता। दादा जी धर्म-पुरुष भी थे, कर्म-पुरुष भी। निश्चय ही उन का धर्म और कर्म दोनों ही राष्ट्रीयता से ओत-प्रोत थे, फिर भी भगत सिंह किस घातु के बने थे, इस का पता इस बात में भी साफ झलकता है कि उन्होंने ने अपने दादा के धर्म का नहीं, कर्म का ही प्रभाव ग्रहण किया। गाँव के सीधे-सादे जीवन में रहते और हवन, वेदपाठ, प्रभु प्रार्थना और गुण-कीर्तन के गहरे घने वातावरण में पलते हुए भी भगत सिंह का धर्म के प्रति विरक्त रह जाता उन के उस लौह व्यक्तित्व का चित्र प्रस्तुत करता है जो जन्मजात होता है और विरोधी आँधियों में भी अपनी दिशा में आगे बढ़ता है।

गहीदो के गहीद भगत सिंह

उन की जो वृत्तियाँ बरपा म ही झलकने लगी थी, उन में एक थी मित्रता की वृत्ति । माय पन्ने वाले बालक ता उन व मित्र थे ही पर बड़ों-बड़ा म भा व मित्रता जोन्ते थे । इस की भी एक निराली अन्ता थी । एक दिन गाँव का बूढ़ा दरजी उन की धमीज मित्र कर उह न गया । धमीज देग कर बोले—“दरजी मेरा शस्त ह । वह मरे गिग धमीज गया ह । काई उहें कुछ चीज दे ग्या तो घर आ कर बहने ये—‘वह मरा दोस्त ॥ गेवा मस ये द गया है ।’”

एक बार गेवा हुआ कि उन्हा ने एक ही दिन में कई बार यह घोषणा की—“यह मेरा दोस्त ह वह मरा शोस्त ह । घर में ही बिनी न बटा—“वह और वह क्या मुम्हारा ता मारा गाँव ही शस्त ह ।” छानो पर हाथ रख कर एक समपन्ना आत्मी की तरह बाटे—“हो मारे मर दास्त ह ।” उन व दावे का उग दाव कर सब हँस पडे पर उस दिन उन हमन बाला का क्या पता था कि यह बालक सालह-सत्रह थप बाद ही अपनी मौन का सिरा फँस कर बराना स्त्री-मुग्गों की मोस्ती खरीद लगा और उन के ये धोन् उस के ही नहीं इतिहास के बोल ह ।

तीसरी कथा में पहुँचने-पहुँचने व उस कानि को मिलमिल रूप में समाने लगे थे जिस के कारण उन के एक चाचा विशेषा में भटक रहे थे, घर न आ सकते थे चाची को राना पन्ना था दूसरे चाचा जेल के अत्याचारों से गहोद हो गये थे और पिता का एक पर जल में रहता था । अब भगत सिंह चाचियों के सुखी होन पर उन के पास बठ जान इस तरह जेवन कि जय उन के दुख को ठीक ठीक महसूस कर रहे हा वे दोनो चाचिया की धीरज बधाने पर बाल प्रतिभा का यह एक चमकार ही ह कि व श्रीमती हरनाम कौर को कहने — चाची जी आप दुखी न हो म अँगरेजा को यहाँ से भगा दूँगा और चाचा जी को वापस लाऊँगा ।’ दूसरी चाची श्रीमती हुक्म कौर से कहते— चाची जी आप दुखी न हो । म अँगरेजों से अच्छी तरह बाला लूगा । कहते समय उन का बाल-स्वर ऐसा सन्नद होता जमे किसी देश का मेनागति आक्रमण कारिया का भगान के सम्बन्ध में प्रधान मंत्री को आश्वासन दे रहा हो । सुनन-सुनने चाचियाँ अपना दुख भूल कर बालक को अपने म समेट लेती और रोते रोते भी मसकरा पन्ती ।

चौथी कथा म पहुँचने पर वे सभी विद्यार्थियों म पूछा करते थे—‘तुम बडे हो कर क्या करोग । कोई कहता—औरती कहगा कोई खती की बात करता कोई दुकानदारी की । व सुनते रहते पर जब काई कहता—‘म शादी करूँगा तो व जोग मे कहते—‘गादी करना भा काई बडा काम ह । म हरगिज शादी नही करूँगा । मैं नो अँगरेजो को देग मे बाहर निवालूगा ।

पन्ने में इतने तज थे कि चौथी कथा की पगई के साथ ही उन्हो ने घर में रखी सरदार अजीत सिंह भूषा अम्बाप्रसाद और लाला हरलया की लिखी पचास से अधिक छोटी-बड़ी पुस्तकें पन् डाली । घर में पुराने अम्बारा की पादलें भी थी । उन

मे सरदार अजीत सिंह और लाला लाजपत राय के निर्वासन तथा दूसरे राजनैतिक काण्डों के समाचार थे। इन सब को भी उन्हो ने पढ डाला। इस अध्ययन ने चाचियों के आँसुओं की छाया में बोयी गयी अँगरेज-विरोधी प्रवृत्ति को अकुरो का रूप दे दिया। उम्र के विचार से वे अभी बालक ही थे, पर बात-चीत, विचार-विमर्श और चाल-ढाल में अपनी उम्र से बहुत आगे थे—बहुत आगे, इतने आगे कि उन के अध्यापक उन का आदर करते थे और दूसरे छात्रों को वैसा बनने की प्रेरणा देते थे। पढाई, अनुशासन, सफाई, स्वच्छता, और सहयोग के लिए ताडना तो दूर रहा, उन्हें कभी कहना भी न पडता था। लोकप्रियता के जिस शिखर पर वे अपने जीवन के अन्त में पहुँचे, उस का शिलान्यास उन्हो ने वचन में ही कर दिया था। उन का वचन सचमुच उन के भविष्य की भूमिका थी।

❧

किशोरावस्था

गांव में प्रायगरी पास कर भगत सिंह अपने माता पिता के पास नवाकोट लाहौर चले गये। उन दिनों सिखा के बालक सिंह जाति-द्वारा स्थापित और संचालित खालसा स्कूलों में ही पढ़ा करत थे। सब के व्याग्रह करने पर भी सरदार विगन सिंह ने उन्हें खालसा स्कूल के बजाय टी० ए० बी० स्कूल में भरती किया। दादा जो सरदार अजुन सिंह का प्रभाव तो कम था हां पर खास बात यह थी कि खालसा स्कूल का प्रबंध सरकारपरस्त आदमियों के हाथ में था और वहां गाड़ सेव द किंब—ईश्वर राजा का रखा कर—का गीत प्रायना में गाया जाता था। भगत सिंह का जन्म का पीछे क्रान्तिवीरपत्र की कामना थी। वह उन्हें राजभक्ति के बातावरण में बसा रह सकत थे।

भगत सिंह पाँचवी क्लास में पढ़ने लगे। गाँव के स्कूल और गहर के स्कूल दोनों के बानावरण और स्तर में अन्तर है, यह साच कर पिता जी ने उन के लिए ट्यूशन का प्रबंध कर लिया। कुछ दिन बाद जब एक दिन सरदार विगन सिंह अध्यापक से मिले तो पूछा— आप का शिष्य ठाक पड़ रहा है। अध्यापक का उत्तर था— वह तो शिष्य क्या स्वयं गुरु है। मैं उस कथा पढ़ाऊँ वह तो लगता है पहले ही सब-कुछ पता हुआ है। स्कूल का पन्तक तो वे पन्त ही थे बाहर का जो पुस्तक या समाचारपत्र उन्हें मिल जाता उसमें भी वे याद कर डालत थे। उन्होंने निम्न राष्ट्रीय प्रश्नों पर उन का ज्ञान अपनी कथा और उच्च दानों से काफी आग था। यह १९१७ की बात है। प्रथम विश्व-युद्ध चल रहा था। उस में बाबू में गान्धीजी ने भारत में अंगरेजों के विरुद्ध १० फरवरी १९१५ का गान्धीजन का यात्रा बनाया था वह जनक काण्ठा में अद्यतन हो गयी थी। उस में नया निरफ्तार कर दिया गया था और मुकद्मा चला कर कौशाबाबा पाना आदि का सडाग दी जा चुका थी। मुकद्मा जंग में भातर हुआ था और उन का गान्धी भा में सर हा कर हा अगवा में छपनी थी। फिर भी युद्ध का सारा का बाग जना के लिए गये से मनमनागर मजदूरों व हा थी। भगत सिंह ने उन्हें बन्धन ध्यान में पडा था और उन का मन उन में बन्धन आना लिन आ था। कहना चाहिये कि सरदार अजुन सिंह मूना अम्बा प्रसाद,

और लाना हरदयाल का साहित्य पढ़ कर उन के मन पर अँगरेजों के विरोध की जो रेखाएँ खिंची थी, वे इन खबरों से और गहरी हो गयी थी। एक समझदार बालक का मन ऐसी खबरों में जितना प्रभावित हो सकता है, भगत सिंह का मन उस से अधिक प्रभावित हुआ था। उस का एक कारण तो भगत सिंह का जन्मजात संस्कार था, दूसरा यह कि उन के पिता सरदार किशन सिंह देश के क्रान्ति-आन्दोलन के एक प्रमुख पुरुष थे। भगत सिंह जब-तब उन से इस बारे में पूछते रहते थे और गहरी जानकारी पाते रहते थे।

२२ जुलाई १९१८ को उन्हो ने अपने दादा सरदार अर्जुन सिंह को उर्दू में यह कार्ड लिखा था—

ओम्

श्रीमान् पूज्य बाबा जी, नमस्ते।

अर्ज यह है कि खत आप का मिला। पढ़ कर दिल को खुशी हासिल हुई। इम्तहान की बात यह है कि मैं ने पहले इस वास्ते नहीं लिखा था, हमें बताया नहीं था। अब हमें अँगरेजी और संस्कृत का बताया है। उस में मैं पास हूँ। संस्कृत में मेरे १५० नम्बरों में से ११० नम्बर हैं, अँगरेजी में १५० में से ६८ नम्बर हैं। जो १५० नम्बरों में से ५० नम्बर ले जाये, वह पास होता है। नम्बर ६८ ले कर अच्छा पास हो गया हूँ। किसी किस्म का फिकर न करे। बाकी नहीं बताया और छुट्टियाँ, ८ अगस्त को पहली छुट्टी होगी। आप कब आयेंगे, तहरीर फरमावें।

आप का तावेदार

भगत सिंह

संस्कृत में भगत सिंह ने १५० में ११० नम्बर लिये, पर अँगरेजी में १५० में ६८ ही, उन्हो ने सोचा कि इस का दादा जी के मन पर बुरा प्रभाव न पड़े, इसी लिए बताया कि पास होने के लिए तो ५० नम्बर ही काफी थे, मैं ६८ नम्बरों से 'अच्छा पास' हो गया हूँ। कार्ड के ऊपर लिखा ओम् और संस्कृत में दिलचस्पी दादा सरदार अर्जुन सिंह का प्रभाव दर्शाते हैं और बात कहने का ढंग, उन के स्वभाव में भोलेपन और चातुर्य का जो सगम था, उसे स्पष्ट करते हैं। पढ़ाई के साथ-साथ हमेशा उन की रूचि खेलों में भी समान रही। वे उन में रस लेते थे और परिपूर्णता प्राप्त करने का प्रयत्न करते थे।

१९१९ में जब महात्मा गान्धी ने भारत की राजनीति के द्वार पर अपने कोमल और वलिष्ठ हाथों से एक जोरदार दस्तक दी, भगत सिंह सातवी क्लास में थे। असह-योग की आँधी ज्यों-ज्यों बढ़ती जा रही थी, उन की स्फूर्ति उभरती जा रही थी। असहयोग के पंच-वहिष्कारों में स्कूलों का बहिष्कार भी था। भाषणों में सरकारी ज्वालंतों और नौकरियों के बहिष्कार के साथ जोशोखरोश से स्कूल छोड़ देने की भी बात कही जाती थी। भगत सिंह जलसों में जाते थे और अपने भीतर उस आवाज को

फिरोरावस्था

गम्भीर घाय के स्वर में गूँजता पाते थे। उन वहाँ घर में जब भारतमाता सामायटी का आदोलन उठा था, वे तन्हु निगुं थे जब मर-पार्टी का आदोलन हुआ था व चौकते पर दूर बैठ दंगल थे लेकिन अब जो आदोलन उमड़ रहा था उस वता व ठीक बीच में थे। वह उन्हें एकत्र पास से स्पग कर रहा था। यह स्पश कितना यथाथ था।

१३ अप्रैल १९१९ को अमृतसर में जलियाँवाला बाग़ हो गया। भगत सिंह तब अपनी उम्र के बारहवें साल में थे। दूसरे दिन ठीक समय पर व घर से स्कूल चले गये पर ठीक समय पर लौट नहीं। वातावरण में अगाति फली हुई थी सब को चिन्ता हुई—क्या नहीं आया भगत सिंह। चिन्ता ठीक थी, पर छट्टी के समय ता वह जाय जो स्कूल जाय। वे स्कूल गये ही वहा थे? सुबह घर से निकले ता सीधे अमृतसर जा पहुँचे और जलियाँवाला बाग जा कर जनता के खून से लथपथ मिट्टी उठायी माथ से लगायी और यानी सी एक शींगी में भर कर लौट पड़े। साबता हूँ तो हत्य की धडकन बग जाती है। अमृतसर में आतक की आंधिया चल रही थी दमन का नगाडा बज रहा था। फौजी लाग नमस्ते की जगह भी गोली का उपयाग करते थे, पिटाई, गिरफ्तारी खून और लाश ही वहा के दश्य थे। उस हालत में बस व जलियाँवाला बाग पहुँचे होगे वस वहा से मिट्टी ले कर लौटे हंगे और स्वयं उन के खून में कस कस उफान आये होगे।

देर से व घर पहुँच तो छोटी बहन जमर कीर अपने स्वभाव के अनुसार उछलती-कूदता उन के पास आयी— बीरा जा जाब इतनी देर क्यों कर दा? मैं न जाप के हिस्से के आम रख हुए ह। चलो खा लो। आज भगत सिंह अपने स्वभाव के अनुसार चहकते हुए नहीं आय थे उदास और क्षुब्ध थे। धवरा कर बहन ने पूछा—

क्यों, क्या बात है तमायत तो ठीक है? गम्भीरता से भगत सिंह ने कहा— खान की बात मुझ से मत करा। जाओ तुम्हें एक चीज दिखाऊँ। खून से रंगी मिट्टी की वह शींगी दिखा कर बाले— अयरजो न हमारे बहद जादमी मार दिये ह। सारी बातें बहन को बताने के बाद फूट हाड कर लाप और शीशी के चारा आर रख दिये, बाद में भा बहुत त्तिना तक यह फूल चपान का क्रम चलता रहा। यह बलिदान की बत्ना थी, खून खून को पहचान रहा था और खून खून को पुकार रहा था।

सोचती हूँ उस त्तिन किम्बा का और स्वयं उन्हें भी क्या पता था कि उन का बलिदान एक त्तिन राष्ट्रीय बलिदान का प्रतीक है जायगा और व गहीदा के शहीद शहाद-आजम कहलायेंगे। भविष्य को कौन जानता है पर इतना स्पष्ट है कि उन का निमाण जिन कणों से हुआ था वह गहादत-बलिदान के ही कण थे जिस हवा में उठा न सँभलिय थे, उस में क्रांति की ही महक थी। व क्रांतिकार्य गहीद व मिखा और कुछ हो ही नहीं सकता था क्या कि व उस वग का अमृत फल थे—परिवर्तन, उथल-पथल, वगायन मधप, बेचनी विध्वंस और क्रांति ही जिस के सपना का शृंगार थे।

विचार आये, विचार गये, भगत सिंह उन में तैर रहे थे। आन्दोलन देश में उभर रहा था, पर उन की आत्मा में तो उफन ही रहा था। यह सन् १९२१ था और नांदी ब्लास थी। उन्होने निश्चय कर लिया कि उन्हें डी० ए० बी० स्कूल में नहीं पढ़ना है, आन्दोलन में कूदना है। इस की सूचना पिता जी को देनी आवश्यक थी, पर तब तक वे बहुत शर्मिले थे। इसी लिए उन्होने अपने साथी श्री जयदेव गुप्ता से कहा—“तुम कह दो पिता जी से।” उन्होने सरदार किशन सिंह से कहा, तो वे तैयार ही थे। जो होली के हुड़दंग में खुद कूदा हुआ हो, वह बेटे को गुलाल से दूर रहने की बात कैसे कहेगा ?

भगत सिंह ने स्कूल छोड़ दिया और इस तरह वे आन्दोलन की पहली सीढ़ी पर चढ़ गये। आन्दोलन की दूसरी सीढ़ी थी स्वदेशी का प्रचार और विदेशी का बहिष्कार। दोनों ही कार्यों का सम्बन्ध वस्त्रों से था। भगत सिंह के घर में धुनाई-कताई की परम्परा थी। पहले से ही घर के सब लोग खट्टर के वस्त्र पहनते थे। इस लिए स्वदेशी में उन के लिए कोई खास आकर्षण न था, हाँ विदेशी वस्त्रों की होली जलाने में उन्हें रस आता था। इस में उन की पूरी दिलचस्पी थी। वे लड्डको की टोली बना लेते, घर-घर से विदेशी वस्त्र माँग कर लाते, फिर उन का धूम-धाम से जुलूस निकालते और किसी चौराहे पर उन की होली जलाते।

होली में रोगनी होती, लपटें उठती, गरमी फैलती। भगत सिंह के मन में भी रोगनी होती, लपटें उठती, गरमी फैल जाती। इन होलियों ने ही विद्रोह की ओर बढ़ते उन के पहले कदम देखे और उन की संगठन-शक्ति, तेजस्विता और व्यवहार-पटुता के पहले स्पर्श उन के साथियों को मिले। जो परिवार दूसरी टोलियों को एक भी विदेशी वस्त्र देने से साफ इनकार कर देते थे, वे भगत सिंह को कई-कई वस्त्र देते थे। जो लोग दूसरों की बातों से चिढ़ जाते थे, गुस्सा करते थे, भगत सिंह की बातों से खिल उठते थे। श्री अजय घोष ने भगत सिंह की गहादत के बाद कहा था—“जो व्यक्ति भी कभी उन से मिला, उस पर उन की असाधारण प्रतिभा तथा वडप्पन का गहरा प्रभाव पड़ा। इस का कारण यह नहीं था कि वे बहुत अच्छे वक्ता थे, वरन् यह कि उन की बातों में इतना जोश, इतना बल और ऐसी गालीनता होती थी कि कोई भी व्यक्ति उन से मिलने पर उन से प्रभावित हुए बिना रह ही नहीं सकता था।” प्रभावशाली वार्तालाप की यह वृत्ति उन में वचन से ही थी, पर इस ने पहली सार्वजनिक अँगड़ाई ली थी, विदेशी वस्त्रों की होली के संगठन में ही। अपनी टोली के जुलूस के नारों में ही उन की आवाज़ सब से ऊपर सुनाई देती और उन के चलने में भी ऐसी नाटकीयता रहती, जैसे वे किसी ऐतिहासिक फिल्म के हीरो हों।

आन्दोलन अपनी पूरी रफ्तार पर आ गया था और अपनी उम्र के हिसाब से वे भी अपनी पूरी रफ्तार पर थे। तभी एक बड़ाका हुआ और उस ने सारा सीन ही बदल दिया। ५ फरवरी १९२२ को गोरखपुर जिले के चोरीचौरा स्थान पर कांग्रेस का

एक जुग निमल रहा था। भीड़ ने पुलिस के इसी तरह निपाहिया और एक धानगर को गल्ल कर धान म धर कर लिया और धान की इमारत में आग लगा दी। व रात जल कर मर गया। १७ नवम्बर १९२१ का सम्बर्द म भी ऐसा ही बाण हो चुका था और १३ जनवरी १९२२ को मगत म। इन घटनाओं से प्रभावित हो कर १२ फरवरी १९२२ का बाँधम की काम समिति न अपनी बारडानी की बटन म जो आन्दोलन को तबो तबो दन क लिए बुलायी गयी थी, असहयोग आन्दोलन स्थगित कर लिया और बाँधम के एक बरा सन्त्य बनान, मरने का प्रचार करन राष्ट्रीय विद्यालया की खालन मानव द्रव्य निपय का प्रचार करन और पचायतें संगठित करन का कार्यक्रम दग क सामन रगा।

पण्डित मातीलाल नहुम और लाला लाजपत राय न जा उस समय इसा आन्दोलन के कारण जल म थ इन प्रस्ताव को बहुत नापसन्द किया और गांधी जी को बहुत सगत पत्र लिख। महराराष्ट्र और बंगाल म भी इन क विरुद्ध बहुत गरम प्रति क्रिया हुई। इस प्रस्ताव का समयन करन के लिए २४ २५ फरवरी १९२२ को दिल्ली म महाममिति की जो बरक बलायी गयी उस में डॉ० मजन गांधी जी को निगा का प्रस्ताव रखा और कर् सन्स्या न इस प्रस्ताव क समयन म भाषण लिय। दगापापी विरोध की यह स्वाभाविक प्रतिक्रिया भगत सिंह के मन में एक तूफान बन कर उतरी। व इस बात से परगाम हो गय कि इतन बड देग के आन्दोलन म दो बार जगट बनानु भीड़ का उपर कर बटना इतनी बडी बात बने हो सक्ती पूरे देश का आन्दोलन ही स्थगित कर दिया जाय। इस चिन्तन से उन के मन के एक प्रश्न गण हो गया—हिंसा अछ ह या अहिंसा इन पर हम वां विवां कर थ या दग की आजादी के लिए लड रहे थ। आखिर हमार आन्दोलन का उद्द क्या था ?

हिंसा और अहिंसा के इस अन्तर्द्व म उन के अन्तकरण में एक बहु सुसूत्रत चेहरा चमक उठा। यह १९ वर्षीय मुनक सरदार बरतार सिंह सरावा क, जो देग में जंगरजी के खिलाफ सगस्र गन्ध मवान की तयारी म पचना गया और हँसते हँसते गहीद हो गया। यह बहरा भगत सिंह के कलेज म स्मृतियों म घडकत सब बहरा से ऊपर था। भगत सिंह उसे प्यार करत थ। उस के रोम रोम म लहरात मृत्यु के धान पर घोडावर थे।

व देवताजी के स्तौत्री की तरह उन के सस्मरणा का मन-ही-मन जाप लिया करत थे। १५ सितम्बर १९१५ को जब जजा ने उह फाँसी की सजा सुनायी तो उहा ने कहा था— 'यवयू आप को धयवा'। उन के एक साथी की आजम बारावास की सजा सुनायी गयी थी तो उस न कहा था— 'कालापानी नही म फाँसी चाहता हूँ। जज शुभला पना था और मल्लाहट में उस न कहा था— 'स के लिए अपील करो।

भगत सिंह ने अपने मन से पूछा—क्या चौरीचौरा सत्य है और करतार सिंह एवं उन के साथियों का कार्य असत्य है ? दूसरे प्रश्न ने उन्हें झकझोर दिया—यदि करतार सिंह का कार्य असत्य है, अनुचित है, तो सरदार अजीत सिंह, सुफो अम्बाप्रसाद, वीर सावरकर और श्री रासबिहारी बोस का हमारे देश के इतिहास में कोई स्थान नहीं । वे सब क्या उपद्रवकारी ही हैं ? उन के मन ने इस पर हाँ नहीं की, जोर से ना की और इस ना ने उन्हें गान्धी जी से, अहिंसा से दूर खड़ा कर दिया ।

१५ वर्षीय भगत सिंह के मन में यह सब तूफान उठ रहे थे, जैसे वे राष्ट्र के कोई प्रमुख विचारक हो । हम कह सकते हैं कि उन की उम्र यह सब सोचने लायक नहीं थी, पर उन के सामने तो १९ वर्षीय सरदार करतार सिंह सरावा थे, जिन के बारे में जजों ने अपने फैसले में लिखा था—“ही इज वन ऑव द मोस्ट इम्पोर्टेंट ऑव वीज सिक्स्टी वन एक्सक्यूज्ड ऐण्ड हैज द लार्जैस्ट डौजियर ऑव देम ऑल । देयर इज प्रैक्टिकली नो डिपार्टमेंट ऑव दिस कॉन्सपिरेसी इन अमेरिका, ऑन द वायज ऐण्ड इन इण्डिया इन व्हिच दिस एक्यूज्ड हैज नाट प्लेड हिज पार्ट ।”—वह इन ६१ अभियुक्तों में सब से अधिक महत्त्वपूर्ण आदमी है । इस के बारे में हमारे पास सब से अधिक सबूत हैं । अमेरिका, समुद्री रास्ते, और हिन्दुस्तान में होने वाले इस पड्यन्त्र का कोई ऐसा हिस्सा नहीं, जिस में इस ने अपना पार्ट अदा न किया हो ।”

सोचती हूँ आगे चल कर सशस्त्र आतंकवादी कार्यक्रम को मानसिक रूप में एक जन-आन्दोलन और नयी समाज-व्यवस्था का सुदृढ़ सूत्र होने वाली क्रान्ति का रूप देने में भगत सिंह को जो ऐतिहासिक सफलता मिली, उस के बीज उन के जीवन के इसी मोड़ पर बोये गये थे ।

यह सच है, पर यह भी सच है कि यह भविष्य की बात है । इस समय तो भगत सिंह निर्णय की नहीं, जिज्ञासा की ही स्थिति में थे—अहिंसा का यह मार्ग ठीक नहीं है, यह देश को उस के लक्ष्य आजादी तक नहीं पहुँचा सकता, यह उन का मन कहता था, पर इस में जनता के मन को आन्दोलित करने की अद्भुत श्रमता है, यह भी उन का मन कहता था । फिर मार्ग क्या है, फिर मार्ग क्या है ?

असहयोग की असफलता ने भगत सिंह को मानसिक अन्तर्द्वन्द्व के उस स्थल पर खड़ा किया था, जहाँ हिटलर उस समय था—जब वह आस्ट्रिया में खिडकियाँ—दरवाजे रँगने वाला एक मजदूर ही था, पर राष्ट्र के अतीत, वर्तमान और भविष्य की कड़ियाँ मन-ही-मन बैठ रहा था । यह अन्तर्द्वन्द्व, यह जिज्ञासा, मार्ग की यह खोज ही असहयोग में भगत सिंह की सब से बड़ी उपलब्धि थी ।

इस उपलब्धि के बीजों की भूमि उन में चौरीचौरा काण्ड से पहले ही तैयार हो रही थी । इस का पता उन के उस कार्ड से लगता है जो डाक मुहर के अनुसार उन्होंने १४ नवम्बर १९२१ को अपने दादा जी के नाम लिखा था—

किशोरावस्था ।

१३७

राहौर

भर पूज्य गंगा गाहव जी, नमस्ते ।

अब यह है कि इस जगह सरियत है और आप की सरियत श्री परमात्मा जी मे नव मनूव हैं । अहवाल यह है कि मुद्दत से आप का कृपा पत्र नहीं मिला । क्या समय है । कुल्बोर सिंह कुन्तार सिंह की सरियत से जल्दी मुत्तला फरमायें । बड़े साहब अभी मोरानाली मे नहीं आयी । बाकी सब सरियत है ।

आप का साबनार

भगत सिंह

इस कांड की लाइनों के बीच उल्टा रंग (जिस से पुलिस आदि का ध्यान न जाय) लिया है— जाज बल रत्न वाले हस्पताल को तयारी कर रहे हैं । उम्मीद है कि अगले हफ्ते के बाद जल्द ही गंगा हो जावगी । ' १९२८ में इतिहास जिसे भारत में समाजवादी का उद्घोषक सिद्ध करने वाला था वह १९२९ में ही देश में अपने वग की पहली हस्पताल के प्रति दत्तना सबष्ट था उसे इतना महत्वपूर्ण मानता था कि कांड में छिपा कर उस की सबर गंगा जी को भजनी आवश्यक समझता था—होनहार विरवान के होत चीकन पात ।

■ ■

नेशनल कॉलेज

नेशनल कॉलेज की स्थापना पंजाब काँग्रेस के नेताओं का, जिन में श्री लाला लाजपत राय प्रमुख थे, एक श्रेष्ठतम रचनात्मक कार्य था। इस में अधिकतर वे ही विद्यार्थी प्रविष्ट हुए थे, जिन्होंने असहयोग आन्दोलन में स्कूल-कॉलेज छोड़ दिया था और किसी-न-किसी रूप में उस में भाग लिया था। स्वाभाविक है कि उन के मन राजनैतिक उत्तेजना और राष्ट्रीय चेतना से पूर्ण थे।

दूसरी विशेषता यह थी कि इस कॉलेज में ऐसे अव्यापक रखे गये थे, जिन का उद्देश्य विद्यार्थियों को परीक्षा पास कराना या सरकारी नौकरी के लिए तैयार करना नहीं था। राष्ट्रीय नेतृत्व के लिए तैयार करना था।

तीसरी विशेषता यह थी कि इस कॉलेज में अंगरेजी कॉलेजों के ढंग का घिसा-पिटा पाठ्य-क्रम नहीं था, बरन वह एक सरस, सजीव, राजनैतिक ज्ञानवर्धक और उद्योघक पाठ्य-क्रम था। भारतीय इतिहास की जानकारी तो दी ही जाती थी, विश्व इतिहास की जानकारी भी दी जाती थी। इस में भी बादशाहों का ही लेखा-जोखा नहीं पढ़ाया जाता था, फ्रान्स, इटली और रूस की राज्यक्रान्तियों का इतिहास भी पढ़ाया जाता था। भारत में स्वतन्त्रता-प्राप्ति के लिए जो प्रयत्न हुए, उन की पूरी जानकारी दी जाती थी और ससार के जो दूसरे देश अपनी स्वतन्त्रता के लिए लड़ रहे थे, उन के आन्दोलनों का परिचय भी दिया जाता था।

इस अध्ययन के साथ समय-समय पर राष्ट्रीय नेताओं के भाषण भी होते थे। इन से वातावरण में गरमी आती थी, प्रेरणा मिलती थी और रुचि बढ़ती थी। इस प्रकार लाहौर का नेशनल कॉलेज राष्ट्रीयता का महान् स्रोत बन गया था।

आचार्य श्री जुगलकिशोर विलायत से अपनी शिक्षा समाप्त कर तब आये ही थे और स्वतन्त्र देश की मानसिक उन्मुक्तता में ओतप्रोत थे। उन्होंने नेशनल कॉलेज के वातावरण को सहज बना दिया और हर प्रकार की कट्टरता से दूर रखा। वे उस माली की तरह थे जो पेड़-पौधों के लिए ठीक तरह जमीन तैयार कर देता है, उन्हें रोप देता है, खाद देता है और सिंचाई की व्यवस्था करने के बाद अपने ढंग पर बढ़ने के लिए उन्मुक्त

छात्र दाता ह। व उग माला की तरह रही थ, जो धृ ॥ की काट-छांट कर चम्पई व हृमिग गान्न की तरह अपना मापसद सजावट का उपकरण मान बना कर छोड़ता ह। उन की दृष्टि इस बात पर थी कि उन व उपवन म उत्तम वृ ॥ रापे जायें उह पूरी सुरा मिल्, वातावरण ठीक मिल् और उस में व अपन रमान व अनुसार बनें। सावती हैं नगनल कॉलेज का भाग था कि उस आचार्य जुगलकिशोर जो प्रिंसिपल के रूप म मिल्। वे कॉलेज की आत्मा थ।

भाई परमानन्द राजनति विद्रोह व अपराध म कालेपाना की सजा भाग कर आये थ। अपनी गुदर आहुति मपुर हकर साग रहन-सहन और सौम्य स्वभाव व कारण जनता म दंबता-स्वरूप भाई परमानन्द के नाम स प्रसिद्ध थ। व नगनल कॉलेज म प्राङ्गणर तो थ ही सर्वेसर्वा लाला राजपत राय जी के व्यवस्था प्रतिनिधि भी थ। उन व जीवन व साथ एक विद्रोह की कहानी लखी थी और व विद्यार्थियों व लिए विद्रोह की जीतो-जागती मंगल ही थ। वे पत्र-पत्रात अन्दमान की आप-बीती सुना लगत थ और इस प्रकार भावुक विद्यार्थी उन कथा की अनुभूति में भाव विभोर हो जात थ जो दग की स्वतन्त्रता व लिए दगमका न सह। भाई जी नगनल कॉलेज व प्राण थ जो सदा कम प्रेरणा जगाते रहत थ।

भारत की प्रथम राष्ट्रीय विज्ञान-संस्था गुरुकुल काँगड़ी व स्नातक और भारतीय इतिहास व मोलिन एव गहर विज्ञान श्री जयचन्द्र विद्यालकार तीसर प्रोफेसर थ जो नगनल कॉलेज के वातावरण म राजनतिक ज्वाति जगाय रखत थ। उन व अध्यापन की यह विनैपता थी कि व विद्यार्थियों म जिज्ञासा जगात थ और तथ्यो सत्यो जीर निष्कर्षों का बोझ या आदेन की तरह ग्रहण न कर सक की कसौटी पर खरा-नाटा परत कर ही स्वीकार करन की प्रवृत्ति पदा करते थे। व नगनल कॉलेज की भजा थ। और भी कई श्रष्ट प्रोफेसर थे जिन म थी छवील दास का नाम उल्लेखनीय ह।

भगत सिंह का सरदार किशन सिंह न इसी नगनल कॉलेज म भरती कर दिया। भगत सिंह मज्जि पास नहीं थ नीवी क्लास म उन्हो न असहयाग म स्कूल छोड दिया था। उस स्थिति म उह कॉलेज के प्रथम कप म कसे प्रविष्ट कर लिया गया। भाई परमानन्द न उन के पान की जाँच की। अगरजी म भगत सिंह कमजोर थ पर उह स्कूल की पुस्तकें के अतिरिक्त ऐतिहासिक और राजनतिक पुस्तकें पान का बहद मौक था। उस लिए उन विषयो म भगत सिंह का ज्ञान ही नहीं चतना भी अपनी शिक्षा स बहुत आग थी। फिर भाई जी उन व यत्किन्व स वात्सल्य स बुद्धिमत्ता और आदर्शवादी दृष्टिकान से बहुत प्रभावित हुए। भाई जी न उह दो महीना का समय विनैप तमारी के लिए दिया और कॉलेज म ले लिया। कुछ दिन निश्चय ही भगत सिंह पर बाँझ पडा पर परिश्रम उन का स्वभाव था। चलें का स्वाकार करना और हाड म जूयना उन का सस्कार था इस लिए जल्दी ही व अपन साथियों के साथ हो गय और पगई का नाम ठीक-ठीक चल निकला।

भगत सिंह स्वतन्त्रता के असहयोग आन्दोलन में भाग ले चुके थे। उस के स्थगन से उन के मन में जिज्ञासाएँ जागी थी, कॉलेज के पाठ्य-क्रम में रौलेट कमेंट्री की रिपोर्ट भी थी। इस में भारत की स्वतन्त्रता के सशस्त्र प्रयत्नों का व्योरेवार वर्णन था। इस अध्ययन ने उन्हें अहिंसा के विचार से और दूर कर दिया। दूरी की इस खाई को चौड़ा करने में बहुत बड़ा भाग लिया प्रोफेसर जयचन्द्र विद्यालंकार ने। गदर-योजना के १९१५-१६ में असफल हो जाने के बाद पंजाब में सशस्त्र प्रयत्नों की श्रृंखला टूट गयी थी और सिर्फ जयचन्द्र जी ही एक मात्र ऐसे आदमी थे, जिन का सम्पर्क बंगाल के क्रान्तिकारियों से था। जिन विद्यार्थियों में अपेक्षाकृत राजनैतिक वेचैनी अधिक होती थी, वे जयचन्द्र जी के आस-पास हो जाते थे। भगत सिंह का व्यक्तित्व तेजस्वी था, विचार तेजस्वी थे, वे थोड़े ही दिनों में उन के बहुत निकट हो गये। इस निकटता ने भगत सिंह की अध्ययन-पिपासा को नियमबद्ध कर दिया। 'जो पुस्तक मिली पढ़ डाली' की जगह अब हो गया—'इस के बाद वह, उस के बाद यह'—इस से ज्ञान विस्तृत और पोषण की जगह विकसित और गहरा होने लगा।

नेशनल कॉलेज के साथ ही लाला लाजपत राय ने द्वारकादास पुस्तकालय की भी स्थापना की थी। श्री राजाराम शास्त्री (बाद में उत्तरप्रदेश के मजदूर नेता और कौन्सिल के सदस्य) उस पुस्तकालय के अध्यक्ष थे। भगत सिंह अपने स्वभाव के कारण उन के अच्छे मित्र हो गये थे। वे उन से पुस्तकें तो लाते ही थे, उन की खाने-पीने की चीजें भी छीन लेते थे। सी० आई० डी० की भी निगाह पुस्तकालय पर रहती थी, क्योंकि पुस्तकालय युवकों का केन्द्र था। वहाँ खूब राजनैतिक बहस होती थी। श्री राजाराम शास्त्री के शब्दों में—“इस बहस में सरदार भगत सिंह आतंकवाद और समाजवाद दोनों का समर्थन करते थे। जहाँ भगत सिंह को एक ओर कार्ल मार्क्स प्रभावित करते थे, वहाँ दूसरी ओर प्रसिद्ध रूसी अराजकतावादी बाकूनिन की भगत सिंह भूरि-भूरि प्रशंसा करते थे। रूस में कुछ क्रान्तिकारी अपनी जान न्याँछावर कर के अपने सिद्धान्तों के प्रचार में विश्वास रखते थे। इसे 'आत्म-बलिदान-द्वारा प्रचार' कहा जाता था (प्रोपेगण्डा वाई डेथ) भगत सिंह को ऐसे क्रान्तिकारियों ने सब से अधिक प्रभावित किया था, जो अपना बलिदान कर के अपने सिद्धान्तों का प्रचार दुश्मन की अदालत में खड़े हो कर किया करते थे।

एक दिन मैं ने एक 'अराजकतावादी' पुस्तक पढ़ी। सम्भवतः उस का नाम था 'अराजकतावाद और अन्य निबन्ध' (अनारकिज्म ऐण्ड अदर एसेज) इस में एक अध्याय था 'हिंसा का मनोविज्ञान' (साइकोलॉजी ऑफ वायलेन्स)। इस में फ्रान्स के अराजकतावादी नवयुवक वेलों का वह तमाम वयान दिया गया था, जिसे उस ने गिरफ्तार होने पर अदालत के सामने दिया था। उस में उस ने बताया था कि किस प्रकार पहले ट्रेड यूनियनों को संगठित किया, सार्वजनिक सभाओं में व्याख्यान दिये और शान्तिमय प्रदर्शन किये, पर श्रमजीवियों तथा अन्य मेहनतकों के शोषण

पर बायम इस धुआँवाँ गमाज के बगधास पर प्रभाव नहीं पड़ा। तब मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि क्या न प्रान्त की असेम्बली में वम का धमका दिया जाय जिसे ग बहर धामक जय जायें। बहरा का चुनाव के लिए ऊँचा आवाज की आवश्यकता हाता है यही साव कर म ने असेम्बली में वम फेंका था। मरा उद्दय बिल्लुन स्पष्ट था—मोत हुए मासका का चुनाव क्रान्ति से भावधान कर देना। अब मजिस्ट्रेट भुव जा भा सडा दें म उस सप्प गिरोपाय बहेंगा।

बेली का गया काशी लम्बा और जागीला था। उस पड कर म बहुत प्रभावित हुआ। वित्तने ही नवयुवक को म ने उस पड न को लिया, पर जब भगत सिंह ने उगे पडा मा मारे गुलाब के उछक पड़ा। उस पुस्तक का उन्हा न कई बार पुस्तकालय से अपने नाम पर लिया। बेली के बयान का उन्हा ने याद कर आला, बाँपी पर नाट कर लिया मुझ में रोज आ कर पूछत थे कि वित्त नवयुवक न इस पना है और उस पर इसका क्या प्रभाव पडा।

निश्चय है बेली के उन्हाहरण न उन के मन में यह संकल्प जगाया कि आगे चल कर म भी ऐसा ही करूँगा। और जब लखमुज उन्हा न ऐसा किया ता के बेली को भूल नहीं और वम फेंकन के बाद असेम्बली में फेंके पत्र में उन्हा ने बेली के नाम का सार स्मरण किया।

इन्ही गिना जब गम्भार राजनतिक अध्ययन और प्रोफेसर जयचन्द्र बिद्यालवार के सम्पर्क से उन के मन में एक आतङ्कवादा विकसित हो रहा था, एक दिन जयचन्द्रजी के मकान पर हा विस्मात क्रांतिकारी श्री लक्ष्मीनाराय सायल से उन की मुलाकात हुई। इस परिचय और बातचीत से भगत सिंह के सामने क्रांतिकारी दल के नये भित्तिज खुल गये।

भगत सिंह क्रांतिकारियों के घर में जन्मे थे। दस से जलावतन उन के चाचा सरदार अजीत सिंह पास न हा कर भी हर समय एक प्रश्न गकि और आदग के रूप में उन के सामने थे। दग की स्वतन्त्रता के लिए जावन भर जूझने वाल पिता सरदार विशान सिंह उन के पास हा थे। इस लिए उन का मन दो तरफ से लहरा रहा था। पहली तरफ थी 'म कुछ बगधा और दूसरी लहर थी—म एसा क्या करूँ कि कुछ बेजाड बात बन। इसी बात का यों कहना ठीक हागा कि वे जेसन और जिशामा के पूरे म बल रहे थे और हर उठता लहर की परछाई का कोणिग थे रहत थे।

अमह्याग आन्दोलन के समाप्त हात-न-हात ही अवाली आन्दोलन उठ उठा हुआ था। दस का उद्दय सरकार परमन और स्वार्थी महन्ता के कण्ड से निकाल कर गुब्बारा का सम्पत्ति का सिम-समाज के सावजनिक नियन्त्रण में लाना था। इस आन्दोलन के बायकत्ताओं का बाहर चिह्न था काली पगड़ी। भगत सिंह भी उन गिना बड टाठ से काला पगनी पहनने थे और वृषाण रखन थे।

उस छान्नी-सी उम्र में ही उन में इतनी नेत्रभिता थी कि हर उठता आन्दोलन

मुगद्गष्ट भगत सिंह

उन्हें अपने साथ लेने को उत्सुक था और हर आन्दोलन के प्रति वे सचेष्ट थे। श्री गचीन्द्रनाथ सान्याल ने अपने 'वन्दी जीवन' (पृ० ३००) में लिखा है—“मुझे पता लग गया था कि सरदार गुरुमुख सिंह इत्यादि, जो अपना अलग संगठन कर रहे थे, यह नहीं चाहते थे कि अब की बार सिख लोग गैर सिख-संस्थाओं के साथ मिल कर भारत-व्यापक विप्लववादी आन्दोलन में भाग लें। यहाँ तक सरदार गुरुमुख सिंह जी ने चाहा कि हमारे सच्चे साथी सरदार भगत सिंह को हम लोगों से तोड़ कर अपनी संस्था में मिला ले। इस कारण गुरुमुख सिंह जी ने भगत सिंह को बहुतेरा समझाया कि तुम बगालियों के फेर में मत पड़ो। इन के फेर में पड़ोगे तो फाँसी पर लटक जाओगे, काम कुछ भी नहीं कर पाओगे। इस प्रकार से गुरुमुख सिंह जी भगत सिंह जी से कितनी बातें कहते थे, वे हम लोगों से सब कह देते थे। बहुत बहकाने पर भी श्री भगत सिंह जी ने हम लोगों का साथ नहीं छोड़ा।”

भगत सिंह अब क्रान्तिकारी-दल के वाकायदा सदस्य थे और नेशनल कॉलेज के परिश्रमी विद्यार्थी भी। एक और प्रवृत्ति में भी वे भाग ले रहे थे। वह थी अभिनय की प्रवृत्ति। उद्देश्य था जनता में गुलामी की पीर और आजादी की वेचनी पैदा करना। नेशनल कॉलेज में एक नेशनल नाटक क्लब की स्थापना की गयी। 'राणा प्रताप', 'भारत-दुर्दशा' और 'सम्राट् चन्द्रगुप्त' नाटकों में भगत सिंह अपनी भूमिकाओं में पूरी तरह सफल रहे। 'सम्राट् चन्द्रगुप्त' के अभिनय से अभिभूत हो उन के प्राध्यापक भाई परमानन्द ने उन्हें मंच पर ही हृदय से लगा लिया और लाठ से कहा—“मेरा भगत सिंह—सचमुच भविष्य में गणितगुप्त सिद्ध होगा।” इस क्लब के नाटकों की सफलता इस से सिद्ध है कि अँगरेजी सरकार ने इस पर पाबन्दी लगा दी—इसे बन्द कर दिया। सोचती हूँ, क्या व्यक्तित्व था उन का कि नेता भी, अभिनेता भी, प्रणेता भी। वे वर्तमान के उद्बोधक और भविष्य के उद्बोधक होने को ही जन्मे थे। वे युग की आकांक्षा के वीर-पुत्र थे।

१९२३ में भगत सिंह एफ० ए० पास कर बी० ए० के प्रथम वर्ष में प्रविष्ट हुए, पर तभी परिस्थितियों ने उन्हें कॉलेज की क्लाम से उठा कर लम्बी राह पर ला खड़ा किया। वे दादी जय कौर के लाडले थे। उन के बड़े भाई जगत सिंह की अममय मृत्यु ने इस लाड को मोह में बदल दिया। उन्होंने अपने पुत्र सरदार किशन सिंह से आग्रह किया कि अब भगत सिंह का विवाह कर दिया जाये। वे डिक्टेटर थी स्वभाव में—जो कह दिया, सो हो। भगत सिंह के मन में मृत्यु-मुन्दरी घूम रही थी। वे विवाह के लिए कैसे तैयार हो सकते थे? उन के पिता सरदार किशन सिंह एक अजीब गिज्जे में फँसे थे। एक तरफ माता का आग्रह था, दूसरी तरफ पुत्र का अटल निर्णय। स्वयं वे आग्रही न होकर भी विवाह के पक्ष में थे।

एक बात मैं यही साफ कर दूँ कि सरदार किशन सिंह के मन में अपने पुत्र के भविष्य की क्या कल्पना थी? कुछ लोगों ने उन के मन को विना पहचाने उन के

बाहरी व्यवहार को दग कर उन की एसी समझीर सीव मारी ह जग के चार प्रगति विरोधी थ और भगत सिंह को घर में ही बंदि रखना चाहत थे। मग टग हाता ह कि इन लोगो ने सरनार किन सिंह को एक कमजोरी वा भी सहानुभूति से नही दया। फिर कमजोरी भी कमी कमजोरी ? उन के चरित्र का गम्भीर अध्ययन कर विस्मयण कर म इस परिणाम पर पहुँची हूँ कि भगत सिंह का विवाह करन में उत्सुकता उन की कमजोरी नही दृष्टिकोण की भिन्नता ही थी।

व अपन पत्र भगत सिंह की गक्तियों को जानत थ और उन के मन में भावना थी कि वह नरम लाजपत राय की जगह नया गरम लाजपत राय बनें। साफ-साफ यह कि उन के मन म नय लोकमाय तिलक का नक्सा था जो काँधम को धानी आजागी के सावजनिक आन्दोलन की प्रगतिशील गरमी दे कर आजागी को भारत के आँगन में उतार। और भी साफ गाना म म कहूँगी कि नेता जी सुभाषचन्द्र बोस के व्यक्ति ने जो तन्त्रस्वी रूप आग बल कर लिया अपन पुत्र का वही रूप उन की आँखा में समाया हुआ था। कोई छिपाने की बात नही कि किसी पर झूलत भगत सिंह का चित्र उन की आँखा म नही था उन्हें प्रिय नही था। वे अपने छोटे भाई सरनार अजीत सिंह अपन मित्र महान रासबिहारी बोस और अपने पुत्रवत प्रिय सहोदर बरतार सिंह सरावा के कायों का परिणाम देख चुक थे। उन के दृष्टिकोण को समझन के लिए यह आवश्यक ह कि हम यह बात न भूलें कि उहाँ ने गदर पार्टी के काम म अधिक सहायता दा थी पर सरावा से साफ कह लिया था कि तुम्हारा गदर-आन्दोलन जिस खुले रूप में सगठित किया जा रहा ह वह भारत में सफल नही हो सकता क्यों कि यह अमरिका नही ह। सरदार किशन सिंह के जीवन का एक एक क्षण भारत की स्वतन्त्रता के काम म लगा ह। उन की कमजोरी और ताकत की तुलना करने से पहले हमें यह घटना ध्यान में रखनी होगी कि आय-समाज के महान नेता और डी० ए० बी० कालेज के सस्थापक महात्मा हमराज के पत्र श्री बलराज जब १९१४ के पत्रमय केम में कालेपानी की सजा पा गय तो उन्हो ने अपने पुत्र से सब तरह सम्बन्ध विच्छन्न करने की खुले-आम घोषणा कर दा थी। इस के विरुद्ध सरनार किशन सिंह बरम-ब-बन्त क्रांतिकारियों के साथ रह निश्चय ही क्रांतिकारियों के जीवन-सूत्र के साथ कि जियें अनजान और मर जायें अनजाने। उन की कमजोरी यह नही थी कि वे क्रांति विरोधी थ। हाँ उन की कमजोरी यह थी कि तन म पत्रिक रूप म बहुत गुस्सा था गुस्से में व बोधग्न जात थे और गालियाँ ता दत्त ही थ कभी कभी मारने भी लगत थे।

विवाह के सम्बन्ध में या विवाह के उपाय से भगत सिंह को घर-गृहस्थी का साधारण आत्मी बनाने के लगाव म व आप्रही होत तो १९२३ से १९२९ तक जब भगत सिंह उन के निकट रह क्या वे एक बार भी जाग्रह न करत ? क्या इस प्रश्न पर दोनो में कभी एक बार भी कहा-मुनी या मन मुटाव न हाता ? जरूर होता पर हम सब जानत ह कि ऐसा नही हुआ और वे उन की पत्नी के गिन तक उन के प्रति गहर

युगद्रष्टा भगत सिंह

आत्मल्य में ओत-प्रोत रहे ।

इसी पृष्ठभूमि में ये शब्द हैं—वे भगत सिंह के विवाह के लिए आग्रही नहीं ; हाँ पूरी तरह उत्सुक थे । एक दिन उसी इलाके के एक बहुत अमीर आदमी भगत सिंह को अपनी बहन के लिए देखने आये । भगत सिंह उस दिन बहुत प्रसन्न रहे, छलते-कूदते रहे और अपने ताँगे में स्वयं घोड़ी हाँक कर उन्हें लाहौर तक छोड़ने गये । भगत सिंह उन्हें पसन्द आ गये और वे सगाई के लिए तारीख तय कर गये ।

सगाई की इस बातचीतमें भगत सिंह के द्वार खुल गये । तैयारी पहले से ही थी । इस तैयारी को समझने के लिए श्री गचीन्द्र नाथ सान्याल के ये शब्द मार्गदर्शक हैं—“मेरा यह एक नियम था कि दल के आदमी की परीक्षा करने की राज से मैं यह देखना चाहता था कि अपने दल का व्यक्ति त्याग करने के लिये कहीं तक तैयार है । हम लोग तो उसी को अपने दल का आदमी समझते थे, जो व्यक्ति हर घड़ी इस बात के लिए तैयार हो कि जब कभी कहा जाये तभी घर-बार छोड़ कर काम करने के लिए मैदान में उतर पड़े । इस नीति के अनुसार मैं ने भगत सिंह से कहा कि क्या तुम घर-बार छोड़ने को तैयार हो ? यदि तुम शादी कर लोगे, तो आगे चल कर अधिक काम करने की आशा तुम से नहीं रहेगी और यदि तुम घर में रहते हो तो तुम्हें शादी करनी पड़ेगी । मैं नहीं चाहता कि तुम शादी करो । इस लिए मेरी इच्छा है कि तुम घर छोड़ कर, मैं जहाँ कहूँ, वहाँ रहने लग जाओ । भगत सिंह घर छोड़ने के लिए तैयार हो गये ।”^१

मैं ने अपने एक लेख में क्रान्तिकारियों की फरारी का विश्लेषण करते हुए लिखा था—“क्रान्तिकारियों ने स्वतन्त्रता के लिए बड़े-बड़े कार्य किये, बलिदान दिये, उन का तत्-गत अभिनन्दन, पर इन बलिदानों में घरों के मोह से निकल कर क्रान्ति के पथ पर जाने का काम कितना मामूक है ? फिर घर का मोह ही तो नहीं होता उस के वातावरण की एक जकड़न भी तो होती है और ज्यों ही इस जकड़न पर परिवार का कोई सदस्य जरा-सा-जोर देता है, परिवार के अणु और विराट् की शक्ति मिल कर उस जोर को तोड़ देने में जुट जाते हैं । शिकार साहित्य में पढ़ा है कि अजगर भागना तो दूर, तेजी से हिल-डुल भी नहीं सकता, वह अपने शिकार को पास पाते ही अपनी कुण्डली में जकड़ लेता है और पूरी ताकत से दबा कर उस की नस-नस तोड़ देता है, जैसे से वह खाने लायक मुलायम ग्रास बन जाये । क्या घर की जकड़न, किसी अजगर की जकड़न से कम ताकतवर होती है और भागने वाले को कम ताकत से दबोचती और तोड़ती है ? ठीक है, न कम ताकत से दबोचती है, न कम ताकत से तोड़ती है, पर अधिकतर क्रान्तिकारियों को इस दबोच और तोड़ को छल्लाँग कर ही बाहर आना पड़ा है । महात्मा बुद्ध के महाभिनिष्क्रमण की गाथा हमारे साहित्य में रत्न-जड़े अक्षरों में

१ 'बन्दी जीवन' पृ० २७७ ।

लिखी ह पर सगल कान्ति क इतिहास का तो हर पन्ना ह। किसी-न किसी महाभिनिर्ग्रमण से रेंगा हुआ ह। फिर महात्मा बुद्ध के महाभिनिर्ग्रमण में ता परिवार क प्यार न ही बात खायो थी पर कान्ति क इन महाभिनिर्ग्रमण में तब बिलम्बन पगियाग के अभावो और भावा के दाम्ण धाव भर पड ह।'

सगाई की निश्चित तिथि से कुछ दिन पहले भगत सिंह घर से त्गहौर गय और वहाँ ग जान कहा फरार हा गये। उन के पिता को अपनी मेज की दरार म रखा मह पत्र भिना—

पूज्य पिता जो नमस्त।

मेरो जिन्गी मक्सदे आला यानी आजादी-ए-हिंद के अमूल के लिए बक्फ हो चुकी ह। इस लिए मेरो जिन्दगी म आराम और दुनियावी खाहगात बायम कनिग नही ह।

आप को याद होगा कि जब म छोटा था ता बापू जी न मर यनोपवीत के वक्फ ऐलान किया था कि मुक्त विदमते-वतन के लिए बक्फ कर लिया गया ह। लिहाजा म उस वक्फ की प्रतिगा पूरी कर रहा ह।

उमीद ह आप भजे माफ फरमायेंग।

आप का ताबेगर
भगत सिंह

इम फरारी क साथ हा नेशनल कॉलेज का अध्याय समाप्त हो गया। यह १९२३ के उत्तराद्ध की बात ह।

■ ■

पहली फरारी

घर से बाहर पैर रखने का अर्थ था कि क्रान्ति-यात्रा आरम्भ हो गयी। भगत सिंह अपने पिता के नाम जो पत्र छोड़ गये थे, उस में साफ लिखा था कि वे देश-सेवा के लिए समर्पित हैं और उसी काम से आगे बढ़ रहे हैं। सगाई की बात तो वहना थी। देहाती कहावत है—‘रोने को जी चाह रहा था, घिसर पड़ी’। सगाई की बात न उठती तो क्या वे घर के धन्वे में ही लगे रहते। वे लाहौर से चले और सीधे जा पहुँचे कानपुर। श्री गचीन्द्रनाथ सान्याल के शब्दों में—“मेरे कहने पर भगत सिंह जी घर छोड़ कर कानपुर चले गये थे। पहले-पहल कानपुर में मन्नीलाल जी अवस्थी के मकान पर उन के रहने का इन्तजाम किया गया था।”

कानपुर क्षेत्र का काम उन दिनों योगेशचन्द्र चटर्जी देख रहे थे। भगत सिंह ने उन के साथ काम आरम्भ किया। श्री सुरेशचन्द्र भट्टाचार्य (वाद में ‘प्रताप’ के सम्पादक) श्री बटुकेश्वरदत्त, श्री अजय घोष (वाद में भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी के जनरल सेक्रेटरी) और श्री विजयकुमार सिनहा—जैसे क्रान्तिकारियों से उन का परिचय वही हुआ। ये सब बगाली थे और इन के बीच एक सिख युवक का रहना सी० आई० डी० को सन्देश का निमन्त्रण देना था। श्री गणेशशंकर ‘विद्यार्थी’ ने अपने ‘प्रताप’ के सम्पादन विभाग में भगत सिंह को स्थान दे कर इस मसले को हल कर दिया। अब भगत सिंह भगत सिंह न रह कर बलवन्त सिंह हो गये थे और ‘प्रताप’ में वह इसी नाम से लिखते थे। इस व्यवस्था के होने से पहले कुछ दिन अखबार बेच कर अपने खाने-पीने का काम उन्होंने चलाया।

अब भगत सिंह क्रान्तिकारी दल के आदमी थे और दल का काम ही उन का काम था। काम को समझना और उसे पूरी तरह अपनी मुट्ठी में ले लेना उन का स्वभाव था। वे काम को समझ रहे थे, पर जो काम उन के मन में उधेड़-बुन मचाता था, वह डकैती डाल कर पार्टी के लिए रुपया लाना था। पार्टी को रुपये की जरूरत थी, रुपया पाने का और कोई रास्ता न था, यह डकैती का एक पहलू था, पर डकैती तो किसी नागरिक के घर ही डालनी थी। इस लिए डकैती पार्टी को जनता से दूर करती थी। जनता में उसे अलोकप्रिय बनाती थी, यह उस का

दूसरा पहलू था। भगत सिंह न ससार की क्रान्तियों के इतिहास का गहरा अध्ययन किया था और उन्हें विश्वास हो गया था कि चौका देन वाले कुछ काण्डों से देश में क्रान्ति नहीं हो सकती। उस वं लिए जनता को साथ लेना होगा, लेना ही होगा पर डकतों से उसे और भी दूर करती है। उन्हें ने निश्चय कर लिया था कि वे इस स्थिति को बदलें और अपने जीवन को ही उस का साधन बनायेंगे।

बानपुर पुलिस को निगाहों में चढ़ गया था। एक बड़ काण्ड की तयारी आरम्भ हो गयी थी इस लिए पार्टी के सदस्य बेहद सतर्कता बरत रहे थे और इधर उधर हो गये थे। भगत सिंह को भी गणेशाकर विद्यार्थी ने ग्राम गादीपुर तहसील खर जिला अलीगढ़ के नेशनल स्कूल में हेडमास्टर बना दिया था। वे ठाकुर टोडर सिंह (बाद में कांग्रेसी एम० एल० ए०) के घर पर रहते थे और स्कूल का काम करते थे। स्कूल छोड़े ही दिना में अमक उठा था। किसी ने लेनिन महान के लिए कहा था—' वे क्रान्तिकारी न बन जाते तो प्राफेसर होते। ' भगत सिंह की अध्ययनशीलता और अम्पायकी को देख कर यह सच हो कि वे क्रान्तिकारी न होत तो एक सरल प्रिंसिपल होत।

वे कदम-कदम जाग बजा रह थे पर घर के लोग कदम-कदम परगान हो रहे थे—कहाँ गया भगत सिंह। उन्ही जिन भगत सिंह ने अपन मित्र श्री रामचन्द्र को एक पत्र लिखा। उस में अपना पता भी दिया। हिन्माय थी कि वह किसी को पता न बतायें लेकिन परिवार की परेगाना रामचन्द्र के सामन थी। उन्हें ने श्री जयन्त गुप्ता से पत्र का जिक्र किया पर पता नहीं बताया। बहुत आग्रह हुआ तो उन्हें ने कहा—' पता बताने की तो बसम है। उस में तब नहीं सजना, पर तुम्हारे साथ उस पत्र पर चल सकता हूँ।

दादी धामती जय कीर सन्त बामार थी और भगत सिंह का एक बार दान के लिए तत्प रही थी। साचता हूँ उन के हृदय में यह बचाव-जन्म हागी कि त्रियाह का आग्रह मरा हा था जिस के कारण भगत सिंह का घर छाटना पया। सरनार किनन सिंह ने बाद मानरम में विनापन उपवाया था कि ' भगत सिंह जहाँ भा हा लोट आयें उन की दादा सन्त बामार ह। समय का बात यह विनापन था गणगानर 'विद्यार्थी' न पठा था पर तब उन्हें क्या पना था कि उन का लगन बलरन सिंह हा भगत सिंह ह और विस्मान क्रान्तिकारी सरनार किनन सिंह और सरनार अजान सिंह का बग-गुप ह।

श्री जयन्त गुप्ता और श्री रामचन्द्र जब विद्यार्थी जा के पास पहुँचें तब यह भा गुला। पत्र में सम्भव पत्रा-विद्यार्थी जा का हा था। वहाँ में वे लग गादीपुर गय। भगत सिंह ने उन्हें दूर से दण लिया और विद्यार्थियों का महमला का गतिर करन और अपने बार में कुछ न बतान का बात के इधर उधर हा गय। वे लग फिर विद्यार्थी जा के पास आय और उन का आ-बागन पा घर लो। सब समाचार गुप्त सरनार

किशन सिंह ने कानपुर के कांग्रेसी नेता मौलाना हसरत मोहानी (बाद में लोग के नेता) को पत्र लिखा कि वे 'विद्यार्थी' जी के द्वारा भगत सिंह से मिले और उन्हें घर लौटने को कहें। भगत सिंह के नाम भी एक पत्र उसी लिफाफे में भेजा, जिस से वे विश्वास कर सकें। पत्र में विवाह के लिए आग्रह न करने का वचन था और दादी जी के बीमार होने की बात कही गयी थी। 'विद्यार्थी' जी और मौलाना साहब ने जोर डाला और दादी की बीमारी ने उन्हें मर्माहत किया। भगत सिंह कोई छह महीने बाद घर लौटे। घर का उदास वातावरण उन के आने से खिल उठा और किसी ने भी उन से विवाह की बात नहीं की। वे पूरी तल्लीनता से दादी की सेवा में जुट गये। अच्छी से अच्छी नर्स जो सेवा नहीं कर सकती थी, वह उन्होंने की। दवा और खुराक का ध्यान तो रखा ही, उन्हें खूब हँसाया भी। वे कुछ दिन में स्वस्थ हो गयी। अब स्थिति यह हो गयी कि भगत सिंह कभी दादी के पास बग़ा में रहते थे तो कभी लाहौर चले जाते, कभी दूसरे दिन ही लौट आते, कभी कई-कई दिन न लौटते। उत्तर भारत में क्रान्ति सगठन में जो नया ताना-बाना पूरा जा रहा था, उसी में वे लगे हुए थे।

उन्ही दिनों एक घटना ने सिद्ध कर दिया कि भगत सिंह में कितनी संगठन-शक्ति है और वे किसी मौके पर पिस्तौल का घोड़ा दबा कर धमाका कर देने वाले जोशीले जवान ही नहीं, किसी पार्टी का नेतृत्व कर सकने के योग्य नेता हैं। यह १९२४ के मार्च महीने की बात है।

अकाली आन्दोलन का मोर्चा ननकाना साहब से हट कर जैतों में जम गया था। ननकाना साहब के गोलीकाण्ड और राक्षसी लाठी चार्ज से हुए शहीदों को श्रद्धाजलि देने के लिए शोक-दिवस मनाया गया। उस में भुजा पर काली पट्टी बाँध कर सब शामिल हुए। आशा के विरुद्ध नाभा के महाराज रिपुदमन सिंह काली पट्टी बाँध कर जुलूस और जलसे में शामिल हुए। वे स्वतन्त्र विचारों के नरेश हैं, यह तो सुना था सब ने, पर वे इतना साहस कर बैठेंगे, यह किसी को आशा न थी, क्योंकि यह तो खुले आम अँगरेजी सरकार का विरोध था। वायसराय उन से सख्त नाराज हुआ और वे गद्दी से उतार कर देहरादून में नजरबन्द कर दिये गये। इस पर अकालियों के जत्थे जैतों (नाभा) जाने लगे और बड़ा खूबार मोर्चा वहाँ जम गया।

जैतों जाने वाला एक जत्था सरदार किशन सिंह के गाँव बग़ा हो कर गुजरने वाला था। सरकार और सरकार-परस्त लोग इन जत्थों को महत्वहीन सिद्ध करने में लगे थे पर राष्ट्रीय लोग इन का धूमधाम से स्वागत करते थे। जत्थेदार सरदार करतार सिंह और सरदार ज्वाला सिंह लाहौर जा कर सरदार किशन सिंह से मिले कि बग़ा में जत्थे के स्वागत का प्रबन्ध करने के लिए वे आये, वे जरूर आते, पर उन का बीमे के काम से बम्बई जाना तय हो चुका था। फिर भी उन्होंने स्वागत की जिम्मेदारी ले ली और व्यवस्था करने के लिए भगत सिंह को गाँव भेज दिया। स्वागत क्या, यह तो एक मोर्चा था, क्योंकि सरदार किशन सिंह के कुटुम्ब भाई सरदार बहादुर दिलवाग सिंह,

फस्ट क्लास जॉनररी मजिस्ट्रेट एलान कर चुके थे कि इस इलाके में खाना-पीना तो क्या जलवाला का पड़ का सूना पत्ता भी नहीं मिलेगा। व जल्दोत्तर इसी कारण लाहौर गये थे। एम मोरच पर पिता-द्वारा भगत सिंह को पूरी जिम्मेदारी सौंपना क्या स्पष्ट नहीं करता कि उन्हें अपने पुत्र पर पूरा भरोसा था। भगत सिंह उस समय केवल सत्रह वर्ष के नवयुवक थे। व मोरच पर पहुँच गये।

अब एक तरफ से सरदार बहादुर तिलवाग सिंह दूसरी तरफ था सत्रह वर्ष का एक नवयुवक।

सरदार बहादुर का सार इलाक़ में रोव और दबाना था। व अगर ऊ सरकार का दाहिना हाथ समय जाते थे और बहा जाता था कि उन की मर्जी के बिना इलाक़ में पत्ता भी नहीं छटक सकता। उस नवयुवक को सन लोग अच्छी तरह जानत भी न थे क्यो कि गाँव से दूर लाहौर में वह अभी तक पत्ता रहा था और छट्टियाँ में ही बर्बाद पर आता था।

हाँ दाना में काँट जाड़ न था कोई तुलना न थी पर दाना में एक तरह का शीत-युद्ध छिड़ गया था। हारने पर सरदार बहादुर की प्रतिष्ठा का बा कुम्हला मरता था और जीतने पर नवयुवक की प्रतिष्ठा का पहला अक्षर उग आने वाला था।

दोनों दा टुमनों की तरह जूझ रहे थे पर टुमन न था। रिक्ततर हाँ नहीं एक हाँ बा-वृत्त था दा टहन था। दोना की दृष्टि में एक ही पुरग का रक्त था पर दाना के कदम भिन्न गिनाया की आर था। सरदार बहादुर अगर ऊ सरकार के जम रहन में अपनी बुद्धि के सपन दगन था ता नवयुवक अगर ऊ सरकार का उगाड़ फेंकन में ही दग की समृद्धि के सपन मजाता था।

एक के पास धन का बल था ता दूसर के पास मन का। एक के साथ पत्निया की गति था ता दूसर के साथ देग भक्ति की। मरणा की बमोला था था कि जनता किस के साथ होगी। पर न भय का गजन निया जा मरा साथ नही दगा उग उगाड़ फेंका जायगा। दूसर न प्यार का निमंत्रण निया— यह हमारा गाँव के सम्मान का प्रश्न है।

मारका घटा था कि अराजकता का तरहवाँ गुराग जया जनों जा रहा था। सरकार इन जया के विगय म था। मन जिया गाँव में यह आजा भिन्नगया गया था कि गिना गाँव में का जया आ कर एक ता उग के जिया गान-धान का बा गामान में पतवाया जाय। जनता मन जया के पन में था पर जनता का गगर भय में जया हुआ था और उन में गामान आन का मन न था। बगा गाँव में ना गव चान्त थे कि जय का स्वागत दिया जाय पर सरदार बहादुर तिलवाग सिंह चान्त थे कि मित्राय दुकार के जय काटा का दरी कुछ न मित्र दरी तक कि गाँव में मित्राय मित्राय गया कि हुआ पर म दाल उठा जिय जाये ताकि जय काट मन भाव कर भा पना न पा गये।

व्यवस्था और भय का जो जाल सरदार बहादुर ने बिछाया था, उसे चारों ओर घूमती पुलिस ने और भी मजबूत कर दिया, पर संगठन-शक्ति और योजना-चातुर्य की बलिहारी कि बिना सरदार बहादुर को चौंकाये वह नवयुवक उस जाल के भीतर ही शान्त भाव से अपना काम कर रहा था, इस तरह कि जैसे वह कुछ नहीं कर रहा है—धीमे-धीमे, गहरे-गहरे, चौकस और चौकड़े भाव से। सरदार बहादुर पूरी व्यवस्था करने के बाद अब निश्चिन्त थे। उन्हें विश्वास हो गया था कि वे गवर्नर के सामने अपने कारनामों का खान खुशामद में लिपटो शान से कर सकेंगे, जिस की भाषा होगी यह कि हुजूर, यह आप का इकबाल है, पर जिस का मतलब यह होगा कि हुजूर देखा आप ने मेरा इकबाल।”

निश्चित तारीख पर जत्था आया और गाँव के बाहर ठहरा, तो जत्थे के स्वागत में उस नवयुवक ने जोरदार भाषण दिया। उस की खास बात यह थी कि उस में गोपीनाथ साहा (बगाल के गृहीद) और हमारे क्रान्तिकारियों की साफ गद्दों में प्रशंसा की गयी थी। गाँव के कुछ लोग पास आ गये थे और कुछ दूर से भाषण सुनते रहे थे। उसी समय जत्थे के स्वागत में आतिशबाजी भी छोड़ी गयी, जो उस नवयुवक ने पहले से ही खरीद कर रखी थी। लोगों ने जब एक नवयुवक की यह हिम्मत देखी, तो उन के मन पर से आतंक की वह काली चादर हट गयी, जिसे सरदार बहादुर ने यत्नपूर्वक फैलाया था। फिर भी झिझक अभी बाकी थी। रातों-रात मनो द्वेष, टोकरो रोटियाँ, घड़ो सज्जियाँ, सब-कुछ घरों-घरों से तैयार हो कर उस नवयुवक के घर पहुँच जाता और दिन निकलने से पहले ही वह नवयुवक और उन के हम-उम्र साथी, उसे सिरों पर उठा कर ले जाते और जत्थे के पास पहुँचा देते। इतना ही नहीं, दूसरे गाँवों से भी लोग रोटियाँ लाते, गन्ने के खेत में निश्चित जगह पर रख जाते और जत्थे वाले उठा लेते। यह सब उस नवयुवक के संगठन-कौशल का ही चमत्कार था। जत्था एक दिन के बजाय तीन दिन ठहरा और खूब घूम-धाम रही। जब जत्था चला तो जत्थे वाले गा रहे थे—

“लाज रख ली, लाज रख ली, भगत सिंह प्यारे ने लाज रख ली।”

हाँ, वह नवयुवक भगत सिंह ही थे। भगत सिंह, जिस ने इस घटना के सात वर्ष बाद हँसते-हँसते अपने जीवन की बलि दे कर इतिहास में गृहीदे-आजम भगत सिंह का अमर नाम पाया।

सरदार बहादुर की शान टुकड़े-टुकड़े हो गयी थी। वे प्रतिगोष की भावना में भर उठे और उन्होंने ने सरकार पर जोर डाला कि भगत सिंह को जेल में बन्द किया जाये, पर वे नाबालिग थे, सरकार झिझक रही थी। सरदार बहादुर ने इसे अपनी प्रतिष्ठा का प्रश्न बना लिया, तो गिरफ्तारी का वारण्ट निकाला गया। भले ही भगत सिंह नाबालिग थे, पर उन की बुद्धि तो बालिग थी। वे कत्ती काट गये और हाथ नहीं आये।

भारत गिर अब निम्नी म धे और फिर मनु के गणाना विभाग में काम कर रहे थे। नाम था—बाबुल गिर। कुछ दिनों बाद फिर बालगुल गिर। गंगा में बाढ़ आयी हुई थी। तब अंगरेज पर शासनकी करता उस का पत्रिक गुल था। लोगों की बचाने और बगान म जुट गये। आठ ब्रान्तिगारी यहाँ थे। पार्थी का रूप की बहन उन्मय की तब-तब गंगा आगी हा रहा था। उगाय था यही कि कहीं इरानी दाने जाय। इरानी गयी और कई म भगत गिर भा घामित हुए। गङ्गी बार जब थे इरानी में गय थ ता उग बाय की कुरूपता उन पर नन हन नन हा गयी था कि उन्हें ब हो गयी थी। अब ब कुरूपता का बरताना कर हा थे पर नन में उन पर हाता और पटना था कि उा ब बर वा रन बर जाता था और गरज्जापुत्र लोने पर भी ब पटा परता रहन थ। वर गरज्जा भी बरन गाधारण होनी थी। उा की निगाह आज ब आनर पर रही बर की जा-ब्रान्ति पर बरित था।

भगत गिर अब लाहौर में थ और पूरी पानि म नौबतान भारत गंगा की स्थापना में जुट गय थ। उन का प्रगतिशील सचियान बनाने में थछ मनुष्य थछ गापी और थछ ब्रान्तिगारी था भगतजीवरण बन्म-बन्म उन के साथ थ। इन स्थापना थ पीछ उन का यह गहन चिन्तन था कि जन-मानस से जोड़ बिना शासन ब्रान्ति का प्रयत्न बरन आतावाक ब गहारे मरन रही हा गबता था। इन के साथ हा यह चिन्तन भी जो डकतिया का कुरूपता म उन ब मन में जमा था उन्हें प्रेरित कर रहा था। इन दाता थ साथ तब अनुभव भी था जो उन्हें १९२४ में केन्द्रीय अगेम्यली ब चुनाव के समय हुआ था। लाला लाजपत राय जी ने महामना मालवीय जी ब साथ मिल कर हृणीपेण्डल ब्रिक्म' पार्थी के नाम से ब्रिक्म के मुकाबले पर चुनाव लडन की नयी पार्थी बना ली थी। साफ-साफ बात यह थी कि लाला जी उन साम्प्रदायिक वातावरण में बह गय थ जो हिंदू मस्लिम दगा के रूप में सारे देश में उन निना फटा हुआ था। भगत सिंह ब पिता सरदार बिमान मिह ब्रिक्म के साथ थे और उन्ह्रा ने लाला जी से जम कर टक्कर ली थी। इस टक्कर म भगत सिंह ने पूर जोग ब साथ उन्हें सहयोग दिया था। जलसे किये थ। भाषण दिये थे पुर्वाधा नार लगाये थे पोस्टर चिपकाये थ हृणबिल बाँट थे भाग गैर की थी और इन सब के बीच एक सावजनिक आन्दोलन का रोमाचकारी उल्लास अनुभव किया था। इस सावजनिक आन्दोलन थ इस रोमाचकारी उल्लास की ब गुप्त सास्त्र ब्रान्ति आन्दोलन के साथ जोड़ना चाहत थे। नौजवान भारत सभा उसी का एक उपकरण थी। श्री रामकिशन बी० ए० (नौमी) सभा ब प्रसीडेण्ट बने भगत सिंह जनरल

सेक्रेटरी और भगतजीवरण प्रचार मंत्री। कांग्रेस में हमसा दो घुप रहे ह एक नरम एक गरम। समाजवादी घुप का विकास तो ब्रिक्म में १९२५ के बाद हुआ उस समय तो ब्यक्तियों के रूप में ही कुछ प्रगतिशील लोग थे। उन सब लोग न भारत नौजवान सभा का साथ लिया। ऐसे लोग म सब श्री वेदारनाथ सहगल डॉक्टर सफ़दीन

युगद्रष्टा भगत सिंह

किचलू, लाला पिण्डीदास, लाला लालचन्द फलक और डॉक्टर सत्यपाल आदि थे। क्रान्तिकारी साधियों का सहयोग तो था ही—यह सस्था ही उन की थी। कुछ ही दिनों में नौजवान भारत सभा की शाखाएँ दूर-दूर तक फैल गयी। जब सभा ने गदर-पार्टी के गद्दीद युवक शिरोमणि करतार सिंह सरावा का वलिदान दिवस एक खुले उत्सव के रूप में मनाया तो सनसनी फैल गयी। उत्सव में सरावा का एक बड़ा चित्र (जो इसी अवसर के लिए बनवाया गया था सफेद सट्टर से ढँक कर रखा गया। जब महान् क्रान्तिकारिणी श्रीमती दुर्गा भाभी और सुशीला दीदी ने अपनी-अपनी उँगली काट कर उस खट्टर पर खून के छोटो का अभिषेक किया तो उपस्थित जनता देश-भक्ति और वलिदान की भावना से अभिभूत हो उठी। एक गद्दीद क्रान्तिकारी का वलिदान दिवस इस तरह मनाना एक ऐतिहासिक घटना थी और सरावा के चित्र का अनावरण गुप्त आन्दोलन का जनता के मानस-क्षेत्र में प्रथम उद्घाटन ही था।

भारतीय भाषाओं और संस्कृति की रक्षा, शारीरिक, मानसिक स्वास्थ्य को बढ़ाना और कुरीतियों को दूर करना भी सभा का उद्देश्य था, पर यह सब किले की दीवार की तरह थे। असली उद्देश्य था इन के सहारे जनता में पहुँच कर राजनैतिक लक्ष्य की सिद्धि करना। सभा का सदस्य बनते समय हरेक को शपथ लेनी पड़ती थी कि वह अपने हित से देश के हित को श्रेष्ठ समझेगा। नौजवान भारत सभा के उद्देश्य इस प्रकार थे—

१ समस्त भारत के मजदूरों और किसानों का एक पूर्ण स्वतन्त्र गणराज्य स्थापित करना।

२ एक अखण्ड भारत-राष्ट्र के निर्माण के लिए देश के नौजवानों में देश-भक्ति की भावना उत्पन्न करना।

३ उन आर्थिक, सामाजिक और औद्योगिक आन्दोलनों के साथ हमदर्दी रखना, सहायता करना, जो साम्प्रदायिकता-विरोधी हों और किसान मजदूरों के आदर्श गणतान्त्रिक राज्य की प्राप्ति में सहायक हों।

४ किसान और मजदूरों को संगठित करना।

इस सविधान का अत्यन्त महत्वपूर्ण पहलू यह है कि नौजवान भारत सभा ने पूर्ण स्वतन्त्रता की यह घोषणा १९२६ के आरम्भ में की, जब कि देश के सबसे बड़े राजनैतिक दल कांग्रेस ने ऐसी घोषणा १९२७ की मद्रास कांग्रेस में की, जिस के सभापति डॉक्टर अन्सारी थे। मजेदार बात यह है कि यह प्रस्ताव कांग्रेस के कई अधिवेशनों में पेश हो कर फेल हो चुका था और इस बार भी उस के पास होने का कारण श्रीमती एनी बेसेण्ट की खामोशी और उन्ही दिनों युरोप से लौटे पण्डित जवाहर-लाल नेहरू की गरमी थी।

क्रान्तिकारी दल के लिए जोशीले सदस्यों को छांटना भी सभा का एक उद्देश्य था। इसी काम के लिए भगत सिंह ने लाहौर के विद्यार्थियों की भी एक यूनियन

पहली फरारी

१५३

संगठित की था, जो नौजवान भाग्य सभा की सह-संस्था थी। एक बात स्पष्ट है कि भगत सिंह के इन सब प्रयत्नों का उद्देश्य था—जनता में राजनैतिक जागरण पैदा करना और उस जागरण का समय पर उपयोग करने के लिए क्रांतिकारी दल को मजबूत बनाना।

समय-समय पर नौजवान भारत सभा अपने जलस करता था। उन में जो भाषण होते थे उन की टोन दूसरे सावजनिक भाषणा से भिन्न होती थी। तब तो उन्हें पसंद करनी थी, उन में लिचस्पी होती थी। सामाजिक क्रांति को समर्थन देने वाले आयोजन भी सभा करती थी जिस से अचबि-कासा और कुरोतयो पर चोट पड़ समाज के लोग एक-दूसरे के मजबूत आय भन्नाओं की दीवारें टट। सभा का नारा था—*हिन्दुस्तान जिंदाबाद*। श्री मुजफ्फर अहमद ने अपने एक लेख में लिखा है कि भगत सिंह का सभा की तरफ से उदासीन हो गया था क्योंकि वह एक सावजनिक मण्डल बन कर रह गया थी और क्रांति के काम का जग बढाने में असफल रहा था। मैं समझती हूँ यह क्यों ठीक नहीं है। सभा ने अपने समय पर अपना काम बिल्कुल बिया और भगत सिंह की पूरी लिचस्पी नौजवान भारत सभा के साथ रही और वे जेल से भी सभा का भागदगल करत रहे और १९२० के सत्याग्रह आन्दोलन को उस से बहुत लाभ पहुँचा। इस में भी मैं कहूँ कि १९२५ के साम्प्रदायिक अधेरे में एक राजनैतिक संगठन की स्थापना करने की सूझ और उसे जमा कर पेश कर देने की शक्ति भगत सिंह के उस समय के व्यक्तित्व को हमारे सामने एक कमरान्तर रूप में प्रस्तुत करती है। एक ओर चीज भी इस बात की गहराई है कि भगत सिंह विचार की दृष्टि में उस समय पूर्णता तक पहुँच गया थे। यह चीज है—हिन्दी साहित्य सम्मेलन पत्रिका की गुनी होड़ (कम्प्रीशन) में लिखा पत्राज का भाषा-भारत पर लेख। भाषा गली और विवेचन की दृष्टि में यह उन की पकरी प्रौढ़ता का प्रमाण है।

एक बीच क्रांति के समय भगत सिंह बराबर लिचस्पी रत रह और जब भी वह उन के अभियुक्तों में भाग लेता था। एक-एक बार गान्धार का भूषा में मन्त्रमा सुनने भी गया। था मागवा-टचटों के गानों में—*मरणा भगत सिंह गाका गये काबल (जिजिम) का तथा गिर पर कमीना की हूँ पगला पढ़ने अज्ञान में जाय।* वह हजार बात लिख एक अगली हा भाट पर बट गया और उहा में उगा भा गम बात की बिना नहीं की कि वही अनेक मा० जार्ड० २१० अविद्या उपस्थित थे जिन्हीं ने अज्ञान का घर रखा था। वह मगान और निर्भीक क्रांतिकारी थे। था चम्पेसर आजाद का मुखम क विख्यात प्रगार था। था रिजय कुमार गिनी भी बाहर थे और दूसरे कई मुखम सभ्य थे। सब साथ पाँचों के गानों का मजबूत

१ यह लेख सुराग्र है। हिन्दी साहित्य के संस्थापक १९३३ के एक में भी भिन्न विधान का मेरे सामने था। वह मेरे सविनय द्वारा संपादित 'नौजवान क्रांतिकारी' के दूसरे अंक में भी यह छपा गया।

वनाने में लगे हुए थे। केन्द्रीय समिति का दफ्तर आगरे में ही था। इस वाच काका२। केस के अभियुक्त श्री योगेशचन्द्र चटर्जी को जेल से छुड़ाने की जो योजनाएँ बनी (वे सफल नहीं हुई) उन में भगत सिंह पूरी तरह शामिल थे। दल में उस समय उन का स्थान उन के अध्ययन, स्वभाव और तेजस्विता के कारण बहुत ऊँचा हो गया था— वे बिना चुनाव ही दल के नेता माने जाने लगे थे।

उन का व्यक्तित्व तेजी से अपने लक्ष्य तक पहुँच रहा था। उन के राष्ट्रीय व्यक्तित्व के सम्बन्ध में एक उल्लेख यही उचित होगा। भारत के कम्युनिस्ट नेता श्री शौकत उस्मानी जब मास्को में भारत लौटते समय स्टालिन महान् से मिले, तो उन्होंने यह सन्देश दिया—“भगत सिंह में कहना, वे मास्को आयें।” उस्मानी साहब यहाँ आने पर मेरठ पड़्यन्त्र केस में गिरफ्तार हो गये और वह सन्देश भगत सिंह को नहीं दे सके। यह बात उस्मानी साहब ने अपने लेख में कही है। एक प्रश्न यह उठता है कि स्टालिन महान् भगत सिंह से कैसे परिचित हुए। सम्भव है उस्मानी साहब ने उन से भगत सिंह के सम्बन्ध में कुछ कहा हो, पर एक सूत्र और भी है। रूसी नेतृत्व के सीधे तत्वावधान में सरदार गुरुमुख सिंह और सरदार सन्तोख सिंह जो संगठन बना रहे थे वे भगत सिंह को उस में लेने में असफल हो गये थे। बहुत सम्भव है उन्होंने ने रूस में यह खबर भेजी हो कि हमारे आन्दोलन को भगत सिंह भारतीय रूप दे सकते हैं और उसी आधार पर स्टालिन ने उन से मिलना चाहा हो। जो ही, भगत सिंह का राष्ट्रीय व्यक्तित्व अब पूरे निखार पर आ रहा था और उन का साधनाकाल पूर्ण हो गया था।



पहली गिरफ्तारी

यह बी सन १९२७ की २९ जुलाई। भगत सिंह अपने काम का ताना बाना पूर कर बाहर से लौट और अमृतसर के स्टेशन पर उतर। अपनी आदत के अनुसार इधर उधर भांपन की वाशिंग की कि कोई पीछा तो नहीं कर रहा है और बहुत चौकते भाव से स्टेशन से बाहर आय। कुछ आग बर ता एक पुलिस वाला उन की तरफ बढ़ता नज़र आया। वह क्षण वह और भी तेज चपटा व दौड़े वह भी उन के पीछ दौड़ने लगा भरा हुआ पिस्तौल उन की जेब में था पर उन्होंने सन्तुलन बनाये रखा। जब आस मिचौनी आरम्भ हुई। व एक गली में घुसत दूसरी में जा निवृत्त। पीछा करने वाला भी तेज था। वह भा उस गली में जा पहुंचता है और आगे बढ़ जात।

श्री रणवीर सिंह के घाग म— यू ही दौड़त-वचत एक मरान के बाड पर उन का निगाह पड़ी। लिखा था—सरदार गान्धाली सिंह एडवा केट। व जीव बचा कर मरान के भीतर चल गया। एडवार्ड साहब मज पर बैठ पाइलें दख रहे थे। भगत सिंह ने स्थिर और शांत भाव से तन बाते उन से कह दी और पिस्तौल उन की मज पर रख दिया। एडवार्ड साहब ने पिस्तौल मज की दरवाज़ में रखा भगत सिंह को मानता करान का आग नौसर का लिया और द्वार पर जा दहलन लग। कुछ दर बाग पुलिस वाला भी जा पहुंचा।

बराल साहब इधर एक मिन नौजवान आया है? विपारा न पूछा।

हाँ आया ता था लीग-लीडा एक नौजवान। बाग पात्रामा पहन था क्या ता नहा?

जो हाँ वही ता है। बरत माहूर बार है किधर गया।
बराल साहब के मरान में कुछ आग क्रान्तिराग विचारा के पत्राया मर्निह वित्री का स्मर था। बराल साहब ने उधर स्मरण करत हए कहा— 'उंग दफ्तर का तरफ गया है। बाग टाग थी क्रान्तिराग भाग सिंह वित्री का तरफ नहा जायगा ता कटौ गरण पायगा। भगत सिंह जय नाराज कर रूखे तब वित्री का दफ्तर पन्निम विग हुआ था।

मुगद्रष्टा भगत सिंह -

सोचती हूँ तो सोचती ही रह जाती हूँ कि कौन-सी भावना थी वह, जिस के वर्गीभूत हो कर एक वकील सब कुछ जानते-बूझते भी भयकर खतरे से खेल रहा था। बात खुल जाती तो वकालत का लायसेंस जप्त होता, जेल में चक्की पीसनी पड़ती और परिवार सकल में फँसता। फिर भगत सिंह उन के कौन थे, जिन के लिए वे इतने बड़े खतरे से जूझ रहे थे ? यह देश-भक्ति का भाव था, यह वीर-पूजा का भाव था। मानना पड़ेगा कि सरदार आर्दल सिंह उस राष्ट्रीय-भावना के श्रेष्ठ प्रतिनिधि थे, जो उस युग में जन-साधारण की सहज मनोवृत्ति बन गयी थी।

दिन-भर भगत सिंह घर के भीतर रहे और रात में पिस्तौल वकालत साहब के पास छोड़, छहराटा स्टेशन से रेल में बैठ गये। लाहौर स्टेशन पर उतर कर वे कुछ देर प्लेटफॉर्म पर खड़े रहे। पिस्तौल उन के पास नहीं था, इसलिए वे काफी निश्चिन्त थे। जब कोई उन के पास नहीं आया तो वे स्टेशन से बाहर निकले और ताँगे में बैठ कर चल पड़े। कुछ दूर जाने पर ताँगा पुलिस ने घेर लिया और उन के हाथों में हथकड़ियाँ डाल दी। पुलिस उन्हें थाने ले जा रही थी, कोई परिचित मिल गया तो उन्होंने अपने पिता को गिरफ्तारी की सूचना भिजवा दी।

इस गिरफ्तारी का आधार कुछ था, पर नाम कुछ था। लाहौर में दशहरे का जो मेला होता था, उस की भीड़ पर किसी ने बम फेंक दिया था। दस-बारह आदमी मर गये थे और पचास से ज्यादा घायल हुए थे। इसे दशहरा बम-काण्ड कहा गया। आम जनता क्रान्तिकारियों को बम-पार्टी कहती थी। यह बात सारा देश जानता था कि क्रान्तिकारी लोग बम-पिस्तौल से अँगरेजों को डराना चाहते थे। चाँदनी चौक में लॉर्ड हार्डिंज पर २३ दिसम्बर १९१२ में बम फेंका जा चुका था। काकोरी केस तो १९२५ में ही हुआ था, जिस में चलती ट्रेन रोक कर सरकारी खजाना लूट लिया गया था।

इस पृष्ठभूमि में जब १९२६ के दशहरे पर वह बम फटा तो सब के ध्यान में क्रान्तिकारी कौंध गये। अँगरेजी सरकार की खुफिया पुलिस ने इस अवसर का पूरा फायदा उठाया, और यह बम क्रान्तिकारियों ने फेंका है, सन्देह की इस चिनगारी को खूब हवा दी। इस से उसे दो फायदे थे। पहला यह कि जनता में क्रान्तिकारियों के प्रति नफरत फैलती थी, दूसरा यह कि सन्दिग्ध क्रान्तिकारियों को फँसाने में पुलिस को सुविधा प्राप्त होती थी।

ऊपर से देखने से ऐसा लगता था और कहा भी यही जाता था कि भगत सिंह की गिरफ्तारी दशहरा बम-काण्ड के सिलसिले में हुई है, पर इस बात में कोई त्रुटि नहीं। चन्नणदीन नाम के आदमी ने बम फेंका था। जानकार लोग उसे पुलिस का ही आदमी कहते हैं। वह पुलिस के इशारे पर ही साम्प्रदायिक तनाव पैदा करने के लिए यह सब करता था। बाद में वह दुष्टात्मा साँप के काटने से मर गया। भगत सिंह को गिरफ्तार कर के पुलिस काकोरी केस के फरारों और दूसरे सम्बन्धित क्रान्तिकारियों

की राज-सभर ऐसा चाहती थी। बागारी बाण्ड का अन्तिम रूप देने के लिए कान्ति कारिया की जो बैठक भरठ में हुई थी, उस में भगत सिंह निर्मात्र थे।—य उस में जा न सके थे—एक की सूचना पुलिस के पास थी। घट घात इस से भी सिद्ध है कि बागारी कम के निर्माता पुलिस अधिकारी खान बहादुर तसदुक्कमन स्वयं लाहौर आये थे और उहाँ ने भगत सिंह से पूछताछ का भी।

भगत सिंह ने इस नये-जीवन में अद्भुत क्रान्तिकारी व्यक्तित्व का परिचय दिया। पुलिस के पास सहन में वह चटान मिट्टी हुए और अपन रहस्या का छिपाव रखन में मात्पन का उन्होंने ऐसा अभिनय किया कि चालाक अफसर भी दुविधा के जयकर में पड़ गये। पुलिस की हवालात अब भी गाँव की बीमार नहीं है कि जान्ना वहाँ आराम में बड़ा बातें करता रह फिर यह तो अगरबी राज की बात है। छान-बान भी एक ऐसे क्रान्तिकारी की हा रही थी, जिस पर पुलिस का निगाह तो बहुत दिना से थी—(१९२४ में) पर अपनी होशियारी की वजह से जो पुलिस के हाथ नहीं जा रहा था और अब लाहौर के किले में एकदम उस की मुट्ठी में था।

बागारी कम-बाण्ड तो बहाना था। पूछ-ताछ का निगाना तो दल और बागारी के प्रकार अभियुक्त थे। पुलिस अफसर अपनी बातों पर जाते, तो भगत सिंह बागारी कम-बाण्ड की गर इनसानो हरफत की निंदा करने लगते। यह सब के चलने निश्चित भाव से करते कि उन का चहारा एकदम गान्त रहता। अफसरों के कागज कुछ बहुत भगत सिंह के पास कुछ। अफसर सब-कुछ कर सकते थे। उन के गस्त पर किसी की राय न थी। उहाँ ने क्या-क्या किया और भगत सिंह ने क्या क्या वहाँ सहा इस बारे में उहाँ ने कभी किसी में ज्यादा नहीं कहा। उन के प्रिय सखा था जयवंत गुप्ता से जब मैं ने पूछा कि क्या आप के साथ भगत सिंह का का इस मामले में कोई बात-बात हुई ? तो कुछ देर सोचने के बाद वे बोले 'एसा कोई बात उन्होंने न मने नहीं बताया। इस न बतान का कारण यह है कि वे दूसरे के बप को सवाया दलत थे और अपन कष्ट को तिलकुल न कहते थे। यह उन के धरित्र की खास बात थी। पर हाँ हमारे खानदान के कागजात में एक गान्त मिलती है— आप का गान्ही जिला लाहौर में तरह तरह का अफाँतें भी गयी। सिर्फ बाकी हजनाम और दो ही उन्होंने ने इस सम्बन्ध में कुछ मकन दिये थे।

१९४२ की जनक्रान्ति में दल के विख्यात नेता श्री जयप्रकाश नारायण और श्री राममनाहर लाहिया लाहौर के इसी जिले में रहे थे और तब उन पर बड़ा गान वाल अयाचारी का बहानिया पत्रों में छपा थी। १९६७ में प्रकाशित और श्री जाकार गान्धी द्वारा लिखित डॉ० राममनाहर लाहिया का जावनी में लाहिया तो वे लाहौर जिले में हुए अयाचारी का लम्बी कहाना 'ने के बाद पृष्ठ १४३ पर लिखा है— दल अफसर जो लाहिया को मातना देने के लिए नाम तोर पर मुकरर किया गया था वह कहा था

जो चौदह वर्ष पूर्व^१ भगत सिंह के लिए मुकर्रर हुआ था। उस अफसर ने लोहिया से कहा था कि भगत सिंह ने भी बाद में भेद बता दिया था। ... चौदह वर्ष पहले भारत के लाडले भगत सिंह को तो इसी किले में....”

भगत सिंह के भेद बताने की बात गप्प है। पुलिस अफसरों का यह खास नुस्खा था कि वे हरेक अभियुक्त को अलग-अलग रख कर यह धोखा दिया करते थे कि उन्हें दूसरे साथी से पूरा भेद मिल गया है। यह सब अभियुक्त को हताश—(डिमॉरेलाइज) करने की मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया थी। वे अभियुक्त के मन पर यह असर डालने का प्रयत्न करते थे कि वच तो मैं अब सकता नहीं, फिर बेकार कष्ट क्यों सहूँ, सब रहस्य कह क्यों न दूँ। अफसरों की निरन्तर पूछ-ताछ और दूसरों सख्तियाँ इस हिसाब से एक के बाद एक होती थी कि अभियुक्त रहस्यों को छिपाये रखने की शक्ति और चेतना से वंचित हो जाये और जो वह कहना नहीं चाहता, उसे कह दे। भगत सिंह १५ दिन लाहौर के किले में रहे और बाद में बोस्टन जेल में भेज दिये गये। उन के पिता सरदार किशन सिंह के प्रभाव और कानूनी कार्यवाहियों के कारण पुलिस भगत सिंह को मैजिस्ट्रेट के सामने पेश करने को बाध्य हुई। वह उन से कोई बात कहलवा न सकी थी, इसलिए कुछ ही सप्ताह बाद भगत सिंह जेल से मुक्त हो गये। मुक्ति का कारण था हाईकोर्ट-द्वारा जमानत की स्वीकृति। यह जमानत उस युग की पत्रकारिता के लिए एक विशेष समाचार बन गयी थी, क्योंकि यह जमानत ६० हजार रुपये की थी। इस से स्पष्ट है पुलिस ने उन के भयकर मनुष्य होने के बारे में कैसी रिपोर्ट दी होगी। फिर भी हाईकोर्ट के जज जमानत मानने को मजबूर थे, क्योंकि उस रिपोर्ट में भगत सिंह के विरुद्ध सन्देह चाहे लाख थे, पर भगत सिंह की स्वीकृति का कोई शब्द तो न था और न कोई ऐसा प्रमाण ही, जो अदालत में टिक सके।

६० हजार रुपये उस युग में बहुत थे। फिर एक सरकार-विरोधी आदमी की जमानत के लिए तो वे बहुत से भी ज्यादा थे। सरदार किशन सिंह के मित्र वैरिस्टर दुनोचन्द (लाहौर वाले) ने ३० हजार की जमानत दी, श्री दौलत राम ने ३० हजार की। दौलतराम जी आदमी तो सरकार-परस्त थे, पर किसी की जमानत करना उन का कुछ धार्मिक जैसा विश्वास था। सोचती हूँ भगत सिंह सीखचो के उस पार तप कर रहे थे, तो सरदार किशन सिंह सीखचो के इस पार क्रान्ति-यज्ञ की वेदी सजा रहे थे। कहने की बात इतनी है कि भगत सिंह की जमानत हो गयी, पर इन तीन शब्दों को सत्य बनाने में सरदार किशन सिंह को कितनी परेशानियाँ उठानी पड़ी होगी। भगत सिंह ने अपनी साधना में रक्त की अजलि दी, पर सरदार किशन सिंह ने उस साधना में पसीने की जो अजलि दी, वह क्या इतिहास के भण्डार की कोई कम कीमती धरोहर है।

^१ भगत सिंह २६ जुलाई १९२७ को गिरफ्तार हुए थे और और लोहिया जी पकड़े गये थे २० मई १९४४ को। इस तरह दोनों के लाहौर किले में रहने का अन्तर १४ का नहीं १६ वर्ष का है।

पिता पुत्र में मतभेद था, पर जीवन के आश का नहीं उस आत्मा के लिए जीवन के आचरण का ही यह मतभेद था। सरदार किशन सिंह का सिद्धान्त था दुश्मन पर चोट करा पर चोट खाओ मत। अपने को बचाओ, जिस से बार-बार चोट कर सको।' यह गुप्त आतङ्कवादी दृष्टिकोण था। भगत सिंह का दृष्टिकोण दूसरा था। वे उस गुप्त आतङ्कवाद को क्रांति का जन-आन्दोलन बनाने का णिा में बट रहे थे। उन का जीवन दगा था—इस तरह चोट खाओ इस तरह अपनी आहुति दो कि चोट मारन का काम कुछ लोगो का न रहे और उमे जनता अपने हाथ म ले ले। अपने आत्मा के लिए भगत सिंह ने ऐसा कम किया कि देश के इतिहास में उन का कोई जोड़ नहीं, पर उस कम के लिए उन के पिता ने इतना सहा कि वह भी बेजोह ह।

■ ■

डेरी और डायरी

भगत सिंह में वगावत और अनुगासन का अजब मिलाप था। वे इस बात को खूब अच्छी तरह समझते थे कि जिन्होंने ६० हजार रुपये की जमानत दी है, उन के प्रति उन का क्या उत्तरदायित्व है। वे ऐसा कोई काम नहीं कर सकते थे, जिस से उन के जमानती किसी तरह के खतरे में पड़े। लाहौर के पास खासरियाँ में उन के पिता ने एक डेरी खुलवा दी। भगत सिंह डेरी का काम देखने लगे। उन्होंने इन दिनों अपनी व्यापारिक प्रतिभा का बहुत अच्छा परिचय दिया। वे स्वयं पिता जी के साथ जा कर भैंसे खरीद कर लाये और दूसरे प्रबन्धों में भी उन्होंने दिलचस्पी ली।

सुबह चार बजे से उठ कर भैंसों का दूध निकालना, दिन निकलने के साथ ही ताँगे में दूध के बरतन लाद कर लाहौर ले जाना, अपने ग्राहकों को उसे देना, उन का हिसाब रखना, उन से पैसा लेना और जरूरत की चीजें खरीदना। यह सब काम वे एक समझदार व्यापारी की तरह करते थे। किसी दिन नौकर न हो तो गोबर भी अपने हाथ से उठाते थे। उन का सौन्दर्यबोध बहुत ऊँचे दर्जे का था। क्या वे अपने जीवन के मूल कार्य—क्रान्ति से इन दिनों दूर हो गये थे? प्रश्न का उत्तर है यह प्रश्न कि—क्या आत्मा और शरीर कभी जीवन में अलग हो सकते हैं। डेरी दिन में डेरी रहती थी, रात में क्रान्तिकारियों की धर्मशाला बन जाती थी। भगत सिंह एक बड़ा भिगौना (टोपिया) और एक स्टोव खरीद लाये थे। गरम दूध साधियों को ठाठ से मिलता था। वही सलाह-मशवरे होते थे, योजनाएँ बनती थी, गपशप भी होती थी।

फिर भी भगत सिंह जमानत से जकड़े हुए थे और इस जकड़न को तोड़ने में लगे हुए थे। वे स्वयं ही सरकार को जमानतियों की तरफ से लिखते रहते थे कि या तो भगत सिंह पर मुकदमा चलाओ, या फिर जमानत समाप्त करो। पत्रों में भी इस सम्बन्ध में चर्चा होती रहती थी। सरकार के लिए यह एक प्रश्नचिह्न था। तभी श्री बोधराज ने पंजाब कौन्सिल में सवाल उठाया कि सरकार के पास सबूत है तो वह भगत सिंह के खिलाफ मुकदमा क्यों नहीं चलाती? वाद में डॉ० गोपीचन्द्र भार्गव ने भी ऐसे ही प्रश्न का नोटिस दिया। सरकार ने जमानत समाप्त होने की

घोषणा कर दी और भगत सिंह मुक्त हो कर अपने काम में लग गये ।

इसी बीच भगत सिंह को दरो में जो एकांत मिला, उस का उपयोग उन्हो ने बलम की साधना में लगाया । अपने जघूर लेखा को पूरा किया और नम लेख लिखे । सब का सम्बन्ध क्रांतिकारियों से था । भगत सिंह ने बहुत पन्थिम से क्रांतिकारियों के चित्र और चरित्र खोज निकाले थे । उन चित्रों की उन्होंने स्टाइल बनवायी । नौजवान भारत सभा के मंच पर मजिस्ट्रेट के द्वारा ब्रेन्ला हाल (लाहौर) में समय-समय पर उन का प्रदर्शन होता था और उन की धोरणाया सुनायी जाती थी । बाकोरी के गहोदों की स्मृति में बाकोरी में मनाया गया । उसी जल्मे में मजिस्ट्रेट लालटेन से बाकोरी के गहोदों का परिचय दिया जा रहा था कि लालटेन खराब हो गयी । बिना रोशनी तसवीर परदे पर कैसे जाय । किसी को कुछ सूझा नहीं पर भगत सिंह ने सुरत एक मोटी मोमबत्ती जला कर एक हाथ में ली और दूसरे से उस हवा से बचाते रहे । कभी-कभी हवा का जरा तेज चारा आता मोमबत्ती की लपट हाथ को छू जाती हाथ को जलन महसूस होती तब भी हाथ वहीं का बहा रहता ।

प्रगतिशील विचारों की पवित्र चिर्ता (अमरतर) से उन का सम्पूर्ण मण्डल के सदस्य-जमा हा सम्बन्ध जुड़ गया था । वे उस में पजारी में लिपत थे । साथ ही वे उठू में भी लिखते थे । जकाली पत्र में तो उन का सम्बन्ध १९२४ से हा था । व बलगांव कांग्रेस (१९२४) में उस के प्रतिनिधि हो कर गये थे । चौद का पामी अक जो नवम्बर १९२८ में प्रकाशित हुआ उस क अंत में विप्लववादी की जाह्नतिपा के नाम से ८० पछा में क्रांतिकारियों के जो जीवन चित्र छपे ह (कुछ को छोड़ कर) भगत सिंह के ही लिखे ह । कुछ उहा ने हिन्दी में लिखे थे और कुछ पजारी उठू में भगत सिंह के अन्य साथी और विख्यात क्रांतिकारी था गिब बर्मा द्वारा हिन्दी में रमानरित किये गये थे ।

जमानत ह्द ही दरो में भगत सिंह का ध्यान हट गया । ग्राहक का समय पर दूध नहीं पहुँचा तो ग्राहक टट और ग्राहक क्या टटे डेर ही टट गयी । एग टट का बोस नी सरगार निगन सिंह पर ही पना । अग्र-मर् १०२८ तर भगत सिंह का घर से कुछ-कुछ सम्बन्ध बना रहा । हम व बात वे पूरी तरह अल्पमान हा गये । अपने जीवन की पूनाति में जुट गये । हम व बात की अल्पमान परना ८० मितम्बर १०२८ को निगन व पुगन डिल फिरोजगढ़ व मन्टरा में हुई क्रांतिकारी का घटना ह । हम बड का भगत सिंह व जीवन में उत्तर भारत व क्रांतिकारी गगन व जीवन में और भारत व गगन जीवन में एग अविष्मणाय एतिहासिक महत्व ह ।

हम बड में पजारी मुन्नात (अक उत्तर प्रग) विहार और राजपूता व क्रांतिकारी आय थे । था चन्नेगर आका इा में नहीं जा सक थे । उना ने अपना मन्ना नत्र दिया था कि तो मव न करेंगे मुने स्वीकार हाया । हम प्रकार पर न का सर्वोत्त नेत्र हम बड में भगत सिंह व हाथा में ही था । हम में न का मन्ना

युगदंष्टा भगत सिंह

समिति का निर्माण कर भगत सिंह ने दल को नया रूप दिया और उन्हो ने क्रान्तिकारी संगठन का नाम हिन्दुस्तान रिपब्लिकन एसोशियेशन (हिन्दुस्तान प्रजातन्त्र सघ) से बदल कर हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोशियेशन (हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातन्त्र सघ) कर दिया । इस का साफ अर्थ था क्रान्ति के उद्देश्य की पहली बार स्पष्ट घोषणा । निश्चय ही उस में इस की क्रान्ति का प्रभाव था और इस विचार को पूर्ण रूप से ग्रहण करने में श्री विजय कुमार सिनहा, श्री धिव वर्मा और श्री सुखदेव-जैसे कई साथी भगत सिंह के सहायक थे । इस बैठक में एक विरोधता यह थी कि उत्तर भारत के क्रान्तिकारी संगठन ने पहली बार बंगाल के दादाभाई नेतृत्व की अधिनायकता मानने से इनकार कर दिया । साथ ही उत्तर भारत के क्रान्तिकारी संगठन पर शिथिलता के जो बूढ़े साथे बुरी तरह छाये हुए थे, उन्हें भी पूरी तरह दूर कर दिया । अब यह संगठन एक ताजादम संगठन था । भगत सिंह की जीवन-साधना के पथ में दिल्ली की बैठक एक मील-पत्थर है, इस में सन्देह नहीं ।

इस बैठक में विभिन्न माथी विभिन्न प्रान्तों के इचारज नियुक्त किये गये और भगत सिंह एवं श्री विजय कुमार सिनहा को प्रान्तों के बीच कड़ियाँ जोड़ने का काम दिया गया । इस रूप में निश्चित था कि भगत सिंह को देश-भर में घूमना पड़ेगा । इस घूमने में उन के दाटी और केज बाधक थे । इस लिए पार्टी ने फैसला किया कि भगत सिंह वाल कटा दे । कुछ ही दिन बाद फिरोज़पुर जा कर वाल कटा दिये गये, पर कटाने से पहले वे काटे गये । पहले साथियों ने उन वालों पर कैची की कारीगरी दिखायी । बाद में नाई को बुलाया गया, जिस से सन्देह पैदा न हो । अब भगत सिंह सिखबौर की जगह राष्ट्रबौर हो गये और उन के गुणों के अनुरूप ही उन्हें पार्टी नाम मिला रणजीत ।

उन्ही दिनों का एक महत्वपूर्ण और इतिहास की कटियों को जोड़ने वाला सम्मरण श्री कमलनाथ तिवारी (लाहौर पड़्यन्त्र केस के अभियुक्त और बाद में ससद्-सदस्य) के शब्दों में—“साण्डर्स हत्याकाण्ड से कुछ दिन पहले भगत सिंह देगी वम बनाने के लिए कुछ आवश्यक केमिकल्स खरीदने के उद्देश्य से कलकत्ता आये । यह काम मुझे सौंपा गया । उन का बाजार में जाना सन्देहास्पद हो सकता था । मैं बहुत-सी दुकानों पर गया । अधिकतर दुकानदारों ने सरकार की प्रतिबन्ध के कारण केमिकल्स देने से इनकार कर दिया । बाद में क्रान्तिकारी दल से सहानुभूति रखने वाले दुकानदारों के यहाँ मैं भाई वजनाथ सिंह ‘विनोद’ (बाद में ‘जायसवाल युवक’ और ‘विश्वबाणी’ के सम्पादक) के साथ गया । उन में आवश्यक केमिकल्स मिल गये । उन में बी० पाल का नाम मुझे आज भी याद है ।

उन केमिकल्स को एक भूटिया मजदूर के गिर पर रखवा हम दोनों आर्य-समाज (उस समय क्रान्तिकारियों का केन्द्र) लौट रहे थे कि भूटिया की टोफरी उस के गिर से गिरने को हुई । हम ने उस को ऐसे डाँट-उपट करनी शुरू कर दी जैसे कि हमारा उस

स बार्द सम्यक् हो रहा। बान बट् था रि गामने हो एग सार्जेण्ट गन्ग था। हमें भय हुआ कि यन्त्रि बट् उग बर बमिरस ब बान में बट् हो गया, ता हम दाना उग बगुल से न बर सारेग। हमारा डौट डप बाम आ गयी। भूनिया सभल बर आगे बट् गया और गार्जेण्ट का ध्यान उग की आर स हट बर हम पर लग गया। उग ने हम का गमनाया कि उग मामूला-या बान पर गरीब भूनिया का डौटने की क्या ज़रूरत था। पाणी दूर जा बर गामा रिक्का पर रग निया गया और हम दाग सगुल सामान ब साप आयगमाज पट्ट ब।

दूमर रि तबर भगत सिंह पणाटनाय धाय (बान में सरकारी गज़ाह) और यताटनाय धाय (बान ब गज़ाह) एब साप आयसमाज में आय। सीना ने मित बर बड़ी बम म काम जाने वाली गन बौटन तयार की। गप बमिरस और गन बौटन' छ बर भगत सिंह आगरा ब रि ए रयाना हा गय।

असल म इसा माग म भगत सिंह का यतीनाय धाय स परिबय हुआ था। भगत सिंह का आगरा ब रि एम जादमी की ज़रूरत थी जो बम बनाना सिखा सके। बान म यतीनाय न ही आगरा आ बर बम बनान की सिखा दी था। गन बौटन बलबत्ता म ही हम लि ए बनायी गया थी कि उम बनाने म बरस की ज़रूरत थी और सदिदा म उतना बरस आगर म मित नही सक्ती थी। जो बम बान म अममदली म पैसा गया वह आगरा म ही मिली लाया गया था। भगत सिंह तकी और मुस्तदी से अपने काम म लग थ। सचमुच उन म अयाह सगटन गति थी।

लाहौर स दिल्ली, दिल्ली स बानपुर बानपुर स आगरा आगरा स बलबत्ता और बलबत्ता स फिर लाहौर। आज यही ता बल बही बल बही ता परमों न जाने कहा। भाग-दौड ब य साल भगत सिंह ने बस बिताय। निचय ही ये बप भीषण सघप के रह। मन म बड भारा मनमूत्र थ और जय म एक पैसा नही था निमाग स्वप्ना से भरा था पर पेट सांगी था, इरादे गहवाही थ और बह पर टीक कप भी नही थ। बभी अलवार बच बर रोटी के पसे इबट्टे किम ता बभी बन बवा बर और बभी पाणी पी कर ही सो रह। घर स गय तो देह पर बमीज-कोट और पाजामा थ पर लौट तो बमीज नही थी, कोट स ही बह ठकी हुई थी और कोट की बोट बनाय गगत के लि ए पाजाम ब पावच आस्तीना की जगह उस म मिले हुए थ। साचता हू कस लगते रहे हमें उस बग म भगत सिंह। रल ब मुसाफिरा ने उन्हें क्या समझा हागा— भिखारी या आधा पागल। बगाल समाना तो स्वाभाविक था ही। बनेजा मुह की आने लगता ह यह सोचत-सोचत कि जीवित इतिहास सब ब बीच था पर कोई भी उस पहचान न पा रहा था।

भगत सिंह को जो पढ़ना था पढ़ चुके थे, जो सोचना था सोच चुके थे और जो निर्णय करना था, निर्णय भी कर चुके थे। यह निर्णय था मरना, पर इस तरह मरना कि मृत्यु सस्ती नहीं, महँगी हो जाये और उस से देश की आजादी के लिए देशव्यापी क्रान्ति का वातावरण खरीदा जा सके। वे अब मौके की तलाश में थे। वह मौका स्वयं उन्हें अँगरेजी सरकार ने दे दिया।

भारत के शासन-सुधारों की जाँच कर के इंग्लैण्ड की सरकार को अपनी रिपोर्ट देने के लिए लॉर्ड साइमन की अध्यक्षता में एक कमीशन भारत आयेगा, इस की घोषणा वायसराय ८ नवम्बर १९२७ को कर चुके थे। ३ फरवरी १९२८ को वह कमीशन बम्बई भी पहुँच गया। भारत का जन-जीवन १९२४ से ही साम्प्रदायिक दगों के जाल में फँसा हुआ था, पर साइमन साहब भारत क्या आये, भारत का सोयापन ही एकदम से जाग उठा। उस दिन सारे देश में हड़ताल मनायी गयी और बम्बई में 'साइमन गो बैक' (साइमन लौट जाओ) के नारे के साथ ऐसा गरम प्रदर्शन हुआ कि अँगरेजी सरकार भीचक रह गयी। बम्बई के वाद दिल्ली में काले झण्डे दिखाये गये, मद्रास में पुलिस ने गोली चलायी, जिस से तीन प्रदर्शनकारी मारे गये। कलकत्ता में भी तगड़ी मुठभेड़ हुई। कुछ लिबरल राजनीतिज्ञों को छोड़ कर सारा देश कमीशन के वहिष्कार में उठ खड़ा हुआ।

पण्डित जवाहरलाल नेहरू के शब्दों में—“जहाँ-जहाँ कमीशन गया, वहाँ-वहाँ विरोधी जनसमूहों ने 'साइमन गो बैक' के नारे लगा कर उस का 'स्वागत' किया और इस तरह भारत के तमाम लोगों की बहुत बड़ी तादाद न सिर्फ सर जॉन साइमन का नाम ही जान गयी, बल्कि अँगरेजी के 'गो बैक' ये दो शब्द भी उसे मालूम हो गये। ऐसा मालूम पड़ता है कि इन शब्दों से कमीशन के मेम्बरों के कान भडकते थे और अपनी उसी भडक की वजह से वे चौंक पड़ते थे। कहते हैं कि एक मर्तवा जब वे नयी दिल्ली के वेस्टर्न होटल में ठहरे हुए थे, तब उन्हें रात के अँधेरे में 'साइमन गो बैक' का नारा सुनाई देने लगा। इस तरह रात में पीछा किये जाने पर मेम्बर लोग बहुत चिढ़े, जब कि असल बात यह थी कि वह आवाज उन गोदड़ों की थी, जो गाही राजधानी के ऊजड़ प्रदेशों में रहते हैं।”

उत्तर भारत में क्रान्तिरारी दल इस समय पूरा तरह मगटित हो चुका था और भगत सिंह काईन-काई चमत्कार करने का बचन था। दल के साथ भी उन से सहमत थे। उन्हा ने दल के सामने प्रस्ताव रखा कि साइमन कमिशन पर हम फैरा जाय और इस तरह उस समय के जनता का जामूत किया जाये। प्रस्ताव मान्यार था और निल्ली चौदनी चौक में लॉन् हाइम पर जो वम २३ निसम्बर १९१२ का फैरा गया था, उस की कहानी का चरमात्कप (कगडमस्त) तक पढ़वान वाला था। क्रान्तिरारी दल की के-ीय समिति ने उस स्वीकार कर लिया पर इस पूरा करने के लिए जिन सापनों की आवश्यकता थी, वे न जुट सके। दल घोर आर्थिक संकट में गुजर रहा था। प्रस्ताव कायम्प में परिणत न किया जा सका।

इही परिस्थितिया में अक्टूबर १९२८ के अन्तिम सप्ताह में साइमन कमिशन लाहौर आ रहा था और लाहौर की जनता उस के बहिष्कार के लिए उकता उठा था। स्टेशन पर उतरते ही साइमन कमिशन का काले झण्डा लिये और पूरा भीड़ के साथ वापस जाओ कहने की योजना थी। इस प्रयत्न में सभी संगठन शामिल थे पर इस आयोजन का नेतृत्व नौजवान भारत सभा के हाथों में था। उस के क्रान्तिरारी सदस्यों की टांगी स्टेन पर उम जगह आ अड़ी थी, जहाँ से गुजरने के बिना साइमन कमिशन के सदस्यों के लिए और कोई चारा न था। भगत सिंह स्वयं लाग लागत राय के पास गया था और उन्हें भीड़ के आगे रहने की राजी कर आय था। लाला जी को क्रान्तिरारियों की टांगी ने अपने में घेर लिया था और एक युवक ने उन पर छनरी भी ता ली थी।

भीड़ अघाह थी और लाहौर के पुलिस सुपरिण्डण्ट मिस्टर स्वाट अपने दूसरे जफसरा के साथ स्वयं स्टेशन पर था। उन्होंने भीड़ के विरोध कर तुरन्त ताड लिया कि जब तक लाला जी और नौजवानों की यह टोली यहाँ से न हट साइमन कमिशन के सदस्यों का प्रयत्न का तब बीछारा स नहा बचाया जा सकता। इस लिए उन्हा ने अपने निरुपमनाय अमिस्टण्ट पुलिस सुपरिण्डण्ट मिस्टर साण्स का रास्ता साफ करने का काम मीपा और उकता पड़े सा लाठी बाज करन का बात भी रहा। पहला जनता की भीड़ पर लाठी चलाया गया। समारोह में जाग के साथ दमट्टे हो जाना एक बात है और बिगह में होना क साथ जम रहना दूसरी बात है। जनता पहला स्थिति में थी। लाठी बाज से वह पीछे हटा लौटी बिगरी और उमर हट कर जमी और रास्ता काफा गुला, पर लाला लाजपत राय अभी अपना जगह पर था और नौजवानों की टोली अपनी जगह। इस का अर्थ है कि प्रयत्न का मारचा अभी ज्यादा-क्या बायम था और सग्यार बिगन सिंह एवं भगत सिंह उसे अपना बल दे रहे थे।

स्वाट से सगह कर साण्डम इस टोली के सामने आय और पुलिस के मीपा दिया का भी धकलने का आग लिया, पर यह रन की दीवार न थी वह ता फोगनी

चट्टान थी। तब साण्डर्स वडा डण्डा ले कर आगे आये और बहुत तेजी से वाज की तरह टूट पडे। जिधर भी उन का हाथ उठा, उन्हो ने डण्डा चलाया। बहुतो को चोट आयी ही, पर उन्हो ने लाला जी को भी वल्शा नही। भगत सिंह और उन के साथियो की कोशिशो के बावजूद लाला जी का छाता टूट गया और उन के कन्धे और छाती मे भी चोट आयी। शाम को मोरी दरवाजे के मैदान मे काँग्रेस के आह्वान पर जो सार्वजनिक सभा हुई, उस मे आदमी-ही-आदमी थे। लाला लाजपत राय भाषण-कला के बादशाह थे, पर उस दिन तो वे और भी गरमा कर बोले। पुलिस के अँगरेज अफसर भी जलसे मे थे, इस लिए उन्हो ने अँगरेजी मे कहा—“आई डिक्लेयर दैट द ब्लोज स्ट्रक ऐट मी विल बी द लास्ट नेल्स इन द काफिन ऑव द ब्रिटिश रूल इन इण्डिया—मैं घोषणा करता हूँ कि मुझ पर जो चोट पड़ी है, वह भारत मे अँगरेजी राज के कफन की आखिरी कील साबित होगी।”

चोट शारीरिक भी थी और मानसिक भी। शायद मानसिक अधिक थी। उन के स्वाभिमान को इस चोट से बहुत ठेस पहुँची थी। एक पुलिस अफसर लाहौर मे पजाब-केसरी पर खुले-आम डण्डा चलाये, यह उन की कल्पना से बाहर की बात थी। वे अब भी धूमते-फिरते थे, काँग्रेस की मीटिंग मे दिल्ली गये थे, वहाँ पण्डित जवाहरलाल नेहरू से टकराये थे, लौट कर उन्हो ने अपने अँगरेजी साप्ताहिक ‘पीपुल’ मे नेहरू के विचारो के विरोध मे एक लेखमाला लिखनी आरम्भ की थी। इस लेखमाला का एक लेख छप भी गया था, पर जब वे दूसरा लिख रहे थे तब १७ नवम्बर १९२८ को उन की मृत्यु हो गयी। उन की मृत्यु से देश की जनता मे उन के प्रति अपार श्रद्धा और अँगरेजी सरकार के प्रति अपार क्रोध उफान पडा।

भगत सिंह की दूरदर्शी आँखो ने परिस्थिति की इस अनुकूलता को भाँप लिया और दल के सामने प्रस्ताव रखा कि लाला जी पर आघात के रूप मे जो राष्ट्र का अपमान किया गया है, उस का बदला लिया जाये। साइमन कॅमीशन को बम से उडाने की योजना साधनो की कमी के कारण सफल न हो सकी थी। इस प्रस्ताव की खूबी यह थी कि वह जनता के क्रोध को तृप्त कर के जनता की आदर भावना को क्रान्तिकारियो से जोड़ता था और दल को उस असफलता के भाव से बचाता था। ९-१० दिसम्बर को लाहौर मे दल की मीटिंग हुई, जिस मे गहरे चिन्तन और विचार के बाद प्रस्ताव स्वीकार कर लिया गया।

लाला जी का अपमान पुलिस ने किया था, पुलिस अध्यक्ष थे मिस्टर स्कॉट। लाठी उन्हो के हुक्म से चलायी गयी थी। इस लिए उन्हे ही निगाना बनाना तय हुआ, पर हत्या हो गयी साण्डर्स की। मुकदमे में जो बयान जयगोपाल ने दिया, उस से स्पष्ट है कि वह साण्डर्स को ही स्कॉट समझता रहा। सचाई यह थी कि स्कॉट उन दिनों लाहौर मे था ही नही। भारतीय सशस्त्र क्रान्ति इतिहास मे ऐसा और मीको पर भी हुया है कि हुलिए या वातावरण की समानता के कारण किसी के बदले कोई

मारा गया ।¹

जो हा यह निगाना बहुस योजना के साथ लगाया गया था । क्रान्तिकारी दल की आ स्थिति थी जो साधन थे उन्हें देखें तो पूरी ईमानदारी के साथ इस योजना की तुलना दूसर महायुद्ध की वर्द्ध विश्वविख्यात रचनाओं से कर सकते हैं । इस योजना के तीन भाग थे । पहला यह कि जयगोपाल स्काट के आने-जाने की टीक जानकारी और उन की पहचान कर । दूसरा यह कि भगत सिंह और राजगुरु ठीक समय पर गोली चलायें, एक की गोली चक तो दूसर की गोली चले । तब भाग्य कि अपना मोटर साइकिल में भाग चले ता साइकिल तयार रहे और भगत सिंह उस पर चढ़ भागने हुए स्काट का बर करें । तबसे यह कि पुलिस दफतर का कोई आन्तरीक न होने का पीछा कर तो थो चन्द्रशेखर जाखान उसे अपने निधान से रोके और दोनों का भागने में मदद दें । पुलिस दफतर के सामने ही डी० ए० बी० कालज था और योजना यह था कि भगत सिंह और राजगुरु स्काट का जावन समाप्त कर कनिज के अहाने को पार करत हुए उस के छात्रावास में और वहा में अपने ठिकाने चले जायें । एक एक बात सोच ला गयी थी और एक एक जगह निगाहों में जमा ली गयी थी । विद्यार्थी जने पाठ पार करता है एस ही योजना का पाठ पूरी तरह तयार कर लिया गया था ।

उस दिन १७ दिसम्बर १९२८ की और लाना जो की मरे एक महीना पूरा हो रहा था । दोपहर चार जयगोपाल (बाग में सरकारी गवाह) छहर लेने गये कि स्काट पुलिस दफतर में आ गये ह था नहीं राजगुरु जेब में लगी हुई पिस्तौल डाँके पैन्ट ही चक निकले और भगत सिंह एवं चन्द्रशेखर जाखान साइकिल पर चढ़े जम दा सलामी पिरनिक का जा रहे हा । किसी ने इन का आद ध्यान नहीं दिया, निदा इतिहास के जो जाराग में मसकराते हुए अपन मय अभ्यास के इन लोग का की दल रहा था ।

लेवल आरम्भ हो गया इतिहास की पड़ी की सुर्पा सही में घूमन लगी । सायनिक टीक करने के यत्न में पुलिस दफतर के टीक सामन गज जयगोपाल न लान मोटर साइकिल दाने पर भर में उस पर बड़ स्काट निगाह में । हाँ अपना समय के अनुसार के स्काट हा समय रहे थे यद्यपि थे कि अमिस्टेस्ट सुपरिस्ट्रक्चर मिस्टर मास्टर । दफतर में सायन जग बर कर गज हुए भगत सिंह और राजगुरु का उतरा न (जयगोपाल में) आग निगा । सायन अब पारक पर जा गये थे पर इस समय पर उन के दफतर का नगी समझन का पारक था । कि इतिहास का घूमने का समय अरनों उगानियों

१ विचारने के ही कारण के जाना है कि जयगोपाल की गवाही प्रमाण थी जहाँ में सायन की हा । कि विचार हुआ था । हाँ अपने कानों पर हा रहने थे और कभी कभी दफतर आते थे । इन के मोती मोती थे सायन जग मोती सायनिक पर आते थे और मोती सायनिक की इमेज एक ही जगह सही कर था । य ने एस सस्टेन में बहुत छात्रों के पुस्तकालय की पर इस बात का कोई जवाब नहीं दिया कि ये, हाँ सायन की बरती थी हा वेकरी बर स्काट का नाम करो जिगा रहा था किन वक्त में जाना पड़ा ।—तबसे

मुकुन्दप्रसाद भगत सिंह

से दे ही रहे थे कि राजगुरु झपट कर मृत्यु और अमरता के द्वार की तरह सामने आ गये। उन्हो ने पिस्तौल उठायी, उन की उँगलियो ने साण्डर्स की उँगलियो से पहले अपना काम किया—मोटर साइकिल घूमने से पहले ही पिस्तौल का घोड़ा दब गया। साण्डर्स और मोटर साइकिल दोनों लुढ़के, भगत सिंह आगे बढ़े, पिस्तौल चली, पाँच धडाके हुए और साण्डर्स का सिर ही नहीं, कन्धे तक छिद गये। इतिहास का नया अध्याय लिखा गया, दिन-दहाड़े खुले-आम ब्रिटिश सिंह का एक मजबूत दाँत तोड़ दिया गया।

भगत सिंह और राजगुरु तेजी से डी० ए० वी० कॉलेज की ओर बढ़े, जहाँ नरसिंह आजाद अपना माउजर साथे जंगल के पीछे खड़े थे। ट्रैफिक इन्स्पेक्टर मिस्टर फर्न और दो सिपाही इन दोनों के पीछे दौड़े। भगत सिंह के चौकन्ने दिमाग ने उन के पैरो की आहट पहचानी, पिस्तौल फिर सधा, और मुड़ कर गोली दाग दी। निशाना फर्न पर था। बचने की कोशिश में वह लुढ़क गया। उन के गिरते ही सिपाही ठहर गये। भगत सिंह ने फर्न को खत्म करने के लिए फिर पिस्तौल उठायी थी कि चन्द्र-बोखर की ललकार आयी—“चलो।” इस ललकार में कितनी मीठी पुचकार थी। भगत सिंह की पिस्तौल रुक गयी, दोनों तेजी से बढ़े।

पुलिस का हेड कान्स्टेबल चन्दन सिंह उन दोनों के पीछे भागा। वह गुस्से में इतना अन्धा हो रहा था कि भागते-भागते गालियाँ भी दे रहा था। भगत सिंह और राजगुरु जंगल के पार हो गये थे और आजाद स्वयं रास्ता रोके खड़े थे। आजाद ने अपना माउजर उठाया, चन्दन सिंह को तेजी से घूरा और ललकारा—“ऐ, पीछे हटो, भागो।” मगर चन्दन सिंह जोग में था, वह नहीं रुका और आगे बढ़ा। आजाद की उँगलियाँ हिली, माउजर से गोली छूटी, चन्दन सिंह धड़ाम से धूल में लेट गया। वह क्या धूल में लोटा, पुलिस का साहस ही धूल में लोट गया—फिर किसी ने पीछा नहीं किया, हरेक के सामने अपनी मौत खड़ी थी। डी० ए० वी० कॉलेज के छात्रावास से दो साइकिलें चली। एक पर आजाद और राजगुरु थे और दूसरी पर भगत सिंह। सब अपने-अपने काम में लगे थे, केवल इतिहास उन्हें देख रहा था, मुसकरा रहा था। कुछ ही क्षणों में सब साथी मौजग हाउस (लाहौर में क्रान्तिकारियों के निवास) पहुँच गये। लाहौर का सरकारी क्षेत्र सन्नाटे में था और जनता का क्षेत्र एक मानसिक रोमाच से पुलकित था। भगत सिंह उस सन्ध्या को बेहद उत्फुल्ल थे।

ठीक है, सरकारी क्षेत्र में सन्नाटा था और जनता के क्षेत्र में पुलकित रोमाच था, पर बौब तो कहीं भी नहीं था। सरकार के विख्यात गुप्तचर विभाग को लकवा मार गया था—इतनी बड़ी घटना हो गयी और हमें मुरसुराहट भी न मिली। खुली सड़क पर योजना का पूर्वाभ्यास हुआ होगा और खुली सड़क पर पुलिस दफ्तर के सामने एक अँगरेज अफसर दिन-दहाड़े मार डाला गया। यह किस ने किया, क्यों किया? इस के पीछे कौन है? जनता के लिए यह चमत्कारी धडाका था। उस के पीछे क्या आदर्श है, या क्या योजना है, इस से वह भी अपरिचित थी, पर दूसरे दिन मुवह

सूरज निराले से पहले ही सरकारी पक्ष और जनता पक्ष दोनों के सामने बात साफ हो गया। दीवारी पर जगह-जगह जंगरजी के छाटे पोस्टर चिपकाये गये थे। इन पोस्टरों का वागड गुलाबी था और स्थाही लाल थी। उन पर लिखा था—

“हिन्दुस्तान समानवादी प्रजातन्त्र सेना

नोटिस

नौसरसादा सावधान

जे० पी० साण्णस की मृत्यु से लाला राजपत राय की हत्या का बल ले लिया गया।

यह मोच कर बिना दुःख होता है कि ज० पी० साण्णस-जैसे एक मामूली अफसर के कमीने हमारा देश की तीस करोड़ जनता-द्वारा सम्मानित एक नता पर हमला कर के उन के प्राण छे लिये गये। राष्ट्र का यह अपमान हिन्दुस्तानी नवयुवकों और मर्कों का चुनौती था।

आज ममार ने जेय लिया है कि हिन्दुस्तान की जनता निष्प्राण नहीं हो गयी है। हिन्दुस्तानियों का खून जम नहीं गया है अपन राष्ट्र के सम्मान के लिए प्राणों की बाजी लगा सकते हैं। यह प्रमाण देना के उन युवकों ने लिया है जिन की “स दंग” के नेता, निन्दा और अपमान करते हैं।

अत्याचारों सरकार सावधान

इस देश की प्रतिष्ठित और पोलित जनता की भावनाओं को टग मत लगाओ। अपनी गलत हरकतें बंद करो। हिन्दुस्तानियों को हथियार न रणों देने के लिए बनाये हुए सत्र कानून और चौकसी के बाल पिस्तौल और रिवाइवर इस देश की जनता के हाथ में आने ही रहेंगे। यदि यह हथियार सत्त्व क्रान्ति के लिए ब्याप्त न भी हुए तो भी राष्ट्रीय अपमान का बल्ला लेते रहने के लिए ता काफी रहेंगे ही। हमारे अपने लोग हमारे निन्दा और अपमान करें बिदनी सरकार चाह हमारा बिना भी हमन कर के परन्तु हम राष्ट्रीय सम्मान की रक्षा के लिए और जिनकी अमाचारियों को शक्क मिगाने के लिए सग तत्पर रहेंगे हम सब विराध और दमन के बाइल क्रान्ति की पुवार को बुल्ल मर्गे और कासी के तगनों में भी पुकारने रहेंगे—

इलाक़ विगवा

हमें एक व्यक्ति का हत्या का गन है परन्तु यह व्यक्ति उस निन्दा मोच और अयामय व्यवस्था का एक अंग था जिस समाप्त कर रना आवश्यक है। एक व्यक्ति का हत्या हिन्दुस्तान में ब्रिटिश गणन के कागि के रूप में की गया है। यह सरकार ममार का मर में अत्याचारों सरकार है।

मनुष्य का रक्त बगने के लिए हमें मेरे परन्तु क्रान्ति का बल पर एक बलाना अनिराध हो जाता है। हमारा उद्देश्य एसी क्रान्ति न है जो मनुष्य-गण मनुष्य

लाहौर से कलकत्ता

भारत का साम्य क्रांति व इतिहास में मूरज और चाँद की तरह चमकते सब चहरे यहाँ आ कर बुराई में छिप जाते हैं। वे अपने पूरे महत्त्व व साथ उपस्थित हैं, पर दिखाई नहीं देते। क्या पण्डित चन्द्रशेखर जाज्जल, क्या सरदार भगत सिंह और क्या रामगुप्त बिर्मा का चहरा सामन नहीं है। वस दो भाँली मुँदर और युवता स्त्रियाँ व चहरे हैं इतिहास व क्षण में दिखाई दे रहे हैं। उन में पटला चहरा है श्रीमता दुर्गा भाभी का और दूसरा चेहरा है सुगोला बोदी का। ये दोनों इस तरह जगमगा रहे हैं जगमगीत की नयी प्रतिमाएँ। एफ और भी चहरे यहाँ हैं, जो दिखाई नहीं देते, पर जिस की एक हल्की झलक दिखाई देती है। मह श्रीमता दुर्गा भाभी व पति श्री भगवती चरण का चहरे हैं। कुछ लोग इस लिए मेह छिपाते हैं कि उन्हें नजर न लग जाय कुछ लोग इस लिए मह छिपाते हैं कि उन का मुँह दिवान सायब नहीं होता और कुछ लोग इस लिए मह छिपाते हैं कि उन में मह दिवान की हिम्मत नहीं होती। इन सब व विरज भगवती चरण अपना मुँह इसलिए छिपाते रहे हैं कि उन क साथी का मुँह दुनिया को पूरी तरह दिखाई दे।

साप्ताहिक के समय क्रांतिकारी दल के सभी प्रमुख सभ्य लाहौर में थे। साप्ताहिक व बाद उन में से अधिकांश इधर उधर चले गये पर मुख्य प्रश्न तो भगत सिंह का निराकरण का था, वे बहुत दिन से फरार थे पुलिस उन के किराक में थी। पुलिस में उन्हें पट्टाभानु चारू लाग थे। दाहुरा बम-बालू के समय बुधवार लिया गया उन का फोटो भा पुलिस व पास था। साप्ताहिक व समय एक सिप नोजवान का पुलिस न देता था (बालू बटवा देने के बाद भगत सिंह उन गिर पर पगला बोध थे। भगत सिंह जयगोपाल न अपने बयान में यह बताया है) फिर लाहौर न चले चले पर पुलिस का पट्टा और सी० आर्दी० टी० की नजर था। मौत की गल में सभी नाई निरुत भी आये पर लाहौर में निरुतना असम्भव था, पर असम्भव को सम्भव बनाने वाल ही तो क्रांतिकारी हान हैं।

श्री भगवती चरण का मूँह पर बलिहारी। वे स्वयं मरट पण्यत्र में फरार थे। फिर भी एक दिन बुधवार घर आ कर दुर्गा भाभी का १०००

रूपया पास रखने को दे गये थे, बिना कुछ बताये। वे रुपये घर में थे। एक नकली नाम से फर्ट क्लास का छोटा डिब्बा (कूपे) लाहौर से कलकत्ता के लिए रिजर्व था। तारे आसमान में हलके-हलके झमझमा रहे थे। सुबह पाँच बजे की बात है। एक नौजवान साहब बहादुर सिर पर तिरछा फैंट हैट लगाये, ऊँचे उठे कालर का ओवर कोट पहने, बायीं तरफ अपने बेटे को इस तरह गोद में सँभाले कि उधर से चेहरा ढँक जाये, दायाँ हाथ ओवर कोट की जेब में डाल पिस्तौल के धोड़े पर उँगली टिकाये और अपनी बाँयी तरफ अपनी सुन्दर पत्नी को लिये शान्त धीर-गति से प्लेटफॉर्म पार कर अपने रिजर्व डिब्बे में आ बैठे। साथ में शानदार विस्तर अटैची थी और पीछे-पीछे पुरानी दरी में लिपटा विस्तर लिये नौकर था। ये साहब बहादुर भगत सिंह थे, उन की पत्नी बनी दुर्गा भाभी थी, भगत सिंह की गोद में भाभी का बेटा शची था और ये नौकर राजगुरु थे।

पुलिस की रिपोर्ट में भगत सिंह दाढ़ी केश वाले थे, कुँआरे थे। फिर वह सपत्नीक और पिता बने भगत सिंह को कैसे पहचानती। और वह पहचानती तो भाग्य का चक्र कैसे घूमता। कलकत्ता मेल उस दिन लाहौर से क्या चली, इतिहास-पुरुष का रथ ही चला—महान् विजय के पथ पर। अब यह कहने में क्या लगता है कि लाहौर से कलकत्ता मेल चली, पर उस दिन कलकत्ता मेल का चलना कितनी बड़ी बात थी। भगत सिंह तो मौत से खेल ही रहे थे, पर दुर्गा भाभी के लिए क्या कहा जाये, जिन के पति स्वेच्छा से मृत्यु के साथ पजा लडाते हुए अज्ञातवास कर रहे थे और जो अपने अकेले पुत्र को ले कर उस दिन जलती हुई होली के बीच खड़ी हो गयी। श्री चन्द्रशेखर आजाद भी रामनामो दुपट्टा ओढ़े, माथे पर चन्दन लगाये, हरिओम् के साथ डकार लेते मथुरा का पण्डा बने इसी ट्रेन के किसी डिब्बे में बैठे जा रहे थे। एक रहस्यवादी कविता ही बन गयी थी उस दिन कलकत्ता मेल।

लखनऊ स्टेशन आ गया। राजगुरु आजाद पहले ही उतर चुके थे। साहब बहादुर भगत सिंह और आधुनिका दुर्गा भाभी शान से प्लेटफॉर्म पर उतरे, वेटिंग रूम में भी कुछ देर बैठे और कलकत्ता तार दिया—“भाई साहब के साथ आ रही हूँ।” यह तार सुशीला दीदी को दिया गया था। वे उन दिनों कलकत्ता में सर सेठ छज्जूराम की बेटो की शिक्षक अभिभावक थी और उन्हीं की तिमजिली कोठी में रहती थी।

कलकत्ता मेल रोज ही लाहौर से कलकत्ता जाती थी, उस दिन भी वह अपने सदा के रास्ते पर सदा की तरह कलकत्ता पहुँची, पर उस की उस यात्रा के वे लगभग चालीस घण्टे उस के एक डिब्बे में कैसे बीते सोच कर ही दिल की धडकन बेकाबू होने लगती है। डिब्बे की तरफ देखने वाली हर आँख डिब्बे में बैठे दो मुसाफिरो को यमराज की आँख दिखाई देती होगी। डिब्बे की तरफ बढ़ता हर आदमी का कदम आदमी का कदम हो कर भी शायद मौत का कदम दिखाई देता होगा। बुद्धि तकाजा करती होगी—तुम्हें हर क्षण स्वाभाविक मुद्रा में रहना होगा, चेहरे पर भावों का

लाहौर से कलकत्ता

उतार चढ़ाव आना बर्जित ॥ पर चहेरा ता हृदय क भावा का दर्पण ह । जउ हृदय म तूफान ह ता चेहरा फिर शान्त बस रहे । ठाव ह, पर जो हृदय क तूफान ओर बुद्धि क उफान पर नियंत्रण रख सकते ह वे ही तो ससार की दगमगाता नाव का पार लगाते ह । फिर भी युगा बाद मेरा मन मुझ स पूछता ह—रास्ते म वे बसे रहे होंग ? उन्हा ने बसे अपना सन्तुलन बनाय रखा हागा ? कसे भोजन किया होगा ? रात जाने पर वे कसे सोये हागे । शायद एक सोया होया और दूसरा पिस्तौल पर हाथ रख बठा रहा हागा । सम्भवत यह चालीस घण्टे चालीस युगा की तरह बीते हाग और कलकत्ता पहुँचना जोत-जागते स्वप्न पहुँचने जसा लगा होगा । हम सभी सफर करत ह उस का सुख पात ह पर एक सफर का सौभाग्य तो इतिहास-पुरुष क भाग्य की ही विभूति ह । धन्य ह लाहौर स कलकत्ता तक के वे चालीस घण्टे जिन्होने राष्ट्र के प्रवाह की धारा ही मोड़ दी ।

भगत सिंह और दुर्गा भारती कलकत्ता स्टेशन पर उतर तो मुशीला दीदी भगवती चरण भी बहा उपस्थित थे । अपनी फरारी म वे दीदी क पास रह रह थे । दुर्गा को उन्हा ने इस रूप में देखा तो आश्चर्य मुग्ध रह गये । असल म दुर्गा जी की शक्ति का उन क लिए भी यह नया प्रदर्शन था । उन के मुँह से निबल पड़ा— बाह म ने तुम्हें आज पहचाना । क्रांतिकारियों मे एक से एक विगिष्ट व्यक्ति ब हुए ह पर भगवतीचरण अपनी जगह अनुपम ह अवेले ह । अपनी पत्नी का इस रूप म देख पर किसी क भी मन मे शोक हो सकता ह पर कितना विगल मन था उन का कि हल्की बान के साथ ही नही सकन थे । छत्रमुच के क्रांतिकारी और लक्ष्यदर्शी मानव थ । भगवतीचरण और दुर्गा भारती की क्रांति जोड़ी को प्रणाम ।

भगत सिंह और दुर्गा भारती एक गिन हाटल में रहे दूसर गिन सर सेठ छज्जूराम की काठा म चले गये और एक सप्ताह से अधिक बहा रहे । सर सेठ का भवन हाने के कारण वह स्थान सी० आई० डी० के सन्दर्भ से सुरक्षित था पर क्या सर सेठ विश्वसनीय थे । उस प्रश्न का उत्तर मन की मानवीयता क अमल से भर देता ह । भगत सिंह का बहा रखने की और निश्चित रहने की स्वीकृति सर सेठ की पत्नी श्रीमती लक्ष्मीदेवी ने ही मुशीला दीदी का दी थी । उन लागे का उपर की मजिल म ठहराया गया था और भोजन आदि की व्यवस्था स्वयं लक्ष्मा देवी ही करती था उन दो के अनिच्छित भगत सिंह का सही परिचय किसी का भी न था । यह सुनाला दीदा का चरित्र ह कि उन्हा ने माता लक्ष्मी देवी म सब कुछ कह दिया यह माता लक्ष्मा देवी का चरित्र ह कि मुशीला दीदी उन स सब कुछ कह गयी और यह इतिहास का चरित्र ह कि उस न एक सप्ताह क आतिथ्य के काले में माता लक्ष्मी देवी और उन के पति सर सेठ छज्जूराम के नाम का सप्ता के लिए अपना जतिथि बना लिया ।

भगत सिंह जब कलकत्ता पञ्च ता वहाँ कैप्टन का वापिक अतिथान हो रहा था । राजनैतिक दृष्टि से बानाकरण बहन उत्तेजनात्मक था । कैप्टन में विचार का मुख्य

विषय था अंगरेजी सरकार को यह अट्टीमेटम देना कि यदि एक वर्ष के भीतर नेहरू कॅमिटी की रिपोर्ट (लगभग औपनिवेशिक स्वराज्य) को स्वीकार न करेगी, तो फिर कांग्रेस कभी भी पूर्ण स्वराज्य में कम पर राजी न होगी। नौजवानों के नेता पण्डित जवाहरलाल नेहरू और श्री सुभाषचन्द्र बोस सरकार को समय देने के विरुद्ध थे और इस प्रकार पुरानी और नयी पीढ़ी में गहरी कगमकग थी। वातावरण उत्तेजना का था और माण्डर्म-बध की घटना ने उसे और भी गरम कर दिया था। पण्डित मोतीलाल नेहरू कांग्रेस के अध्यक्ष थे।

देश-भर के राजनैतिक नेता कलकत्ता आये हुए थे और सरकार के गुप्तचर भी। भगत सिंह बगालो ढंग की धोती-कुरता पहने और ऊपर शाल ओढ़े उत्तेजना और उल्लाम के इस वातावरण में घूम रहे थे, पर क्या एक निष्क्रिय सैलानी दर्शक की तरह ? भगत सिंह युगद्रष्टा थे, वे तमांगे के दर्शक कहाँ हो सकते थे ? उन की दृष्टि लक्ष्यवेधी थी और वह इस बात पर टिकी हुई थी कि कांग्रेस अपने मद्रास निर्णय (पूर्ण स्वराज्य) से पीछे हट कर औपनिवेशिक स्वराज्य से भी कम पर आ गयी थी। उन की आत्मा ने कहा, यह तो प्रगति नहीं है, यह तो पीछे हटना है, अगति है। वे वेचन हो उठे कि इस समय कुछ ऐसा काम करना चाहिए कि पीछे हटने की इस मनोवृत्ति पर एक तगड़ी मनोवैज्ञानिक चोट पड़े।

सोचती हूँ कलकत्ते का यह सप्ताह ही भगत सिंह के जीवन का सर्वोत्तम काल है, क्यों कि उन्होंने ने अपने जीवन का सर्वोत्तम निर्णय इसी सप्ताह लिया था और वे अपने ऐतिहासिक व्यक्तित्व के सर्वोच्च ऐतिहासिक गिखर पर इसी सप्ताह पहुँचे। सोच कर अक्ल हैरान हो जाती है कि देश का परिपक्व नेतृत्व जब समझौते के पैवन्द लगाने की बात सोचने में लगा हुआ था, तब एक इक्कीस साल का युवक जो अभी-अभी विद्रोह का धडाका कर चुका था, क्रान्ति का नया तूफान उठाने के मनसूबे बाँध रहा था।

भगत सिंह के मन में नेशनल कॉलेज के समय से ही फ्रान्सीसी अराजकतावादी वेलों का (जिस ने फ्रान्स की असेम्बली में बम फेंका था) चित्र सजा हुआ था। उन की अनुपम मृत्यु साधना का प्रेरक यह चित्र ही था। सकल्प की स्वर्णकिरण उन के मन में चमक उठी—“यही समय है, यही समय है।” उन की बुद्धि ने कहा—“अब नहीं तो फिर कभी नहीं।” किरण ने निर्णय के सूर्य का रूप ले लिया और उन्हें महसूस हुआ कि उन का हाइ-मार्स का शरीर अब फौलाद का हो गया है। यह सकल्प का, निर्णय का, दृढ़ता का, अटलता का अनुभव था। यह उन के जीवन का दिव्य क्षण था। उन्होंने ने दिल्ली केन्द्रीय असेम्बली में बम फेंकने का निर्णय कर लिया और वे अपनी मंहुगी और भारी मृत्यु के द्वार पर आ खड़े हुए थे।

श्री योगेशचन्द्र चटर्जी के शब्दों में—“भगत सिंह ने असेम्बली भवन में बम फेंकने की योजना के बारे में अनुशीलन समिति नामक गुप्त सगठन के एक उच्च कोटि के नेता स्व० प्रतुलचन्द्र गांगुली के साथ चर्चा की। श्री गांगुली ने भगत सिंह की

लाहौर से कलकत्ता

योजना को पक्का किया। अमम्बानी में बम फेंकने के बाद गिरफ्तार होने पर जो रिवाजवर उन के पास पकड़ा गया था वह भगत सिंह का ओ गौंगुली ने ही लिया था। कुछ बम भी बरकत्ता से ही लिये गये थे। भगत सिंह का जो प्रसिद्ध चित्र फट्ट हट पहने हुए मिलता है वह भी बरकत्ता में ही लिया गया था।

जावाबस्व उपनिषद् में एक बहुत सुन्दर मंत्र आता है। उस का भाव यह है कि सत्य स्वां के प्यारे से डेंका हुआ है और आवश्यकता है कि वह पाला हूँ जिस से हम सत्य का दर्शन कर सकें। बरकत्ता प्रवास के उस एक सप्ताह में भी ऐसा ही हुआ। वहाँ दो जटायुदय तयार हुए। पन्ना काँग्रेस के पन्नावन रूप में और दूसरा भगत सिंह के निधय के रूप में। काँग्रेस का प्रस्ताव स्वां का पाला था उसे सत्कार के देखा पर भगत सिंह का निधय तो टेंका हुआ था उसे किसी ने नहीं देखा। उस निधय का, भगत सिंह का, क्रांतिकारी दल का और देश का हित भी इसी में था कि उस अभी काई न दारे काई न जान। दल के सदस्य उस क्षण में सहमत थे कि काँग्रेस का समय पन्ना पोछटना देश के लिए अहितकर होगा इस लिए कोई ऐसा कार्य हम समय किया जाना चाहिए जिस से प्रगति की धारा में नयी तेजा जाय। भगत सिंह और दूसरे सावित्रों के लिए बापू में दूसरे सुरक्षा मजल का प्रबन्ध हो गया और व सर सर की कानी में वहाँ बदल दिय गये। कुछ दिन के उस में रह और तब आगरा चले गये।

हरि (बरकत्ते में भगत सिंह का नाम) जब बरकत्ते से चले तो सुगीला दीदी ने अपने धन में उन के भस्त्र पर तिलक किया और उन्हें ऐसे ही बिना किया जाने राजपूतानियाँ युद्ध में जाने समय अपन भाइया को विदा किया करती थी। जो लोग एक दूसरे से हमेशा के लिए विदा हो रहे थे वे कितने गौरवान्वित।

जब भगत सिंह आगरा में थे और दूसरे अनेक क्रांतिकारी भी। हींग की मण्डी और नमक की मण्डी में दो मकान ले लिये गये थे और बम बनाने और बनाना सिखाने का काम जोरों में चल रहा था। साण्मन्ध के बाद दल को साधना की पहलू-जमी जमी न गही थी और सब काम बड़ पमान पर हो रहे थे। सहारनपुर और लाहौर में भी बम पकड़िया खोल दी गयी थी। इस संगठन के साथ अमम्बला में बम फेंकने की भगत सिंह की योजना कभीय समिति ने स्वीकार कर ला था। सिन्धी के बाज्जाम सीताराम में एक मकान ले लिया गया था और था जयन्त कपूर परिस्थितियों को जाच करने के लिए वहाँ बड़ गये थे। भगत सिंह आगरा से सिन्धी आने-जाने रहते थे और योजना का बारीकिया का अध्ययन कर रहे थे। देश में सरकार के गुप्तचर अपना जाल फला रहे थे पर उन्हें साण्मन्ध के बम का काई सूत्र नहीं मिला रहा था जब कि बाम सराय के सामने हा उस से बड़ काण का तयारी हो रहा थी।

■ ■

असेम्बली वम-काण्ड

असेम्बली में वम फेंकने की बात भगत सिंह के मन में नेशनल कॉलेज में ही पक्की हो गयी थी, जब उन्होंने फ्रान्सीसी अराजकतावादी श्री वेर्ला का फ्रान्स की असेम्बली में वम फेंकने के बाद दिया गया वयान पढ़ा था, पर अब वे और उन के विचारक साथी अनुभव करते थे कि उस का समय आ गया है। कलकत्ता से जब भगत सिंह आगरा के लिए चले, तो उन के मन में कार्य की पूरी रूपरेखा थी, जिस की मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि में ऊपर दे चुकी हैं।

श्री चन्द्रशेखर आजाद भी इस से सहमत हो गये थे और दूसरे साथी भी। बात यह थी कि सभी अनुभव करते थे कि दल को इस समय कुछ ऐसा काम करना चाहिए जो अद्भुत हो। काकोरी काण्ड के अभियुक्तों को जेल से छुड़ाने में जो असफलता मिली थी, उस पर भगत सिंह रो पड़े थे, पर दूसरे लोग भी क्षुब्ध थे। साइमन कमीशन पर वम न फेंक सकने की खिन्नता भी तकाजा कर रही थी। साण्डर्स-वम की सफलता ने उवाल उठा दिया था और आगरा में जो वम इन दिनों बने थे, वे अपने उपयोग के लिए ज़िद कर रहे थे। असेम्बली में वम फेंकना इन सब बातों का समाधान था। श्री जयदेव कपूर दिल्ली में उस का ताना-बाना पूर रहे थे। उन्होंने असेम्बली के सदस्यों में ऐसा विषममनोय सम्पर्क जोड़ लिया था कि जब वे चाहे उन्हें असेम्बली में जाने के लिए पाम मिल जाये। इन पासों से भगत सिंह, आजाद और दूसरे कई साथी भी असेम्बली में हो आये थे। मग्न परिस्थितियाँ और स्थान देख आये थे कि कहाँ से वम फेंका जाये और कहाँ जा कर वह गिरे, नक़्शा अब पूरी तरह तैयार था।

अब तीन प्रश्न विचारणीय थे पहला यह कि वम फेंकने असेम्बली में कौन जाये, दूसरा यह कि वम फेंकने के बाद गिरफ्तार हुआ जाये या भाग आया जाये, और तीसरा यह कि वम कब फेंका जाये ?

व्यूह-रचना के महापण्डित श्री चन्द्रशेखर आजाद इस बात पर दृढ़ थे कि वम फेंक कर भाग आया जाये। असेम्बली में जा कर और मग्न रास्तों को देख कर वे मानते थे कि वम फेंक कर मुरझित लौटा जा सकता है। उन की योजना थी कि वे बाहर मोटर में रहेंगे और वम फेंकने वाले

को उड़ा ले जायेंगे। मोटर की व्यवस्था भी सम्भव थी, पर भगत सिंह के मन में तो बेली का नक्का था। वे तो गुप्त आन्दोलन को जनता का आन्दोलन बनाने की बात पर दृढ़ थे। इस लिए उन का कहना था कि भागना ठीक नहीं। वहीं गिरफ्तार हो कर मुकदमे का दल क विचारों के प्रचार का मारचा बनाया जाये क्योंकि जो बातें वस नहीं कर सकते वे अगलत म सुल-आम करी जा सकती ह जा खबरें बन कर पत्रों में छप कर जनता तक पहुँच सकती ह। अमेरिका में वम फेंकने की याजना भगत सिंह की थी और यह भी मय जानते थे कि वम फेंकने भी वही जायेंगे इस लिए उन की बात का महत्व मिल रहा था। श्री विजय कुमार सिनहा क समथन से मह महत्व और भी बढ़ गया। बाद में दो आर्गुमेंटों के जान की बात तय हुई और भगत सिंह के साथ जयदेव कपूर और राजगुरु के नाम पर चर्चा हुई।

मह छानवान हो रही था कि एक जानदार समाचार मिला—हाली के दिन सेक्रेटरियट (सचिवालय) के सचिवा और असम्बन्ध क सरकार-परस्त सन्सों की दावत में बायसराय ने जाना स्वीकार कर लिया ह। दल क सन्स कुछ-न-कुछ करत का बचन थे, इस लिए मुली सड़क पर उन की मोटर का वम से उड़ान की योजना बनायी गया। यह याजना सफल न हु कया कि बायसराय उस रात से जाने ही मही। तब फिर पूरा ध्यान अमेरिका पर केन्द्रित हो गया।

संयोग का बात अचानक भी अच्छा मिल गया। केन्द्रीय असम्बन्ध में दो बिल पार थे। एक पब्लिक मेफनी बिल (जन-मुखा बिल) और दूसरा ट्रेड डिस्प्यूट्स बिल (औद्योगिक विवाद बिल)। पहले का शीतल मक्का दल में उठत युवक आन्दोलन को कुचलना था और दूसरे का मजदूरों का हडताल के अधिकार से बचित रखना। भगत सिंह का बहुत चौकना और राजनतिक प्रश्नों पर सदा जागरूक ध्यान उस बात पर गया था कि केन्द्रीय असम्बन्ध क कांग्रेसी सन्स कुछ दूसरे प्रगतिशील सन्सों के साथ मिल कर इन कानूनों का पास नहीं होने देंगे। उस हालत में अगरही सरकार उन्हें अपना प्रतिष्ठ का प्रश्न बना लेगा और बायसराय इन्हें अपने विद्याधिकार (बीटा पावर) से पास कर देंगे।

उन्होंने ने पार्टी का मोटिंग में प्रस्ताव किया कि जब बायसराय को इन बिलों का पास करत का धापना सम्भव नहीं है उस समय वम फेंका जाये और अगले उद्देश्य को स्पष्ट करने वाले पर्व भी। वम कौन फेंके ? इस प्रश्न पर मतभेद था। प्रस्ताव भगत सिंह का था। व मक्कम का सर्वोत्तम दल में सन्स मरत से और पार्टी क नाम और सन्स की जनता तक पहुँचा मरत से पर दल क कई सन्सों की राय में दल का उन्नति और मगान के लिए उन का और आजाद का बच रहना बहुत आवश्यक था। इस लिए व भगत सिंह की आहुति दन का तयार न था। अतः यह मान हा लिया गया था कि जो जायना लौगा नहा वहीं गिरफ्तार होगा। इस लिए दल की कन्द्रीय समिति में भगत सिंह की जगह थी बल्लभभरत और श्री विजय कुमार सिनहा का

नाम निश्चित हुआ ।

श्री सुखदेव को यह खबर मिली, तो वे वीखलाये हुए भगत सिंह के पास आये और उन्हें बहुत देर तक जाने क्या-क्या कहते रहे, जब भगत सिंह ने अनुशासन के कारण साथियों का निर्णय मानने की बात कही तो गुस्से में भर कर सुखदेव ने कहा—“इस निर्णय के लिए इतिहास तुम्हें कायर कहेगा ।” उस समय भगत सिंह ने उन्हें झिडक दिया पर दूसरे ही दिन केन्द्रीय समिति की बैठक फिर बुलवायी और जिद कर के असेम्बली में वम फेंकने के लिए अपना और वटुकेश्वरदत्त का नाम निश्चित कराया । इस के बाद उन दोनों ने एक दिन दिल्ली में ही अपना फोटो खिचवाया । सगठन की खूबी यह थी कि वम-काण्ड के बाद यही चित्र बहुत से पत्रों में छपे । उसी समय का एक कोमल शब्द-चित्र श्री शिव वर्मा के शब्दों में—“दिल्ली में जब निश्चित रूप से यह फैसला हो गया कि भगत सिंह और वटुकेश्वरदत्त ही असेम्बली में वम फेंकने जायेंगे, तो मुझे और जयदेव को छोड़ कर सब साथियों को आदेश दिया गया कि वे दिल्ली से बाहर चले जायें । आजाद को झाँसी जाना था । जब वे चलने लगे तो मैं स्टेशन तक उन के साथ हो लिया । रास्ते में बोले—“प्रभात (श्री शिव वर्मा का पार्टी नाम), अब कुछ ही दिनों में ये दोनों (उन का मतलब भगत सिंह और दत्त से था) देश की सम्पत्ति हो जायेंगे, तब हमारे पास इन की याद रह जायेगी । तब तक के लिए मेहमान समझ कर इन की आराम-तकलीफ का ध्यान रखना ।” उस दिन रात-भर वे भगत सिंह और दत्त की बातें करते रहे । वे भगत सिंह को इस काम के लिए भेजने के पक्ष में नहीं थे । भगत सिंह और सुखदेव की जिद के सामने सिर झुका कर ही उन्होंने वह फैसला स्वीकार किया था, लेकिन अन्दर से भगत सिंह को खोने के विचार से वे दुःखी थे ।

असेम्बली ने दोनों विलो को फेल कर दिया था और वायसराय ने उन दोनों को अपने विशेषाधिकार से पास कर दिया । ८ अप्रैल १९२९ को वायसराय की घोषणा असेम्बली में सुनाई जाने वाली थी । निर्णय हुआ कि उसी दिन वम फेंका जाये । जयदेव कपूर ने भगत सिंह और वटुकेश्वरदत्त को असेम्बली में ले जा कर उस जगह बैठा दिया, जहाँ से बिना किसी सदस्य को नुकसान पहुँचाये वम फेंका जा सकता था । भगत सिंह और वटुकेश्वरदत्त खाकी कमीज और नेकर पहने हुए थे । ज्यों ही विशेषाधिकार से विलो को वायसराय-द्वारा पास करने की घोषणा होने को हुई, भगत सिंह और वटुकेश्वरदत्त अपने स्थान पर खड़े हो गये । फुर्ती के साथ अखबार में लिपटा हुआ वम भगत सिंह ने अपने हाथ में लिया और सरकारी बेचो के पीछे वाली खाली जगह पर लकड़ी की दीवार के पास फेंक दिया । धडाका इतने जोर से हुआ कि कानों के परदे हिल गये और दिल की धड़कने बढ़ने लगी । लोग सँभल भी न पाये थे, एक सपाटे के साथ भगत सिंह ने दूसरा वम फेंका । उस के धडाके ने लोगों के रहे-सहे होश भी गुम कर दिये । तभी उन्होंने ने छत की ओर हाथ उठा कर पिस्तौल से दो

असेम्बली वम-काण्ड

गोरिया छाडी। साइमन साहब भी बायसराय की गलरी में बैठे असम्बली देख रहे थे। सब से पहले व भाग, सर जॉर्ज गुस्टर अपने डेस्क के नीचे छिप गये। कुछ सदस्य भाग कर बाहर आ गये कुछ गलरी में चले गये और कुछ बायस्मा में जा छिपे। दमा के पटने से जो नीला धुआँ पूरे हाउस में भर गया था, जब वह साफ हुआ तो हाउस खाली था। सदस्यों में पण्डित मातीराल नेहरू था मुहम्मद अली जिन्ना, पण्डित मदनमोहन मालवीय अपनी जगह पर ज्यों के त्यों बैठे थे। दशक गोरियाँ भी विलकुल खाली थी। उन में अपना जगह समझ भाव से खाने में भगत सिंह और इत्त। उन्होंने पूरे खर में नारा लगाया—इन्कलाब जिंदाबाद, साथ ही दूसरा नारा गुंजा—साम्यवाद का नाग हा। उसी समय बटुकेश्वरदत्त ने कुछ परच हाउस में फेंके। उन में जगरन्ना में लिखा था—

हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातन्त्र सभा

बहरा को सुनान के लिए जैसी आवाज को जरूरत होती है। फ्रांस के भ्रातृजनतावादों शहादत वलों के पस ही अवसर पर कहा गया इन अमर शब्दों से क्या हम अपने काम का औचित्य सिद्ध कर सकते हैं ?

शासन सुधारों के नाम पर ब्रिटिश हुकूमत द्वारा पिछले दस वर्षों में हमारे देश को जो अपमान किया गया है उस निन्दनीय कहानी को हम दोहराना नहीं चाहते। हम भारतीय राष्ट्र के नेताओं के साथ किया गया अपमानों का भी उल्लेख नहीं करना चाहते, जो इस अहमकदमी द्वारा किया गया है, जिस भारत का पार्लियामेंट कहा जाता है।

हम यह स्पष्ट कर देना चाहते हैं कि कुछ लोग साइमन कमीशन के द्वारा सुधारों के नाम से जो जूठे हुकूमत के सम्मानना हे, उस का भारता लगाय हुए हैं और सिक्किम वाला ताजा हथियों के बख्तार के लिए सगढ़ा तक कर रहे हैं। इसी समय सरकार का भारतीय जनता पर दमनकारी कानून लादता जा रही है जैसा कि 'पब्लिक सफ्ट विल, ड्रेड डिस्प्युट्स विल' इत्यादि साथ उस न प्रसिद्धिमान दिल को अहमकदमी के अगले अधिवेशन के लिए सुरक्षित रखा लिया है। मजदूर नेता का मुक्त रूप में अपना कार्य कर रहे थे, उन का अध्यापक गिरफ्तारियों से यह स्पष्ट हो जाता है कि सरकार का रंग क्या है ?

इन बहद उल्लेख परिस्थितियों में हिन्दुस्तान समाजवादी प्रजातन्त्र सभा ने पूरा सम्मति के साथ अपना उत्तरदायित्व अनुमय करत हुए अपना सभा का यह कार्य करने का आदेश दिया है, जिस से कानून का वह अपमानजनक मत के दूरे हो। निन्दा सरकार का शापक नैकरशाही चाह जा कर, परन्तु उस का नग्न रूप तो जनता के सामने लाना बहुत आवश्यक है।

जनता के पुनः हुए प्रतिनिधि अपने निवाचन क्षेत्रों में लौट जायें और जनता को भान वालों के प्रति के लिए तैयार करें। सरकार को यह जान लेना चाहिए कि

सेफ्टी विल और ट्रेड डिस्प्यूट्स विल और लाला जी की नृशंस हत्या का असहाय भारतीय जनता की ओर से विरोध करते हुए हम इस पाठ पर जोर देना चाहते हैं, जिसे कि बहुत बार इतिहास ने दोहराया है कि व्यक्तियों की हत्या कर टालना आसान है, लेकिन तुम विचारों की हत्या नहीं कर सकते। बड़े-बड़े साम्राज्य नष्ट हो गये, जब कि विचार जीवित रहे। (फ्रान्स के) ब्रूवों और (रूस के) जार समाप्त हो गये, जब कि क्रान्तिकारी विजय की सफलता के साथ आगे बढ़ गये।

हम मनुष्य के जीवन को पवित्र समझते हैं। हम ऐसे उज्ज्वल मनुष्य में विश्वास रखते हैं जिस में प्रत्येक व्यक्ति पूर्ण शान्ति और स्वतन्त्रता का उपभोग करेगा। हम मानव रक्त बहाने के लिए अपनी विवशता पर दुःखी हैं, परन्तु क्रान्ति-द्वारा सब को समान स्वतन्त्रता देने और मनुष्य-द्वारा मनुष्य के शोषण को समाप्त कर देने के लिए क्रान्ति में कुछ व्यक्तियों का बलिदान अनिवार्य है।

इन्कलाब जिन्दावाद।

ह० बलराज

कमाण्डर-इन-चीफ

इस समय का एक और अत्यन्त मर्मस्पर्शी शब्द-चित्र भी श्री शिव वर्मा के शब्दों में—“असेम्बली वम काण्ड के कुछ दिनों बाद मैं आजाद से झाँसी में फिर मिला। उस समय हमारे सामने दो योजनाएँ थी : पहली, जब देहरादून में वायसराय ठिकार खेलने आये तो उस पर वम फेंकने की, और दूसरी, दिल्ली से लाहौर ले जाते समय रास्ते में भगत सिंह और दत्त को छुड़ाने की। इन्हीं योजनाओं पर आज़ाद से बात करनी थी। इस समय हमारा केन्द्रीय हेड क्वार्टर सहारनपुर में था और वहाँ से इन दोनों योजनाओं का संचालन आसानी से किया जा सकता था।

झाँसी केन्द्र पर उस दिन काफी भोड़ थी। सभी लोग दिल्ली के बारे में अधिक से अधिक जानने के लिए उत्सुक थे, खास कर दत्त और भगत सिंह के बारे में। भगत सिंह और दत्त के चित्र देख कर सभी साथियों की आँखों में आँसू आ गये, लेकिन आजाद अपने ऊपर काबू किये बैठे रहे। इसी बीच एक साथी किसी काम से उठ कर कमरे के बाहर जाने लगा, तो उस का पैर सामने पड़े अखबार पर पड़ गया, जिसे मैं अपने साथ ले गया था। उस में हमारे दोनों साथियों के चित्र छपे थे। हम लोग बात में काफी भूले हुए थे, पर आजाद ने चित्रों पर पैर पड़ते देख लिया। वे गरज उठे। शीघ्र ही अपने पर काबू पा कर उन्होंने उस साथी का हाथ पकड़ कर अपने पास बिठा लिया। उन की आँखों में आँसू छलछला आये थे। बोले—‘ये लोग अब देश की सम्पत्ति हैं, ग़रीब हैं, देश इन को पूजेगा। अब इन का दर्जा हम लोगों से बहुत ऊँचा है। इन के चित्रों पर पैर रखना देश की आत्मा को रौंदने के बराबर है।’ कहते-कहते उन का गला भर आया।

स्वर्गीय वॉरिस्टर और कांग्रेस नेता श्री आसफ़अली ने असेम्बली में वम फेंकने असेम्बली वम-काण्ड

वा आगा-ग्या हाल इस प्रकार बणन किया ह—“जब म अमम्बला भवन म पहुँचा, तो मुझे बग्ने का स्थान न मिल सका । म आग बढ़ता गया और लगी का मन्गी में उग स्थान पर लडा हा गया जहाँ मर टोर सामने भगन गिर बैठ थे । म न दगा कि श्री कुजलाल नेहरू भा बही ग- ह और हम दाता गड-गड ही अमम्बला का कापरागे दस्तने लग । ज्या ही प्रगोडष्ट श्री बी० ज० पटल ट्रेड डिस्पून्म गित पर आता फ्लिंग देने क लिए उठने वाल थ, त्या हा प० कुजलाल नेहरू ने मुझ मे कहा कि अब श्री पटल अपना बम फेंकने वाल ह ।

उन की बात पूरी हुई हा थी कि म ने पहला और दूसरी गरकारी बेंचा क बीच एक बमब दली । क्षण भर क लिए म न साता क्या हमारा घ्या बगन के किा सरकार ने आति-ग्राही गुन की ह । सभी दूसरा बम फेंका गया । बट बनी आवाज क साथ पता जोर सारा भवन पूरे मे भर गया । इस क बाद कुछ गानियाँ छाने गयी । सदन म चीन-मुनार मच गयी और लोग बाहर जाने लग । प्रेसाइण्ट पल ने दो बार ऑर्डर-ऑर्डर कह कर सदन को गान करने की बछा की और ब आनी कुरली छान कर चले गये । दग-गलरी कुछ ही क्षण म चाला हा गयी और लोग त्रवाडा क क्षीसे ताड-ताड कर भाग । म कुजलाल नेहरू तथा एब और सज्जन वहाँ रह गय बयो कि हमारी परिनिर्वा महिला गलरी म थी और हम उन्हें साथ लेना चाहत थे ।

अपनी पत्नी का खोज कर म फिर पुरवा की गलरी म जा गया । भगत सिंह के चेहरे पर गहरा तनाव था आर व इन्स्पेक्टर मिस्टर जॉनसन स कह रहे थे— धिता मत करो हम सार ससार का बता देंग कि यह हम ने किया ह ।

श्री जासफअली बटुबेदवरदत्त क बकली थे । उन्हो न इस रहस्य पर से भी परदा उठा दिया ह कि इन दोनों न एक एक बम फका या दोना बम भगत सिंह न ही फेंके । उही क शान में— बहुत कम लोग इस तथ्य से परिचित ह कि बी० के० दत्त ने बम नहीं फेंका था । जब जदालत म बक-य देन का समय आया ता उहा न यह स्वीकार करन का आप्रह किया कि एक बम उन्हो ने भी फेंका था । जब म न इस झूठी स्वीकारोक्ति स रोचना चाहा तो व बहुत गम्भीर मुद्रा में मुझ से बोले— म और भगत सिंह लम्ब समय से साथ रह ह । मुझे विश्वास ह कि आप क द्वारा परवी किय जाने क बावजूद उन्हें लम्बा कद की सजा दी जायगी । मान लीजिए कि मुझ छाड लिया गया तो म भगत सिंह के बिना क्या करूंगा बस रहूंगा । मुझ उन के साथ ही रहना चाहिए । म उन क निश्चय म कोई हस्तक्षेप नहीं कर सकता था, उन्हो न मरी एक नहीं सुनी । अपनी प्रथम भेंट म ही भगत सिंह न मेर सामने यह बात स्पष्ट कर दी थी कि वे अपन काम स इनकार नहीं करण और न अपने बचाव क लिए अपने का निर पराध सिद्ध करने का प्रयत्न करेगे ।

अमम्बला भवन में अपनी जगह काफी देर खड रहने क बाद साजष्ट टेरी उन के पास आये और बाद में इन्स्पेक्टर मि० जॉनसन । दोनों घबराहट म थे, भगत सिंह

ने पिस्तौल, जिस में उस समय भी कई गोलियाँ थी, सामने के डेस्क पर रख दिया। उन के इस व्यवहार से वे शान्त हुए। सार्जेंट टेरी के शब्दों में—“भगत सिंह वच्चो की तरह अपनी उँगलियों के सहारे पिस्तौल से खेल रहे थे।” जो परचे इन लोगों ने फेंके थे, वे उन के उद्देश्य को एक जोशीली घटना से हटा कर एक महान् राष्ट्रीय कार्यक्रम का रूप देते थे। इस लिए वे सब बटोर लिये गये और पूरा प्रयत्न हुआ कि उन की गन्ध भी बाहर न जाये, पर दिल्ली के अँगरेजी दैनिक ‘हिन्दुस्तान टाइम्स’ के संवाददाता ने अपनी होशियारी और फुर्ती से एक परचा उठा लिया और वह गाम के संस्करण में छप भी गया।

सरकार ने तार-फोन द्वारा असेम्बली वम-काण्ड की खबर बाहर भेजने पर रोक लगा दी थी—सब साधन उस के लिए सुरक्षित ही थे, पर उस समय दिल्ली में ‘स्टेट्समैन’ के संवाददाता लाला दुर्गादास थे। उन्हो ने उसी समय असेम्बली वम-काण्ड का समाचार फोन या तार-द्वारा कलकत्ता भेजना चाहा, परन्तु समाचार भेजने के सभी साधन सरकारी काम के लिए रिजर्व थे। लाला दुर्गादास ने इस समय पत्रकार की विशेष सूझ दिखायी। उन्हो ने यह समाचार, ‘स्टेट्समैन’ के लन्दन दफ्तर को भेज दिया। लन्दन से यह समाचार वायरलैस-द्वारा कलकत्ता को भेज दिया गया। जिस समय एसोसियेटेड प्रेस ऑफ इण्डिया-द्वारा इस घटना का समाचार कलकत्ता के दूसरे पत्रों को मिला, ‘स्टेट्समैन’ का विशेषांक भी बाजार में पहुँच चुका था।

भगत सिंह और बटुकेश्वरदत्त को जब पुलिस कोतवाली ले चली तो उन्हो ने फिर नारा लगाया, ‘इन्कलाव जिन्दावाद’। यह नारा साँडर्स-वध के बाद लाहौर में जो पोस्टर दीवारों पर लगाया गया था, उस में भी था, पर वास्तव में समूचे देश ने असेम्बली वम-काण्ड के समय ही यह सुना। यह नारा सशस्त्र क्रान्ति के इतिहास को भगत सिंह का विशेष उपहार है। सुविज्ञ क्रान्तिकारी श्री विजयकुमार सिनहा के शब्दों में—“भगत सिंह को एक महान् देशभक्त मात्र समझना भूल होगी, क्योंकि वे हमारे राष्ट्रीय संघर्ष में एक नवीन युग के (जिस ने हमारे राजनैतिक आन्दोलन में नवीन आदर्शों तथा विचारों का समावेश किया) आदर्श प्रतिनिधि के रूप में महान्तर थे। उन का शानदार क्रान्तिकारी जीवन संघर्षरत भारतीय जनता की उद्दाम भावना का प्रतीक था। इस का सर्वश्रेष्ठ प्रमाण यह है कि सरदार भगत सिंह-द्वारा राष्ट्र को दिया हुआ ‘इन्कलाव जिन्दावाद’ का नारा जनता ने आश्चर्यजनक तेजी से स्वीकार कर लिया। १९०५ से असेम्बली वम-काण्ड तक ‘बन्दे मातरम्’ ही हमारा प्रिय राष्ट्रीय नारा था। भगत सिंह के इस नारे ने जनता का ध्यान आकृष्ट कर लिया, क्योंकि कि इस में बिना समझौता किये लड़ते रहने के दृढ़ सकल्प तथा दखिन्नता एवं कष्ट को सदा के लिए दूर करने वाली एक नवीन सामाजिक व्यवस्था को स्थापित करने की आशा इस के द्वारा समुचित व्यक्त होती थी।”

१ ‘सिंहावलोकन’ भाग १, पृष्ठ १८८।

कोतवाली में जब पुलिस ने उन से अपना वयान देन को कहा तो उन्हो ने जवाब दिया कि हमें पुलिस के सामन कोई वयान नहीं देना है। जो कुछ भी हम कहना है हम अंगालत के सामन ही कहेंगे। पुलिस न उन्हें दिल्ली जल भज लिया। वहाँ से उन्हो न अपन पिता को यह पत्र लिखा—

पूज्य पिताजी महाराज

बच्चे मातरम

दिल्ली जल

२६ ४ २९

अज है कि हम लोग २२ अप्रैल को पुलिस की हवालात से दिल्ली जेल में भर्त किल (तबनील) कर दिय गय थे और इस वकत दिल्ली जेल में ही ह। मकन्मा ॥ सई को जल के अन्दर ही गुरू होगा। गालिबन (सम्भवत) एक माह में सारा ड्रामा खत्म हो जायगा। क्या फिक्र करन की जरूरत नहीं है। मझ मातूम हुआ कि आप यहाँ तशरीफ लायें थे और किसी बकील बगरह से बातचीत की थी और मुझ से मिलने की कोशिश भी की थी मगर तब सब रजतजाम न हो सका। कपड़ मय परसो मिले। मुलाकात आप जिस दिन तशरीफ लायें हो सवगी। बकील बगैरह की कोई सास जरूरत नहीं है। दो एक आमूल पर थोड़ा-सा मजबूरा लेना चाहता हूँ मगर यह कोई पास जहमियत नहीं रखते। आप स्वामज्हाँह क्या तक्लीफ न कीजिएगा। अगर आप मिलन के लिए आयें तो जकेले ही आइयगा। बाला साहिबा (माता जी) को साथ न लाइयेगा। एवामज्हाँह बोह रो देंगी और मुझ भी कुछ तनलीफ जरूर होगी। घर के सब हालात आप से मिलन पर ही मालूम हो सकेंगे।

हाँ अगर हो सके तो गीता रक्ष्य नेपालियन का मोटी गुमान उमरी (जीबन करिब) जो आप को मरी बुबुब में मिल जायेगी अगरजी के कुछ आला नावल लेते आइएगा। द्वारकादास लायनेरी बालो से गायद कुछ नावल मिल सकें। घर देख लीजिएगा। बाला साहिबा भाभी साहिबा माताजी (दादी जी) और चाची साहिबा के चरणो में नमस्कार। रणवीर सिंह और बुलतार सिंह का नमस्त। बापू जी (दादा जी) के चरणो में नमस्त अज कर लीजिएगा। इस वकत पुलिस हवालात और जल में हमारा साथ निहामत अच्छा सलक हो रहा है। आप किसी किसम की फिक्र न कीजिएगा। मय आप का एट्रेस मातम नहा है दम लिए हम पन (क्रािस दक्तर) पर लिख रहा हूँ।

आप का सावगर

भगत सिंह

३ सई १९२९ को सरगार किान सिंह दिल्ली जेल में भगत सिंह से मिले। बरिस्तर आगफजली भी उन के साथ थे। बातचीत का जा विवरण हमारा परिवार में प्राप्त है उस के अनुसार सरगार किान सिंह पूरी साजन और डग से मकन्मा लान के पन में थे पर भगत सिंह बचाव की दष्टि से मुकन्मा लान के विरुद्ध थे। उन के लिए तो यह सिद्धान्त के प्रचार का एक मारका था। था आगफजली से उन्हो न कुछ बालूनी प्यार पूछ और बातचात समाप्त हो गयी।

सेशन जज की अदालत में

७ मई १९२९ को एडींगनल मैजिस्ट्रेट मिस्टर पूल की अदालत में जेल में ही सुनवाई आरम्भ हुई। चुने हुए पत्र-प्रतिनिधि और अभियुक्तों के निकट सम्बन्धियों और वकीलों के अतिरिक्त और किसी को अदालत में आने नहीं दिया गया। सरकार ने अपना पक्ष प्रस्तुत किया, पर भगत सिंह ने कहा—
“हम लोग अपना वयान सेशन जज की अदालत में ही देंगे।” इस लिए केस भारतीय दण्ड विधान की धारा ३ के अधीन सेशन जज मिस्टर मिडलटन की अदालत में भेज दिया गया। दिल्ली जेल में ४ जून १९२९ को मुकदमे की सुनवाई शुरू हुई। सरकारी गवाहों के वयान के बाद भगत सिंह ने अपने और बटुकेश्वरदत्त की ओर से ६ जून १९२९ को यह ऐतिहासिक वयान दिया :

वयान—

“हमारे विरुद्ध गम्भीर अपराधों के आरोप लगाये गये हैं, हम इस समय अपने आचरण का स्पष्टीकरण करना चाहते हैं।

इस सम्बन्ध में निम्न प्रश्न उठते हैं—

१. क्या सदन में वम फेंके गये थे ? यदि ऐसा हुआ तो इस का क्या कारण था ?

२. निम्न न्यायालय ने जिस प्रकार आरोप लगाया है, वह सही है अथवा नहीं ?

प्रथम प्रश्न के पूर्वार्द्ध के लिए हमारा उत्तर स्वीकारात्मक है, परन्तु कुछ साक्षियों ने घटना का असत्य विवरण प्रस्तुत किया है। हम वम फेंकने का दायित्व स्वीकार करते हैं अतः हम यह अपेक्षा करते हैं कि हमारे इस वक्तव्य का सही मूल्यांकन किया जा सकेगा। उदाहरणार्थ हम इस बात की ओर संकेत करना चाहते हैं कि सार्जेंट टैरी का यह कथन कि उन्होंने हम में से एक के हाथ से पिस्तौल छीन ली, जान-बूझ कर बोला गया असत्य है। वस्तुतः जिस समय हम ने आत्म-समर्पण किया, उस समय हम दोनों में से किसी के पास पिस्तौल नहीं थी। जिन साक्षियों ने यह कहा कि उन्होंने हमें वम फेंकते हुए देखा, उन्हें भी वे-सिर-पैर का झूठ बोलने में कोई झिझक नहीं आयी। हमें आशा है कि जिन लोगों का ध्येय न्यायिक शुद्धता तथा

निष्पत्ति की रक्षा करना है वे इन तथ्यों से स्वयं निरूप्य निकालेंगे। साथ ही हम स्वीकार करते हैं कि अभी तक सरकारों का न औचित्य की रक्षा की है तथा 'यामालय' ने 'यामपूण' रवैया अपनाये रखा है।

प्रथम प्रश्न के उत्तराद्ध का उत्तर कुछ विस्तार से देना होगा जिस से कि हम उन प्रयोजनों और परिस्थितियों को एक पूरा और सुलभ रूप में स्पष्ट कर सकें जिन के परिणामस्वरूप वह घटना हुई है, जिस ने अब ऐतिहासिक स्वरूप ले लिया है। जेल में हमारे साथ पुलिस-अधिकारियों ने बैठ कर, उन में से कुछ ने जब हम यह बताया कि विचारार्थीन घटना के परिचाय दोना मदनो के समुक्त अधिकारियों को सम्बोधित करत हुए छाड़ें इरविन ने यह कहा कि हम लोगों ने कम फेंक कर विचारार्थी पर नहीं बल्कि स्वयं एक संविधान पर आक्रमण किया है उस समय हम तुरन्त यह आभास हुआ कि उस घटना के वास्तविक महत्व का सहो मल्हावन नहीं किया गया है।

मानव-मात्र के प्रति हमारा प्रेम किसी से भी कम नहीं है अतः किसी व्यक्ति के प्रति बिरोध रखने का प्रश्न ही नहीं उठता इस के विपरीत हमारी दृष्टि में मानव-जीवन इतना अधिक पवित्र है कि उस पवित्रता का वर्णन शब्दों में नहीं किया जा सकता। छत्र समाजवादी दोबान चमनलाल ने हम जर्मन जाक्रमणकारी और देश के लिए अपमानकारक बताया है साथ ही लाहौर के समाचार-पत्र 'ट्रिब्यून' ने तथा कुछ अन्य लोगों की यह धारणा भी असत्य है कि हम चमत्त हैं।

हम मन्त्रणापूर्वक यह दावा करते हैं कि हम ने इतिहास, अपने देश की परिस्थिति तथा मानवीय आकांक्षाओं का सम्मोचतापूर्वक अध्ययन किया है एवं हम पाठश्रुति से घणा करते हैं।

हमारा ध्येय उस मर्यादा के विरुद्ध अपना 'यावहारिक' पतिरोध प्रकट करना था जिस ने अपने आरम्भ से बल अपनी निरूप्यागिता का ही नहीं, बल्कि हानि पहुँचाने का दूरगामी शक्ति का भी नान प्रदान किया है। हम न जितना अधिक विस्तार किया हम उतने ही अधिक इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि इस सत्ता—(विधान मन्त्रालय) के अस्तित्व का प्रयाजन सत्ता के समान भारतीय जीवन और अस्तित्वता का प्रमाण करना है तथा यह एक अनुत्तरदायी एवं स्वच्छाचारि शासन की दमनकारी सत्ता की प्रभाव बन गया है।

जनता के प्रतिनिधियों का राष्ट्रीय भाग का बार-बार रही का टाकण में फेंक दिया जा रहा है। सन्-द्वारा पारित पवित्र प्रस्तावों का तथाकथित भारतीय मन्त्र के प्रां पर निरालापूर्वक पावा तत्त कुचल जाता रहा है। दमनकारी एवं स्वच्छाचारि ज्ञानूतों के निवारण में सम्बन्धित प्रस्तावों का सब से अधिक अपमानपूर्वक उपन्ना का लक्ष्य तथा निर्वाचित प्रतिनिधियों ने जिन सरकारी ज्ञानूतों और प्रस्तावों का अस्वीकार कर दिया, उन को भा मरदाने तत्त स्वच्छाचारितापूर्वक स्वाकृति प्रमाण का जा रही है।

संक्षेप में, ईमानदारी के साथ प्रयत्न करने पर भी हमारी समझ में यह नहीं आ रहा है कि एक ऐसी संस्था का अस्तित्व किस प्रकार न्यायसंगत माना जा सकता है, जिस की शान-शौकत बनाये रखने के लिए भारत के करोड़ों लोगों के गाँव पसीने की कमाई व्यय की जाती है तथापि जो सारहीन अभिनय और गैतानी से भरा पड्यन्त्र-मात्र बन कर रह गयी है।

इसी प्रकार हम उन नेताओं की मनोवृत्ति के औचित्य को समझ नहीं पा रहे हैं जो भारत की इस असहाय-पराधीनता के पूर्व-नियोजित प्रदर्शन पर सार्वजनिक समय और धन नष्ट कर रहे हैं। हम इस विषय में तथा ट्रेड डिस्प्यूट विधेयक प्रस्तुत किये जाने के समय श्रमिक आन्दोलन के नेताओं की व्यापक गिरफ्तारियों पर गम्भीरता से चिन्तन करते रहे हैं और जब इस विषय पर होने वाले विवाद की आँखों-देखी जानकारी प्राप्त करने के लिए हम असेम्बली में आये तो हमारी यह धारणा और भी पुष्ट हो गयी कि भारत के करोड़ों मेहनतकशों को एक ऐसी संस्था से कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकता जो गोपनीयता की दम घोटने वाली सत्ता और असहाय श्रमिकों की पराधीनता का एक खतरनाक स्मारक-मात्र बन कर रह गयी है।

अन्ततः समूचे देश के प्रतिनिधियों को इस प्रकार अपमानित किया गया है, जिसे हम अमानवीय और वर्वर कहते हैं। साथ ही देश के करोड़ों भूखे तथा दरिद्र लोगों को उन के मौलिक अधिकारों तथा आर्थिक हित के एकमात्र साधन से वंचित कर दिया है।

कोई भी ऐसा व्यक्ति जिस के हृदय में मूक और पराधीन श्रमिकों की दुर्दशा के प्रति हमारे-जैसी सहानुभूति है, इस दृश्य को शान्ति-पूर्वक नहीं देख सकता तथा जिस के हृदय में उन श्रमिकों के लिए करुणा है, जिन्होंने उन गोपनीयों के आर्थिक ढाँचे के निर्माण के लिए मौन रह कर अपना जीवन-रक्त गिराया है, जिन की यह सरकार अधिक समर्थक है, निर्दय, निर्दलन के फलस्वरूप उठने वाले आत्मा के क्रन्दन को दबा नहीं सकता। परिणामतया हम ने गवर्नर जनरल की कार्यकारी परिपद् के भूतपूर्व विधिसदस्य स्वर्गीय श्री सी० आर० दास के उन शब्दों से प्रेरणा ग्रहण की, जो उन्होंने अपने पुत्र के नाम एक पत्र में लिखे थे और जिन का तात्पर्य यह था कि इंग्लैण्ड को उन के दुःस्वप्न से जगाने के लिए वम आवश्यक है और हम ने उन लोगों की ओर से प्रतिरोध प्रकट करने के लिए असेम्बली के फर्ग पर वम फेंका, जिन के पास अपनी हृदय-विदारक व्यथा की अभिव्यक्ति का कोई दूसरा मार्ग नहीं रह गया है। हमारा एकमात्र उद्देश्य यह था कि हम वहरों को अपनी आवाज़ सुनायें और समय की चेतावनी उन लोगों तक पहुँचायें जो उस की उपेक्षा कर रहे हैं। दूसरे लोग भी हमारी ही तरह सोच रहे हैं और यद्यपि भारतीय जाति ऊपर से एक शान्त समुद्र की भाँति दिखाई दे रही है तथापि भीतर-ही-भीतर एक भयंकर तूफान उफन रहा है। हम ने उन लोगों को खतरे की चेतावनी दी है जो सामने आने वाली गम्भीर परिस्थितियों को चिन्ता किये बिना सरपट दौड़े जा रहे हैं। हम ने उस काल्पनिक अहिंसा की समाप्ति की घोषणा की है

सेशन जज की अदालत में

जिस की निरपेक्षता के चार म नयी पाँच व मन म विसा प्रकार का संह नही बचा ह । हम ने इमानदारी पण सद्भावना तथा मानव जाति के प्रति अपन प्रेम के कारण उन भयकर सतरा के विरुद्ध चतारना दन के लिए यह भाग चुना है जिन का पूर्वाभास हमें भी देश के करोड़ों लोगों की भाँति स्पष्ट रूप से हुआ ह ।

हम ने पिछले पैंसो म कात्पनिक अहिंसा गद्द का प्रयोग किया ह हम उस की व्याख्या करता चाहत ह । हमारी दृष्टि से बलप्रयोग उस समय अय्यपूर्ण होता ह जब यह आक्रामक रीति में किया जाय आर यह हमारी दृष्टि में हिंसा ह, परन्तु जब शक्ति का उपयोग किसी विनिष्ट उद्देश्य की पूर्ति के लिए किया जाये तो वह नतिक दृष्टि से अय्यमगत हा जाता ह । बलप्रयोग का पूरा दृष्टिकार कोरा कात्पनिक भ्रान्ति है । इस रण म एक नया आन्दोलन उठ ग्या हुआ ह जिन का पूरा सूचना हम द खुके है । यह आन्दोलन गुरु गाँधी सिंह और गिवाजी कमालपाशा और रिजावाँ वासिगटन और गरी बाँडा तथा ग्राफायन और सनिक के कार्यो से प्रेरणा ग्रहण करता ह ।

हम ऐसा लगा कि विदेशी सरकार और भारत के सावजनिक नेताओं न इस आन्दोलन का आर से आँख मूँछ ला ह तथा उन के कानो म इस का आवाज नही पडा ह । अत हम यह वक्तव्य प्रकाश हआ ह कि हम ऐसे स्थानों पर चतारनी दें जहाँ हमारा आवाज अनसुनी न रह सक ।

हम न अभी तक विचाराधीन घटना के पाछे निहित प्रयोजना का बचा का ह, अब हम अपने प्रयोजना का मर्यादा के चार में भा कुछ कहना चाहत ह ।

हमारे मन म उन लागा के प्रति कोई यत्निगत द्वेष अथवा वर नहीं था जिन का इस घटना के दौरान सामूहिक घाटे आया । इतना ही नहीं, असम्बली म उपस्थित किसी भा व्यक्ति के विरुद्ध हम कोई यत्निगत द्वेष नहीं था हम तो यहाँ ता कह सकते ह कि हम मानवीय जीवन को गन्तात रूप म पवित्र मानने ह तथा किसी को घाट पहुँचाने के बजाय मानव-जाति की सेवा के लिए हम अपने प्राण दन का तत्पर ह । हम साक्षात्पदवाता सन्नाभा के उन भक्त सनिका की भाँति नहीं ह जा ह्या करने म रस लेत ह । हम के विपरत हम मानव-जीवन का रणा का प्रयत्न करेंगे । हम के वापजन् भी हम यह स्थावर वग्न ह कि हम ने जान बूझ कर असम्बली जवन म कम फेंके । तम्य स्वयं मुँवर ह तथा हमारा अनुराध ह कि हमारे प्रमाजना का हमारे काम के परि नाम म आँका जाना चाहिए न कि कात्पनिक परिस्थितिया तथा पूरा मायनाप्रा के आधार पर । सरकारा विरोध गगन किय गय प्रमाणा के बावजूद सय यह ह कि हम ने असम्बली भवन में जा कम फेंके उन म एक माग्य बेंच का सामूहिक घाँति पहुँचा और माधा दरजन । भा कम लाया का सामूहिक गगन आया । सरकार के बगानिना न हम एक समकार बना ह परन्तु हमारा दृष्टि म यह पुनर्स्था एक बगानिना प्रक्रिया ह । पहला बात ता यह कि दा कम देखा और बेचा के बीच गगन जगह म पर दूसरा यह कि जो लोग विस्मय से बचल दा पर दूर पर ध—जस था राऊ था गकर राव तथा भा जाज

शुस्टर, उन लोगों को या तो विलकुल चोट नहीं आयी या केवल कुछ खरोंचें आयी। यदि बमों के भीतर पोटैशियम क्लोरेट और पिकरेट के प्रभावशाली तत्त्व भरे होते तो उन्हो ने अवरोधों को खण्डित कर दिया होता तथा विस्फोट-स्थल से कई गज की दूरी पर बैठे बहुत से लोग आहत हो गये होते, एव यदि उन के भीतर उस में भी अधिक प्रभावशाली विस्फोटक तथा विनाशकारी तत्त्व भरे होते तो वे विधान-सभा के अधिकांश सदस्यों की जीवन-लीला को समाप्त कर सकते थे। हम यह भी कर सकते थे कि हम उन्हें सरकारी वॉक्स में फेंकते, जहाँ महत्वपूर्ण लोग बैठे थे और आखिरकार हम यह भी कर सकते थे कि उस समय अव्यक्ष-दीर्घा में बैठे हुए सर जॉन साइमन पर चोट करते, जिस के दुर्भाग्यपूर्ण कमीशन को देश के सभी विवेकवान् लोग धृणा करते हैं, परन्तु हमारा प्रयोजन यह सब नहीं था और बमों का जिस प्रयोजन के लिए निर्माण किया गया था, उन्हो ने उस से अधिक काम नहीं किया। इस में कोई चमत्कार नहीं था, हम ने जान-बूझ कर यह ध्येय निश्चित किया था कि सभी लोगों का जीवन सुरक्षित रहे।

इस के पश्चात् हम ने अपने कार्य के परिणामस्वरूप दण्ड प्राप्त करने के लिए स्वेच्छा से अपने-आप को प्रस्तुत कर दिया और साम्राज्यवादी गोपकों को यह बता दिया कि वे व्यक्तियों को कुचल सकते हैं, विचारों की हत्या नहीं कर सकते। दो महत्वहीन इकाइयों को कुचल देने से राष्ट्र नहीं कुचला जा सकता। हम इस ऐतिहासिक निष्कर्ष पर बल देना चाहते हैं कि फ़्रांस में लैटर्स डे कैटर्चट तथा वैस्टाइल्स की घटनाओं से क्रान्तिकारी आन्दोलन को कुचला नहीं जा सका। फॉर्सी की रस्सी और साइबेरिया में विछाड़ी गयी माइन् रस्सी क्रान्ति की ज्वाला को नहीं बुझा सकी। इसी प्रकार यह भी असम्भव है कि अव्यादेष्ट और सुरक्षा विधेयक भारतीय स्वाधीनता की लपटों को बुझा सकें। पड़्यन्त्रों का भेद खोजने, उन की जोरदार शब्दों में निन्दा करने तथा महत्तर आदर्शों का स्वप्न देखने वाले सभी नोजवानों को फॉर्सी के तख्ते पर चढ़ा देने से क्रान्ति की गति अवरुद्ध नहीं की जा सकती। यदि हमारी इस चेतावनी की उपेक्षा नहीं की गयी तो यह जीवन की हानि और व्यापक उत्पीड़न को रोकने में सहायक सिद्ध हो सकती है। यह चेतावनी देने का भार हम ने स्वयं अपने कंधों पर लिया और कर्तव्य का पालन किया।”

निम्न न्यायालय में भगत सिंह से पूछा गया था कि क्रान्ति से वे क्या समझते हैं ? प्रश्न के उत्तर में उन्होने कहा था कि—“क्रान्ति में घातक सत्रों का अनिवार्य स्थान नहीं है, न उस में व्यक्तिगत रूप से प्रतिशोध लेने की ही गुंजायश है। क्रान्ति बम और पिस्तौल की संस्कृति नहीं है। क्रान्ति से हमारा प्रयोजन यह है कि अन्याय पर आधारित वर्तमान व्यवस्था में परिवर्तन होना चाहिए। उत्पादक अथवा श्रमिक समाज के अत्यन्त आवश्यक तत्त्व हैं तथापि गोपक लोग उन्हें श्रम के फलों और मालिक अधिकारों में वंचित कर देते हैं। एक ओर सब के लिए अन्न उगाने वाले कृषक सपरिवार

जिस की निरपयागिता क वारे म नयी पीनी के मन म किसी प्रकार का सन्तुह नही बचा ह । हम ने ईमानदारी, पूण सद्भावना तथा मानव जाति के प्रति अपन प्रेम क कारण उन भयकर खतरो के विरुद्ध चेतावनी देने क लिए यह माग चुना ह जिन का पूर्वाभास हमें भी देश के करोडो लोगो की भांति स्पष्ट रूप से हुआ ह ।

हम ने पिछले परा म कापनिक अहिंसा शब्द का प्रयोग किया ह हम उस को व्याख्या करना चाहते ह । हमारी दृष्टि से बलप्रयोग उन समय अत्यापूण हाता ह जब वह जात्रामक रीति से किया जाय और यह हमारी दृष्टि म हिया ह, परंतु जब गति का उपयोग किसी विशिष्ट उद्देश्य की पूर्ति के लिए किया जाये ता वह नतिक दृष्टि से अत्यसंगत हो जाता ह । बलप्रयोग का पूण बहिष्कार कोरी कापनिक भांति ह । इस देश म एक नया आंदोलन उठ खडा हुआ ह जिस की पूव सूचना हम द चुके ह । यह आंदोलन गुन गोविंद सिंह और शिवाजी कमालपाशा और रिजावां वासिगटन और गरी बालडी तथा लाफायते और लनिन के कार्या से प्रेरणा ग्रहण करता ह ।

हम ऐसा लगा कि विदेशी सरकार और भारत क सावजनिक नताआ ने इस आंदोलन की आर से आख मूद ली ह तथा उन के कानो म इस की आवाज नही पडी ह । जत हम यह कस्य प्रतीत हुआ ह कि हम ऐसे स्थाना पर चेतावनी दें जहाँ हमारी आवाज अनसुनी न रह सक ।

हम न अभी तक विचाराधीन घटना के पीछे निहित प्रयोजना की चचा की । अब हम अपने प्रयाजनों की मर्यादा के वारे म भी कुछ कहना चाहते ह ।

हमार मन म उन लागो के प्रति कोई व्यक्तिगत द्वेष अथवा वर नही था जिन को इस घटना के दौरान मामूली चोट आयी ह । इतना ही नही असेम्बली म उपस्थित किसी भी व्यक्ति के विरुद्ध हमें कोई व्यक्तिगत द्वेष नही था हम तो यहाँ ता कह सकते ह कि हम मानवीय जावन को क्षान्तीत रूप म पवित्र मानते ह तथा किसी को चोट पहुँचाने क बजाय मानव-जाति की सेवा के लिए हम अपने प्राण देने को तत्पर ह । हम साम्राज्यवादी सेनाआ के उन भडत सनिको की भांति नही ह जा हत्या करने म रस लेते हैं । इस के विपरीत हम मानव-जीवन का रक्षा का प्रयत्न करेंगे । हम के बावजूद भी हम यह स्वीकार करत ह कि हम ने आज वृक्ष वर असेम्बली भवन में बम फेंके । तथ्य स्वयं मुखर ह तथा हमारा अनुरोध ह कि हमारे प्रयोजना को हमार काम के परिणाम मे जाका जाना चाहिए न कि कापनिक परिस्थिनिया तथा पूव मायनाओ के आधार पर । सरकारा विरोधन द्वारा किय गये प्रमाणो क बावजूद सत्य यह ह कि हम ने असेम्बली भवन में जो बम फेंके उन म एक खाला बच को मामली क्षति पहुँची और आया दरजन स भी कम लागो को मामूला खराबें आयी । सरकार के वचानिका ने एस एक चमत्कार नहा ह परन्तु हमारी दृष्टि म यह पूणतया एक वचानिक प्रक्रिया ह । पहली बात ता यह कि दो बम इस्का और बेंचा क बीच खाली जगह म फटे दूसरी यह कि जो लोग विस्फोट स बचल दा फुट दूर पर थे—जम श्री राऊ थी गवर राव तथा धी जाज

शुस्टर, उन लोगों का या तो विलकुल चोट नहीं आया या केवल कुछ खरोंच आया। यदि बमों के भीतर पोटैशियम क्लोरेट और पिकरेट के प्रभावशाली तत्त्व भरे होते तो उन्होंने अवरोधों को खण्डित कर दिया होता तथा विस्फोट-स्थल से कई गज की दूरी पर बैठे बहुत से लोग आहत हो गये होते, एवं यदि उन के भीतर उस में भी अधिक प्रभावशाली विस्फोटक तथा विनाशकारी तत्त्व भरे होते तो वे विधान-सभा के अधिकांश सदस्यों की जीवन-लीला को समाप्त कर सकते थे। हम यह भी कर सकते थे कि हम उन्हें सरकारी वॉक्स में फेंकते, जहाँ महत्वपूर्ण लोग बैठे थे और आखिरकार हम यह भी कर सकते थे कि उस समय अध्यक्ष-दीर्घा में बैठे हुए सर जॉन साइमन पर चोट करते, जिस के दुर्भाग्यपूर्ण कमीशन को देश के सभी विवेकवान् लोग घृणा करते हैं, परन्तु हमारा प्रयोजन यह सब नहीं था और बमों का जिस प्रयोजन के लिए निर्माण किया गया था, उन्होंने उस से अधिक काम नहीं किया। इस में कोई चमत्कार नहीं था, हम ने जान-बूझ कर यह ध्येय निश्चित किया था कि सभी लोगों का जीवन सुरक्षित रहे।

इस के पश्चात् हम ने अपने कार्य के परिणामस्वरूप दण्ड प्राप्त करने के लिए स्वेच्छा से अपने-आप को प्रस्तुत कर दिया और साम्राज्यवादी गोपकों को यह बता दिया कि वे व्यक्तियों को कुचल सकते हैं, विचारों की हत्या नहीं कर सकते। दो महत्वहीन इकाइयों को कुचल देने से राष्ट्र नहीं कुचला जा सकता। हम इस ऐतिहासिक निष्कर्ष पर बल देना चाहते हैं कि फ्रान्स में लैटर्स डे कैटचेट तथा बैस्टाइल्स की घटनाओं से क्रान्तिकारी आन्दोलन को कुचला नहीं जा सका। फाँसी की रस्ती और साइबेरिया में बिछाई गयी माइन् रूसी क्रान्ति की ज्वाला को नहीं बुझा सकी। इसी प्रकार यह भी असम्भव है कि अव्यादेश और सुरक्षा विधेयक भारतीय स्वाधीनता की लपटों को बुझा सकें। पड़यन्त्रों का भेद खोजने, उन की जोरदार गव्दों में निन्द करने तथा महत्तर आदर्शों का स्वप्न देखने वाले सभी नीजवानों को फाँसी के तख्ते पर चढ़ा देने से क्रान्ति की गति अवरुद्ध नहीं की जा सकती। यदि हमारी इस चेतावनी का उपेक्षा नहीं की गयी तो यह जीवन की हानि और व्यापक उत्पीड़न को रोकने में सहायक सिद्ध हो सकती है। यह चेतावनी देने का भार हम ने स्वयं अपने कंधों पर लिये और कर्तव्य का पालन किया।”

निम्न न्यायालय में भगत सिंह से पूछा गया था कि क्रान्ति से वे क्या समझते हैं प्रश्न के उत्तर में उन्होंने कहा था कि—“क्रान्ति में घातक सत्रणों का अनिवार्य स्थान नहीं है, न उस में व्यक्तिगत रूप से प्रतिशोध लेने की ही गुजायश है। क्रान्ति बम और पिस्तौल की संस्कृति नहीं है। क्रान्ति में हमारा प्रयोजन यह है कि अन्याय पर आवृत्त वर्तमान व्यवस्था में परिवर्तन होना चाहिए। उत्पादक अथवा श्रमिक समाज अत्यन्त आवश्यक तत्त्व है तथापि शोषक लोग उन्हें श्रम के फलों और मौलिक अधिकारों से वंचित कर देते हैं। एक ओर सब के लिए अन्न उगाने वाले कृषक सपरिवार

सेशन जज की अदालत में

[illegible]

हमारा आशय यह है और इस आशय से प्रेरणा ग्रहण कर के हम एक समुचित और वाणी जारणार चलावना दी है। यदि इस की भी उम्मीद कर दी जाती है तथा वतमान गामा-अध्ययन्या नवान्ति प्राशुनिक शक्तियां व माय का अवरोध करने का क्रम जारी रखना है तो एक भीषण सघष उत्पन्न होगा निश्चित है किम व परिणामस्वरूप समस्त बाधक तत्वा की उद्घाटन कर के निया जायगा तथा सबहारा वग का आधिपत्य होगा जिस से क्रांति व लक्ष्य की उपलब्धि की गारंटी है। क्रांति मानव जाति का जन्मजात अधिकार है। स्वतंत्रता सभी मनुष्या का एक ऐसा जन्म सिद्ध अधिकार है किम किसी भी स्थिति में छीना नहीं जा सकता। धर्मिक वग समाज का वास्तविक आधार है। राजप्रभुता का स्थापना धर्मिकों का अंतिम ध्येय है। इन आशयों तथा इस आस्था के लिए हम उन सब वस्तुओं का स्वागत करगें जो हमें ग्याल्य द्वारा दिये जायेंगे। क्रांति की इस वजह पर हम अपना जीवन घुपवत्तो की भांति जल्गन के लिए समर्पण हुए हैं। इतने महान् ध्येय के लिए कोई भी बलिदान बड़ा नहीं माना जा

युगद्रष्टा भगत सिंह

सकता । हम क्रान्ति के उत्कर्ष की सन्तोषपूर्वक प्रतीक्षा करेंगे । इन्कलाव जिन्दावाद !”

इस वक्तव्य का ऐतिहासिक महत्त्व है । इस महत्त्व को समझने के लिए विस्तृत विवेचन की आवश्यकता है । उस के लिए यहाँ अवसर नहीं है, इस लिए कुछ संकेत ही प्रस्तुत कर रही हूँ । इस शताब्दी के आरम्भ में स्वामी विवेकानन्द ने भारत की गुलामी और पीड़ित मानव-आकांक्षा को अमेरिका के साथ जोड़ा था । अमेरिका उस समय संसार में प्रगति का सर्वोत्तम प्रतीक था और भारत के जीवन में अगति का अँधेरा भरा हुआ था । स्वामी विवेकानन्द भारत के लिए ऐतिहासिक उपहार है कि इस स्थिति में भी उन्होंने भारत को एक दीन भिखारी के रूप में परिचित नहीं कराया । बराबरी के स्तर पर ही रखा । उन्होंने कहा—अमेरिका वैभव और विज्ञान में भारत को बहुत-कुछ दे सकता है, पर भारत भी अपने अध्यात्म और दर्शन के रूप में अमेरिका को बहुत-कुछ देने की स्थिति में है । इस प्रकार भारत की आकांक्षा का दृष्टि-बिन्दु अमेरिकी समाज बना ।

इस के बाद आयरलैण्ड स्वतन्त्रता का आन्दोलन उस के लिए प्रेरक हुआ, पर १९१७ की रूसी क्रान्ति का सारे संसार के साथ भारत पर भी प्रभाव पड़ा । उस क्रान्ति को भारत ने पूरी तरह तुरन्त ही नहीं समझ लिया, पर यह सूत्र हमारे जागरण का मूलसूत्र जरूर बन गया कि रूस में शहन्शाहियत खत्म कर दी गयी है और उस शहन्शाहियत को अपने कंधों पर ढोने वाले जमींदार-जैमे वर्ग भी समाप्त कर दिये गये हैं । अमेरिका की प्रेरणा प्रजातन्त्र की थी, रूस की प्रेरणा समानता की थी, नये जीवन की ओर बढ़ते भारत ने इन दोनों को ही ग्रहण किया ।

सगस्त्र क्रान्तिकारी आन्दोलन के इतिहास में इस प्रभाव का पहला स्पर्श हमें श्री गान्धीन्द्रनाथ सान्याल के विचारों में मिलता है । उन्होंने उत्तर भारत के अपने क्रान्तिकारी दल का नाम असहयोग आन्दोलन की असफलता के बाद ही बदला ‘द हिन्दुस्तान रिपब्लिकन एसोसियेशन’ और उस के उद्देश्य में कहा—“सार्वजनिक मताधिकार की नींव पर इस प्रजातन्त्र का संगठन होगा और इस में उन सब व्यवस्थाओं का अन्त कर दिया जायेगा, जिन से एक मनुष्य के द्वारा दूसरे के शोषण का अवसर मिल सकता है ।” यह सब सामग्री जनता तो दूर दल के सदस्यों तक भी नहीं पहुँच सकी और पुलिस के हाथ पड़ गयी ।

सरदार सन्तोख सिंह और सरदार गुरुमुख सिंह ने जो संगठन बनाया, उस का आधार शुद्ध रूप में कम्युनिज्म था, पर यह संगठन शुद्ध सिख संगठन था । इस प्रकार अमेरिका और रूस की प्रगति की किरणें इस देश में आयी, पर वह किरणें धूप-छाँही थी । भगत सिंह के इस वक्तव्य ने प्रगति की इन किरणों को साफ-साफ एक नयी समाज-व्यवस्था के संकल्प के रूप में देश के सामने रखा और इसी कारण वे इस देश में समाजवाद के उद्घोषक माने गये । यह वक्तव्य जब पत्रों में छपा और यह छपता खुद अपने में भगत

गिर और उस के मायिया के प्रसार-नौगा के एक बड़ा प्रमाण था ता एक के विचारों में एक नया समझ बना हुई और विचारता का समझ कि उन्हें आज एक नया मायिया भोजन मिला है ।

इस पन्ना के बाद गांधी बाबा पराती काँग्रेस के मायिया-विचारों का प्रमाण पारा दिया और काँग्रेस में समझवाक सप का रखाता ता १९२५ के बाद ही हुई ।

इस बाल्य के बाद दवायामिया का ध्यान और भा रत्न रूप में भगवत गिर पर केन्द्रित हो गया । इन की आत्मज्ञा भागा और नवीन विचारणदृष्टि का गिर का ध्यान आकृष्ट किया । एक और भा बाबा का जिस पर सर का ध्यान रखा । वह दा भगवत गिर की मन्ता और बाबा के प्रति निष्पत्ति । १० जून १९२० का बस की मुनगाई समाप्त हो गयी और १२ जून का अपने ४१ पृष्ठ के बगल में गेगा जल ने जला अभि युक्त की आत्म बालवाक का रूप गुप्त किया । इस के लुप्त बाद भगवत गिर का मिर्झावली जेठ में और बालवाक का लुप्त गिर में भक्त किया गया ।

■ ■

हाईकोर्ट के कटघरे में

असेम्बली वम-काण्ड में वचाव का प्रयत्न विलकुल नहीं किया गया था, फिर भी हाईकोर्ट में सेशन जज के फैसले की अपील कर दी गयी। यह सब-कुछ योजनापूर्वक हो रहा था। उस योजना का सार था—गुप्त सगस्त्र प्रयत्नों को सार्वजनिक क्रान्ति आन्दोलन का रूप देना और इस प्रकार उसे जनता के मानस से जोड़ना।

जस्टिस फोर्ड और जस्टिस एडीसन के सामने हाईकोर्ट (लाहौर) में अपील पेज हुई। भगत सिंह ने दिल्ली की अदालत में बयान देने में जिस तेजस्विता का परिचय दिया था यहाँ उस में चार-चाँद लग गये। वहस, प्रश्न-उत्तर और व्यवहार सब में अद्भुत सजीवता थी। नीचे की अदालत में उन्होंने अपने उद्देश्य को कार्य की अपेक्षा अधिक महत्त्व दिया था, पर सेशन जज ने उद्देश्य को महत्त्व न दे कर कार्य को ही महत्त्व दिया था। इस का स्पष्टीकरण करते हुए जिस तेजस्विता के साथ भगत सिंह ने अपना दूसरा बयान दिया, उस पर कोई भी कानून-विगारद गर्व कर सकता है। वह बयान इस प्रकार है—

“माई लॉर्ड,

हम न वकील हैं, न अँगरेजी के विशेषज्ञ और न हमारे पास डिग्रियाँ ही हैं, इस लिए हम से शानदार भाषणों की आशा न की जाये। हमारी प्रार्थना है कि हमारे बयान की भाषा-सम्बन्धी त्रुटियों पर ध्यान न देते हुए उस के वास्तविक अर्थ को समझने का प्रयत्न किया जाये। दूसरे तमाम मुद्दों (प्वाइण्ट्स) को अपने वकीलों पर छोड़ते हुए मैं स्वयं एक मुद्दे पर अपने विचार प्रकट करूँगा। यह मुद्दा हम मुकदमे में बहुत महत्त्वपूर्ण है। मुद्दा यह है कि हमारी नीयत क्या थी और हम किस हद तक अपराधी हैं।

यह बड़ा पेचीदा मामला है, इसलिए कोई व्यक्ति भी आप की सेवा में विचारों के विकास की वह ऊँचाई प्रस्तुत नहीं कर सकता, जिस के प्रभाव में हम एक खास ढंग से सोचने और व्यवहार करने लगे थे। हम चाहते हैं कि इसे दृष्टि में रखते हुए ही हमारी नीयत और अपराध का अनुमान लगाया जाये। प्रसिद्ध कानून-विगारद सालोमन के अनुसार किसी

भी व्यक्ति का उस व अपराधी उद्देश्य का जाने बिना उस समय तक सजा नहीं मिलना चाहिए जब तक व कानून विरोधी आचरण सिद्ध न हो।

मेहनत जज की जगह तो हम ने जो निमित्त बयान लिया था वह हमारे उद्देश्य का मायमा करता था और उस रूप में हमारी नोयत की व्याख्या करता था लेकिन मजल जज मजल ने कलम को एक ही बात में यह कह कर कि आम तौर पर अपराध को व्यवहार में लाने वाली बात कानून के बाय को प्रभावित नहीं करती और इस दंग में कानूनी व्याख्याओं में अभी-अभी उद्देश्य और नायत की चर्चा होती है — हमारी मदद चाहिए कर ले।

माई जज की परिस्थितियाँ में सुगम्य सन जज के लिए उचित था कि या तो अपराध का अनुमान परिणाम में लगात या हमारे बयान की मदद में मनाबज्ञानिक पहलू का फसला करत, पर उन्हा न इन बातों में से एक भा काम न किया।

पहली बात यह कि जसम्बली में हम ने जो दो घम पेंर उन में किसी भी व्यक्ति की गौरीरिक् या जायिक हानि नहीं हुई। इस दृष्टिकोण में जो हमें सजा दी गयी है वह बहुत ही नहीं है बल्कि लेने की भावना बागे भी है। यदि दूसरे दृष्टिकोण में देखा जाय तो जब तक अभियुक्त की मनाभावना का पता न लगाया जाये, उस के अस्तित्व उद्देश्य का पता हा नहीं कर सकता। यदि उद्देश्य का पूरा तरह भुग लिया जाय तो किसी भी व्यक्ति के साथ साय नहीं हो सकता क्या कि उद्देश्य का नजरा में न रखन पर समार के धर्म-धर्म स्नापति भाधारण हत्यार नजरे जायेंगे सर पारा कर बमूल करने बात अधिकारों बाह-जालमाज दियाई देंगे और यामाधीना पर भा करत का अभियोग उभगा। इन तरह का समाज-व्यवस्था और सम्यता, खून मारा बाह और जालमाज बन कर रह जायगा। यदि उद्देश्य की उपगा की जाये तो किसी हुरूमत का क्या अधिकार है कि समाज के व्यक्तियों से साय करन का बहे? उद्देश्य का उपगा की जाय तो हर घम प्रचारक अठ का प्रचारक दियाई दगा और हर पगम्बर पर अभियोग लगाया कि उस न करोना भाठ और भाजान लगा को गुम राय किया। यदि उद्देश्य का भुला लिया जाय, तो हजरत इसामसाह के बह बयान बाह गान्ति भग करतो बात गान्ति भग करने बाह और विद्रोह का प्रचार करत बात गिनाई दग और कानून के गान्ति में नतरनाय व्यक्ति के माने जायेंगे।

हरिन हम उन को पूजा करत है उन का हमारे गि में बंद जानर है उन को मूर्ति हमारे गि में आध्यात्मिकता का सम्मन पेंग करतो है। यह क्या? यह हम गि कि उन के पयना का प्रेरक लर उच करन का उद्देश्य था। उस युग के गामता न उन के उद्देश्य का नय पहचाना उन्हा न उन के बाह्य व्यवहार का हा दगा लेता उस समय में से के इस समय तक उग्राम गजानियाँ बात चुरा है। क्या हम ने उस में से के अत्र तक काई तरकता नहीं का? क्या हम ग्या गलतियाँ करतो है। नय लता हा ता नयानिदन का कवानिया, महान् दहीना के प्रयन

वेकार रहे और आज भी हम उसी स्थान पर हैं, जहाँ आज से बीस गताब्दियों पहले थे ।

कानूनी दृष्टि से उद्देश्य का प्रश्न खास महत्व रखता है । जनरल डायर का उदाहरण लीजिए, उन्हो ने गोली चलायी और सैकड़ों निरपराध और गस्त्रहीन व्यक्तियों को मार डाला, लेकिन फौजी अदालत ने उन्हें गोली का निगाना बनाने का हुक्म की जगह लाखों रुपये इनाम दिये । एक और उदाहरण पर ध्यान दीजिए—श्री खड्गवहादुर सिंह ने, जो एक नौजवान गोरखा हैं, कलकत्ता में एक अमीर मारवाडी को छुरे से मार डाला । यदि उद्देश्य को एक तरफ रख दिया जाये, तो खड्ग सिंह को मौत की सजा मिलनी चाहिए थी, लेकिन उन्हें कुछ वर्षों की सजा दी गयी और अवधि से बहुत पहले ही मुक्त कर दिया गया । क्या कानून में कोई दरार रखनी थी, जो उसे मौत की सजा न दी गयी ? या उस के विरुद्ध हत्या का अभियोग सिद्ध न हुआ ? उस ने हमारी ही तरह अपना अपराध स्वीकार किया था, लेकिन उस का जीवन बच गया और वह स्वतन्त्र है । मैं पूछता हूँ उसे फाँसी की सजा क्यों न दी गयी ? उस का कार्य नपा-तुला था । उस ने पेचीदा ढंग की तैयारी की थी । उद्देश्य की दृष्टि से उस का कार्य (ऐक्शन) हमारे कार्य की अपेक्षा ज्यादा घातक और सगीन था । उसे इस लिए बहुत ही नर्म सजा मिली, क्यों कि उस का मकसद नेक था । उस ने समाज को एक ऐसी जोक से छुटकारा दिलाया, जिस ने कई एक सुन्दर लड़कियों का खून चूस लिया था । श्री खड्ग सिंह को महज कानून की प्रतिष्ठा बचाये रखने के लिए कुछ वर्षों की सजा दी गयी । यह सिद्धान्तों का विरोध है, जो कि यह है—‘कानून आदमियों के लिए है, आदमी कानून के लिए नहीं है ।’ इन दशाओं में क्या कारण है कि हमें भी वे रियायतें न दी जाये, जो श्री खड्गवहादुर को मिली थी, क्यों कि उसे नर्म सजा देते समय उस का उद्देश्य दृष्टि में रखा गया था, अन्यथा कोई भी व्यक्ति जो किसी दूसरे को कत्ल करता है, फाँसी की सजा से नहीं बच सकता । क्या इस लिए हमें आम कानूनी अधिकार नहीं मिल रहा कि हमारा कार्य हुक्मत के विरुद्ध था या इस लिए कि इस कार्य का राजनीतिक महत्व है ।

मार्ड लॉर्ड, इन दशाओं में मुझे यह कहने की आज्ञा दी जाये कि जो हुक्मत इन कमीनी हरकतों में आश्रय खोजती है, जो हुक्मत व्यक्ति के कुदरती अधिकार छीनती है, तो उसे जीवित रहने का कोई अधिकार प्राप्त नहीं । अगर यह कायम है तो आराजी तौर पर और हजारों बेगुनाहों का खून इस की गरदन पर है । यदि कानून उद्देश्य नहीं देखता, तो न्याय नहीं हो सकता और न ही स्थायी शान्ति स्थापित हो सकती है ।

आटे में सखिया (जहर) मिलाना जुर्म नहीं, वगैरें कि इस का उद्देश्य चूहों को मारना हो, लेकिन यदि इस से किसी आदमी को मार दिया जाये, तो यह कत्ल का अपराध बन जाता है । लिहाजा ऐसे कानूनों पर, जो युक्ति (दलील) पर आधारित नहीं और न्याय के सिद्धान्त के विरुद्ध हैं, उन्हें समाप्त कर देना चाहिए । ऐसे ही

हार्डकोर्ट के कटघरे में

पाय तिरायो मानूना वे वन्-वन् थोष्ट बोद्धिह लाग्या ने बगानत के बाय निय ह ।

हमार मुरम्भ व तम्भ बिल्कुल गादा ह । अत्र १००९ का हम ने मण्डू अमम्यल म न वम दें । उन व पमान म वन् आगा वा गरावें आया । धम्य म हगामा हुना सबन त्गव और सम्य गटर निरन् गय । कुछ दर गान गामासी छा गया । म और साधा वा० व० त्त गामागा व माय त्गव गरी म बड ए और हम ने स्वय अपने का प्रस्तुत किया नि हम गिरफ्तार कर लिया जाय । हम गिरफ्तार कर लिया गया । अभियाग लगाय और हत्या करन व अपराध में सजा न गया त्किन वमा से चार-पाँच आभिया का मामला-सा नुक्सान पढ़ेवा जीर जिन्हा न मट अपराध किया उन्हा न जिना रिमा रिम्म व हस्तगप व अपन आपन गिरफ्तारा व लिए पेन कर लिया । गगन जज न स्वीकार किया कि यन् हम भागना चाहत ता हम भागने म सफल हो सकन थ । हम न अपना अपराध स्वीकार किया जीर अपनी स्थिति स्पष्ट करन के लिए ध्यान दिया । हम मजा का भय नहीं ह लेकिन हम यह नहा चाहें कि हमें गलत तौर पर समझा जाय । हमार बयान स कुछ पैराग्राफ काट निय गम ह । यह वास्तविक स्थिति का दृष्टि म शानिस्तारन ह ।

समग्र रूप स हमार वक्तव्य व अध्ययन से साफ प्रकट हुना ह कि हमार नृष्टि काण में हमारा दग एक नाजक दौर म युजर रहा ह । इस दगा म काफी जैको आवाज में चत्तावनी देन की जरूरत थी और हम न अपन विचार व अनुसार चत्तावनी दी ह । सम्भव ह कि हम गलत पर हा । हमारा साचन का दग जज महान्य के साचन के दग स भिन्न हो, लेकिन हम का अर्थ यह नहीं कि हम अपन विचार प्रकट करने का स्वीकृति न ली जाय और गलत बातें हमार साथ गादी जायें ।

इ वक्तव्य जिदागद जीर साम्राज्यवाद मुरदावाद के सम्बन्ध म हम ने जो चान्स्या अपने ध्यान म न ह उस उदा लिया गया ह हालाँ कि यह हमारे अध्यय का काम भाग ह । इन्कलाब खिन्नावा से हमारा यह उद्देश्य नहीं था जो आम तौर पर चलन अर्थ म समझा जाता ह पिस्तौल जीर धम च्कलाव नहीं शत मन्कि इन्कलाव की तत्वार विचारा की साध पर तब हाती ह जीर मही बाज थी जिम हम प्रकट करना चाहत थ । हमार इन्कलाव का अर्थ पूजावा जीर पूजावादी यद्धा की मुनोदता का जन करना ह । मुरम्भ उद्देश्य जीर उस प्राप्त करने की प्रक्रिया का समर्थ बिना किसी व सम्बन्ध में निष्पक्ष दान उचित नहीं ह । गलत बातें हमार साथ जानना साफ-साफ अयोग्य ह ।

हम का चत्तावनी न्ना वन् आवन्वक था । वचना राज राज बड रहा ह । यदि उचित त्गज ॥ किया गया ता राग सगन्नाक रूप ले ग्यार । बाद भा मानवाय नन्ति हम की राजपाय न वर सयेयी । अत्र हम न हम तूफान वा रम्ब बन्दने व लिए यह बायवाही का । हम इतिहास व सम्भोर अध्यता ह । हमारा विश्वास ह कि यदि मत्तापारी नितियाँ गीक समय पर महा बायवाही करता, ता पास जीर इस का खूनी

क्रान्तियाँ न बरस पड़ती। दुनिया की कई बड़ी-बड़ी हुकूमते विचारों के तूफान को रोकते हुए खून-खराबी के वातावरण में डूब गयी, सत्ताधारी लोग परिस्थितियों के प्रवाह को बदल सकते हैं। हम पहली चेतावनी देना चाहते थे और यदि हम कुछ व्यक्तियों की हत्या करने के इच्छुक होते, तो हम अपने मुख्य उद्देश्य में असफल हो जाते।

माई लार्ड, इस नीयत (भावना) और उद्देश्य को दृष्टि में रखते हुए हम ने कार्यवाही की और इस कार्यवाही के परिणाम हमारे वयान का समर्थन करते हैं। एक और नुक्ता (प्वाइण्ट) स्पष्ट करना आवश्यक है, यदि हमें वमों की ताकत के सम्बन्ध में कोई ज्ञान न होता, तो हम पण्डित मोतीलाल नेहरू, श्री केसकर, श्री जयकर, श्री जिन्ना-जैसे सम्माननीय राष्ट्रीय व्यक्तियों की उपस्थिति में क्यों वम फेंकते? हम नेताओं के जीवन को किस तरह खतरे में डाल सकते थे? हम पागल तो नहीं हैं और अगर पागल होते, तो जेल में बन्द करने के बजाय हमें पागलखाने में बन्द किया जाता। वमों के सम्बन्ध में हमें निश्चित जानकारी थी। उसी के कारण ऐसा साहस किया। जिन बच्चों पर लोग बैठे थे, उन पर वम फेंकना कही आसान काम था, लेकिन खाली जगहों पर वम फेंकना निहायत मुश्किल काम था। अगर वम फेंकने वाले सही दिमाग के न होते, या वे परेशान (असन्तुलित) होते, तो वम खाली जगह की बजाय बच्चों पर गिरते, मैं तो कहूँगा कि कि खाली जगह के चुनाव के लिए जो हिम्मत हम ने दिखाई, उस के लिए हमें इनाम मिलना चाहिए। इन हालातों में माई लार्ड, हम सोचते हैं हमें ठीक तरह समझा नहीं गया। आप की सेवा में हम सजाओं की कमी कराने नहीं आये, बल्कि अपनी स्थिति स्पष्ट करने के लिए आये हैं। हम तो चाहते हैं कि न तो हम से अनुचित व्यवहार किया जाये और नही हमारे सम्बन्ध में अनुचित राय दी जाये। सजा का सवाल हमारे लिये गौण है।

ससार के इतिहास की बात मैं नहीं जानती, हमारे देश के विविष्ट मुकदमों के इतिहास में यह वयान अपनी जगह अद्भुत है, अनुपम है। हमारे नये युग के राजनैतिक इतिहास में पहला वयान १८५७ की सगस्त्र क्रान्ति के बाद वादगाह बहादुरशाह जफर ने दिया था। उस में अपने निर्दोष होने की बात तम्र शब्दावली में कही गयी थी। जीवन की थकान और निराशा से भरा था यह वयान। इस के बाद लोकमान्य तिलक का वयान आता है। इस में विद्वत्ता है, व्यक्तित्व है, राजनैतिक प्रौढ़ता है, और बकालत है। इस के बाद मौलाना अबुलकलाम आजाद का वयान है, इस में विद्वत्ता है, व्यक्तित्व है, राजनैतिक चैतन्य है और आस्था है। इस के बाद महात्मा गान्धी का वयान है—जिस में सन्तुलन है, शालीनता है, स्वोक्ति है। इस के बाद भगत सिंह का यह वयान है। मेशन जज की अदालत में और हाईकोर्ट में उन्होंने जो वयान दिये हैं, मैं उन्हें एक ही वयान के दो भाग मानती हूँ। हम यह भी कह सकते हैं कि हाईकोर्ट का वयान मेशन जज के सामने दिये वयान का स्पष्टीकरण या व्याख्या है। यह वयान भगत सिंह के विराट् व्यक्तित्व का पूर्ण प्रतिनिधित्व करते हैं और उन के जीवन की हाईकोर्ट के कटघरे में

विविधताया, अव्ययताया लोकावस्थिति, ब्रह्म-वृत्ति तत्त्व-शक्ति ओजस्विता निभयता मृग्य व प्रति निर्लिप्तता कालि स्थानिकता स्पष्ट दृष्टि आदि का ऐसा समग्र चित्र प्रस्तुत करता है कि हम उन्हें एक ही स्थान में पणनया पा लेते हैं । असल में यह नयी पीढ़िया का नाम उन की ध्यायन है और हम रूप में राष्ट्र का कीमती धराहर है ।

अथान महर्षिगण था महर्षिगण आत्मा का था पर यह महर्षिगण आत्मा एक गुलाम था या निवास था और उन का ध्यान एक गुलाम बाध था । इस लिए सत्ता के मर्म में आत्मा न उन स्वास्त्र नही रिया और मर्मन जन के फगल का बहाल रहन हुआ । जनरता १९२० का भगन सिंह और बुद्धे-वर्मा का आजम बागबाग हस्त मुता दिया ।

भूख-हडताल की अग्नि-शय्या पर

असेम्बली बम-काण्ड का जो मुकदमा दिल्ली में चला, उस में भगत सिंह और बटुकेश्वरदत्त को युरॉपियन क्लास में रखा गया था और उन के साथ बहुत अच्छा व्यवहार किया गया था। एक तो यह घटना ही निराली थी। दूसरे उस घटना से भगत सिंह का नाम अन्तर्राष्ट्रीय हो गया था, पर क्या भगत सिंह कोई व्यक्ति थे जो व्यक्तिगत दृष्टिकोण से जीवन के प्रश्नों पर विचार करते। व्यक्ति की सब में बड़ी आकांक्षा जीवित रहने की है, पर भगत सिंह तो मृत्यु की मायना कर रहे थे। व्यक्ति की दूसरी सब से बड़ी आकांक्षा है आराम में रहने की, पर भगत सिंह ने तो अपनी जीवन-सेज पर अपने हाथों काँटे बिछाये थे। वे व्यक्ति कहाँ थे। वे तो समाज-जीवी, समाज-दर्शी, समाज-निर्माता महापुरुष थे, जो समाजमय हो कर जिया करते हैं। इस लिए युरॉपियन क्लास में आराम में रहते हुए भी उन्होंने इस मुकदमे के तुरन्त बाद भूख-हडताल की अग्नि-शय्या पर सोने का, प्रह्लाद की तरह अग्नि के स्तम्भ में लिपटने का निश्चय किया तो क्या आश्चर्य।

भूख-हडताल के निर्णय की पृष्ठभूमि क्या थी? यह गम्भीर प्रश्न है कि उन के मन में इस भयंकर निश्चय का जन्म कैसे हुआ? कहीं कोई विशेष उल्लेख नहीं मिलता। ऐसी स्थिति में मन में ही मन में उत्तरना पड़ता है। स्कूल प्रमाण जहाँ काम नहीं करते, वहाँ मूढम अनुमान ही इतिहास-लेखक और जीवन-चिन्तक की गति है। वे अपनी मृत्यु को महँगी और भारी बनाने की योजना को ले कर चल रहे थे, यह स्पष्ट है। इस भारी-महँगी मृत्यु ने वे अंगरेजी हुकूमत को, भारत की गुलामी को खोल-खोल करना चाहते थे, यह भी स्पष्ट है। अंगरेजी हुकूमत की और भारत की गुलामी का सब में कड़वा और कुम्प प्रदर्शन जेलों में होता है, यह वे १९१९ जलियाँवाला काण्ड के मुकदमों में पढ़ चुके थे। लाला लालचन्द फलक, डॉ० मत्तपाल चौधरी, रामभजदत्त, डॉ० रमजुद दीन किचलू, दीवान मंगलमेत, लाला हरकिशन लाल और अच्युत राव कोन्हटकर—जैसे लोगों के जेल की नरक यातनाओं के सम्प्रत्य में मस्मरण पट चुके थे।

फिर वे स्वयं भुक्त-भोगी भी तो थे। दण्डा बम-काण्ड के नाम

पर जय १९२७ म भगत सिंह का विद्रोह का पन्ध्र दिन तर नाजा कम्पा का तरह बन्नाम लाहौर जेल में रखा गया तो बीना-आ अयाचार ह जो उन पर नहीं हुआ बीन-ना मुमावत ह जो उन पर नहीं टूटी । "मगानर जिन्ह और प्रा नीन न येन दना घण्टा १६ गगना और इन सत्र म मा भयवर य रि नागना का ताग मह पर बाध दना नीन म उग भाना जिस म उग को गरम हो मगि म भग जाय और गरीर व तार-तार का परगान कर द । क्या गहा महा था उन्हा न । जीर कानिगारा की तो भावना नम्बर एन ना यह होरी ह रि अगला पीडा का यह सत्र न मटना पड, जो हम ने महा ह यह भावना हा तो नया समाज-व्यवस्था को जन्म ाती ह ।

अण्डमान व बिले म भगत व क्रांतिसाधिया के साथ जा रागशा अयाचार ह्या थे उन की कहानियाँ ना भगत सिंह पड चुन थ जीर नगमन कानि की बलामा म अपन प्राफेसर भाइ परमानन् आ म रि घाम कर मुन चुन थ । फिर व यह भा जानने थे कि जेल ही वे कागवान ह ना क्रांतिसारा मवन्मा का सराव करन व लिम मुखबिर—(सरकारी एवाह) तयार करता ह । भगत सिंह यह कस सह सनत प रि ना कारणाना की चिमनिया घमण के साथ घुजा फेकर साफ आवाग का गदा करता र और वे उस घमण्ड का सरान न मग । साचतो ह ना सब पछुमिमम म रि नी जल छोडने स पहले ही भगत सिंह ने भूल-हताल का मिचय कर लिया था और बन्धुवर दत्त एव समर्पित मित्र का तरह उन क साथ थ । निरचय हा ६३ दिन जेल म जन्मान कर गहीद होने वाले मक्खिना की बीरगाथा भी इन के लिए रेख था और जदमान में घनोपवीत के लिए भव-हताल कर गहीन हान वाले पण्डित रामरामा की मामि कहानी भी ।

क्या हम भूल-हताल का उद्दय कुछ दिन भुगे रह कर सरकार पर एक सस्ते क्रिस्म का दबाव डालना था । नहीं इस का उद्देश्य था अपनी आहुति द कर जंग की दगा को बदलना । भूल-हताल करने क बाद नी जीवन बच सकता ह मा सरकार उसे नष्ट होन से बचा सकती ह । भूल-हताल आरम्भ करत समय भगत सिंह रा कम का पात ही नहीं था । श्री सुगदब क नाम रि वे अपने पत्र म उन्हा न लिखा था—

बन्दा होने के पश्चात हमारी सस्था व राजनतिक बलिया की दगा जयत दयनीय थी । हम ने प्रयास आरम्भ कर लिया । म आप का पूरा सम्भोरता म बताता ह कि हम यह विवात था कि हम बहुत कम समय क भीतर ही मर जायेंगे । हम उपवास क रिता में वृत्रिम रीति म भोजन (फोस्फोर पीडाग) दिय जान का न ता का अनुभव ही था न यह विचार ही हम मृणा था । हम तो मृत्यु के लिए तयार थ ।

८ सितम्बर का जब श्री बन्धुवर दत्त पहली बार हमार घर आय ता उन्हा न कहा था— १२ जून १९२७ का हम दाना का—अमेखली बम-नाण म आजीवन कारावास का दण्ड मुनाया गया । हम दाना का रिता स एक हा टन क अलग-अलग डिब्बा में रे जाया गया । भुग लाहौर जेल म और भगत सिंह को मियावली जेल म

रखा गया। रास्ते में पुलिस का ऑगरेज सार्जेंट हम से बहुत प्रसन्न रहा और लाहौर पहुँचने में कुछ स्टेगन पहले ही वह सरदार को मेरे डिब्बे में ले आया। मुझे इस की आशा तनिक भी न थी। हम दोनों मिले तो भगत सिंह ने मुझे फिर यह बात याद दिलायी कि हमें जेल पहुँचते ही भूख-हडताल आरम्भ कर देनी है। उस प्रकार १४ जून १९२९ से हमारी भूख-हडताल आरम्भ हो गयी जो अक्टूबर १९२९ के प्रथम सप्ताह तक चली।”

मैं ने उन से पूछा था—अलग-अलग जेलों में रहते हुए आप के मन में यह आशंका नहीं आयी कि गायद आप के साथी ने भूख-हडताल समाप्त कर दी हो या जेल में पहुँच कर आरम्भ ही न की हो।

उन का उत्तर था—“हमें एक-दूसरे पर अटूट विश्वास था। अविश्वास की भावना कभी मन में नहीं आयी। जब मेरे सामने भोजन लाया जाता, तो मुझे ध्यान आता कि भगत सिंह भूखा है और मैं भोजन की ओर आँख उठा कर भी न देखता। वस यही हाल उन का भी था।”

हमारे परिवार में एक और सस्मरण भी सुरक्षित है। जिस ट्रेन के दो डिब्बों में बैठे भगत सिंह और बटुकेवरदत्त दिल्ली में लाहौर जा रहे थे, उसी ट्रेन के एक डिब्बे में सरदार किशन सिंह भी यात्रा कर रहे थे। वे बीच-बीच में स्टेगनों पर उतर कर भगत सिंह से मिल लेते थे। जब-जब मैं ने यह बात सुनी है या मुझे याद आयी है, मेरे मन में प्रश्न उठा है—कैसे पिता थे सरदार किशन सिंह। उन्होंने अपने को अपने महान् पुत्र का रक्षा-कवच बना लिया था। वे छाया की तरह हर समय उन के साथ थे। पुत्र का जीवन ही उन का जीवन था, पुत्र का सुख-दुःख ही उन का सुख-दुःख था। वे पुत्रमय हो कर जी रहे थे। भारत के क्रान्तिकारियों में ऐसा प्रेमी-सहयोगी पिता क्या किसी और भी क्रान्तिकारी को मिला? मेरी स्मृतियाँ और अलमारियाँ इस प्रश्न पर मौन हैं और यह मौन मेरे मस्तक को बार-बार उस महान् ममतालु पिता के प्रति झुका देता है।

जब वे घर लौटे, तो उन में पूछा गया—“आप ने भगत सिंह को कुछ खिला-पिला भी दिया था।” उन का उत्तर था—“भूख-हडताल आरम्भ कर देने की वजह से उन्होंने ने रास्ते में कुछ नहीं खाया।” इस का अर्थ है कि जिस ऐतिहासिक भूख-हडताल की घोषणा १५ जून १९२९ को समाचार पत्रों में छपी, वह दिल्ली से चलते समय ही आरम्भ हो चुकी थी। यह बात तो है ही कि भगत सिंह के दिल्ली जेल में रहते-रहते ही उन की माँगों की चर्चा पत्रों में आ गयी थी। प्रहार और प्रचार के दोनों पक्ष भगत सिंह में कितने पुष्ट और कितने परिपूर्ण थे।

१७ जून १९२९ को भगत सिंह ने मियाँवली जेल में यह पत्र लिखा—

मया में,
इसपरेर ननरल जेल
पजाव जेलम गहीर
प्रिय महादय

दस सचाई व भावजुन कि मागस गूनिष कम म गिरफतार हुमर नौत्रानो व
साथ ही मझ पर नी मुकमा चलेगा मझे दिल्ली म भियावला व निया गया ह ।
उम केस की मुनवाई २६ जून १९२९ म गुरु होने वाली ह । म यह समाने में सवया
असमय रहा ह कि मुने यही तजाल करम व पीउ क्या भावना काम कर रही ह ?

जो भी हो याय का मांग ह कि हरक अभियन्त—(जम्पर टायल) का व
सब मुविघाएँ मिलनी चाहिए जिन से यह अपने मकसद की तयाग कर सब और
मकदमा लड सब । लविन म यहां रहने कम अपना वकाल नियुक्त कर सकता हू क्या
कि यही रहते हुए मझ अपन पिता या हुमर रिश्तदारा स सम्पर्क रखना कठिन है । यह
स्थान काफी अलग चलम ह गस्ता कठिन ह और लाहौर से काफी दूर है ।

म प्रार्थना करता हूँ कि आप मने गुरन्त लाहौर सेण्ट्रल जेल में बंजरने का
आदेश दें जिस से कि मप अपना केस लाने की तयारी करने का उचित अवसर मिले ।
आगा ह शीघ्र ध्यान लिया जायेगा ।

आप का इत्यादि

भगत सिंह

आजम कदौ भियावली जेल

१३-६-१९२९

दान म बल या कानून उन की माग का समयक था इस लिए जन के अन्तिम
सताह मे उन्हें लाहौर सेण्ट्रल जेल म बदल दिया गया । हालत यह थी कि उन्हें कोठरी
तक पहुँचाने के लिए स्टेचर का उपयोग करना पया । १० जुलाई १९२९ का लाहौर के
मजिस्ट्रेट श्री श्रीकृष्ण की अगान्य म मागम हुआ कम आरम्भिक कायवाही के लिए
गुरु हो गया ।

जब भगत सिंह और बटुकेश्वरदत्त का स्टेचर पर अगान्य म लाया गया ता
दंगो में हाहाकार मध गया । दंग भर के समाचार पत्र भल-हुडताल के समाचारो से
भर गये— रग लायगी हमारी फावामस्ता एक दिन ।' सबमुच फावामस्ती रग लान
लगी । उसी दिन वाग्स जल व उन के साथी अभियुक्ता ने भा उन की सहानुभूति म
अनात आरम्भ करन की मापणा मजिस्ट्रेट की अगालत म हा करी । मतीदनाय
दास चार दिन बा मूल-हुडताल में शामिल हुए ।

१४ जुलाई १९२९ को भगत सिंह ने भारत सरकार व हाम मम्बर—(गह
मदम्य) को जो पत्र भेजा, उम म निम्नलिखित मांगें था—

१ राजनैतिक कैदी होने के नाते हमें अच्छा खाना दिया जाना चाहिए, इस लिए हमारे भोजन का स्तर युरोपियन कैदियों-जैसा होना चाहिए। हम उसी तरह की खुराक की माँग नहीं करते बल्कि खुराक का स्तर वैसा चाहते हैं।

२ हमे मुग्वकत के नाम पर जेलो मे सम्मानहीन काम करने के लिए बाध्य नहीं किया जाना चाहिए।^१

३ बिना किसी रोक-टोक के पूर्व स्वीकृत (जिन्हें जेल अधिकारी स्वीकृत कर लें) पुस्तकें और लिखने का सामान लेने की सुविधा मिलनी चाहिए।

४ कम से कम एक दैनिक पत्र हरेक राजनैतिक कैदी को मिलना चाहिए।

५ हरेक जेल में राजनैतिक कैदियों का एक विरोध वार्ड होना चाहिए, जिस में उन सभी आवश्यकताओं की पूर्ति की सुविधा होनी चाहिए, जो युरोपियनों के लिए होती है। और एक जेल में रहने वाले सभी राजनैतिक कैदी उस वार्ड में इकट्ठे रहने चाहिए।

६ स्नान के लिए सुविधाएँ मिलनी चाहिए।

७ अच्छे कपड़े मिलने चाहिए।

८ यू० पी० जेल-सुधार कमिटी में श्री जगतनारायण और खान बहादुर हाफिज़ हिदायत हुसैन की इस सिफारिश को कि राजनैतिक कैदियों के साथ अच्छी क्लास के कैदियों-जैसा व्यवहार होना चाहिए, हम पर भी लागू किया जाये।

यह प्रार्थना-पत्र भेजने के दूसरे ही दिन पंजाब सरकार ने (भूख-हड़ताल शुरू होने के एक महीने बाद) स्वास्थ्य के आधार पर भोजन में कुछ सुधार किये, पर वे इतने मामूली थे कि भगत सिंह ने उन पर विचार भी नहीं किया। उन की माँग का उन से या स्वास्थ्य से क्या सम्बन्ध था ? अगले ही दिन सुधारों का यह आदेश सरकार ने पत्रों में छपाया तो उस में मे मेडिकल ग्राउण्ड गवर्नर हटा दिये और बहुत अच्छा खाना पेश किया। भगत सिंह ने कहा—“ये सुधार सरकारी गजट में छपें और सब राजनैतिक कैदियों के लिए स्थायी रूप में हों तो हम इन पर विचार करेंगे।”

सरकार के लिए यह भूख-हड़ताल प्रतिष्ठा का प्रश्न बन गया। भगत सिंह का वजन ३० जुलाई १९२९ तक लगभग ५ पौण्ड प्रति सप्ताह के हिसाब में घटता रहा। बाद में वजन ठहर गया था। भूख-हड़ताल आरम्भ करते समय उन का वजन १३३ पौण्ड था। यतीन्द्रनाथ दास को जब पहली बार बलपूर्वक नली में दूध दिया गया, तो वह नास की नली में पहुँच गया और वे बेहोश हो गये। असल में उन्हो ने मरण के लिए ही अन्नग्न किया था। वे एक भावुकतावादी तरुण थे, जब कि भगत सिंह यथार्थवादी। भगत सिंह मर्ष कर रहे थे, यतीन्द्रनाथ दास जीवन का हवन कर रहे

१ दो तरह की कैद होती है एक सादी, दूसरी सख्त। सख्त कैद में कैदों को काम करना पड़ता है, सादी में नहीं। मज काटना खान बँटना, चूनी चूना और कोल्ड में बैल की तरह जुड़ कर तेन निकानना आदि काम होते हैं।

भूख-हड़ताल की अग्नि-जय्या पर

ये । देग भर के मगानार पत्र भूख-हूँताल का खबरा से युद्ध की खबरा की तरह भर रहे थे । नगर-नगर में जुलूसो जमाया जाता बँध गया था । भगत सिंह अपने लक्ष्य में मफल्ता पा रहे थे जनता जाग उठा था । मानसिक रूप में मास्टर आदर्शन के साथ आ लड़ा हुई थी उस की चेतना राय का रूप में रहा था । लक्ष्य भर का दूसरा जला के अनक राजनिति कदिया ने भी उन का महानुभूति में अनगन आरम्भ कर दिया था ।

ये लक्ष्य अपना जान में मल रहे थे और सरकार इन से खेल रही थी । भूख हड़ताल में भाजन का योग जाना है पर पानी लिया जाता है । मचाइ यह है कि पानी लाना भूख-हड़ताल का आवश्यक अंग है । ये लोग भी पानी लेने थे पर जेल अधिकारियों ने पाना के घड़ा में दूध भर कर रख दिया जिस से यह लोग घ्यास से विवश हो कर पानी का गहल दूध पी लें । इन लोग ने इस का प्रतिवाद किया किन्तु कोई सुनवाई नहीं हुई । तब इन्होंने न केवल पान्न आरम्भ कर दिया । दूध का जो घड़ा जेल अधिकारों रखत थे लोग उस हाँ फाँट पालन । यह बड़ा बड़ा पराजय थी, पर इस में सफल हुए भूख हड़ताल करने वाले युवक ही । जेल अधिकारियों का हार माननी पड़ी और फिर कोठरिया में पानी रखवाया गया ।

तब उन्होंने दूसरा शायद बला निषेध किया के आस-पास फल मिठाई आदि खाने की चीजें रख दते थे और स्वयं हट जात थे । पहरे पर एक मामूली जादमी रहता था । उद्देश्य यह था कि यदि इन में से किसी एक में भा कमजोर आ जाय तो वह लोग इन सभी को बदनाम करें और भूख-हड़ताल के समाप्त होने का घोषणा भी कर दें ।

बलपूर्वक दूध देने का एक सुला उद्देश्य था यह था ही कि भूख-हड़ताल करने वाला मृत्यु से बचे रहें पर दूसरा कूटनीतिक रूप यह भी था कि चार-पाँच दिन बाद बलपूर्वक पेट में दूध पाने से भूख बहुत ज़ोर से उभरती थी । जब भूख हड़ताल करने वाला हाँ लुने हुए मुँहा के बीच आ जाता था । एक तरफ भूख की ज्वाला दूसरी तरफ खान की चीजें । कितना कठिन है इस में स्थिर रहना सन्तुष्टि रहता । डिग रहता । पुराणा में तपस्वियों का तप भग्न करने के लिए इंद्र के प्रलोभना का बगन मिलता है । सोचनी है क्या अगरही सरकार के प्रलोभन इंद्र के प्रलोभना से कम आवश्यक थे ?

यही वही जो इन चुम्बकीय जागृता के साथ सहज भाव से लगे थे । था अत्रय घोष लिखते हैं कि किंग्स्टोरीलाल ने तब गरम पानी से अपना घला जला कर लाना मिर्चें ला ली थी । इस से क्या इतना खराब हो गया था कि नली बन्द पालत हाँ उन्हें तेज राँसा उठ जानी थी और डॉक्टर नन्हा तुरन्त न निकाले ता मृत्यु हो सकती थी । और ये अत्रय साथ साहब । —उन्होंने ऐसा आविष्कार किया कि दुनिया के आविष्कारक मात ला गय । डॉक्टर और दूसरे लोग दूध पिला कर हट कि इन्होंने पकड़ कर दा मस्किवों निगल गये—सब दूध बाहर आ गया । इस तरह ये बार मौत में मल रहे थे और अगरही सरकार इन में मल रही थी ।

हैं। ये परिस्थितियाँ मानव-समाज की उन्नति में गतिरोध का कारण बन जाती हैं। क्रान्ति की इस भावना से मनुष्य-जाति की आत्मा स्थायी तौर पर ओत-प्रोत रहनी चाहिए, जिस से कि रूढ़िवादी शक्तियाँ मानव-समाज की प्रगति की दौड़ में बाधा डालने को सगठित न हो सकें। यह आवश्यक है कि पुरानी व्यवस्था सदैव बदलती रहे और वह नयी व्यवस्था के लिए स्थान रिक्त करती रहे, जिस से कि यह आदर्श व्यवस्था संसार को विगड़ने से रोक सके। यह है हमारा वह अभिप्राय जिस को हृदय में रख कर हम 'इत्कलाव जिन्दावाद' का नारा ऊँचा करते हैं।”

अपनी कमजोरी और सरकारी अत्याचारों की शहजोरी से इस केस में सरकारी गवाहों की एक पूरी टोली तैयार हो गयी थी। उन से जिरह करना और इस प्रकार उन की बातों का प्रचार कर क्रान्तिकारी वातावरण तैयार करना भगत सिंह की प्रचार-योजना का ही एक अंग था। इस योजना का चमत्कार सिद्ध हुए सरकारी गवाहों के वयान। पुलिस के बड़े अफसरों ने अपनी पूरी कारीगरी से उन्हें इस तरह तैयार कराया था कि सरकार जनता से यह कह सके कि इन खूनी और सिर-फिरे लोगों ने उपद्रव मचाने की जो कोशिश की थी, उसी से सरकार को दमन करना पड़ा। भगत सिंह ने इन वयानों का एक उपयोग तो यह किया कि नये क्रान्तिकारी इन से काम करना सीखें और दूसरा यह कि जनता यह जाने कि हमारे क्रान्तिकारी कितने साहसी हैं। यही नहीं कि समय पर वे किसी अँगरेज को गोली मार देते हैं, बल्कि उन के पास एक विगल योजना और गम्भीर उद्देश्य है।

जब सरकारी गवाह फणीन्द्रनाथ घोष कटघरे में आये और दल के रहस्य खोलने लगे, तो शिव वर्मा ने उन पर जिरह करने में कमाल कर दिया। उन्होंने ने इस तरह प्रश्न पूछे कि फणीन्द्र घोष धीरे-धीरे यह बताने के लिए विवश हो गये कि वम कैसे बनता है। अदालत की कार्यवाही तब तक प्रति दिन पत्रों में छपा करती थी। इस प्रकार नयी पीढ़ी के क्रान्तिकारियों को शिव वर्मा की कारीगरी से वम बनाने की तरकीब प्राप्त हो गयी।

इस प्रकार योजना का एक बहुत ही कूटनीतिक, पर बहुत ही सूक्ष्म पहलू था अदालत में काकोरी-दिवस, लेनिन डे, पहली मई, लाजपत राय-दिवस आदि मनाता। पुराने क्रान्तिकारी श्री ग्यामजी कृष्ण वर्मा की जर्मनी में मृत्यु हो जाने पर भी अदालत में शोक-सभा हुई और हिन्दुस्तान एसोसियेशन ऑफ सेप्ट्रल युरोप, बर्लिन के नाम ५ अप्रैल १९३० को निम्नलिखित समवेदना तार भेजा—

प्लीज कन्वे प्राँपर क्वार्टर्स आवर सिसियर सारोज ऐट सैड डिमाइड ऑव कॉम-रेड श्यामजी कृष्ण वर्मा वन ऑव द पायनियर्स सोशलिस्ट-रेवोल्यूशनरीज मूवमेण्ट इन इण्डिया। हिज लाइफ लाग फाइट इन काज ऑव इण्डियाज इमेसिपेशन इज ए नेशनल एसैंट डैट वुड एवर इन्स्पायर वर्कर्स इन वैंटल फॉर फ्रीडम।

लाहौर कॉन्सपिरेसी केस
अण्डर ट्रायल्स”

इसी प्रकार हजरी में एक राजनतिक कर्मी के नष्ट-हडताल में भरने पर भी भाव निवस मनाया और इस प्रकार अपने राष्ट्रीय प्रश्न का अन्तर्राष्ट्रीय स्तर से जोड़ दिया। इन अवसरों पर भगत सिंह और उन के साथी सन्देश देते थे और दिन मनाने का ऐसा ढंग अपनाते थे कि अंग्लों की कार्यवाही में इन्हें रूँढ़ दिया जाये। भगत सिंह अपनी चतुरता से सरकार को बेचकूफ बनाते जा रहे थे और सरकार अपनी चतुरता के नशे में बेचकूफ बनती जा रही थी। सरकार सोचती थी कि इन सभों में इन लोगों का राजद्रोह सिद्ध होता है और फाँसी देने की राह साफ हो रही है, पर भगत सिंह सोचते थे—'न स हमारो रूप जनता के सामने आता है कि हम उस के हैं उस के लिए ही जीवन दे रहे हैं। इन बयानों से सरकार मरकदम को मजबूत करने का जो काम ले रही थी, उस का चिन्ता न भगत सिंह का था, न अधिकांश दूसरे साथियों को क्योंकि वे तो फाँसी पर झूलने के लिए ही घर में निकल रहे थे।

श्रीमती सुभद्रा जोशी के इन शब्दों में इन बीरों के मानस का भी रेखा चित्र है और उस अदालत का भी—'अदालत में लोपहर के खाने के समय सम्बन्धियों को अभियुक्तों के साथ मिलने का अनुमति हाता थी। निकट के एक कमरे में मिलने वालों का बड़ा जिया जाता था। हम साथ मिल मिल कर कुछ ऐसा ढंग निकाल लेते थे कि जिस दिन मुझे सरदार भगत सिंह से मिलना होता था उस दिन उन के किसी सम्बन्धी का साथ लिया जाता था। उस समय खाने-पीने का सामान देने पर भी कोई प्रतिबंध नहीं था परन्तु नियम यह था कि वह सामान वही खाना होता था। मैं प्रतिदिन एक-एक चीजें ले जातो था, जो जेल में नहीं मिलती थी और जिन्हें सरदार और उन के साथी बहुत पसन्द करते थे। अनेक बार तो वे स्वयं ही बता दिया करते थे कि क्या यह खाया जाना। दही-बटे ता सब बड़े चाव से खाते थे। सरदार भगत सिंह का बच बहुत पसन्द था। सरदार को अपने हाथ में दूसरा को गिलाने का बहुत चाव था। एक दिन उन्होंने न मझ केर का दुबड़ा गिलाने का बहुत कोशिश की, पर उस में अलस था इस लिए मैं न खा सकी। दापहर के खाने के समय का दट डेहली घण्टा अष्टा-नारंगी लिल्ली में खाना जाता था।

मृत्यु जित के तिर पर अपने मयानक रूप में मँत्रा रहते थे कानपानी का दण्ड जित के भाग्य में लिया जा चुका था उन की यह हँसी और अट्टहास नरी गून उस दमन हा बनती था। भारतमाता के इस लाङ्गण का अनागत के कंधर में अपना मृत्यु के साथ निःशङ्क करने दण्ड पर प्रवेश व्यक्ति जीवन-भरें ऐसी दमन के लिए तैयार हो जाता था। अंग्लों की आरत उन की उन्नता और मर्यादा का आरत न उन की सम्पत्ति कुछ ऐसा था माना उन के लिए कुछ हा होन रहा था। बचकूफ रूप में सरदार भगत सिंह को ऐसा पुनर्जात प्राप्त किया करने से या कोई ऐसा व्यक्ति उन्नत नरा प्रान्त उठा दन थे कि मरिचुट भा चकरा जाता था।

पर कर्माचन हाता है कि यह मोत का पन्ना जलन का बचन रिंगा अंग्ल

के लंच का वर्णन है या किसी गानदार फिल्म के इण्टरवल का ? सच यह है कि विश्व के मुकदमों के इतिहास में भगत सिंह के कामों ने लाहौर पड़्यन्त्र केस को ऐसी ऊँचाई पर बैठा दिया है कि जहाँ तक दूसरा मुकदमा नहीं पहुँचता, न अपनी सरसता की दृष्टि से, न सजीवता की दृष्टि से, न सफलता की दृष्टि से। १९२४ से १९२९ तक खूनी साम्प्रदायिक दंगों का जाल रच कर राष्ट्रीयता के वातावरण को धुँधला करने के लिए अंगरेजों हुकूमत ने योजना-पूर्वक जो कीचड़ उछाली थी, साण्डर्स-वध, असेम्बली बम-काण्ड के द्वारा भगत सिंह ने उसे समेटा और इस मुकदमे के द्वारा धो कर फेंक दिया। राजनीति के सूर्य को जो पूर्ण ग्रहण लग गया था, वह उस से उभर आया और पूर्ण प्रकाश से चमक उठा। भगत सिंह क्रान्तिवीर तो हैं ही, पर विश्व की अदालतों के इतिहास के भी हीरो हैं।

अदालत का कर्णधार न्यायाधीश होता है, पर इस अदालत के कर्णधार तो भगत सिंह थे। श्रीमती सुभद्रा जोगी के ही शब्दों में—“न्यायालय के कमरे में न्यायाधीश ज्यों ही कुर्सी पर आ कर बैठते, वह राष्ट्रीय गीतों और नारों से गूँज उठता। चारों ओर सभाटा छा जाता, न्यायाधीश सिर झुकाये कुर्सी पर मौन बैठे रहते, वकील एक-दम मौन हो, अपने स्थान से हिलते तक न थे। अर्दली, सिपाही और दूसरे सरकारी कर्मचारी भी सिर झुकाये खड़े या बैठे रहते थे। अभियुक्तों के सम्बन्धियों पर एक विचित्र-सी गम्भीरता छा जाती थी। सरदार और उन के साथी अदालत पर पूरी तरह छा जाते थे। सारा कमरा ही वलिदान के रंग में रंगे होने का दृश्य उपस्थित करता था।”

यह अदालत उन दिनों लाहौर की सब से दिलचस्प जगह थी। अदालत का मुख्य द्वार विलकुल सड़क पर था। कॉलेजो-स्कूलों के विद्यार्थी छुट्टी होते ही दौड़ कर वहाँ आ जाते थे और इस तरह अदालत के बाहर भी अच्छी-खासी भीड़ जुड़ जाती थी। भगत सिंह खूब जोर से बोलते थे कि आवाज बाहर तक पहुँचे। जब अभियुक्त भीतर कमरे में गाते थे, तो बाहर खड़े लोग भी गाने लगते थे। गद्दीदों के गद्दीद कवि श्री ओमप्रकाश की ये पक्तियाँ उन दिनों घर-घर गायी जाती थीं—

कभी वो दिन भी आयेगा कि जब आजाद हम होंगे,
ये अपनी ही जमी होगी, यह अपना आस्माँ होगा !
शहीदों की चिताओं पर जुड़ेंगे हर बरस मेले,
चतन पर मरने वालों का यही वाक्यो निशाँ होगा !!

यो ही मुकदमे का मजाक चल रहा था कि एक दिन अचानक सीन बदल गया। सरकारी गवाह कटघरे में आया, तो उस ने अभियुक्तों की तरफ देख कर मूँछें ऐंठी और व्यंग्य किया। अभियुक्त दहाड़ उठे—“शेम ! शेम !!”

प्रेमदत्त अभियुक्तों में सब से छोटी उम्र के थे। उन्होंने अपना जूता जयगोपाल पर फेंक मारा। मैजिस्ट्रेट ने अभियुक्तों के हाथों में हथकड़ी लगाने का हुक्म दिया।

स्पेशल मैजिस्ट्रेट की अदालत में

नहीं जब वह झूठा मुकदमा उन व विरुद्ध सिद्ध नहीं हो सका तो मुरासपुर में उन व विरुद्ध धारा १२४ ए में एक नया मुकदमा खड़ा कर लिया गया है ।

म स्वयं पर समय व लिए वकील नहीं रख सकता, "सं लिए मैं चाहता था कि मेरे आदमी अग्रांत्त में रहें लेकिन बिना कोई कारण बताये उन्हें स्वीकृति न दे कर लाला अमरदास एडवोकेट को जगह दे दी गयी है । इसाफ के नाम पर खले जान वाले इस नाटक को हम हरगिज पसंद नहीं करते क्योंकि इस से हम अपनी सफाई पेश करने में कोई सुविधा या लाभ नहीं पहुँचता ।

एक और बड़ी गिफायत हम अब्बार न मिलने की है । हवालाती (अण्डर ट्रायल) कदिया में दण्ड प्राप्त कदिया-जसा व्यवहार नहीं किया जा सकता । इन का राजाना कम से कम एक अब्बार जरूर मिलना चाहिए । अंगरेजी में जानने वाला वं लिए भी हम एक दैनिक चाहते हैं इस लिए विराध व सौर पर हम 'ट्रिब्यून भी बापस कर रहे हैं । इन्हां कारणों से हम न २९ जनवरी १९३० को अदालत में न जाने का घोषणा कर दी थी । इन असुविधाओं व दूर हात ही हम अदालत में जान में कोई आपत्ति न होगा ।" उन्हीं दिना का एक संजीव दस्य, कान्तिकारी काशीराम व दण्डा में—

"ठण्ड वं निम ध, दिसम्बर का महाना । लाहौर पड़म-व-वंस की कायवाही सण्डल जेल व अंदर बहारदोवारी क दगिण बाने का सामा में एक बरक में हुआ करती थी । बरक बहुत लम्बी-चौड़ी थी । दोबार में एक बड़ा-सा फाटक था उसी में एक छोटी खिड़की-द्वारा दशकों क अंदर जान-जाने का रास्ता था ।

यथा समय में अग्रांत्त में दण्डों क बीच जा कर खड़ा हुआ गया । भगत सिंह व सन्देश भेजने पर व यहाँ जाया था । भर पत्रेंचत ही अभियुक्तों व कटघर में हलचल-सा मच गयी । आँखों न आँखा से हा नमस्ते का और कुशल-समाचार पूछा । सब साथी मिल उठे । भगत सिंह उस दिन बीज में थ जाम गहारांत का यस्ती में दूर से ही बाध दितानी शुरू का । कटघर में डार का एक कहवहा लगा मजिस्ट्रेट और पुलिस अधिकारी बीच । पूछा—'क्या मामला है ? सब अपनी धुन में, जवाब कौन देता ? पुलिस चौकसी हा कर इस का कारण त्राजन लगा शेर मरा भी खुता और हसा से कुछ हाल था पर मैं न ता हंस सकता था और न उन सागा व मजाक में हिंसा ले सकता था बल्कि पुलिस का तज निगाहा में बचन व लिए दण्डों की भीड़ में छिपने की वाशिंग कर रहा था ।

कदिया व द्वारा इस प्रकार लगातार गम्बड करने के कारण अग्रांत्त की कायवाही का चलना असम्भव हो गया । पागल दर व लिए अग्रांत्त स्थगित करती पड़ी । बरक व पाछ कम्य लग थ । बहा पर बन्दिया से मिलने का भा प्रबन्ध था । म ऊपर हा जा पहुँचा । मजबूर दस्य था । सब साथी परड का मुद्रा में खड़े थ माना प्रोजा जवान मंगल में किसी निरीक्षण की तयारी में हा ।

मैं सोचा भगत सिंह के पास पहुँचा। मेरे कुछ भी कहने से पहले ही भगत सिंह फौजी तरीके से एक कदम आगे बढ़े, फौजी सैल्यूट मारा और हम बगलगीर हुए। भगत सिंह के हाथ में एक रसगुल्ला था, वह उस ने मेरे मुँह में दे दिया। मैं रसगुल्ला खाने को हुआ, तो वह बोला—‘अबे, सब नहीं, आधा।’ मैं बोल तो सकता नहीं था और रसगुल्ला छोड़ना भी नहीं चाहता था, पर वह बार-बार कह रहा था—‘अबे आधा ही।’ उस की उँगलियाँ मेरे दाँतों के बीच कटी जा रही थी, पर हम दोनों ही अपनी-अपनी जिद पर अड़े थे। आखिर हार कर मैं ने उस की उँगलियाँ छोड़ी और आधे रसगुल्ले पर ही सन्तोष किया। आधा वह खुद खा गया। इस के बाद उसी फौजी तरीके से एक कदम पीछे हट कर लाइन में खड़ा हो गया।

इसी प्रकार एक के बाद एक सभी साथी आगे बढ़े। सभी के हाथ में खाने की कोई-न-कोई चीज़ थी। सैल्यूट, बगलगीर होना, फिर उसी तरह खाना। राजगुरु ने मुझे घेर लिया, लिपट गया। मुझे ऐसा लगा कि कुश्ती लड़ने पर उतारूँ हूँ। बहुत खफा हो कर बोला—‘तुम जो कुछ लाते हो जयदेव कपूर के वास्ते ही लाते हो। उसे शाल दिया, पेन दिया’ और पता नहीं क्या-क्या बकता रहा। उस दिन वह बड़े धड़ल्ले से अँगरेज़ी बोल रहा था। हम लोग साल-डेढ़ साल बाद मिले थे, खुशी में सब-कुछ भूले हुए। रसगुल्ला (मिस्टर नियाज़ अहमद, पंजाब खुफिया पुलिस के मुख्य अधिकारी) कब से हमारे पास आ कर हमारी बातें सुन रहे थे, इस का हमें पता ही न लगा। मुझे पता लगा तब, जब रसगुल्ला महाशय मुझ से कहने लगे—‘मालूम होता है आप राजगुरु को बाहर से ही जानते हैं।’ मैं ने कहा—‘हो सकता है, जयदेव मेरा भाई है, यह उस से मिलने आते होंगे। मैं तो पहचान न सका, इन्हो ने ही पहचान लिया।’

नियाज़ अहमद ने जोग के साथ कहा—“आई विल पुट यू विफोर द कोर्ट ऐज विटनेस ऐण्ड यू विल हँव टू टेल दैट राजगुरु नोज़ इंग्लिश ऐण्ड हिन्दी—मैं तुम्हें कचहरी में गवाह के तौर पर पेन करूँगा, यह बतलाने के लिए कि राजगुरु अँगरेज़ी और हिन्दी दोनों जानता है।” क्रोध से मेरी आँखें लाल हो उठी, यह देख कर नियाज़ अहमद सकपका गया। मैं ने ज़रा तेज़ी से ही कहा—‘तुम किस से बातें कर रहे हो, दिमाग खराब हो गया है क्या? यू प्लोज़ गो अबे फ्रॉम हियर—तुम मेहरबानी कर के यहाँ से चले जाओ।’ वह बेचारा चुपचाप वहाँ से चला गया।

■ ■

और अब ट्रिब्यूनल के सामने

मरता क्या न करता जसी हालत हो गयी थी पिछले छह महीनों में सरकार थी। मुगल-हत्या और यतीन्द्र नाथ के विलियम ने उस के मंह पर तार को पोत दिया था और मजिस्ट्रेट की बदालत में भगत सिंह की सूझ-बूझ न उम कल्लो का न छोड़ा था। खाज वाला कुत्ता जने मरिक्का से घबराता निम्ना ह वसी हो हालत सरकार की थी। वह निसा भा तरह अथ दस मकदमे में पोछा छानना चाहती थी।

१९ सितम्बर १९२९ को अंगरेजी सरकार ने उसी केन्द्रीय असेम्बली में एक बिल पार किया, जिस में भगत सिंह न ८ अप्रैल १९२९ को घम फेंके थे। बिल का भाव यह था कि यदि अभियुक्त अपने को अज्ञात में आन व जयाम्य बना लें, तो 'यायाधीन' को अधिकार होगा कि वह उन का अनुसन्धिति में भी अज्ञात का काम जारी रखें। सरकार का चाह यह था कि अज्ञात में दुपहर करन पर अभियुक्त अज्ञात में आना बन्द कर दें और इस प्रकार मकदमा जल्दी समाप्त हो जायेगा।

इस बिल पर असेम्बली क्षत्रा में जा चला हुआ था वस्तु गरम थी। उस समय असेम्बली में विरोधा दल व नत्ता पणित मानीलाल नेहरू थे। उन के भाविका में भी अनन्य तत्रम्बा बतल ये। जो सम्म्य मुलायम थे व भी एम टिप्प पर सरकार का साथ महा द सज्ज था यदा कि भगत सिंह न हम मकदमे का दगाध्यापन श्याति द दा था। जनता पूरी तरह झालिशारिका व पण में था। इस लिए सरकार व पण में जान बाग बार्द भा सम्म्य अज्ञातप्रिय हुए जिना न रह सकता था। असेम्बली का बाग बरल इतना विरोधा था कि सरकार न चार दिन का हा १९ सितम्बर १९२९ को अज्ञात विज्ञापन व जित प्रसारित बतला मशरार का दिया। भाव हा सरकार न दन ना बट दिया कि आशयवत्ता हू ना यत अज्ञात विज्ञापनिका का प्रयोग बरगी।

१ मई १९३० का गवर्नर जनरल लॉड इरविन ने 'गोपीर' का दन बग अज्ञात व नाम में एक रिज्ज आग्रा जाग दिया। एम व अनुमार् लल जत्रा का शरण ट्रिब्यूनल निव दिया गया। एम ट्रिब्यूनल का अधिरार दिया गया कि अनिबुल का अनुसन्धिति में मरार व वारा में

और सफाई के गवाहों के उपस्थित हुए बिना और सरकारी गवाहों पर जिरह के अभाव में भी वह मुकदमे का फैसला एक-तरफा कर सकता है। साफ-साफ बात यह कि मई १९२९ में श्री हैरीसन की अध्यक्षता में जलियाँवाला काण्ड के अभियुक्तों का फैसला करने के लिए जो फौजी ट्रिब्यूनल बनाया गया था, इसे उस से भी अधिक नादिरगाही अधिकार प्राप्त थे। हाँ, दो बातों में दोनों ट्रिब्यूनल समान थे। पहली यह कि उस में भी दो अँगरेज और एक मुसलमान जज थे और इस में भी और वह भी मई महीने में घोषित हुआ था और यह भी।

नया ट्रिब्यूनल पञ्जाब हाईकोर्ट ने बनाया था और उस में निम्नलिखित सदस्य थे—जस्टिस जे० कोल्डस्ट्रीम, प्रेसीडेण्ट, जस्टिस आगा हैदर, सदस्य, जस्टिस जी० सी० हिल्टन, सदस्य।

सर टेकचन्द बड़गी उन दिनों हाईकोर्ट के जस्टिस थे। उन्होंने ट्रिब्यूनल की नियुक्ति के दूसरे ही दिन भगत सिंह के पिता सरदार किशन सिंह में कहा था—“हम ने सरकार की जाह में आगा हैदर का जम्बूड अडा दिया है। निश्चित रहो, अब बेटे को फाँसी नहीं हो सकती।” ५ मई १९३० को ट्रिब्यूनल की पहली बैठक हुई। मिस्टर एम० सी० एच० कार्डिननोड सरकारी वकील थे।

भगत सिंह पर उस ट्रिब्यूनल की नियुक्ति का बहुत अच्छा असर पड़ा, जो उन की मृत्यु को जल्दी पास लाने के लिए बनाया गया था। उन्होंने अपने साथियों से कहा कि हम ने मुकदमे में जो रुख अड़तार किया और राजनैतिक दाँव चला, आर्डीनेन्स इस बात का सबूत है कि सरकार उस से परेशान हुई। इस प्रकार यह हमारी नैतिक विजय है। उन की खुशी का दूसरा आधार यह था कि इस आर्डीनेन्स से अँगरेजी सरकार के कानून का खोखलापन सिद्ध होता था। भगत सिंह की दृष्टि कितनी लक्ष्यवशी थी, यह उन के इस दृष्टिकोण से स्पष्ट है, पर उन का क्रान्तिकारी नेतृत्व यही नहीं रुका, इस से भी आगे बढ़ गया। उन्होंने साफ-साफ कहा कि अब हमें गुद्ध और पूर्ण क्रान्तिकारी व्यवहार का परिचय देना चाहिए और अब अदालत से अपना सम्बन्ध विच्छेद कर लेना चाहिए। उन की दृष्टि थी कि अदालत से अमहयोग कर के हम अँगरेजी हुकूमत के खिलाफ एक तरह से अविश्वास का प्रस्ताव पास करेंगे। उन की दृष्टि की गहराई इस बात को समझने-परखने में थी। पहली जनवरी १९३० को कांग्रेस अपने लाहौर अधिवेशन में पूर्ण स्वतन्त्रता का प्रस्ताव पास कर चुकी थी, २६ जनवरी १९३० को भारत के नगर-नगर और गाँव-गाँव में आजादी की प्रतिज्ञा गम्भीरता और जोश के साथ दोहरायी जा चुकी थी, १२ मार्च १९३० को गान्धी जी अपने ८१ चुने हुए साथियों के साथ दाण्डी मार्च आरम्भ कर उसे पूरा कर चुके थे, देश के हर नगर कस्बे और गाँव में नमक कानून तोड़ा जा चुका था, तोड़ा जा रहा था या तोड़े जाने की तैयारी हो रही थी और इस प्रकार भारत अपने इतिहास के सब से बड़े, व्यवस्थित और गहरे खुले आन्दोलन में उफन उठा था। इस समय ट्रिब्यूनल की अदालत का

और अब ट्रिब्यूनल के सामने

बहिष्कार करना उस विराट जन-आंदोलन का बल दना भी था और उस स बल ग्रहण करना भी था ।

सचाई यह कि इस समय भगत सिंह कोई व्यक्ति न रह थे । वे जनता के मानस का समझने परखने और बल देने वाले सहस्र बुद्धि, सहस्र चक्षु और सहस्र बाहु महापुरुष हा उठे थे । वे अब अपनी ही बुद्धि के बाह्य न थे । व ता इस समय युग की आकांक्षा और प्रवृत्ति के दबी बाह्य थे । घम के सत अनेक हुए, पर व ता इस समय अपने समय की क्रांति के युगसन्त हा गय थे ।

कुछ साथी भगत सिंह से सहमत थे, पर कुछ उन के मत से असहमत थ । उन का दृष्टिकोण यह था कि हमें अदालत की कायवाही में हिस्सा लेना चाहिए और ठीक समय पर वसा ही एक बयान इस अदालत में भी देना चाहिए जसा कि भगत सिंह दिल्ली के सेशन जज की अदालत में हाईकोर्ट में दे चुके ह । भगत सिंह के य साथी वहां कह रहे थ जा असेम्बली में बम फेंकने की योजना को पास करते समय केन्द्रीय समिति में भगत सिंह ने कहा था । उस समय श्री चन्द्रशेखर जाज्जद तक न भगत सिंह का विरोध किया था और इस समय स्वयं भगत सिंह वही बात कह रहे थे । क्या बात ह यह ? बात यही ह कि भगत सिंह ने जिन परिस्थितियों में वह बात कहा थी अपन प्रयत्ना में भगत सिंह उन परिस्थितियों का बहुत आग खोच लाय थे और नयी परिस्थितियों में नये दृष्टिकोण स देख रहे थ । इस क विरुद्ध वे साथी अभी उन पुरानी परिस्थितियों के हा वातावरण में सास ले रह थे और नयी परिस्थितियों को समझ न पा रहे थे । भगत सिंह अपन में स्पष्ट थे पर अधिनायकतावादी नहीं पूण प्रजातन्त्री मानव थे । इसी भावना के अधीन व केन्द्रीय समिति में उस दिन चुप रह गय थे, जिस दिन उन की जगह दूसर साधिया का नाम असेम्बली में बम फेंकने के लिए चुना गया था और इसी भावना के अधीन उन्हा ने अदालत की कायवाही में भाग लेने की बात मान ली ।

एक बात और भगत सिंह अपन से मतभन्न रखने वाले साथियों की ईमानदारी में उतना ही विश्वास रखत थे, जितना उन ने वे साथी इन की ईमानदारी में । मतभन्न की रखा बहुत सूक्ष्म थी । भगत सिंह राजनतिक प्रभाव से नतिक प्रभाव की अधिक महत्व दे रहे थे । उन के साथियों की राय था कि क्रांतिकारी पार्टी क पास कोई मंच नहीं ह जहा वह अपना दृष्टिकोण जनता के सामने रखे । इस के विरुद्ध भगत सिंह का दृष्टिकोण यह था कि फासी और कालेपानी की भयंकर सत्ताओं के सामने क्रांतिकारी युवकों की निर्लिप्तता एक व्यापक नतिक प्रभाव डालेगी और नयी पीढ़ी का ऐसा निर्भीकता देगी, जो बहद महत्वपूर्ण होगी । नम्रता के साथ सात्वती ह बाहर मान में गांधी जी दंग की जनता में जले और गठिया के प्रति निरन्तरता का जा मान पना कर रहे थे जग के सीखचा में बड़े भगत सिंह कालेपानी का यातनाओं और फाँसियों के प्रति बहा निरन्तरता भावी पाढ़िया व प्रति वो रह थे उगा रहे थे पनपा रहे थे ।

५ मई १९३० को लाहौर पट्टेन केस की कार्यवाही ट्रिब्यूनल के सामने आरम्भ हुई। अभी तक मुकदमा उस अदालत में होता था जो सेण्ट्रल जेल के साथ ही थी और जिस में जाने को जेल के भीतर से ही एक छोटा-सा द्वार था। भगत सिंह एवं दत्त तो वहाँ थे ही, बोस्टल जेल के अभियुक्त (अण्डर-ट्रायल हवालाती) वही ले आये जाते थे। अब अदालत मैजिस्ट्रेट की नहीं, माननीय जस्टिसों की थी और जेल में उन्हें बुलाना उन की शान के विरुद्ध था। इस लिए पृथ्वी हाउस में अदालत बनायी गयी और वही अभियुक्तों को लॉरो से लाने की व्यवस्था हुई। मैं एक बार हरिद्वार गयी थी। तब कोई धार्मिक पर्व था। उस वस में गाँव की स्त्रियाँ थी। वे सारे रास्ते गीत गाती और गंगा मैया की जय के नारे लगाती चली गयी। मुझे उस दिन ध्यान आया था—इसी तरह भगत सिंह और उन के साथी भी जेल से कचहरी तक गीत गाते और नारे लगाते चले जाते रहे होंगे। रास्ते में लोग समय पर खड़े हो जाते थे और गीत सुन कर रोमांचित होते थे, बलिदान का नशा अनुभव करते थे और उत्साहित होते थे। उस लॉरो के आगे-पीछे पुलिस की लॉरियाँ और मोटर साइकिलें होती थी, जैसे वायसराय कही जा रहे हों। बाहर नमक-सत्याग्रह का वातावरण पूरे जोर में था। गुलामी के विरुद्ध हिंसा और अहिंसा एक साथ, पर अपने-अपने ढंग से लड़ रही थी, जैसे अँगरेजों से कह रही थी चाहे इसे चुनो, चाहे उसे, पर तुम्हें इस देश से जाना पड़ेगा और तुम न चुनो तो एक दिन हम दोनों मिल कर तुम्हें ऐसा धक्का देगी कि तुम जाओगे नहीं, भरभरा कर गिर पड़ोगे।

भगत सिंह और उन के साथी देश के वीर और क्रान्ति के हीरो की शान से झूमते हुए अदालत में आते, जैसे विश्वविद्यालय के सर्वोत्तम छात्र किसी भाषण-प्रति-योगिता के मंच पर आ रहे हों। आते ही वे नारा लगाते—‘इन्कलाव-जिन्दाबाद’ और संगीत उभरता—‘सुजलाम् सुफलाम्’ या ‘सरफरोशी की तमन्ना अब हमारे दिल में है’। दर्शक स्तब्ध रह जाते, मुग्ध हो जाते—क्या मस्ती है, क्या चुस्ती है, क्या खुशी है और सब से बड़ कर मृत्यु के प्रति बेफिक्री है। नीचे की अदालत में हिन्दुस्तानी मैजिस्ट्रेट नारों और गानों के बीच शान्त बैठा रहता था। ट्रिब्यूनल में पहले ही दिन अँगरेज न्यायाधीशों ने नारों पर नाक-मुँह बनाया और सरकारी वकील से खुद अँगरेजी में अनुवाद कराया। इस वातावरण से वे काफी भडके, पर सयत रहे।

सरकार नीचे की अदालत से ही पाठ पढ़ चुकी थी कि कार्यवाही पत्रों में छाप कर और जल्दों में चर्चा का विषय बना कर उन लोगों को, जिन्हें वह हत्यारों और डाकुओं की तरह मार डालना चाहती है, गद्दी और राष्ट्रवीरों का रूप मिल रहा है, इस लिए अदालत की कार्यवाही के प्रकाशन पर उस ने पाबन्दी लगा दी थी, पर जनता के दिलों पर रावण, हिरण्यकशिपु और कस पाबन्दी नहीं लगा सके, तो अँगरेज क्या लगाता ?

अदालत में वही अठाहर अभियुक्त उपस्थित थे, जो मैजिस्ट्रेट की अदालत में।

और अब ट्रिब्यूनल के सामने

ट्रिब्यूनल १ एन-एन अभियुक्त म पूछा—“आप वकील का नाम बताइए मैं आपका नाम क्या बताऊँगा ?”
 मरणा पाहू तो सरकार का नाम पर बहू निया जायगा । मुगल आचार्य, जयपुर
 गिर धर्म और मरणापाहू निवास न इनकार कर निया । निगोपाल अत्रय पाहू,
 और प्रमत्त न कहा— सरकार बिना सिद्ध—निगेम कमिटी म मरणा कर क
 उत्तर नैग । गयाप्रसाद और जनादनाय मायाल १ बार्ड जवाब नहा निया और बहू
 रह । मरणाप्रमत्त और मुगलपाहू न कहा— म इस अन्तर्गत में निगा भा प्रमत्त का
 जवाब दन स इन्कार करता हूँ । मुगल पाहू बिजयपुरमार निहा और राजगुरु ने
 कहा— मुगल बार्ड सहायता नही चाहिये । मरणावर सिद्ध का उत्तर था— म इस
 अन्तर्गत की निगी कायवाही म निगा नही लूगा ।

जय अन्तर्गत म जयदयाल की यह भावना हवा बहू रहा थी, भगत सिंह न
 सन्तुलित भाव म कहा— मुगल एन वकील की उम्मत ह, जानूना सन्तर्कार क रूप
 म । न व सरकार मरणा पर निरह करेग न अन्तर्गत में बहू करेग तिन अन्तर्गत
 की कायवाही की चीजगा बन रहेंगे । उन्हा न बरिम्बर मुताबक का नाम इस क
 लिए सुनाया । उन की बात ट्रिब्यूनल न मान ला । राजगुरु न नया अन्तर्गत लगाया कि
 यह अन्तर्गत का भाषा नहा समता इस लिए उते मरणा की दुभायिया मिजना
 चाहिये । सरकारी वकील ने नाव भी निवाडी पर अदालत ने तुरन्त दुभायिये की बात
 मान ली ।

महू सब का पर यह साफ दीख रहा था कि ट्रिब्यूनल क अंगरज जस्टिस खास
 कर प्रेसाइण्ट श्री कोल्डस्ट्रीम अभियुक्त के नारो और गानो म परमान ह । सामन उन
 क जस्टिस होने का गव उन्हा भडकाता था, सामन उन का अंगरजियत भारतीय बिद्राह
 के प्रति ब्रूड होती थी । ‘यह स्पेशल अदालत ह या गालामार बाग ’ कुछ इस तरह का
 भाव था उन के चहुर पर । फिर भी वे समत रहे और प्रमत्त मुसदिर जयगापाहू का
 बयान चलता रहा । मरणा मरदमा भारत क मुनदमो म एतिहासिक प्रभाव और महत्व
 की दृष्टि स सबधेष्ट सिद्ध हुआ पर वास्तव में यह सब से गदा और एज्जाजनक बेस
 था क्या कि पचीम अभियुक्तों म सात सरकारी वकील बन गय थे—जयगोपाल, हताराज
 बोहरा, एन्ति कुमार मुकजी कणीयाय घोष मनमोहन मुखर्जी, रामकरण दास और
 ब्रह्मन्त । अन्त के का बाव म बदल गये थे और उन्हा ने रहस्य नही ताके घोष
 बहुत इधर उधर वता कर हा रह गय । एस बेस की दूसरी घटिया बात यह था कि
 यह (चार निन की छाव कर) अभियुक्तों और उन के वकाला का मरणाद्विरो म ही
 सुना गया था ।

हिटलर महान ने अपने प्रमत्त फ्रेडरीण्टा का एक सूत्र निया था— ‘पथम
 श्रेणी की योजना घटिया तरह घटिया हाथो-पास लागू होने पर द्वितीय श्रेणी की रह
 जाता ह पर तनाय श्रेणी की योजना बलिया हाथो क द्वारा लागू होने पर द्वितीय श्रेणी
 की हो जानी ह ।’ बात सिद्ध का प्रतिभा का यह विरम्भणीय चमत्कार था कि एस

गन्दे केस मे उन्होंने ने चमक और सुशबू पैदा कर दी थी। चालू भापा मे मै कहना चाहती हूँ—'वस्ट' को उन्हो ने 'वेस्ट' बना दिया था। सचाई यह कि अपनी दिखिज-यिनी क्रान्ति-प्रतिभा के कारण 'वस्ट' (सब से रद्दी) को 'वेस्ट' (सब मे श्रेष्ठ) बना कर ही तो वे 'भगत सिंह' मे 'भगत सिंह महान्' हो गये थे।

अदालत बँठी, तो भगत सिंह ने अपने मोठे और कूकू-भरे स्वर मे क्रान्ति-रुवि ओमप्रकाश की ये पंक्तियाँ गायो—

“वतन की आवरू का पास देखे कौन करता है,
सुना है आज मकतल में हमारा इम्तहाँ होगा !
इलाही वह भी दिन होगा जब अपना राज देखेंगे,
जब अपनी ही जमी होगी और अपना आस्माँ होगा !”

जब पहले छन्द का भाव प्रेसीडेण्ट कोल्डस्ट्रीम को पता चला, तो वे गुस्से से 'हॉट-स्टीम' हो गये। उन्हो ने ऊपर के स्तर पर सलाह की और अदालत आरम्भ होने के चार दिन बाद वे समय से पहले ही कुरसी पर आ बैठे। ज्यो ही अभियुक्त आये और उन्हो ने नारे लगाये, उन्हो ने उन्हें बन्द करने का आदेश दे दिया। भगत सिंह और उन के साथी ऐसे आदेश मानते तो क्रान्तिकारी क्यों होते ? वे और भी जोश और जोर से नारे लगाने और गाने लगे। क्रान्ति-रुवि ओमप्रकाश की ये पंक्तियाँ, जैसे जस्टिस कोल्डस्ट्रीम को जवाब देने के लिए ही लिखी गयी थी—

“अपनी किस्मत में अजल से ही सितम रखा था,
रंज रखा था, मुहिम रखी थी, गम रखा था,
किस को परवा थी और किस में ये दम रखा था,
हम ने जब वादि-ए-गुरबत में कदम रखा था,
दूर तक यादे वतन आयी थी समझाने को !”

जस्टिस कोल्डस्ट्रीम ने पुलिस को आदेश दिया कि वह इस गाने को बन्द करवाये। पुलिस अभियुक्तों के बीच कूद पड़ी और १२ मई १९३० को वही बात फिर दोहरायी गयी, जो स्पेशल मैजिस्ट्रेट की अदालत मे हुई थी। लातो, घूसो और डण्डो से अभियुक्तों की पिटाई आरम्भ हो गयी। इस घटना से अदालती इतिहास के संग्रहालयों मे एक नया चेहरा स्थापित हो गया। यह जस्टिस आगा हैदर का चेहरा था। वे कुरसी से उठ कर बाहर जाने को तैयार हुए, जिस से न्यायालय मे हो रहे इस अन्यायपूर्ण कार्य को न देख सके। वे उठ जाते, तो ट्रिब्यूनल का मुँह काला हो जाता, इस लिए प्रेसीडेण्ट जस्टिस कोल्डस्ट्रीम ने उन से व्यक्तिगत प्रार्थना (पर्सनल रिक्वेस्ट) की कि वे बैठे रहे। तब जस्टिस आगा हैदर बैठे तो रहे, पर उन्हो ने अपना मुँह अखवार से ढँक लिया—“कम से कम खुदा से-मै यह तो कह सकूँगा कि हाँ अन्याय तो हुआ था, पर मै ने उसे अपनी आँखो से नहीं देखा !”

और अब ट्रिब्यूनल के सामने

तक भी जा पहुँची। अँगरेजी सरकार अजगर की कुण्डली में फँस गयी थी। वायसराय ने नये आर्डिनेन्स के द्वारा पुराने ट्रिव्यूनल को तोड़ कर दूसरा ट्रिव्यूनल बनाया। जस्टिस जी० सी० हिल्टन, अध्यक्ष, जस्टिस अब्दुलकादिर, सदस्य; जस्टिस जे० के० टैप, सदस्य।

वायसराय ने एक साथ दो गिकार किये कि जस्टिस आगा हैदर से पीछा छुड़ाया और उन के साथ ही कोलडस्ट्रीम को भी हटा कर अभियुक्तों से कहा कि उन की बात मान ली गयी है, अब वे अदालत में आना आरम्भ करें, पर भगत सिंह राजनैतिक चैतन्य में अँगरेज राजनीतिज्ञों से पीछे नहीं थे। उन्होंने कहा—“जो लोग हमारे अपमान के लिए जिम्मेदार हैं उन में जस्टिस हिल्टन भी हैं। वे क्षमा-याचना करें, तो हम अदालत में आये।” अँगरेजी हुकूमत की नाक पहले ही काफी कट चुकी थी, इस लिए वह और न झुकी और एक-तरफा मुकदमे की कार्यवाही आरम्भ हो गयी।

जिन दिनों भगत सिंह और उन के साथी जेल से अदालत में ले जाये जाते थे। यह योजना बनी कि भगत सिंह को पुलिस के हाथों से बलपूर्वक छीन लिया जाये। यह विशेष अदालत पुच हाउस में बैठती थी और क्रान्तिकारियों का मुख्य कार्यालय बहावलपुर रोड पर स्थित था, जो जेल और अदालत के बीच में पड़ता था। योजना बहुत विस्तृत थी, पर उस का मोटा रूप यह था कि बम फेंक कर पुलिस को अस्त-व्यस्त कर दिया जायेगा और भगत सिंह अपने साथियों में आ मिलेंगे। यह योजना सफल न हो सकी। इस विषय में क्रान्तिकारी क्षेत्रों में कुछ वेहद कड़वी किंवदन्तियाँ हैं, पर उन में जाना मेरी सीमा के बाहर है।

भगत सिंह को जब असेम्बली बम-काण्ड के बाद दिल्ली से पंजाव ले जाया जाना था, तब भी सहारनपुर के आस-पास श्री गिब वर्मा के नेतृत्व में उन्हें रेल से भगाने की योजना बनी थी, पर इस तरह की दूसरी योजनाओं की तरह वह भी असफल रही थी। सचार्ई गायद यह है कि ये योजनाएँ असाधारण उत्साह का फल थी और इन्हें सफल करने के लिए जितने मनुष्यों और साधनों की आवश्यकता होती है, वे क्रान्तिकारी दल के पास न थे। यह कार्यवाही लगभग तीन महीने चलती रही। पुलिस ने चार सौ से अधिक गवाह पेश किये। २६ अगस्त १९३० को अदालत का काम पूरा हो गया, पर कागजी कार्यवाही तो उसे करनी ही थी। दूसरे दिन अभियुक्तों को सन्देश भेजा गया कि आप अपने वचाव के लिए स्वयं या वकील के द्वारा जो कहना चाहते हैं, कह सकते हैं, या अपने गवाह पेश कर सकते हैं। अभियुक्तों में से कोई भी इस के लिए तैयार नहीं था।

ज्यों ही अभियुक्तों ने सफाई देने से इनकार किया, वे समझ गये थे कि ट्रिव्यूनल अब अपना फैसला देने ही वाला है। भगत सिंह के इन दोनों पत्रों में उस समय की परिस्थितियाँ और मन स्थितियाँ साफ झलकती हैं—

और अब ट्रिव्यूनल के सामने

मास्टर अजीब कुल्बीर जी, सतश्री अकाल

आप को माग्म हा होगा कि बमजिव अहकाम अपसराना वाला (ऊँच अपसरों के आदेश हा) मेरी मुलाकातें बन्द कर दी गयी हैं । अन्दरान हालात फिर हाल मुलाकात न हो सकेगा और मरा क्या है अनकराव हो फैमला सुना दिया जायगा । इस क चन्द रोज बाद किसी दूसरी जेल को चालान हो जायगा । इस लिए किसी दिन जल में आ कर मेरी कुतुब (किताबें) व पारचात व दागर अगिया ले जाना में बरतन बपड़े, कुतुब, दागर कागजात जल क डिप्टी सुपरिण्टण्डेंट क दफ्तर में भन देंगा, आ कर ले जाना । नामालूम मुझ बार बार यह ग्याल क्यों आ रहा है कि इसा हफ्ता क अन्दर अन्दर या ज्याग म ज्यादा हम्रा माह में फैमला और चालान हो जायगा । इन हालात में अब तो किसी दूसरी जल में मुगजात हो तो हो, यहाँ तो उम्मीद नहा है ।

धकाल को भन सके ता भनना । मैं प्रिया कौमिल क सिकसिले में एक जम्ही बात दरयाफन करना चाहता हूँ । वालिदा माहिबा को तसल्ली दना धररायें नहा ।

आप का माह

—भगत सिंह

सण्डल जेल, लाहौर

२५ सितम्बर १९३०

मास्टर अजीब कुल्बीर सिंहजी, सतश्री अकाल

मुझे यह मालूम कर क कि एक दिन आप चारदा को साथ ले कर आये और मुलाकात को इजाजत न मिलन पर आयुस लौट गये । बडा अफसोस हुआ । आखिर मुझे तो मालूम हो चुका था कि जल वाले मुलाकात की इजाजत नहीं दत । फिर चारदा का क्यों साथ गाय । मैं जानता हूँ वो हम बक्त समत धररायी हुई है मगर इस धररायट और परगानी का क्या फायदा । नुक्मान जरूरी है क्यों कि जब से मुझ मालूम हुआ कि व बहुत रो रहा है मुझे खुद भी बर्बना हो रहा है । धररान को कोई बात नहा और हम म कुछ हासिल भी नहीं । मन होमला म हागत का मुकासिग करें । आगिर दुनिया में दूसरे गान भी तो हजारों मुमायतों में पैम हुए हैं और फिर अगर ग्यागाए एक साल मुगजातें कर तबियत सैर (ठूँस) नहा हुई, सो दो बार मर्गद-और मुगजातों म भा ठमल्ला न हो सकगा । मरा क्या है कि फैमला और चालान क बाद मुलाकातें मुल् जायेंगी, लेकिन अगर पत किया जाय कि फिर भा मुलाकात का इजाजत न मिले, ना धररान का क्या फायदा ?

मुम्हासा-भगत सिंह

५ अक्टूबर १९३० की रात में जेल में अन्तिम डिनर हुआ। अभियुक्तों के साथ इस में जेल के कुछ अफसर भी शामिल हुए और सब ने एक-दूसरे से विदाई ली। अफसर भौंचक थे कि ये कैसे मौत के परवाने हैं, जो अपनी जिन्दगी के वारे में कुछ सोचते ही नहीं। यह डिनर एक आनन्दपूर्ण समारोह था। इस में हँसी थी, अट्टहास थे, छेड़-छाड़ थी, लतोफे-चुटकुले थे, दगा-मस्ती थी, जैसे किसी कॉलेज का फेयरवेल हो। अभियुक्त जेल के अफसरों के प्रति आत्मीय थे, तो अफसर भी अभियुक्तों के प्रति आदर और आत्मीयता से अनुरंजित थे। सचार्ड यह है कि भारत की जेलों में ऐसे कैदों अपने जीवन में न इस से पहले देखे थे, न इस के बाद ही देखे। भगत सिंह क्रान्ति और अदालत के ही हीरो नहीं थे, जेलों के भी हीरो सिद्ध हुए। अफसरों के लिए वे सचमुच एक आश्चर्य थे।

दूसरे ही दिन पता चला कि जेल के चारों ओर सशस्त्र पुलिस का पहरा लगा दिया गया है और बहुत सावधानी बरती जा रही है। ७ अक्टूबर १९३० को सुबह ट्रिब्यूनल का एक विशेष सन्देशवाहक जेल में आया और उस ने अभियुक्तों को ट्रिब्यूनल का फैसला सुनाया। यह व्यवस्था इस लिए की गयी, क्योंकि अभियुक्त जब मुकदमे के लिए ही अदालत में नहीं जा रहे थे, तो फैसला सुनने के लिए कैसे जाते ?

फैसला इस प्रकार था—भगत सिंह, सुखदेव और राजगुरु को फाँसी, कमलनाथ तिवारी, विजयकुमार सिन्हा, जयदेव कपूर, शिव वर्मा, गया प्रसाद, किशोरी लाल और महावीर सिंह (बाद में कालेपानी में अनशन के नवें दिन शहीद) को आजन्म कालापानी। कुन्दनलाल को सात साल और प्रेमदत्त को तीन साल। मास्टर आशाराम, अजय घोष, मुरेन्द्रनाथ पाण्डेय, देशराज और जितेन्द्रनाथ सान्याल को रिहा कर दिया गया। यह फैसला ६८ पृष्ठों में लिखा गया था।

बहुत सावधानी रखी गयी थी कि फैसले की खबर एकदम जनता में न फैले, पर वह हवा के झोके पर चढ़ कर घर-घर पहुँच गयी। भगत सिंह को कोठरी एक ट्रान्समीटर या तारघर की तरह थी, जो चारों ओर से खबरें ले सकती थी और चारों ओर खबरें भेज सकती थी। सरकार ने फैसला होते ही लाहौर में धारा १४४ लगा कर जलसे-जुलूसों पर पाबन्दी लगा दी थी, पर बिना किसी डोडी, पोस्टर या हैण्डबिल के म्युनिसिपल ग्राउण्ड में बड़ा भारी जलसा हुआ। उस में कड़ी सजा की, एक तरफा मुकदमा होने की और चायसराय के आर्डिनेन्स की खूब आलोचना हुई। प्रभावशाली पत्रों के विशेष अंक बात की बात में प्रकाशित हो गये। उन में भगत सिंह और उन के साथियों के फोटो भी छपे थे। सरकार के गुप्तचर परेशान हो गये कि ये फोटो कब, कहाँ, किस ने, कैसे लिये और पत्रों को ये कैसे मिले। वे बेचारे भगत सिंह और उन के साथियों के जादू से अब भी अपरिचित थे।

आठ अक्टूबर १९३० को लाहौर और देश की जनता जोग से उत्तेजित हो और अन्तिम ट्रिब्यूनल के मामले

उठी और युवक युवतिया उबल पड़े। राहौर में स्टूडेंट्स यूनियन के जाहान पर हड़ताल हुई। जमिनांग स्कूल-कालेज आप-ही आप बंद हो गए और जो स्वयं बन्द न हुए, उन्हें धरना दे कर बंद करवाया गया। सत्रह महिलाएं गिरफ्तार हुईं और बहुत सारे विद्यार्थी भी। डी० ए० बी० कालेज के एक प्रोफेसर और ८० विद्यार्थियों ने पुलिस पर धावा बोल दिया। कई जगह लाठी चार्ज हुए, पर उस शाम को एक बड़ा जुलूस निकला, नारे गूँजे और ब्रेडलाहाल में युवकों का जलसा हुआ। कांग्रेस के निर्माण पर मोरो गेट के बाहर एक बड़ा जलसा जलगा हुआ, जिसमें १२ हजार से कम जादमी न थे। दस के दूसरे नगर कलकत्ता बम्बई, मद्रास, नागपुर दिल्ली, पटना लखनऊ आदि की प्रतिक्रिया भी हड़तालों और जुलूसों के रूप में काफी उग्र रही। सभी के मन पर भगत सिंह का फाँसी की सजा दिए जाने का गहरा दुःख था और उन की वलिदान भावना का सभी ने अभिनन्दन किया।

टिब्यूनल के अग्राय को समाप्त करते हुए एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण उल्लेख बस और। सितम्बर १९३० के आरम्भ में ही यह साफ बोलने लगा था कि टिब्यूनल सरकार के इशारे पर नाच रहा है और वह और चाहे कुछ करे न कर पर भगत सिंह को फाँसी अवश्य देगा। सरदार किशन सिंह ने स्पेशल टिब्यूनल के द्वारा बायसराय के नाम एक प्रायनामत्र दिया जा कानूनी दृष्टि से एक अवभुत दाँव था। इस में कहा गया था कि जिन दिन साण्टस का बंध हुआ, उस दिन भगत सिंह कलकत्ता में थे। उन्होंने वहाँ से उसी दिन खहर भण्डार परो महल राहौर के मनेजर श्री रामलाल का एक पत्र लिखा था जा डाक विभाग-द्वारा बाकायदा उन्हें पहुँचा। उस उन्हें गवाह के रूप में पेश कर सकता है या अदालत गवाहा कानून के अनुसार उन्हें बुला सकती है। सरकारी गवाहा से वे अधिक प्रतिष्ठित नागरिक हैं। इस स्थिति में यह उचित है कि भगत सिंह को सफाई का अवसर दिया जाये।

भगत सिंह को जेल में यह समाचार मिला ता वे तिलमिला उठे। वे अपने पिता की भावना का समझते थे। जानते थे कि सरदार किशन सिंह एक क्रांतिकारी हैं जिस का उद्देश्य अपने का वचा कर दुश्मन पर चोट करना होता है। फिर वे एक प्रेमी पिता हैं और कोई भी पिता किसी भी काम में अपने पुत्र का भ्रम का प्राप्त हान से बचना चाहे यह स्वाभाविक है। बाग टीक है पर भगत सिंह वचन कर बाल करन की नीति पर नहीं चल कर जलान का नीति पर चल रहे थे। इस लिए उन के लिए यह प्रायनाम उन की पूरी मानि में पलीता गान वाला था। फिर उन के साथियों ने उन्हीं के जाहान और आदम पर मुकदम में बचाव का नीति का त्याग किया था। उन्होंने फँसा कर अपने वचाव का प्रयत्न क्या अर्थ रखता ?

उन्होंने तुरन्त अपने पिता को जा पत्र लिख भेजा उस के कुछ मार्मिक अर्थ इस प्रकार हैं—

“मुझे यह जान कर आश्चर्य हुआ कि आप ने स्पेशल ट्रिब्यूनल को मेरे बचाव के लिए एक प्रार्थना-पत्र भेजा है। यह समाचार इतना दुःखदायी था कि मैं इसे शान्त हो कर सहन नहीं कर सकता।”

आप का वेश होने के नाते मैं आप की पैतृक भावनाओं एवं इच्छाओं का पूरा सम्मान करता हूँ, परन्तु इस के साथ ही मैं समझता हूँ कि आप को मेरे साथ परामर्श किये बिना मेरे विषय में कोई प्रार्थना-पत्र देने का अधिकार न था।

मुझे विश्वास है कि आप को यह बात स्मरण होगी कि आप आरम्भ से ही मुझे यह बात मना लेने के लिए प्रयत्न करते रहे हैं कि मैं अपना मुकदमा समझदारी से लड़ूँ एवं अपना बचाव ठीक रूप से उपस्थित करूँ। यह बात भी आप की जानकारी में है, कि मैं सदैव इस का विरोध करता रहा हूँ।

मेरा यह दृष्टिकोण रहा है कि समस्त राजनीतिक कार्यकर्त्ताओं को ऐसी दशा में अदालत की अवहेलना एवं उपेक्षा दिखानी चाहिए और उन को जो कठोर से कठोर दण्ड दिया जाये, वह उन्हें हँसते-हँसते सहन करना चाहिए।

मेरा जीवन इतना मूल्यवान् नहीं है जितना आप समझते हैं। कम से कम मेरे लिए जीवन का इतना महत्त्व नहीं है कि इसे सिद्धान्तों की अमूल्य निधि बलिदान कर के बचाया जाये।

पिता जी, मैं बड़ी चिन्ता अनुभव कर रहा हूँ। मुझे डर है कि आप पर दोष लगाते हुए या इस से भी अधिक आप के इस कार्य की निन्दा करते हुए मैं कही सभ्यता की परिधि को न लाँघ जाऊँ और मेरे शब्द अधिक कठोर न हो जाये। फिर भी मैं स्पष्ट शब्दों में इतनी बात अवश्य कहूँगा कि यदि कोई दूसरा व्यक्ति मेरे प्रति इस प्रकार का बरताव करता, तो मैं उसे देशद्रोही से कुछ कम न समझता, परन्तु आप की परिस्थिति में यह बात नहीं कह सकता।

वस इतना ही कहूँगा कि यह एक कमजोरी थी, निम्न कोटि की मानसिक दुर्बलता। यह एक ऐसा समय था, जब हम सब की परीक्षा हो रही थी। पिता जी, मैं यह कहना चाहता हूँ कि आप उस परीक्षा में असफल रहे हैं। मैं जानता हूँ कि आप उतने ही सच्चे देशभक्त रहे हैं जितना कोई भी व्यक्ति हो सकता है। मैं जानता हूँ कि आप ने अपना समस्त जीवन भारत की स्वतन्त्रता के लिए न्यौछावर कर दिया है, परन्तु इस महत्त्वपूर्ण घड़ी पर आप ने ऐसी दुर्बलता क्यों दिखाई, मैं यह बात समझ नहीं पाया।”

भगत सिंह की इच्छा के अनुसार यह पत्र सरदार किशन सिंह ने हिन्दी, उर्दू, अँगरेजी के अनेक पत्रों में तुरन्त छपा दिया और पत्र में उन की जिन्दगी का हर क्षण भगत सिंह के ध्यान, गुणगान और काम में लगा रहा। उन्हो ने जो पत्र ट्रिब्यूनल को भेजा था, उस में पहले कहे हुए कारण तो थे ही, पर शायद एक गलत-फहमी भी थी

और अब ट्रिब्यूनल के सामने

जिस का उल्लेख स्वयं भगत सिंह ने इसी पत्र में किया है—“भूय हृदय” के दिना में मैं १ जूलाई पहुँचा था, उस का अर्थ गलत समझा गया और समाचारपत्रों में प्रकाशित कर दिया गया कि मुषम में मैं अपना स्वीकरण देना चाहता हूँ।” जो भाव हो, इस घटना में पिता का वात्सल्य सहिष्णुता, और राजनैतिक चातुर्य सुरक्षित है तो पुत्र का प्रचण्ड व्यक्तित्व भी। विश्व के साहित्य गण्डार में कलेजे की आग से लिखे जा दस्तावेज सुरक्षित है, निश्चय ही उन में भगत सिंह का यह पत्र बहुत चमत्कार है।

■ ■

काल-कोठरी या साधना-कक्ष ?

लाहौर पड़्यन्त्र केस की डिफेंस कॅमिटी सन्नद्धता और सुन्दरता के साथ अपना काम करती आ रही थी। यही नहीं कि उस ने मुकदमे की कानूनी कार्यवाही पर ही ध्यान दिया, अभियुक्तों की सुख-सुविधा का और लाहौर आने वाले उन के अभिभावकों के ठहरने आदि का भी प्रवन्ध किया। इस के साथ ही उस ने यह भी ध्यान रखा कि किसी अभियुक्त का परिवार यदि आर्थिक संकट में है, तो उस तक अपना हाथ पहुँचाया जाये।

डिफेंस कॅमिटी अब ट्रिब्यूनल के फैसले के विरुद्ध प्रिवी कौन्सिल (लन्दन स्थित उस समय का सर्वोच्च भारतीय न्यायालय) में अपील करने की तैयारी कर रही थी, पर भगत सिंह अपील के विरुद्ध थे। इस केस में न तो अभियुक्त उपस्थित हुए थे, न उन के वकील, सरकारी गवाहों पर न जिरह हुई थी, न व्हस में सरकारी आरोपों का उत्तर दिया गया था। इस दृष्टि से केस कमजोर था और ससार-भर में इस से ब्रिटिश न्याय का रंग फीका पड़ा था। भगत सिंह को डर था कि इस सब का यह असर हो सकता है कि प्रिवी कौन्सिल के न्यायाधीश यदि निष्पक्ष रहे, तो ट्रिब्यूनल का फैसला खत्म हो जाये। यह न हो तो कम से कम उन की फाँसी ही रुक जाये, तो उन के सब किये-कराये पर पानी फिर जाये। उन की आत्मा की अन्तःकरण की माँग थी—मृत्यु, वलिदान, आहुति, और वे इस के विरुद्ध कुछ भी करने-सुनने को तैयार न थे। अपनी काल-कोठरी में इसी विषय पर सलाह के लिए आये अपने साथी विजयकुमार सिनहा से उन्होंने कहा था—“भाई ऐसा न हो कि फाँसी रुक जाये। हम मर कर ही क्रान्ति की सेवा कर सकते हैं।”

अपनी शहादत के सम्बन्ध में उन का दृष्टिकोण उस पत्र से भी स्पष्ट है, जो उन्होंने फाँसी का हुक्म सुनने के बाद नवम्बर १९३० में अपने प्रिय साथी श्री वटुकिश्वर दत्त को लिखा था, जो उस समय मुलतान जेल में थे और वहाँ से सलेम (मद्रास) जेल में भेजे जा रहे थे। उस पत्र की एक विशेषता यह है कि वह मरण को महत्त्व देते हुए भी जीवन के महत्त्व को बहुत ऊँचा उठा-देता है। पत्र इस प्रकार है—

“मुझे दण्ड सुना दिया गया है और फॉसी का आदेश हुआ है। इन कोशरियों में मर अतिरिक्त फॉसी की प्रतीक्षा करने वाले बहुत से अपराधी हैं। ये लोग यही प्रार्थना कर रहे हैं कि किसी तरह फॉसी से बच जाय, परन्तु उन में कदाचि शायद में ही एक ऐसा आदमी है जो बड़ी बेताबी से उस दिन की प्रतीक्षा कर रहा है जो उसे अपने आदर्श के लिए फॉसी के फाँद पर झूटने का सौभाग्य प्राप्त होगा। मैं इस मुश्किल के साथ फॉसी के तरते पर चढ़ कर दुनिया को दिखा दूँगा कि क्रांतिकारी अपने आदर्शों के लिए कितनी वीरता से बलिदान दे सकते हैं।

मुझे फॉसी का दण्ड मिला है, किन्तु मुझे आज्ञाप्तन काशामम का दण्ड मिला है। तुम जावित रहोग और मुझे जीवित रह कर दुनिया को यह दिखाना है कि क्रांतिकारी अपने आदर्शों के लिए कबल मर ही नहीं सकते बरिज जावित रह कर हर मुसीबत का मुकाबला मा कर सकत है। मृत्यु सासारिक कठिनाइयों से मुक्ति प्राप्त करने का साधन नहीं बनता चाहिए, बरिज जो क्रांतिकारी सयोगवश फॉसी के फाँदे से बच गय है उ ह जावित रह कर दुनिया को यह दिखा दना चाहिए कि वे न केवल अपने आदर्शों के लिए फॉसी पर चढ़ सकते हैं जेलों का अधिकार पूरा छोड़ नाशरियों में घुल घुल कर निहृयतम दरने के अत्याचारों को सहन मा कर सकत है।

यह सब हाते हुए भी कुछ ऐसी बातें थी जो उ ह अपील के लिए आकर्षित कर रही थी। डिफेंस कमिटी ने मुकदमे में शानदार काम किया था और वह अपील करने को जातुर थी आवश्यक समझती थी। पाण्डित मोतीलाल नेहरू ने रोगशय्या पर पड़े पड़े शिमला से अनुरोध किया था कि अपील अवश्य की जाये, जिस से सब क्रांतिकारियों की रिहाई के लिए प्रयत्न करने का समय मिल सके। छठवोक्ट भी प्राणनाथ मेहता स्वयं जेल जा कर भगत सिंह को समझा-बुझा गय थे और अर भगत सिंह का मन तेजी से अपील करने के पल में सोचने लगा था पर यह सोच एक आत्मनिर्लिप्त महान मानव की साध थी।

वे सोचते थे—प्रिजी कौन्सिल में अपील करने में विश्व भर में भारतीय क्रांति के उद्देश्य को प्रचारित करने का अवसर मिलेगा भारत में राजनतिक कदियों पर होने वाले अत्याचारों की माया सम्य नेत्रों में पहुँच कर मानवीय सहानुभूति प्राप्त करेंगी यतीन्द्रनाथ दाम का नि स्वाध और महान बलिदान ससार के सामन जायगा और दुनिया के विचारक जान सकेंगे कि भारत अपनी गुलामी के विरुद्ध किन शान से जूझ रहा है। अपील का एक गहरा उद्देश्य यह मा सामने था कि इस में इतना ब हुमना का ध्यान इस बात पर आकर्षित होगा कि भारत में समाजवादी क्रांतिकारी पार्टी का क्या स्थान और क्या प्रभाव है।

भगत सिंह इस में भी गहर उतर गये इतने गहरे कि जितने गहरे तर मत या पैगम्बर हो उतर सकने हैं। उन्हा ने अपने कानूनी मलाहवार (बरील) का सम नाया—क्रिमि कानूना की रचक का फायदा उठा कर हमारा सजाआ में कमा करान

की कोशिश न की जाये और न वचाव के लिए यही कहा जाये कि हम क्रान्तिकारी नहीं हैं ।

महात्मा गान्धी के नेतृत्व में उस समय काँग्रेस का अहिंसात्मक आन्दोलन पूरे वेग में चल रहा था । देश में वायसराय आर्डिनेन्सों के जरिये हुकूमत कर रहे थे और अपने कलकत्ता के भाषण में उन्होंने पूरी ताकत से आन्दोलन को कुचलने की बात कही थी । सर तेजबहादुर सप्रू और श्री जयकर के समझौता-प्रयत्नों को एक बार उन्होंने उपेक्षा से ठुकरा दिया था । काँग्रेस का नेतृत्व भी आन्दोलन को और तेज करने की दिशा में अग्रसर था । इस पर भी दोनों में कही समझौते की बात न थी । इंग्लैंड में सर होर-जैमा भारत-विरोधी और रूखे स्वभाव का भारतमन्त्री बैठा हुआ था, जिस के मन में सहानुभूति या नरमी का एक कण भी न था । पहली गोलमेज कान्फ्रेंस बिना काँग्रेस के सम्मिलित हुए ही धूमधाम से लन्दन में हो गयी थी । देश के लिए कुछ करने में वह असफल रही थी, पर उस से इतना लाभ अवश्य हुआ था कि भारत की गुलामी के सम्बन्ध में इंग्लैंड की जनता और विन्व का लोकमत पहले से अधिक जागरूक हो गया था । इन परिस्थितियों में भगत सिंह ने कहा था—“अपील का उद्देश्य यह हो कि अमी हमारी फाँसी रुक रहे और वह तब हो, जब काँग्रेस का समझौता सरकार ने हो और वह अपने परिणामों से गानदार सिद्ध न हो, युवक वर्ग में इस से असन्तोष फैल रहा हो, वस उन्हीं घड़ियों में हमें फाँसी लगे और इस प्रकार काँग्रेस की बागडोर उग्रतावादियों के हाथ में चली जाये ।”

अपील के सम्बन्ध में साथियों के साथ बात करते समय एक अद्भुत वाक्य सामने आया था—“फाँसी तब हो, जब देश की जनता का जोश अपने पूरे उफान पर हो और उस का व्यापन पूरी तरह इस की (फाँसी की) ओर केन्द्रित हो ।”

अपील के लिए उन्होंने सूत्र दिया—अपील का आधार यह हो कि वायसराय का आर्डिनेन्स, जिस के द्वारा ट्रिब्यूनल की स्थापना हुई, गैर-कानूनी है, इस लिए उस के द्वारा दी गयी सजाएँ भी गैरकानूनी हैं । इस सूत्र का साफ मतलब यह था कि इस रूप में अपील शर्तिया खारिज हो जायेगी और फाँसी को भी उस के सर्वोत्तम समय के लिए टाला जा सकेगा । भगत सिंह की यह रण-नीति कितनी गहरी और मुदृढ थी, इस का प्रमाण आगे की घटनाओं ने दिया और वे इतिहास के महान् युगद्रष्टा सिद्ध हुए । ऐसा लगता है कि भूत, भविष्यत् और वर्तमान, तीनों एक साथ उस के ईश्वरों पर नाच रहे थे, जैसे सेना के सिपाही अपने सेनापति के सकेतो पर ‘लेफ्ट-राइट’ कर रहे हो । निरन्तर एक ही दिशा में चिन्तन और लक्ष्य के लिए पूर्ण समर्पण भावना ने उन में आव्यात्मिक आवेग पैदा कर दिया था और उन्हें युग की प्रगति का वाहन बना दिया था ।

प्रिवी कौन्सिल में अपील कर दी गयी थी, यह नवम्बर १९३० था, पर भगत सिंह मई १९३० से जेल में और अब फाँसी की कोठरी में बैठे क्या कर रहे थे ? क्या वे जल्लाद की प्रतीक्षा कर रहे थे कि वह किसी दिन आयेगा और फाँसी का फन्दा गले

काल-कोठरी या साधना-कक्ष ?

२३३

म डाल दगा ? यह कबसे सम्भव था ? रथ के भीतर बंठा मानव नीचे म टूल सजता है और निचारो म भूल सजता ह पर जिग क हाथ में धोना की रास ह, वह पल भर को भी अपने गौरवपन से बग भुङ हो सकता ॥ ? भगत सिंह तो अपने क्रान्ति रथ के सारथी थे । व एन स्थान तक उम रथ को पहुँचा कर और दूसरा के हाथ म घोडा की रास सोप कर चले जायेंगे, यह वे जानते थे पर वे चाहत थे कि उन नये आत्मियो के लिए अपने अनुभव जीग निरोग तयार कर दें । इस चाह की पूर्ति के लिए अपनी फाँसी की कोठरी को उन्हा न विचारा की प्रयोगशाला का रूप दे दिया था ।

जब व चौथी बगस म पडते थे उहा ने सरदार अजीत सिंह लाला हरदयाल और सूफी अम्बाप्रसाद की किताबें पढ डाली थी । अध्ययन का यह भाव नगनल बालेज में जा कर एक गहरे और व्यवस्थित भाव म बदल गया था यह हम दख चुके ह । यह भाव जब किस रूप में था हम का पता थी जयदेव गुप्ता के नाम लिखे उन के इस पत्र से लगता ह—

सेण्ट्रल जेल, लाहौर

२४-७-३०

मरे प्यारे जयदेव,

कृपया मरे नाम द्वारकादास लाइब्रेरी से ले कर निम्नलिखित पुस्तकें शनिवार की सुल्हीर के साथ भेज देना—

मिलिटैरियम काल ग्रीकन्ड
 हार्ड मेन फाईट बा० रसल
 सोवियट एन बक
 कुल्लेप्स ऑन संरुण्ड इण्टरनेशनल
 म्यूचुअल एड प्रिंस प्रोपागन्डिन्
 फील्डस, कैवरीयन एण्ड बकशाप्स
 मित्रिए घार इन फ्रान्स माक्स
 एण्ड रिवॉल्यूशन इन रशिया
 स्पाइ अफन सिकलयर

कृपा कर एक और पुस्तक पत्राव पत्रिक लाइब्रेरी स ले कर भजन या मा बण्ड करें—‘हिस्टारियन गरीरलिम सुलारिन—लाइब्रेरियन से यह मा पूछें कि थोस्टल जेल ॥ कुछ पुस्तकें भेजा हैं या नहीं ? उन क पास पुस्तकों का गयानक अमाल है । उन्हा ने सुरजदेव के भाई जयदेव के द्वारा पुस्तकों का एक लिस्ट भेजी थी, लेकिन अमा तक वाई पुस्तक नहा मिला । अगर उनके पास लिस्ट न हो, ता कृपा कर लाला विरोजचन्द स कहो कि वे अपनी पम्द की कुछ दिलचस्प पुस्तकें भज दें । इस रविवार का जब मैं वहाँ जाऊँ, तो उन क पास किताबें पहुँच चुका होनी चाहिए । कृपा कर यह ध्यान रखना कि यह काम हर हालत में हो जाय ।

इस के साथ ही डार्लिंग्स की लिखित 'पीजण्ट्स इन प्रोस्पेरिटी एण्ड डेव्ट' और इसी तरह की २-३ किताबें 'डॉक्टर आलम' के लिए भी । आशा है तुम इस कष्ट के लिए क्षमा करोगे । मैं भविष्य में और कष्ट नहीं दूँगा, यह मेरा आश्वासन है । कृपा कर मेरे सब मित्रों को मेरी याद दिलाना । लज्जावती जी को मेरा आदर भाव दे । मुझे आशा है कि अगर दत्त की बहन आयी, तो वे मुझ से मिलने के लिए आने का कष्ट करेगी ।

आदर भाव के साथ—आप का

भगत सिंह

जेल विभाग के द्वारा भेजे पत्रों के अतिरिक्त वे गुप्त रूप से भी पत्र भेजते रहते थे । उन में भी पुस्तक की माँग रहती थी । कौन पुस्तक किस पुस्तकालय से मिलेगी, या किस मित्र के पास से, यह तो वे लिखते ही थे, ज्यादातर पुस्तकों के नाम के साथ वे यह भी लिख देते थे कि पुस्तकालय के रजिस्टर में किस पुस्तक का क्या नम्बर है । चार्ल्स डिकेंस उन का प्रिय लेखक था । 'रीड्स'-द्वारा लिखित 'टेन डेज दैट शुक्र द वर्ल्ड्' रोपशिन लिखित 'रशियन डेमोक्रेसी' और मैक्सिमोवो लिखित 'प्रिन्सिपल्स ऑफ फ्रीडम' उन्हों ने इन्हीं दिनों पढ़ी । गार्की, मार्क्स, उमर खंयाम, एजिल्स, ऑस्कर वाइल्ड, जार्ज बर्नाड शॉ उन को काल-कोठरी के साथी थे । लेनिन को उन्हों ने बहुत ध्यान से इन दिनों पढ़ा था और रूसी क्रान्ति, उस के तरीकों और परिणामों को समझने के लिए उन्हों ने रात-दिन अध्ययन किया । सोचती हूँ जब अँगरेजी सरकार उन को अन्तर्धान करने के लिए बल लगा रही थी, वे राष्ट्र के लिए ज्ञान का अमरफल तैयार कर रहे थे ।

अध्ययन की इस गम्भीरता और विशालता को देखते ही मेरा भाँचक ध्यान इस बात पर जाता है कि अँगरेजी में उन की शिक्षा पर्याप्त नहीं थी । ज्यादा दिन पहले नहीं, १९२४ में ही अँगरेजी का उन का ज्ञान बेहद अधूरा था । श्री यशपाल के शब्दों में—“अर्जुन में काम करते समय एक रोज अनुवाद करने के लिए उसे (भगत सिंह को) एक तार दिया गया । तार था—‘चमनलाल एडोटर डिफक्ट नेशन एराब्ड एट लाहौर’ । भगत सिंह ने उस का अनुवाद किया—‘डिफक्ट नेशन के सम्पादक मिस्टर चमनलाल लाहौर आ गये ।’ अनुवाद अर्जुन में छप भी गया । इन्द्र जी ने अनुवाद की ओर भगत सिंह का ध्यान दिलाया, परन्तु भगत सिंह को इस में कोई भूल दिखाई न दी । उस का खयाल था कि चमनलाल ‘डिफक्ट नेशन’ नामक पत्र के सम्पादक हैं । इन्द्र जी ने जब उसे डिक्शनरी देखने को कहा तब भगतसिंह को मान्य हुआ कि डिफक्ट का अर्थ ‘वन्द हो चुका पत्र’ है ।”

ये ही भगत सिंह अपनी एकान्त कोठरी में राजनीति, अर्थशास्त्र, विश्व क्रान्ति और समाजशास्त्र का गम्भीरतम साहित्य पचा रहे थे । श्री यशपाल के ही शब्दों में—“अपने ही स्वाध्याय से भगत सिंह ने अँगरेजी पर इतना अधिकार कर लिया था कि काल-कोठरी या साधना-कक्ष ?

असम्बली घमराण्ट वं समय उस न जा परच फेंगे थे और अन्ततः वे सामन जा अगरजी म लिखित वयान दिय थे उन की भाषा की प्रगसा प्राय सभी लोगो न की था । कुछ लागा न बल्पना बर ली थी कि व वयान भगत सिंह के नही बंवाला व लिख हुए ह । इम बल्पना म कोई तथ्य नही ह, अध्ययन भगत सिंह का स्वभाव बन गया था । जय भी देखो उस के लम्ब बाट की जेब म कोई-न कोई पुस्तक रखी हा रहती थी । छाला सटक पर चलता हो ता चलन चलत भी वह पन्ता रहता था ।'

क्या यह पन्ना वाई शौन था । क्या यह पन्ना अपने को मृत्यु की चिन्ता स दूर रखन के लिए पुस्तक म डुबाये रखने का बहाना था ? कौन बहेगा उस पर हाँ और कस बहेगा ? दिल और निमाग की हालत तो यह थी कि पन्त पन्त के जान किस मस्ती म झूम उठत और पुस्तक छाड कर अपनी काल-कौठरी में इधर से उधर घूमने हुए शहीद रामप्रसाद त्रिस्मिल की यह पत्नियाँ गाने लगत—

“भरा रँग व बसन्ता चाला ।

इसा रंग म रँग क शिवा न भों का ब-वन खाला ॥

भरा रँग व बसन्ता चोला ।

यही रंग हृत्दाघात म खुल कर क था खला ।

नव उत्पन्न म भारत क हित धारों का यह मला

भरा रँग व बसन्ता चोला ।”

जेल के बाटर दूर से मिठाम और ओज स भरा कण्ठ-स्वर सुन कर काल कौठरी के जास पाम आ जाते सुनने दूर स ही सान कर देखते स्वस्थ रह जात मुख होते और सोचते—किम धातु का बना ह यह भगत सिंह । लोग पल-पल जीन के लिए तरसते ह पर यह मौत के लिए तय रह हा ह । उहा ने जीवन भर ऐसे आदमा देख थे जिन पर मौत जाक्रमण करती ह पर इस बार व ऐसा आदमी देख रह थ जो उलट मौत पर जाक्रमण कर रहा ह और सचमुच मौत उस के सामने मरी ता रहा ह । इस विचार ने भगत सिंह को उन क लिए एक फरिस्ता बना दिया था और उन की बात मानना उन का कोई काम कर सकना व लोग अपन जीवन का सोभाग्य मानते थे ।

विश्वाम क्रान्तिचितक और क्रान्तिकारी श्री शिव वर्मा क गाना म— भगत सिंह और सुखदेव का छो- कर और किसी न न ता समाजवाद् पर अधिक पना हा था और न मनन ही लिया था । भगत सिंह और सुखदेव (म नम्रतापूजक इन दाना क साथ श्री भगवतीचरण जा का नाम जानना भी उचित समझती ह) का पान भा हमारी सुलना म अधिक ही था । कम समाजवाद् व हर पहलू का पूर तौर पर व भा नही समझ पाये थे । यह काम सो पक्क जान क बाद लाहौर जेल म सम्पन्न हुआ । भगत सिंह का महानता इस म था कि व अपन समय के दूसर लागो क मुकाबले राज नतिक तथा सद्भाविक सुन-बुन म काफी आग थे ।

गया मे एक वृक्ष खड़ा है। कोई असाधारण वृक्ष नहीं मामूली वृक्ष है। वैसे वृक्ष हमारे देश मे और भी अनेक है। पर वह वृक्ष ससार-भर के करोड़ो लोगो के लिए तीर्थ हो गया है। वह गया-बिहार-का बोधि-वृक्ष है। वह वही वृक्ष है, जिस के नीचे बैठ कर भगवान् बुद्ध ने तप किया था और मानव-जीवन के दुखो को दूर करने का उपाय खोजा था। भगत सिंह भी अपनी काल-कोठरी मे मानव के दुखो को दूर करने का उपाय खोज रहे थे। फिर वह काल-कोठरी कहाँ थी, वह तो साधना-कक्ष था, उस साधक को जो मृत्यु की साधना के द्वारा राष्ट्र को जीवन की सिद्धि देने मे जुटा था।

यह जीवन की सिद्धि दो भागो मे बँटी हुई थी, पहला भारत को जकड़ने वाली गुलामी की जजीरे टूटे और दूसरा यह कि उस के बाद यहाँ ऐसी समाज-व्यवस्था स्थापित हो, जिस मे समाज के कुछ लोग नहीं, सब लोग सुखी हो और समान रूप से सब गौरव का अनुभव करें। उन्हो ने काल-कोठरी मे रहते-रहते इस गम्भीर अध्ययन के साथ जो पुस्तके लिखी वे ये हैं—१ आत्मकथा, २ दि डोर टू डेथ (मौत के दरवाजे पर), ३ आइडियल ऑव सोशलिज्म (समाजवाद का आदर्श), ४ स्वाधीनता की लड़ाई मे पंजाब का पहला उभार।

पहली पुस्तक मे उन का अपना जीवन-चरित्र इस ढंग पर लिखा गया था कि भारत के क्रान्तिकारी दल का पूरा सघर्ष सामने आ जाये। उद्देश्य यह था कि देश के युवक मानसिक रूप से क्रान्तिकारी दल से सम्बद्ध हो जायें। दूसरी पुस्तक मे आयर-लैण्ड, इटली, फ्रान्स, रूस और इसी तरह अनेक देशो के उन गहीदो और वीरो के जीवन-परिचय दिये गये थे, जिन्हो ने अपने-अपने देश की गुलामी के विरुद्ध सघर्ष किया। उद्देश्य यह था कि देश के युवको को क्रान्तिकारी कार्यों के लिए प्रेरणा मिले और वे जाने कि राजनैतिक सघर्ष किस प्रकार किया जाता है। तीसरी पुस्तक मे समाजवाद का उद्देश्य और विधान मुख्य रूप से चित्रित किया गया था, जिस से देश के भावी नेता स्वतन्त्रता का विधान बनाते समय कोहरे मे भटक न जायें, साफ सूरज की रोगनी मे देश के नवनिर्माण का रास्ता देख सके। चौथी पुस्तक मे पंजाब के सर्वप्रथम राजनैतिक आन्दोलन-भारतमाता सोसायटी का पूरा इतिहास दे कर १९१५-१६ के गदर-पार्टी आन्दोलन का साकेतिक स्पर्श दे दिया था। इस का उद्देश्य पंजाब के पिछड़े क्रान्तिकारी जीवन को उभार कर खड़ा करना था।

प्रिवी कौन्सिल मे भगत सिंह के जीवन-मरण की चर्चा हो रही थी और काल-कोठरी मे बंटे भगत सिंह राष्ट्र के जीवन-मरण की चिन्ता मे पल-पल लगे हुए थे। प्रिवी कौन्सिल की अपील खारिज हो गयी। भगत सिंह की मृत्यु-साधना अपनी सिद्धि के द्वार आ लगी। लहरो-भँवरो-तुफानो और मगरमच्छो ने टकराती और वचती उन की कामना की नाव लक्ष्य के किनारे के पास आ पहुँची थी।

उन्ही दिनों का एक मासिक दृश्य और—दिसम्बर १९३० की बात है। रात के सन्नाटे मे श्री गिव वर्मा की काल-कोठरी खुली और उन्हें बाहर लाया गया। हर कंदी

काल-कोठरी या साधना-कक्ष ?

जानता है कि इस का अब क्या दूसरी जेल में भजा जाना है। जेलर इन लोगों के प्रति आत्मीयता रखने से इस लिए उन्हा ने शिव कर्मा का अपन सावित्री से मिलन की सुविधा दे दी।

जब शिव कर्मा भगत सिंह की माँ-बोठरी के द्वार पर था। बड़ी की बतवताहट सुन भगत सिंह जाग उठे और कूट कर जेलर से आ लगे। उन्हा ने अपना भजाए जेलर से बाहर निराला और शिव कर्मा ने अपनी भुजाए जेलर के अंदर डाली। हृदय का बीच में लाहे की सगमों था पर भजाआ ने दोनों का एक जगह समेट दिया था। सोचना है गम ममूद के इस पार से सीता समुद्र के उस पार की। कितना बड़ी दूरी थी दाना का दूरी के बीच, पर कितना सामोप्य था दाना के हृदय के बीच और अब ममूद का हृदय का दूर नहीं कर सकता था लाहे से सोचक क्या कर सकत।

यह गहरा मुन की घना था। जीवन मरण के दा मायी जवानक आ मिल था। यह दाया दुर की घटा थी। जीवन-मरण के दा साया सग के गि रिट्ट रहे थे। आर्ये जातो की आगिरा बार दा रही थी। बार दाता का आगिरा बार सुन रह थे। दह देह का सग आगिरा बार अनुभव कर रही था। दोना ए-दुमर में समाय रत था। शिव कर्मा की आगिरा बार पनी भगत सिंह हंस कर दा— 'माँ-तकास पाग में आत समय में न साचा था कि अगर न 'इ-कलात्र ति-दायाद' का नारा दास क दान-दान तर पहुँचा लका ता समझोगा मर जायन का मरय मुन मिल सग पर आन था म जौमा का इस काग्रा म आ अपन उस नार का गैव मुन रहा हूँ।' उन्हा ने आगिरा का डोला कर शिव कर्मा का दाना का पक्क लिए तीर पूर आरम विश्वास लख पूर आगिरा का व्यापि म जगमगा कर रहा— 'समझता हूँ इस छान्नी-झी शिखा था इस में अधिर मृत्यु और हा भा क्या सकता है।

शिव कर्मा का हाथ भी गीले पन गये और उन्हा ने भगत सिंह का हाथ अपन हाथ में ल लिया। भगत सिंह ने उन का हाथ लान और उन्हा से दवान हूँ कह— 'म ता कृत् हा जिना म छार सगन म छुवारा था जाउगा लखि तुम लोग का लम्बा सफर पार करना पगा। म विश्वास करता हूँ तुम इस लम्ब अभिया म घन कर सगने म नहा घट गजग। एन बार नारा हाथ पूरा सरगा ग मि और अलग हा गन फिर क्या न मिन्न व लिए।

३८

साधना-कक्ष या सचिवालय ?

जब भगत सिंह मरण की तूलिका में जीवन का चित्र बना रहे थे, देश की परिस्थितियाँ क्या थी। साइमन कॅमीशन, जिस ने साण्डर्स-वध की भूमिका तैयार की थी, १४ अप्रैल १९२९ को अपना दौरा पूरा कर इंग्लैण्ड लौट गया था। मई १९२९ के चुनाव में कजरवेटिव पार्टी हार गयी थी और इंग्लैण्ड में मजदूर सरकार कायम हो गयी थी। लाहौर में पण्डित जवाहर-लाल नेहरू के नेतृत्व में कांग्रेस का गरमागरम अधिवेशन हो चुका था। समझौते की फालतू बातों के बाद कांग्रेस ने गान्धी जी को अपने आन्दोलन की दागडोर साँप दी थी। अपना नमक सत्याग्रह उन्होंने आरम्भ कर दिया था। सारे देश में नमक कानून खुले-आम तोड़ा जा रहा था। धरासना और दंडाला के नमक-गोदामों पर सत्याग्रहियों का आक्रमण अहिंसात्मक होते हुए भी काफी गरम था। जलसे-जुलूसों की बाढ़ आ गयी थी और गिरफ्तारी मामूली बात हो गयी थी।

जगह-जगह गोलियाँ भी चली थी, लोग मरे थे, पर उन से लोग डरे नहीं, उन का उत्साह बड़ा ही था। गान्धी जी गिरफ्तार कर लिये गये थे और कांग्रेस के दूसरे बड़े नेता भी। पेशावर में गढ़वाली फौज ने अँगरेज अफसरों के आदेश के विरुद्ध सत्याग्रहियों पर गोली न चला कर अहिंसा का एक चमत्कार ही कर दिया था। बगाल के क्रान्तिकारी दल के महान् वीर श्री सूर्यसेन के नेतृत्व में चटगाँव शस्त्रागार को लूट लेने के पश्चात् जो घटनाएँ हुईं, उन्होंने हिंसा की शक्ति का भी ज्ञानदार प्रदर्शन कर दिया था। इस सब के आरम्भ में ही वायसराय की ट्रेन पर जिस बैज्ञानिक ढग से श्री यशपाल ने बम मारा था, उस की किरणें भी वातावरण में छिटक रही थी और हरिकृष्ण द्वारा पंजाब गवर्नर पर चलायी गोली की सनसनी भी हवा में तैर रही थी। साण्डर्स-वध, असेम्बली बम-काण्ड और मुकदमे ने देश की नयी पीढ़ी को नयी राजनीतिक चेतना दी थी, वह और भी आगे बढ़ रही थी। पहली गोलमेज कॉन्फ्रेंस नवम्बर १९३० में जिस दुरी तरह अमफल हुई थी, उस ने देश की जनता के असन्तोष को भड़काया ही था। कांग्रेस ने उस कॉन्फ्रेंस के निर्णय पर विचार कर के अपने आन्दोलन में कोई परिवर्तन न करने की घोषणा कर दी थी।

इस प्रकार जब देश की जनता मानसिंह रूप में पूरी तरह आगलित हो और वायसराय लॉर्ड डरबिन घटाघट जाडिनस गिराल वर अपना झुगलाहट का परिचय दे रहे थे, प्रिन्सी वीसिल न भगत सिंह और उन के साथिया को अपाल गार्जि वर दी । भगत सिंह ने अभी का आधार ही ऐसा रखा था कि उसे पारिज करने के बिना कोई चारा न हो । अपील गार्जि होने का वहां प्रभाव पना जो भगत सिंह ने साचा था चाहा था । जनता भटक उठी और पेगार स मद्रास तक इस ने विरोध म जुलूस निकल जस हुण । जो जलने काग्रेस के द्वारा संगठित हुए उन म भी भाषणा का मुख्य विषय भगत सिंह हो गये । लोग जाश के साथ उन का वीरता का वरान करते, उन की उय खोलते और उन का नारा "कलान जिवा गंजान ।

जलम जुलूस के साथ देश भर म हस्ताभर आंग्लन गुन हो गया और भगत सिंह की जीवा रक्षा के लिए लाखों हस्ताभरों स भर अनुरा पत्र वायसराय को भजे गये । उस म कीन जमहमन होगा कि कलम से किये इन लाखों हस्ताभरों के साथ करोड़ों जलित हस्ताभर भी थे । हजारों तान वायसराय को भजे गये और सक्ता इगलण्ड म भारत-मजी का । नगर-नगर में एस परच छप बटे जिन म भगत सिंह के वचाव का अनुरोध था तो खून का खदला खून का प्रतिगोध भी था । यही नहीं वीका नेर और दूसरे कई राज्या के नरशा न वायसराय से प्राथना की और इगलण्ड की पार्लिमेण्ट के अनेक सदस्या ने भा वायसराय को तार दिये कि व भगत सिंह के जीवन की रक्षा करें । भगत सिंह भारत की हर माता के लाटले बेटे और हर बहन के लाटले भाई बन चुके थे इस लिए हर माता और बहन उन के जीवन का वचावा चाह रही थी । सोचती हूँ यह इतिहास का कसा मार्मिक क्षण था कि देश का हर नागरिक उस जीवन को वचान के लिए उत्सुक और आकुल था जिस की योजना पूबक जाहुनि देने के लिए भगत सिंह उत्सुक और आकुल थे ।

बाहर यह सब हा रहा था और भीतर अपना काल-काठरी म बठ भगत सिंह अपने अध्ययन चिन्तन और लेखन की गहराइयों म उतर रहे थे । गीता में जनासक्ति याग का ध्यान ह पर भगत सिंह ता मृयु और कष्ट के प्रति जनासक्ति के जीवन उदाहरण ही बन गये थे । जब देश का बच्चा बच्चा उन की मृत्यु की सम्भासना स ग्रस्त था विह्वल था व कितने निर्लक्षित कितने गान्त और कितने सजीव थे यह उन के उस पन मे सिद्ध ह जो उन्हां न अपने साथी सुषदेव को काल-काठरा स लिन बना था । सुषदेव भी अपना काल-काठरा म बठे फातो की प्रतीक्षा कर रहे थे पर अपने विचारों की वचता से ग्रस्त थे । उस पत्र के कुछ उद्धोवक भा उस प्रकार ह —

‘एक दिन मैं न जा महत्या के विषय पर आप को उताया था कि कई परिस्थितियों में जा महत्या उचित हो सकती है, परन्तु आप ने प्रसन्न किया था । अब आप उस कुछ अवस्थाओं में न कर ल उचित चरन अनिवार्य पत्र आवश्यक समझते हैं । मरा हम विषय में अब बड़ा राय है, जा आप का या अथवा जा महत्या एक

घृणित अपराध है और यह पूर्ण कायरता का कार्य है।”

“आप कहते हैं कि आप यह नहीं समझ सके कि केवल कष्ट सहन करने से आप अपने देश की सेवा कैसे कर सकते हैं। मैं समझना हूँ कि आप ने अधिक से अधिक सम्भव सेवा की। अब वह समय है कि जो कुछ आप ने किया, उस के लिए कष्ट सहन करें। दूसरी बात यह है कि यही वह अवसर है जहाँ आप को सम्पूर्ण जनता का नेतृत्व करना है। क्या आप का यह विचार है कि यदि हम ने इस दया के लिए गिड़गिड़ाते हुए दाँड से बचने का प्रयत्न किया होता, तो हमारा यह कार्य उचित होता। नहीं, इस का प्रभाव लोगों पर उलटा होता। अब हम अपने लक्ष्य में पूर्णतया सफल हुए हैं।

हमें धैर्यपूर्वक फाँसी की प्रतीक्षा करनी चाहिए। यह मृत्यु सुन्दर होगी, परन्तु आसह्य करना केवल कुछ दुःखों से बचने के लिए अपने जीवन को समाप्त कर देना तो कायरता है। मैं आप को बताना चाहता हूँ कि आपसियाँ व्यक्ति को पूर्ण बनाने वाली होती हैं।

यदि आप यह अनुभव करते हैं कि जेल का जीवन वास्तव में अपमानपूर्ण है, तो आप उस के विरुद्ध आन्दोलन कर के उसे सुधारने का प्रयास क्यों नहीं करते। सम्भवतः आप यह कहेंगे कि यह संघर्ष सफल नहीं हो सकता, परन्तु यह तो वही तर्क है, जिम की आड़ ले कर साधारणतया निर्बल लोग प्रत्येक आन्दोलन से बचना चाहते हैं।

भगत सिंह की दृष्टि फाँसीघर की काल-कोठरी में स्फटिक की तरह साफ है और एकमरे की तरह अन्तर्दर्शी है। समय का जो प्रवाह वह रहा है, वह उस के नेता भी है और कमाल है कि तट पर बैठे एक निर्लक्ष्य दर्शक भी है। इसी पत्र में उन के शब्द हैं —

“यदि हम इस क्षेत्र में न उतरे होते तो क्या कोई भी क्रान्तिकारी कार्य कदापि न हुआ होता? यदि आप ऐसा सोचते हैं तो भूल है। यद्यपि यह ठीक है कि हम भी आत्मघात को बदलने में बड़ी सीमा तक सहायक सिद्ध हुए हैं तथापि हम तो केवल अपने समय की आवश्यकता की उपज हैं। मैं तो यह भी कहूँगा कि साम्यवाद का जन्मदाता मार्क्स वास्तव में इस विचार को जन्म देने वाला नहीं था, वरन् युरोप की औद्योगिक क्रान्ति ने ही एक विशेष विचार वाले व्यक्ति उत्पन्न किये थे, जिन में मार्क्स भी एक था। अपने स्थान पर मार्क्स भी निस्सन्देह कुछ सीमा तक समय के चक्र को एक विशेष प्रकार की गति देने में अवश्य सहायक सिद्ध हुआ था। मैं ने और आप ने इस देश में समाजवाद या साम्यवाद के विचारों को जन्म नहीं दिया है, वरन् यह तो हमारे ऊपर हमारे समय एवं परिस्थिति के प्रसार का परिणाम है। निस्सन्देह हम ने इन विचारों का प्रचार करने के लिए कुछ साधारण एवं तुच्छ कार्य अवश्य किये हैं।”

साधना-कथ या सचिवालय ?

मैं जब जब इस पत्र को पढ़ती हूँ, मुग्ध भाव से सोचती हूँ यह पत्र ह या भगत सिंह के महान यज्ञि व था फोटो ह ? और जब-जब उन परिस्थितियों को याद करती हूँ, जिन में यह लिखा गया ह तो स्तब्ध भाव से सोचती हूँ क्या वे मानसिक रूप से उसी स्थिति में पहुँचे हुए मनुष्य नहीं थे जिसे गीता में मनुष्यता की सर्वश्रेष्ठ परिणति ब्राह्मी स्थिति कहा गया ह और वह स्थिति प्राप्त करने वाले को स्थितप्रज्ञ ?

जब यह सब हो रहा था २५ जनवरी १९३१ को बायसराय ने गांधी जी काँग्रेस वर्किंग कमिटी के सदस्य तथा कुछ अन्य प्रमुख कांग्रेस नेताओं का जेल से छान्दिया । अपनी विनयि में उन्हो ने कहा कि—(प्रथम) गोलमेज कॉन्फे्रेंस में निणयों पर नेता लोग आपस में खुला विचार विनिमय कर सकें इस लिए जेल के द्वार खोल दिये गये ह । इस घटना ने घानावरण में एक नयी चमक पैदा कर दी । इस चमक का एक रूप तो यह था कि जनता के मन में यह आशा जाग उठी कि काँग्रेस और सरकार में कोई फसला होने वाला ह और दूसरी बात यह कि उस फसले के परिणाम-स्वरूप भगत सिंह और उन के साथियों का जीवन बच जायेगा ।

१७ फरवरी १९३१ को गांधी जी बायसराय से पहली बार मिले और वहाँ चार घण्टे तक बली । गांधी जी एक मनुष्य की हसियत से (उन्ही के नाम) मिले थे पर कांग्रेस कायसमिति ने उ हें समझौते के पूरा अधिकार दे दिये थे इस से वातावरण में समझौते की हवा अपने "गोस्त" रूप में बह बली । भगत सिंह तो समझौते का बात तब कह और लिख चुके थे जब कही दूर पास भी समझौते की गंध न थी कि उस समय वे बस तटस्थ रह सकत थे । उन्हो ने अपनी काल बोटरी के मचिवालय में २ फरवरी १९३१ को गांधी जी के छूटने के कुल आठवें दिन दंग में यशको ब नाम एक सन्देश लिख कर भेजा उस के कुछ महत्त्वपूर्ण अंश इस प्रकार ह—

इस समय हमारा आन्दोलन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण परिस्थितियों में स गुजर रहा ह । एक साल के कठोर मश्राम के बाद गोलमेज कॉन्फे्रेंस ने हमारे सामने शासन विधान में परिवर्तन के सम्भव ध में कुछ निश्चित बात पेश की ह और कॉंग्रेस के नेताओं को निमन्त्रण दिया है कि वे आ कर शासन विधान तयार करन के काम में मदद दें । कॉंग्रेस के नेता इस हालत में आन्दोलन को स्थगित कर देने के लिए उद्यत दिखाई देते ह । वे लोग आन्दोलन स्थगित कराने के हक में फैसला करेंगे या उन्म के खिलाफ यह बात हमारे लिए महत्त्व नहीं रखता । यह बात निश्चित है कि वर्तमान आन्दोलन का अन्त किसी न किसी प्रकार के समझौते के रूप में होना गजमा है । यह दूसरी बात है कि समझौता जल्दी हो जाय या देर में हो ।

वस्तुतः समझौता काइ ऐसा होय और निन्दनाय वस्तु नहा है किमा कि साधारणतया हम लोग समझौते है बल्कि शान्तिनैतिक समझौते का समझौता एक आवश्यक अंग है । कोइ मा कौम जा किमा अत्याचारा शासन के विरुद्ध रचना हाती है यह जरुरा है कि वह प्रारम्भ में असफल हो, और अपना छम्बा फेंक जहद के

मध्यकाल में इस प्रकार के समझौते के जरिये कुछ राजनैतिक सुधार हासिल करती जाये, परन्तु वह अपनी चढ़ाई की आखिरी मंजिल तक पहुँचते-पहुँचते अपनी ताकतों को इतना संगठित और दृढ़ कर देती है कि उस का दुश्मन पर आखिरी हमला ऐसा जोरदार होता है कि शासक लोगो की ताकतें उन के उस चार के सामने चकना-चूर हो कर गिर पड़ती हैं। ऐसा भी होता है कि उस वक्त उसे दुश्मन के साथ कोई समझौता कर लेना पड़े।

जिस बात को मैं बताना चाहता हूँ वह यह है कि समझौता भी ऐसा हथियार है जिसे राजनैतिक जट्टे-जहद के बीच में कदम-कदम पर इस्तेमाल करना आवश्यक हो जाता है। यह इस लिए कि एक कठिन लड़ाई से थकी हुई कौम को थोड़ी देर के लिए आराम मिल सके और वह अगले युद्ध के लिए अधिक ताकत के साथ तैयार हो सके। इन सारे समझौतों के बावजूद जिस चीज को हमें नहीं भूलना चाहिए वह हमारा आदर्श है, जो हमेशा हमारे सामने रहना चाहिए।

भारत की वर्तमान लड़ाई ज्यादातर मध्य श्रेणी के लोगो के बलबूते पर लड़ी जा रही है, जिस का लक्ष्य बहुत सीमित है। काँग्रेस दुकानदारों और पूँजीपतियों के जरिये इंग्लैण्ड पर अधिक दबाव डाल कर कुछ अधिकार लेना चाहती है, परन्तु जहाँ तक देश के करोड़ों मजदूरों और किसानों का सम्बन्ध है, उन का उद्धार इनसे नहीं हो सकता। यदि देश को लड़ाई लड़नी हो तो मजदूरों, किसानों, और सामान्य जनता को आगे लाना होगा, उन्हें लड़ाई के लिए संगठित करना होगा। नेता उन्हें आगे लाने के लिए अभी तक कुछ नहीं कर सके हैं। इन किसानों को विदेशी हुकूमत के जुए के साथ-साथ भूमिपतियों के जुए से भी उद्धार पाना है, परन्तु काँग्रेस का उद्देश्य यह नहीं है। इस लिए मैं कहता हूँ कि काँग्रेस के लोग पूर्ण क्रान्ति नहीं चाहते। मैं यह भी कहता हूँ कि काँग्रेस का आन्दोलन किसी-न-किसी समझौते या असफलता के रूप में खत्म हो जायेगा।”

इसी सन्देश में उन्हो ने नये शासन-विधान को परखने के लिए तीन कसौटियाँ दी—१ शासन की जिम्मेदारियाँ कहाँ तक भारतवासियों को सौंपी जाती हैं, २ शासन-विधान को चलाने के लिए किस प्रकार की सरकार बनायी जाती है और उस में हिस्सा लेने का आम जनता को कहाँ तक मौका मिलता है, ३ भविष्य में उस से क्या आशाएँ की जा सकती हैं और उस पर कहाँ तक प्रतिबन्ध लगाये जाते हैं ?

समझौते के सम्बन्ध में गहरा विश्लेषण करते हुए उन्हो ने कहा—“इन सब अवस्थाओं पर विचार कर के मैं इस परिणाम पर पहुँचा हूँ कि सब से पहले हमें सारी अवस्थाओं का चित्र साफ तौर पर अपने सामने अंकित कर लेना चाहिए। मैं यह मानता हूँ कि समझौते का अर्थ कभी आत्मसमर्पण या पराजय स्वीकार करना नहीं, किन्तु एक कदम आगे बढ़ना और फिर कुछ आराम करना है। साथ ही यह भी समझ साधना-कक्ष या सचिवालय ?

ऐना चाहिए कि समझौता इस से अधिक भी आर मुठ नहा है। यह अन्तिम लक्ष्य और हमारे लिए अन्तिम मिश्रण का स्थान नहा है।"

जनता को बसे जायत किया जाय और बसे संगठित इस का निर्माण दन व वाद भगत सिंह बहुत है—“यह बात प्रसिद्ध ही है कि मैं आतंकवादी (टारिस्ट) रहा हूँ, परन्तु मैं आतंकवादी नहा हूँ। मैं एक प्रतिकारा (र यूँशनरी) हूँ जिस क कुछ निर्दिष्ट विचार, निश्चित आदर्श और एक लक्ष्य कार्यक्रम है। मुझे यह दाप दिया जायगा (जैसा कि लोग रामप्रसाद बिस्मिल का भी दत थ) कि फासा की फाँस कागरी मैं पड़े रहन से मर विचारों में मैं कोई परिवर्तन आ गया है, परन्तु फसा फात नहा है। मर विचार अब भी वही है और मरा लक्ष्य अब भी वही है जो जल हा थाहर था।

मैंने यह भी विश्वास है कि हम यम और पिस्तौल से कोई लाभ प्राप्त नहा कर सकत। यह बात हिन्दुस्तान सोसलिस्ट रिपब्लिकन पार्टी क इतिहास में आसानी से मालूम हो जाता है। फरल वम फरना न सिर्फ सध है परन्तु बहुत भार हाति कारक भी है। उस का आवश्यकता किता खास अवस्थाओं में हो पड़ा करता है। हमारा मुख्य लक्ष्य मतदूरी और रिमानों का संगठन हाता चाहिए। सैनिक विभाग (दल का) युद्ध सामग्री को रिमा खास मार्ग क लिए फरल समर्थ करता रह। यदि युद्ध इसा प्रसार प्रयत्न करत जायेंगे तब एक साल में स्वराज्य ता नहा हागा, किन्तु मारा फुरवाता और खाता का बर्तन फराता में से युस्तरों क बाद वे अवश्य जिनयी हागें। इनक्लाव जिन्दाबाद।

मैं सत्य असल में राष्ट्र की नया पीढ़िया व नाम भगत सिंह की पसोयत है और यह प्रमाण-यम है उन व परिणत राजनतिक यन्त्रि का। यह एक आश्चर्य ही है कि अपन प्रतिकारा जाया व आगम में हा (१०२३ में बारापुर रत समय) उन की प्रति आनरवा व फूमनर में दूर बालि व लिए लक्ष्मी जन-मगन्नामक साधना पर किो था जो कि दूमर साया अजय धाप व गन्ना में— बालि का आज फल-परगा की बान समगन थ अगन मिह थ जिह वह दूर का मात्रता था। अपना साय पयो व मृदु-सायना में व आनरवा का प्रतिकारा जन आगमन व रिग पीगट पर ल आन थ, यह मन्त्र में का उन्पायन भाषण है। म में उन का व्यक्तिक पुन रूप में निगद कर मागन आ गया है जिम व मन्त्र में सब व साया था गिर बर्मा ने बालि व म मर् जगमर्दन मिह व बहा थ— मैं अगन मिह का राजन पर प्रोत्ता (पर्वतिका मन्त्रिका) का यन्त्र बालि है मच बाव ता यह है कि मैं न आन सब एगा मन्त्रिका पमर्निका (प्री व्यक्तिक) न ग्या।

धा सिंह बला व हा लक्ष्मी अवगार पर बर् लक्ष्मी है— आर मैं ईश्वर का मनता हाता ता मैं मन्त्र मिह का मुका करता। उन की प्रतिकारा-मिह मच हा

रही हैं। तबत्रा के साथ कहूँ, भारत में समाजवाद के प्रथम उद्घोषक भगत सिंह इस
 चन्दन में समाजवादी गानन के प्रथम विवाता महान् लेनिन के स्तर से बोले हैं और
 उन के बोले की गैली भी लेनिन की विवेचनात्मक गैली का प्रतिरूप हो उठी है। मन
 इन कल्पना में मन्गित और अभिभूत हो उठता है कि परिस्थितियाँ उन्हें जीने देती, तो
 वे भारत के लेनिन ही सिद्ध होते।”

■ ■

कोई दम का मेहमों हूँ—

भगत सिंह ने हांग सम्मालत-समाप्तने जो था रफने थाय्य बात सुनी, वह था अपने चाचा सरदार अजात सिंह के निर्वाचन की दंग म करार हो कर विदस्त जाने की और अजरजा के विरुद्ध उन की बगावत का । भगत सिंह ने थारा का बोम हान पर जो कुछ सज से पहल पना वह था सरदार अजात सिंह का साहित्य । भगत सिंह ने अपने सैन्य-सवारत जो कुछ देखा वह थी चाची हरनाम कौर—श्रीमती अजीत सिंह का जीया स बहती अथधारा । भगत सिंह ने अपने बचपन में जो कुछ बार-बार सुना, वह था चाची हरनाम कौर का प्रश्न— भागा वाले तुम्हारे चाचा जी का काइ पन जाया ।

उन सब बातों ने उन के मन पर सरदार अजीत सिंह की ऐसा तगवीर स्वीकृति का कभी मला नहीं हुई पर जिस समयार म रग भरने का उन के जीवन म कभी अंतर नही जाया, क्या कि भगत सिंह के गिरफ्तार का जान ता घने पना न था कि सरदार अजात सिंह जिन भी ह मा नही । भगत सिंह ने गहरा धम-काण में अपनी गिरफ्तारी के बाद अपने सहायों था अमरच का जो पत्र अमरिका गिर भजा था उन की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं— भाई हमारे सम्मानिक घर (विन्हा) म जो का तालाम (गिता) हासिल करने का स्वादिष्ट गुरु पायमाल (बरगा) हूँ । अच्छा तुम्हारे लाना का सब प्रकार । कभी मोरा मित्रता जगता विचारों भजने का तत्काल उगता । आगिर अमरिका म गिरकर (साहित्य) का बून ह । गानशानिका बगल का तरफ म सारार जो (चाचा जो) का गायन कुछ पना मिले सब । वागिन करता । कम अज कम दिनों का दान ता हा जान ।

जब भगत सिंह लाहौर जल में भूग-गता कर रहे थे पण्डित जगन्नाथ नेहरू उनके मित्र थे । नेहरू जो के गान म— भगत सिंह का विचार इत्यादि अपने चाचा सरदार अजात सिंह से जो १९०९ म लाने लायन शय के साथ निवासित कर दिय गये थे मिलता था कम म कम उन का लाने पाना भाग्य हुई । वह के बगल तक दंग रिहाउ में रहे । कुछ कुछ वह भा सुना गया था कि दृष्टि अमरिका म कम गये

हैं, मगर मुझे खयाल नहीं है कि उन के बारे में निश्चित खबर हो। मुझे यह भी पता नहीं वे मर गये हैं या जीते हैं।”

इस के कुछ दिन बाद सरदार अजीत सिंह का पत्र किसी दूसरे व्यक्ति की मार्फत मिल गया था। वे ब्राजील में थे और यद्यपि उन्हें भगत सिंह के बारे में कुछ पता न था, फिर भी यह एक अद्भुत बात है कि जैसे भगत सिंह की उन में दिलचस्पी थी, उन की भी भगत सिंह में दिलचस्पी थी। पत्र में लिखा था—“अगर भगत सिंह की शिक्षा पूरी हो चुकी हो, वे उस में निमग्न चुके हो, तो उन्हें ब्राजील भेज दिया जाये।” भगत सिंह ने प्रयत्न किया था कि उन के छोटे भाई कुलवीर सिंह ब्राजील आ जायें, पर यह सम्भव न हो सका। बहरहाल काल-कोठरी में रहते और फाँसी की प्रतीक्षा करते समय भी उन्हें सरदार अजीत सिंह में बेहद दिलचस्पी थी। एक क्रान्तिकारी दूसरे क्रान्तिकारी के ध्यान में रमलीन था। टीक भी है, क्रान्ति की जो वेदी भगत सिंह के द्वारा हवनकुण्ड का रूप ले रही थी, उस की पहली समिधाएँ तो सरदार अजीत सिंह ने ही रखी थी।

लाला पिण्डीदास जी के शब्दों में—“मैं भगत सिंह से आखिरी बार मिला तो पूछा—‘कहो भगत, कोई आखिरी ख्वाहिश, कोई आखिरी प्यास?’ भगत बोला—‘चाचा जी, सिर्फ एक ख्वाहिश है। काग, कोई मुझे मरने से पहले मेरे महशूब चाचा (सरदार अजीत सिंह) से मिला दे, जिन को वे-देखे मैं उन का आशिक बना, जिन के नक्शे-कदम (पद-चिह्न) पर चल कर मैं ने इस अदक की वादी—(आँसुओं की भूमि) में कदम रखा और जिन के प्यार ने मुझे मंजिल तक पहुँचा दिया।’ आँसुओं पर रुमाल रखे मैं लौट आया। सुनासिब मुकाम तक इस ख्वाहिश को पहुँचाया गया, पर कामयाबी न हुई।”

३ मार्च १९३१ को भगत सिंह के साथ परिवार वाले अन्तिम बार मिले। मुलाकात—अपनों का अपनों से मिलना—हमेशा ही बड़ी बात होती है, फिर जेल में मुलाकात तो जिन्दगी की एक वरकत है, क्यों कि वह अपनों को उन अपनों से मिलाती है जो बिछुड गये हैं और यह विश्वास दिलाती है कि बिछोह अस्थायी है, बाहरी है। वे अब भी भीतरी रूप में, मन से, एक हैं और देर-सवेर फिर एक हो कर रहेंगे, पर अन्तिम मुलाकात? इस का दर्द वही जान सकते हैं, जिन्हो ने कभी किसी अपने से अन्तिम मुलाकात की हो। सोच कर ही कलेजा फटने लगता है। दिल चाहता है कि अपने लाडले को अपने में समा लें, छिपा ले, ले भागे, किसी की नजर न लगने दें, पर परिस्थितियाँ चाह का साथ नहीं देती। मन में हजारों बातें उमड़ती रहती हैं, पर बाहर एक नहीं आती। बाहर आते हैं आँसू। हाथ, कम्बन्ध आँसू, जो आँसुओं को देखने भी नहीं देते, आखिरी बार अपने लाडले को और उन्हें डुबा लेते हैं अपने में।

उस दिन की मुलाकात में माता-पिता थे, दादा जी थे, चाची थी और भाई थे। सब से अधिक अवीर थे दादा सरदार अर्जुन सिंह, जिन्हो ने इस वंश में क्रान्ति का

कोई दम का मेहमाँ हूँ—

पीरा रोपा था और जिस का फल उन के सामने था। वह ऐसा फल था जिसे पा कर ऐसा गौरव मिले आ देवताओं के लिए भी ईर्ष्या की वस्तु हो पर जिस के माथ पत्तने तेज कांटे हों कि रोम रोम में बिच्छू के डंक की तरह जहर भर दें।

वे भगत सिंह के पाम एक बार आये और उन्होंने उन के सिर पर उस तरह हाथ फरा जमे भगत सिंह एक छोटे से बालक हो। उन्हा ने बहुत-बुछ चाहा कि वह कुछ कह पर उच्छ्वास इतना प्रबल था कि बोल कण्ठ को पार कर जीभ तक आये ज़रूर पर अधरा की कातर कपकपों ने उन्हें शय का रूप में लेने लिया और न एक भीगी फुसफसाहट बन कर रह गये। उद्देग इतना प्रबल था कि पास छड़े रहना अमम्भव हो गया और वे दूर जा खड़े हुए—उन के भाव ज़िम्न बन कर बराबर बहते रहे।

जिम मा ने जन्म लिया जिन चाचियों ने गोद खिलाया, वे भी कहने भर को पाम थी पर हजारों लाखों मौल दूर। सब भी तो ह जो अपने में खुद ही खोया हुआ हो वह किसा के पाम क्या होगा। जो अपने ही दुख में डूबा हुआ ह वह किसी से क्या कहेगा? भाइया के मना में कितनी स्मृतियाँ थी भीठी-भीठी पर व इस क्षण कितनी कम्बा लग रही थी। बुखार के बीमार को धनिये-पीनीने की चटना भी नीम लगता ह। जिन क्षणों में हम स्वयं कड़वे हो उन में हम कौन मीठा कर सकता ह?

और जिस के छिने के दुख में सब बिह्वल थे उस की क्या दशा थी। व थे भगत सिंह और व सत्त्व की भाति पूष क्षान और पूष प्रसन्न थे और परिवार वाला को अपना बजन दण जाने का समाचार खुशी-खुशी सुना रहे थे। उन के भीतर की ज्याति पूरी तरह जागत थी। सब का विश्वास था—अभा और भी मुठकातें होगी पर भगत सिंह का विदाम था यह अन्तिम मुलाकात ह। उन्हा ने अपनी माता जी से कहा— बब जी दादा जी अब ज्यादा दिन नहीं जियेंगे। आप बगा जा कर इन के पास ही रहना।' सब से उन्हा ने अलग-अलग बात की सब को धीरज दिया, सात्वता दी। अन्त में बबे जी को पास बुला कर हँमते हँसते पूरी मस्ता से भर स्वर में कहा— लग लो आप मत आना। कुल्बीर को भज देना। कही आप रा पनी ता गग कहेंगे कि भगत सिंह की माँ रो रही ह। इतना कह कर वे पत्तने जोर से हँसे कि जेल-अधिकारी उन्हें फटी आखा से दखने रह गये। सावती हू यह हसी, उन के पारि वारिक जीवन-यन का स्वस्ति-वाचन थी अखण्ड पाठ की अरदास थी जीवन-काम का उपमहार थी। उन्हा ने जीवन में क्षण-क्षण समाज पर हसी बिखेरी और राष्ट्र के आमुआ को हसी में बालने के लिए अपन खून की एक-एक बुँद लगा दी। जय समाज और राष्ट्र उन की स्मृतियाँ पर अपन महकते फूल बरसा रहा ह।

सब मिल कर लौट आये। भगत सिंह न उसा दिन अपने छोटे भाई कुल्बीर सिंह का पत्र लिया और तब उन में छाटे भाई (उम समय उम्र १२ वर्ष) कुल्तार सिंह को यह पत्र लिखा—

अजीज कुलतार,

आज तुम्हारी आँखों में आँसू देख कर बहुत दुःख हुआ। आज तुम्हारी बातों में बहुत दर्द था, तुम्हारे आँसू मुझ से सहन नहीं होते। बखुरदार हिम्मत से शिक्षा प्राप्त करना और सेहत का खयाल रखना। हौसला रखना और क्या कहूँ—

उसे फिक्र है हरदम नया तर्ज़ जफ़ा क्या है,
हमे यह शौक देखे सितम की इन्तहा क्या है।
दहर से क्यों खफा रहें, चरख का क्यों गिला करें,
सारा जहाँ अदू सही आओ मुकाबला करे ॥
कोई दम का मेहमाँ हूँ, ए अहले महफिल
चरागे सहर हूँ, दुस्सा चाहता हूँ।
मेरी हवा में रहेगी खयाल की बिजली
यह मुश्ते खाक है फ़ानी रहे, न रहे ॥
अच्छा रखसत। खुश रहो अहले वतन, हम तो सफ़र करते हैं।
हौसला से रहना। नमस्ते।

तुम्हारा भाई—भगत सिंह

भगत सिंह के जीवन का यही निजी अन्तिम पत्र था, जो उन की वीरता का भी प्रतीक है और इन्सानियत का भी। इस के द्वारा वे अपने राष्ट्र की जनता को अपना सन्देश भी दे गये और शुभकामना भी। सन्देश था—‘सारा जहाँ अदू सही, आओ मुकाबला करें और शुभकामना थी—‘खुश रहो अहले वतन, हम तो सफ़र करते हैं।’

■ ■

राणा प्रताप के बाद

समझौता और समझौता गांधी इरविन समझौता पत्रा की हेड लाइनों पर छा गया था और पत्रा के पहले पृष्ठा पर अब उसी व समाचार छाप रहने थे। कभी राबर आते थे कि गांधी जी और बायसराय समझौता व एन एम पास पहुँच गये ह और कभी यह कि वास में गति पड़ गयी ह। आगा और निरागा की आँधियाँ चल रही थी पर सब समझौते के लिए उत्सुक थे। ३ मार्च १९३१ को जब भगत सिंह अपने परिवार वालों से अन्तिम बार मिले, तो गांधी जी रात में जाई अजे तब बायसराय लॉड इरविन और गृह-सचिव श्री इमसन से बातें करत रह। बातें चलानी रही बाँँ सुलझती रही और ४ मार्च १९३१ को रात के अन्त में यानी ५ मार्च १९३१ की सुझावेली म कोषस और अगरजी सरकार में समझौता हो गया। इतिहास में इसे कहा गया गांधी इरविन समझौता।

इस समझौते में १६ धाराएँ थी। ९ की धारा इस प्रकार थी—
“व बंदी छोड़ दिये जायेंगे, जो सविनय अवज्ञा आन्दोलन के गिलगिले में ऐसे अपराधों के लिए बंद भोग रहे होंगे जिन में नाम मात्र की हिंसा को छोड़ कर और किसी प्रकार की हिंसा या हिंसा के लिए उत्तेजना का समावेश न हो।”

इस का साफ अर्थ था कि भगत सिंह और उन व साथियों की फाँसी रोकने का इस से कोई दर पार नो बास्ता न था। जनता में इस स गहरी निराशा छा गयी पर गांधी जी ने ५ मार्च १९३१ की शाम को ही पत्रकार सम्मेलन में जिम म अमेरिकी बरतानकी और भारतीय पत्रकार से अपने वक्तव्य में कहा—
“यत्किन्तु रूप से उन लोगो के जो हिंसा करने के सोपी ह जल में भजे जान की प्रणाली पर मेरा विश्वास नहो ह। मेरा विदवास ह कि वे लोग महसूस करेंगे कि न्यायपूर्ण उन को रिहाई के लिए नहो कह सकता था लेकिन इस का यह मतलब नही कि मझे अथवा कायकारिणी के सदस्या को उन का रगाल नही ह।”

यह बात जनता में चचा का और प्रातिहारिया म रोप का त्रिपय रही ह कि गांधी जी सरकार के साथ समझौते की स्थिति हात भी भगत सिंह और उन व साथियों का फाँसी क्या नहा रुकवा सके ? बात की

युगद्रष्टा भगत सिंह

उस की जगह तक पहुँचाने के लिए इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि समझौते से पहले और समझौते के बाद भी गान्धी जी ने भगत सिंह और उन के साथियों की जीवन-रक्षा के लिए निजी तौर पर प्रयत्न किया, पर वे सफल नहीं हो सके। जो हो, गान्धी जी फाँसी रद्दवाने के लिए अपने ढंग पर प्रयत्न कर रहे थे और समझौते के कारण देश में उन का जो प्रभाव बढ़ गया था, उस के कारण इस सम्बन्ध में एक मात्र वे ही जनता की आशा के केन्द्र-बिन्दु थे।

जिस ट्रिव्यूनल ने भगत सिंह और उन के साथियों को फाँसी की सजा दी थी, अपना काम पूरा कर वह समाप्त हो गया था। साण्डर्स-वध और असेम्बली बम-काण्ड ने अँगरेज सरकार के मन पर क्रान्तिकारियों की धाक बैठा दी थी। इस लिए ट्रिव्यूनल के सदस्य भारत से बाहर चले गये थे, या फिर इधर-उधर हो गये थे। भगत सिंह के पिता सरदार किशन सिंह सूझ के बादशाह थे। उन्होने इस अवसर का तुरन्त लाभ उठाया और ऐसा कानूनी निगाना लगाया कि एक बार तो सरकार भौंचक रह गयी। उन्होने हाईकोर्ट में यह प्रश्न उठाया कि जो अदालत फाँसी का आदेश देती है, वही फाँसी की तारीख निश्चित कर सकती है। अब चूँकि फाँसी देने वाली अदालत बिना फाँसी की तारीख निश्चित किये भग हो गयी है, इस लिए कोई दूसरी अदालत फाँसी की तारीख निश्चित नहीं कर सकती। इस का अर्थ यह है कि फाँसी अब लग ही नहीं सकती।

प्रश्न इतना उलझाने वाला था कि हाईकोर्ट के जस्टिस भी इस पर एकदम 'हाँ' या 'ना' न कर सके और उन्होने उसे विचाराधीन विषयो में रख लिया। इस से जनता के मन में खिचाव भी आया और आशा का भाव भी, पर कानून के ऊँचे स्तर पर यह सलाह हुई कि समझौते का अवसर है, हाईकोर्ट के सामने उलझने है और देश-भर में फाँसी रोकने की गरमा-गरम माँग है, इस लिए यदि इस समय वायसराय को फाँसी रोकने का आदेश देने के लिए एक अच्छा बहाना दिया जाये तो सफलता निश्चित है। यह बहाना मर्सी पिटीशन—दया की प्रार्थना—ही हो सकता है, पर प्रश्न यह था—क्या भगत सिंह, जो अपील के लिए ही तैयार नहीं थे इस के लिए तैयार होंगे। सब का ध्यान फिर श्री प्राणनाथ मेहता की ओर गया। वे इस केश में वकील भी थे और भगत सिंह के मन में उन के लिए एक कोमल कोना भी सुरक्षित था। दोनों की बातचीत भी श्री चन्द्रगुप्त विद्यालंकार के शब्दों में—

“प्राणनाथ ने कहा—‘गान्धी जी आप लोगों के लिए बहुत प्रयत्न कर रहे हैं और उन के प्रयत्न सफल हो सकते हैं, यदि उन्हें आप लोगों का सहयोग मिले’।

राजगुरु ने गम्भीर हो कर पूछा—‘हम लोगों का सहयोग कैसा?’

प्राणनाथ ने कहा—‘इतने सीरीयस न बनो राजगुरु, तुम्हारा यह रूप देख कर मुझे डर लगता है।’

वातावरण फिर से हलका हो गया। प्राणनाथ ने कहा—‘दोस्तो, तुम इस बात

या तो मानते हो कि हिंदुस्तान की आजादी बहुत दूर नहीं है ।'

भगत सिंह ने कहा—जल्द, यही विश्वास तो हमारी प्रेरण शक्ति बना हुआ प्राणनाथ वाले—ता फिर आजाद भारत का तुम लोग को जल्द अधिक दायी । नये भारत का निर्माण तुम लोग से भी अधिक अच्छा और कर सकेगा ।'

मुखदब ने कहा—क्या 'लालचिल्ली' वाली बातें कर रहे हो प्राणनाथ । हम तो भारत की आजादी के नीचे के पत्थर हैं ऊपर की इमारत तो बाद के लोग बना उस की चिन्ता करना हमारा काम नहीं है ।'

प्राणनाथ ने कहा—मेरे बहादुर दोस्तों, इस इमारत की नींव तुम्हीं न रखें इजानिफर नीचे रखता है वही इमारत का मजबूती का ठीक आँदाजा लगा सकें ऊपर की इमारत भी तुम्हें ही बनानी होगी ।'

भगत सिंह कुछ बहुत ही जा रहे थे कि उन्हें रोके कर प्राणनाथ ने व अच्छा भाइया, पहले मरी एक बात का जवाब दो । यह बहुत बाद में होगी ।

किस बात का ?

तुम तीनों का अपने जीवन पर 'यक्तिगत अधिकार' है या अपने जीवन के लोग देना की धरोहर मानते हो ।' प्राणनाथ ने पूरी गम्भीरता से प्रश्न किया ।

भगत सिंह मुसकरा कर बोले—'यार बकीला वाला बात छोड़ संझे तें बता—तू कहना क्या चाहता है ?'

यही कि तुम लोग का जवाब देना की धरोहर है और देना की जतना है कि तुम गांधी जी के हाथ मजबूत करने के लिए बामसराम के नाम एक प्राथनापत्र भेजेंगे ।'

ताना के मुह लवाएन गम्भीर हो गया । मुखदेव और राजगुरु नाराजगी के कुछ कहना जाना था पर भगत सिंह ने आगे के इशारे में उन्हें चुन कर लिया शान्त स्वर में पूछा—किस तरह की दया प्राथना तुम चाहते हो ।

उत्तापित हो कर प्राणनाथ ने कहा—'मैंने बहुत बुरा समझा कर मानत, साथ ऐसा राई बात नहीं चाहते जिस में तुम्हारे बहानों का बड़ा लय । आज हमारे कैमिग का बटव में एक ड्राउन बनाया जायगा जो कि कम मुश्किल तुम लोग पान ल कर आउंगे ।

राजगुरु और मुखदेव गुस्से में तमतमा रहे थे पर भगत सिंह ने उन्हें चुन कर लिया और मजबूत हो कर कहा—दया का प्राथना तो हम भी तयार कर सकते मगर हमारे मुश्किल न तुम्हें एक कामकाज बसाए जल्द बना लिया है । यान में दारना का मत एहसास भूना नही ।

दर १० माच १९३१ का बात है । दूसरे दिन जब भी प्राणनाथ अपना ? जा कर पत्र—जिस पाँच आत्मिया ने गलत भ्रम जान कर तयार किया था—ना

देख कर भगत सिंह जोरो से हँस पड़े। बोले—“यार रहने भी दो अपना ड्राफ्ट, हम लोगो ने तो दया की प्रार्थना भेज भी दी है। बात यह है कि देर करना ठीक नहीं था।” कुछ देर यूँ ही छेड़छाड़ रही और तब भगत सिंह ने अपना वह ड्राफ्ट उन्हें दिखाया जो सचमुच उन्हो ने उन के आने से पहले ही पंजाब के गवर्नर को भेज दिया था।

उस महत्वपूर्ण दया-प्रार्थना के कुछ मार्मिक अंश इस प्रकार हैं—

“हमारे विरुद्ध सब से बड़ा दोष यह लगाया गया है कि हम ने सम्राट् जार्ज पंचम के विरुद्ध संघर्ष किया है। न्यायालय के इस निर्णय से दो बातें स्पष्ट हो जाती हैं—प्रथम यह कि अँगरेज जाति और भारतीय जनता के मध्य एक संघर्ष चल रहा है, दूसरी यह कि हम ने निश्चित रूप से उस युद्ध में भाग लिया है। अतः हम युद्धवन्दी हैं।

हम यह कहना चाहते हैं कि युद्ध छिड़ा हुआ है और यह लड़ाई तब तक चलती रहेगी जब तक कि शक्तिशाली व्यक्तियों ने भारतीय जनता और श्रमिकों की आय के साधनों पर अपना एकाधिकार रखा है। चाहे ऐसे व्यक्ति अँगरेज पूँजीपति हों या अँगरेजी शासक या सर्वथा भारतीय हों, उन्हो ने आपस में मिल कर एक लूट जारी रखी हुई है। चाहे शुद्ध भारतीय पूँजीपतियों के द्वारा ही निर्धनों का खून चूसा जा रहा हो तो भी इस स्थिति में कोई अन्तर नहीं पड़ता।

बहुत सम्भव है कि युद्ध भयंकर रूप ग्रहण कर ले। यह उस समय तक समाप्त नहीं होगा जब तक कि समाज का वर्तमान ढाँचा समाप्त नहीं हो जाता, प्रत्येक वस्तु में परिवर्तन या क्रान्ति नहीं हो जाती। मानवी सृष्टि में एक नवीन युग का सूत्रपात नहीं हो जाता।

जहाँ तक हमारे भाग्य का सम्बन्ध है, हम बड़े बलपूर्वक आप से यह कहना चाहते हैं कि आप ने हमें फाँसी पर लटकाने का निर्णय कर लिया है, आप ऐसा करेंगे ही, आप के हाथों में शक्ति है और आप को अधिकार भी प्राप्त है। परन्तु इस प्रकार आप जिस की लाली उस की मौत वाला सिद्धान्त ही अपना रहे हैं और आप उस पर कटिबद्ध हैं। हमारे अभियोग की सुनवाई इस वक्तव्य को सिद्ध करने के लिए पर्याप्त है, कि हम ने कभी कोई प्रार्थना नहीं की और अब भी हम आप से किसी प्रकार की दया की प्रार्थना नहीं करते। हम केवल आप से यह प्रार्थना करना चाहते हैं कि आप की सरकार के ही एक न्यायालय के निर्णय के अनुसार हमारे विरुद्ध युद्ध जारी रखने का अभियोग है, इस स्थिति में हम युद्ध-वन्दी हैं, अतः इस आधार पर हम आप से माँग करते हैं कि हमारे प्रति युद्ध-वन्दियों-जैसा ही वरताव किया जाये और हमें फाँसी देने के बदले गोली से उड़ा दिया जाये।”

यह दया-प्रार्थना क्या है। यह आकाश में टूटता हुआ मरण का धूमकेतु है। यह पृथ्वी में उगता हुआ जीवन का कल्पवृक्ष है। इतिहास में राणा प्रताप ने मरण की

मायना की गी । एक तरफ था दिग्गज के महाप्रतापी सम्राट अक्बर का महानि, जिस के साथ व भी थे जिन्हें उन के साथ होना था और वे भी जिन्हें प्रताप के साथ होना था । बुद्धि कहता था टक्कर असम्भव है । गणित कहता था विजय असम्भव है । समझदार कहते थे—एक जाओ । रिश्तेदार कहते थे—बुक् जाओ । राणा प्रताप न बढ़ि गी दान का गलत मानते थे न गणित के खिलाफ थे न समझदारों का प्रतिवाद करते थे न रिश्तेदारों को इनकार, पर कहने क्या थे राणा प्रताप । कहते थे— जय मनुष्य की तरह सम्मान के साथ जीना असम्भव हो तब हम मनुष्य की तरह सम्मान के साथ मर तो सकते हैं ।" बिना कह ही शायद उन के मन में था कि मनुष्य की तरह सम्मान से मर कर हम आने वाली पीढ़ियों के लिए जीवन का द्वार खला छोड़ें दुन्दुओं की तरह हम हिला कर जीते हुए उसे बंद न कर जायें ।

भगत सिंह यही तो कर रहे थे । फाँसी के फंद की जगह गाली का धडाका भाग कर व एक नागरिक की मयू को राष्ट्रवीर का मयू का रूप ले रहे थे । एक मनुष्य का दूसरे मनुष्य से सहयोग लिये जिना जायन नहीं चलता, हम दास्ता में बहुत कुछ मागता पाता ही है दुन्दुओं से भी माँगना पता है । भगत सिंह भी अपने दुन्दुओं से माँग रहे थे । माँग मनुष्य का दान बनाती है । पर भगत सिंह की माँग से दुन्दुओं ही दान हाँ उठे थे ।

बहुत दिन हुए मैं ने अपना बालेज में एक जादूगर का तमाशा देखा था । उस न एक टरावता जानकर, गायक बिजु था— सब को गिना कर सब के सामने एक बरतन में उतार दिया । सब सब को बोला— बरतन में हाथ डाल कर इसे बाहर निकाल । बिजु को निराशने के लिए कोई हाथ डालने का तयार न हुआ । सब उस न स्वयं हाथ डाल कर निराश । पर उस के हाथ में बिजु नहीं जाया गिला हुआ फूट था । जादूगर ने बट फूट सब को गिनाया, सब ने उस का महक अनुभव का । सब जादूगर के जादू का सिद्धांत मान गए । क्या भगत सिंह की महक प्रायना भी एक ऐसा जादू न था जिस न फाँसी के फंद का विजय माना में बदल दिया । दूसरे दिन जहाँ ही महक पड़ता व पक्ष में सुलपछ पर छाया ता दग का जनता के मन पर भगत सिंह का जादू छा गया और व जनता के लिए बम ही जानक हाँ उठ जन मापिया के लिए कृष्ण थे ।

भगत सिंह की महावैभक्ति मूक गवाह कर आनंद देता है । उन्हा ॥ अमरला में जा दा वम फेंके उन का तर्क हमारा ध्यान हमारा जाता है पर उग के बाँध उन्हा न तर्क के बाँध मूक-वक्ता के जा वम फेंके उन के ध्यान हम सही-सही क्यों एन पाय है । जनता के जा दा— हमें फाँसी तब हा, जब दग का जनता पर डफान पर ॥ भार उस का ध्यान पूरा तर्क फाँसी पर केंद्रित हा ।

५ मार्च १९३१ का गंगा नदिन समीप के सम्भव जन्म में मन्दायता ॥ नये । जनता न उठ दंड विजया का तरह सिद्धांत पर लिया । पूरे दाम,

जुलूस निकले, जलसे हुए, दावतो की धूम मच गयी और समाचारपत्रों के कॉलम उन के समाचारों से भर गये। साफ है कि फाँसी की चर्चा इस सब से धीमी पड़ गयी, कुछ इन समाचारों की चकाचाँध से और कुछ इस आशा से कि भगत सिंह की फाँसी तो अब टल ही जायेगी, पर २० मार्च १९३१ को इस पत्र ने उन सब समाचारों और विचारों को इस तरह दबा दिया, जैसे बरसात का पहला दौंगड़ा उड़नी हुई धूल को दबा देता है। जनता समझीते के कारण जो उन्मुक्तता और उमग अनुभव कर रही थी, उस का लक्ष्य फिर अब भगत सिंह हो गये और जनता का उन्मुक्त उत्साह फिर भगत सिंह पर केन्द्रित हो गया। भगत सिंह जब जनता की उत्तेजना के चरम शिखर पर आ खड़े हुए थे, तब व्यक्तिगत रूप में कहाँ थे। उन के चरित्र का यह एक बहुत ही कोमल पहलू है। लाहौर सेण्ट्रल जेल में गदर-पार्टी के १९१५-१६ के आन्दोलन में जेल काटने वाले बाबे लोग (नुजुर्ग सिख) भी अपनी सजाएँ भुगत रहे थे। उन्हें न पढ़ने को समाचारपत्र मिलते थे न राजनैतिक अव्ययन के दूसरे साधन ही। बरसों से जेल का जड़ जीवन बिताते हुए राजनैतिक और मानसिक दृष्टि से वे भी एक तरह जड़ता में ग्रस्त हो गये थे। ये बाबे लोग कभी-कभी जेल-अधिकारियों की उदारता का लाभ उठा कर भगत सिंह तक पहुँच जाया करते थे। भगत सिंह खड़े हो कर उन का स्वागत करते थे, उनका पैर छूते थे और बाबे जो कुछ कहते थे, उस से उन के लाख मतभेद हो किन्तु वे कभी प्रतिवाद न करते थे। हमेशा 'हाँ जी', 'हाँ जी' करते रहते थे और अपनी गालीनता से उन्हें पूरी तरह सन्तुष्ट-प्रसन्न कर के ही बिदा करते थे। एक बार मुलाकात के समय अपने भाई सरदार कुलतार सिंह को भगत सिंह ने सब बता कर कहा था—“बाबे बेचारे बही है, जहाँ बरसो पहले थे।” भगत सिंह कितने शिष्ट थे, कितने विनिष्ट थे कि उन्होंने ने कभी उन की कमियों को महत्व नहीं दिया, बल्कि उन की देशभक्ति और कुरवानी का सदैव सम्मान करते थे।

मृत्यु उन के गले लगने को बेचैन थी, तेजी से उन की ओर दौड़ी आ रही थी, हाईकोर्ट के सामने प्रस्तुत जिस अरजी से फाँसी रुकी हुई थी, उस पर विचार होने की चर्चा आरम्भ हो गयी थी, ऐसे मौके पर सरकार परिवार के लोगों को आखिरी मुलाकात के लिए बुला लेती है पर भगत सिंह से मिलने कोई न आया था। इस से दूसरे कैदियों के मन में एक हलकी-सी किरण जगती थी—क्या गान्धी जी के प्रयत्न सफल हो रहे हैं। इसी पृष्ठभूमि में भारतीय गदर आन्दोलन के नेता और अमेरिका में बनी गदर पार्टी के प्रथम अध्यक्ष बाबा सोहन सिंह भकना ने एक दिन भगत सिंह से पूछा—“भगत सिंह, तुम्हारे कोई रिश्तेदार मिलने नहीं आये ?”

हमारे देश में मनुष्य आमतौर पर परिवार में जीता है। इस से आगे वह नाते-रिश्तेदारों में जीता है। इस से भी आगे वह अपनी जाति-विरादरी और व्यापार-रोजगार में जीता है, पर भगत सिंह उन में कहाँ थे, जो इन में जीते हैं। उन का अपना जीवन था, अपने रिश्तेदार थे, अपनी जाति-विरादरी थी, अपना व्यापार-रोजगार था। बोले—

'बाबा जी, मेरा रत्न का रिश्ता तो शहीदों के साथ है 'नैस खुदाराम बोम, और करतार सिंह सराखा । हम एक ही रत्न के हैं । हमारा रत्न एक ही जगह से आया है और एक ही जगह जा रहा है । दूसरा रिश्ता आप लोगों से है, जिन्होंने हमें प्रेरणा दी और जिन के साथ काल-कोठरियों में हम न पसीना बहाया है । तासर रिश्तेदार वे होंगे, जो हम रत्न पत्थर में तैयार का हुआ जमीन में नया पाग के रूप में पैदा होंगे और इस मिशन को आगे बढ़ावेंगे । इन के सिवा कौन रिश्तेदार है अपना बाना जी ।'

इस उत्तर को पढ़ता हूँ, तो सोचने लगती हूँ वे उस अंधरी एकान्त सूनी काल-काठरी में भी अकेले कहा थे ? व तो गहोदो का तीन-तान पोड़िया की मजा बारात के दुल्हा राजा थे । सचमुच, न जान किन धातुओं से, उपकरणों से बना था भगत सिंह का मन ।

■ ■

ईसा और सुकरात के साथ

“कावर्डस डार्ड मैनी टाइम्स विफोर देयर डेथ,
दि वेलिएण्ट नैवर टेस्ट ऑव डेथ वट वन्स,
ऑव ऑल द वण्डर्स दैट आइ यट हैव हर्ड,
इट सीम्स टू मी मोर स्ट्रेंज दैट मैन शुड फीयर
सीइंग दैट डेथ ए नेसेसरी एण्ड,
विल कम, इट विल कम ।”

अर्थात्—

“कायर लोग अपनी स्वाभाविक मृत्यु से पहले ही
कई बार मर जाते हैं, पर वीर लोग जीवन में
केवल एक बार ही मृत्यु का रसास्वादन करते हैं,
मुझे सब से अधिक इसी बात का आश्चर्य है
कि मनुष्य मृत्यु से डरते हैं,
जब कि प्रत्येक को यह निश्चित पता है
कि वह आयेगी और अवश्य आयेगी ।”

—शेक्सपियर

उस दिन २३ मार्च १९३१ का प्रभात था और भगत सिंह की जिन्दगी के २३ वर्ष, ५ महीने और २६ दिन बीत चुके थे, सत्ताईसवाँ दिन आरम्भ हो रहा था । भगत सिंह हमेशा की तरह सुबह-ही-सुबह दैनिक ट्रिब्यून पढ़ रहे थे । उन का ध्यान पुस्तक-परिचय स्तम्भ पर अटक गया । उस में लेनिन के जीवन-चरित्र की आलोचना छपी थी । ‘ट्रिब्यून’ अब भी भगत सिंह के हाथ में था, उन की आँखें खुली हुई थी, वे अखबार देख रहे थे, पर उन्हें उस का एक भी अक्षर दिखाई न दे रहा था । क्यों ? इस लिए कि उन का ध्यान अखबार की खबरो में नहीं, लेनिन के जीवन-चरित्र में था । वह पढ़ने को कैसे मिले । वे उसे पढ़ने को वेचैन हो उठे । स्वाव्याय उन की मानसिक खुराक थी । फिर लेनिन का जीवन-चरित्र । लेनिन ने रूस में समाजवादी समाज-व्यवस्था का गिलाफ़ास किया था । भगत सिंह ने भारत में समाज-वादी समाज-व्यवस्था की स्थापना का पहला दिवा-स्वप्न देखा था, असेम्बली बम-काण्ड के वयान में उस की पहली सार्वजनिक उद्घोषणा की थी और

काल-कोठरी में बड़े बड़े अपने देश की जनता के लिए उस की रूप रंगा तयार की था। लेनिन का जीवन चरित्र पढ़ना तो उन के लिए लेनिन में मुलाकात करना था।

मृत्यु घुमन्ती आँखों की तरह उन की ओर बढ़ी चली आ रहा था। उन्हें ठान पता था कि वह उन का काल-कोठरी के आम-पाम आ पहुँची है। एम में हर आत्मा अपना स मलाकात करना चाहता है। लेनिन से बड़ बड़ भगत सिंह का अपना कौन था। वे उन के जीवन चरित्र के द्वारा उन से मलाकात करना चाहत थे। उन्होंने अपना काल-कोठरी के सचिवालय का वायरलेस रूम में लिया मानी एच जेल के बाहर द्वारा अपने मिन और बकोर श्री प्राणनाथ मेहता के पाम गुप्त पत्र भेजा। अन्तिम वसी मत के बहाने तुरन्त मंग से मिले पर लेनिन का जीवन चरित्र पढ़ना न भूलना।

जब श्री प्राणनाथ लेनिन का जीवन चरित्र पढ़ रहे थे हाइफोट न मरणा किंग सिंह का वह प्राणनाथ पत्र छारिज कर दिया और सरकारी बकोर बाइन माइ न हाइफोट से फाँसी दन का परवाना भी हायो-हाय ले लिया। बात का पूरा तरह गुप्त रखा गया था पर सरदार किंग सिंह की अपना मी० आई० सी० हर जगह थी। बात खुल गयी और यह साफ दायन लगा कि कल भगत सिंह और उन के साथियों की फाँसी लग जायगी। जनता जग की और उमड़ पड़ी पर आखिरी मुलाकात की जुस्तजू में मरणा किंग सिंह और परिवार के दूसरे लोग भी जेल के बाहर उपस्थित थे। सरदार जी ने जिस दुरदर्शिता का परिचय दिया, उस का वर्णन सरदार किंग सिंह के जज्बा में हो चुका है।

क्या थी भगत सिंह की जिन्गी? कैसे थे भगत सिंह? उन माता पिता आखिरी मलाकात के लिए जेल के बाहर सरकारी अधिकारियों से जूझ रहे थे भगत सिंह लेनिन से आखिरी मलाकात के लिए उत्सुक थे। श्री प्राणनाथ इन्हीं घण्टियों में भगत सिंह की काल-कोठरी में पहुँचे। दोनों की मुलाकात उन्हीं के गाने में —

“उस दिन मैं लगभग एक घण्टा भगत सिंह की कोठरी में उन के पास रहा। मैं बहुत बार उसी स्थान पर उन से मिल चुका था। उन का मृत हड़तालें पुलिस के साथ और अदालत के भीतर साक्षिक सघष का अपनी आँखों से देख चुका था परन्तु मैं ने यह कभी अनुभव नहा किया था कि वे इतने बहादुर साहसा और महान् हैं। मैं जानता था और वे भी जाना थे कि मृत्यु के क्षण निम्न आ रहे हैं घड़ी की सुइयों फाँसी के समय की ओर तेजी से बढ़ रहा है पर इस के बावजूद मैं ने उन्हें प्रमत्त सुड़ा में पाया। उन के चेहरे पर रौनक ज्यों की त्यों थी और जब मैं उन के पास पहुँचा वे फिर मैं के द शेर का तरह टहल रह थे।

मर कोठरी में पैर रखत हा उन्होंने न अपना साम लहो में कहा—आप वह पुस्तक ले आय ? मैं ने क्रान्तिकार लेनिन पुपके से उन्हें थमा दी, उसे देर कर वे बहुत प्रमत्त हुए।

मैं ने कहा—‘दूक के लिए अपना सा-दूक दानिए।’

विना सोचे तुरन्त बोले—‘साम्राज्यवाद मुर्दावाद, इन्कलाब जिन्दावाद ।’

मैं ने भगत सिंह की मनोभावनाओं का जानने के लिए पूछा—‘आज आप कैसा महसूस कर रहे हैं ?’

उनका सक्षिप्त उत्तर था—‘मैं विलकुल प्रसन्न हूँ ।’ मैं ने पूछा—‘आप की अन्तिम इच्छा क्या है ?’ उन का उत्तर था—‘वस यही कि फिर जन्म लूँ और मातृ-भूमि की और अधिक सेवा करूँ ।’ उन्हो ने मुकदमे में दिलचस्पी लेने वाले नेताओं को अपनी कृतज्ञता और अपने मित्रों—खास कर फरार साथियों के लिए शुभकामनाएँ दीं । अजीब बात यह थी कि मृत्यु के वातावरण से मेरी आवाज में कँपकँपी थी, पर भगत सिंह तन-मन से पूर्ण स्वस्थ थे । वे इतने निश्चिन्त थे कि मृत्यु के प्रति उन की निर्भीकता और निर्लिप्तता को देख कर उन के मनुष्य नहीं, देवता होने का सन्देह होता था ।”

एक दूसरे एडवोकेट श्री बलजीत सिंह के शब्दों में—“जब मैं अन्तिम बार जेल में भगत सिंह से मिलने गया, तो मेरा मन परेशान था । जेल के असिस्टेण्ट सुपरिण्टेण्डेण्ट ने कहा—‘फाँसी भगत सिंह को लगने वाली है, पर धवराये हुए आप हैं ।’ मेरा गला भर्राया हुआ था । मैं खटा-खटा भगत सिंह को ताकता रहा, परन्तु भगत सिंह का आत्मसंयम तो देखिए कि उन्हो ने मेरे कर्त्तव्य का मुझे स्मरण कराया । बोले—‘फाँसी तो हमारे काम का एक स्वाभाविक परिणाम है । मैं प्रसन्न हूँ, शान्त हूँ, मेरा कर्त्तव्य समाप्त हो गया है । अब सरदार बलजीत सिंह का कर्त्तव्य आरम्भ होता है ।’ मैं आश्चर्य से उन की ओर देखता रह गया । भगत सिंह के कारण लाहौर की सेण्ट्रल जेल एक तीर्थ हो गयी थी, जहाँ झुण्ड के झुण्ड लोग उन के दर्शनों के लिए आते थे ।”

भगत सिंह जब सब कुछ जानते हुए भी इतने निश्चिन्त थे, लाहौर सेण्ट्रल जेल में एक आदमी बहुत बेचैन था । उस का दिल उमड़ा आ रहा था । उस के शब्द थे “आप नहीं जानते कि भगत सिंह मेरे लिए क्या हैं ।” विह्वलता की चरम विभोरता में उस के मुँह से यह भी निकली —“कौन जान सकता है कि मुझ पर इस समय क्या बीत रही है ।” ये लाहौर सेण्ट्रल जेल के बड़े जेलर खान बहादुर मोहम्मद अकबर थे । इन की चर्चा रोक कर हम एक घटना पर आये

“सरदार, आप एक सच्चे इन्कलाबी (क्रान्तिकारी) की हैसियत से बताये कि क्या आप चाहते हैं कि आप को बचा लिया जाये । इस आगिरी चक्र में भी शायद कुछ हो सकता है ।” चौदह नम्बर के साथियों ने यह परचा भगत सिंह को भेजा । भगत सिंह के रोम-रोम में एक चुलबुली उत्सुकता छा गयी, पर क्षण-भर में ही वे गम्भीर हो गये । उन्हो ने अपने साथियों को एक पत्र लिख भेजा —

“जिन्दा रहने की खाइश कुतरती तौर पर मुझ में भी होनी चाहिए ।—मैं इसे छिपाना नहीं चाहता, लेकिन मेरा जिन्दा रहना मशरूत (एक शर्त पर) है । मैं

ईसा और सुकरात के साथ

मैं दहा कर या पाषाण दहा कर तिनका रहना महा चाहता ।

मरा माम हिन्दुगाना इन्कलाब पाग (माराय वाम्नि) का निगा (मय्य विन्दु) बन चुका है और इन्कलाब पगद पाग (माराय वाम्निरल) क भादों और बलिदानों में मुझ बहुत ऊँचा कर दिया है । इसका ऊँचा कि तिनका रहन का गुरु में इस में ऊँचा मैं हरगिज नहीं । मरणा ।

आज मरा मरणापरियों लोगों व मामन नहीं है । अगर मैं जीता न बन गया । यह साहिर दहा पायेगा और इन्कलाब का निगान मद्रिम वद पायगा या पायद मिट दहा पाय, लकिन मर दिखेराना दग स हैमत हैमत जीता पाय का गुरु में हिन्दुगाना मागारें भयम वरघों क भगत सिंह बनन का भारत किया करेगा । भार दश का आतादा व लिण बलिदान हान वालों का काशद इतना बड़ पायगा कि इन्कलाब का राखना इम्पारियलिज्म (साम्राज्यवाद) का तमामनर (मरणा) गताना पूयती (राधमा गनियों) क यम का बान म रहगा ।

हाँ, एक त्याग भान में चुका लगा है । दश और इन्मानियत क लिण जा चुक करन का हमरें मर दिल में थी उन का हतारवाँ हिस्सा में पूरा न कर पाया । अगर तिनका रह मरगा, तो शापद इन का पूरा करन का माका मिलता और मैं अपना हमरें पूरा कर मरगा ।

इस क सिवा कोई लालच मर दिल में जीता स बच रहन क लिण कमा नहीं आया । मुझ स ज्यादा मुझ किस्मत कौन हागा ? मुझ आन कल अपन आप पर बहुत नात है । मुझ म अब कोई मरगहिज बाका नहीं है । अब ता बड़ा बतारा स आखिरी इस्तहों का इतकार है । भारत है कि यह और कराव हो जाय ।

—आप का साथी भगत सिंह

भगत सिंह ने बहुत-कुछ लिखा है बहुत-कुछ कहा है और बहुत-कुछ किया है पर यह पत्र दग दृष्टि से अनुपम है कि इस में भगत सिंह व करनामा उन की काम माधिया और उन के इरादा का पूरा रेखाचित्र एक ही जगह हम मिल जाता । और वे अपनी पूरी उपादयो में हमारे सामन आ जाते हैं ।

रक्षा का सलीब पर टांग लिया गया था और इस तरह सत्ताधारियों ने अपना गति की हुवार की थी । तब सलोव पर टंग टगे उन्हो ने कहा था— 'हे प्रभु इन्हें क्षमा कर क्या कि ये नहीं जानते कि ये क्या कर रहे हैं ।' इस एक वाक्य ने सत्ता धारियों की अपराधियों के कटघरे में खड़ा कर दयनीय बना दिया था और अपराधियों की सूची में लिखे रक्षा को महान ।

सत्ताधारियों ने सुखरात को गिरफ्तार कर विषपान का दण्ड घोषित किया था । जब वह बड़ी गृह में जल्लाद की प्रतीक्षा कर रहे थे उन के सिप्यो ने उन्हें भगा ले जान की योजना बनायी थी, पर जब सुखरात से भाग चलन को कहा गया तो उन्हो ने कहा— 'क्या तुम चाहते हो कि मैं जीवन बचान के लिए यहाँ से भाग कर यह सिद्ध

कहूँ कि मेरे द्वारा प्रचारित सिद्धान्त झूठे हैं।” इसी एक वाक्य ने मौत को ही नहीं, उन्हें भी जिन के हाथ में सुकरात की मौत थी, एकदम हीन और सुकरात को महान् बना दिया था।

क्या भगत सिंह का यह अन्तिम परचा, अन्तिम लेखन और अन्तिम चिन्तन उन्हें भी ईसा और सुकरात की पक्ति में खड़ा नहीं कर देता और ये जीवन-मरण के एक महान् खिलाडी के रूप में हमारे सामने नहीं आ जाते ?

जो आदमी साथियों का परचा लाया था, वही भगत सिंह का परचा ले कर चल पड़ा। उसे बुला कर भगत सिंह ने कहा—“उन से कहना, यारो, बातें तो बहुत हो ली, अब रसगुल्ले तो खिला दो।” थोड़ी ही देर में रसगुल्ले आ गये। भगत सिंह मस्ती से उन्हें खाने लगे। यही उन का अन्तिम भोजन था। सूरज आकाश के बीचो-बीच अपनी पूरी ऊँचाई पर जा पहुँचा था और भगत सिंह भी अपने प्रताप की पूरी ऊँचाई पर जा पहुँचे थे।

सब कैदी इस समय बाहर थे। असिस्टेंट जेलर ने सब से अपनी-अपनी जगह बन्द हो जाने को कहा, पर यह बन्द होने का तो समय नहीं था। अभी तो पूरी तरह दोपहरी भी न ढली थी। वे चौंके—क्या बात है ? हमें बन्द होना चाहिए या नहीं ?

तभी बड़े जेलर मुहम्मद अकबर अकेले चौदह नम्बर की बैरक के पास आ कर खड़े हो गये। वेहद तनाव था उन में। उन के भीतर जाने कैसा अन्तर्द्वन्द्व मचा हुआ था। उन के मुँह से आप-ही-आप निकला—“हाँ, बन्द न हो, जो होगा मैं देख लूँगा।” इसी स्थिति में वे लौट गये। इतिहास मौन है कि साथियों के इस प्रश्न की कि ‘सरदार क्या तुम वचना चाहते हो ?’ पृष्ठभूमि क्या थी, पर एक प्रश्न ही और खड़ा हो जाता है—क्या इस पृष्ठभूमि में कही दूर पार मुहम्मद अकबर का कोई संकेत था ?

सब कैदी अपनी-अपनी जगह बन्द हो गये। जो कभी नहीं हुआ था, यह वह हो रहा था कि सन्ध्या के समय बन्द होने वाली जेल दोपहर को ही बन्द हो गयी। सूरज आकाश के मध्य में था, पर यह दोपहर कहाँ थी ? यह इतिहास की सन्ध्या थी, यह भगत सिंह के जीवन की सन्ध्या थी। इस सन्ध्या में एक सितारा दिखाई दिया। यह विश्वास का सितारा था—एक जेल वार्डर के विश्वास का सितारा, एक क्रान्तिकारी के विश्वास का सितारा।

श्री वीरेन्द्र, (सम्पादक ‘प्रताप’) के शब्दों में—“जिस दिन भगत सिंह, मुख-देव, राजगुरु को फाँसी के तख्ते पर लटकाया गया, मैं भी लाहौर की सेन्ट्रल जेल में बन्द था। फाँसी से पहले एक ऐसी घटना हुई, जो मेरे दिल और दिमाग पर हमेशा के लिए अपना प्रभाव छोड़ गयी कि सरदार भगत सिंह किस मजबूत उरादे के इन्सान थे ?

लाहौर सेन्ट्रल जेल में उन दिनों चीफ वार्डर एक रिटायर्ड फौजी हवलदार सरदार नत्तर सिंह था। तीन बजे के लगभग उसे यह सूचना दी गयी कि आज शाम

ईसा और सुकरात के साथ

का दन लीला का काँधा दान जायगा, इस लिए यह अपन हिस का व्यवस्था पूरा कर ले। चार गिह एक मधुर स्वभाव और ईश्वर भक्त अनुपम था। गुरुद्वारा यह गुरु धात्री का पाठ किया करता था। उस जब मातृम हुआ कि भगत गिह की जिन्दगी में कुछ घण्ट हो बाका है, तो वह सरदार भगत गिह के पास गया और कहन लगा—
 बेटा अब तो आगिरी बवन आ पहुँचा है मैं तुम्हारे साथ ब बराबर हूँ। मरा एक बात मान लो।

सरदार भगत गिह ने इस बात पर कहा, कहिए क्या हुक्म है। सरदार चतुर गिह ने जवाब दिया कि—‘मरा सिर्फ एक दरगजारत है कि अब आगिरी बवन में तो बाहे गुरु का नाम तो ला और गुरुधारी का पाठ कर लो। यह ला गटवा तुम्हारे लिए लाया है।’

सरदार भगत गिह चार स हठ पड़। उस कहा—‘आप की इच्छा पूरा करने में मुझे कोई आपत्ति नहीं है। तबता भी अगर कुछ समय पहले आप बहुत। अब जब कि आगिरी बवन में गया है मैं परमात्मा को याद करूँ तो यह कहूँ कि यह बुझल है। तमाम उम्र तो मैं न मुझ याद किया नहीं अब मौत सामन नज़र आन लगी है तो मुझ याद करने लगा है। इस लिए बहुत बड़ी हाथा कि मैं न जिस तरह पहले अपनी जिन्दगी गुजारी है, उसी तरह मुझ इस दुनिया से जान दीजिए। मरने पर यह इराजाम तो कई लाग लगायम कि मैं नारितक था और मैं न परमात्मा में विश्वास नहीं किया, लेकिन यह तो बाई न कहूँ कि भगत गिह बुझल और बर्दमान भा था और आगिरी बवन मौत का सामन दान कर उस के पाँव लटखान लगे।

महो, उन के पर नहीं लटखान और मैं उन में भी कहा किन के पर लटखान जाया करते हैं? फिर उह नस समय लटखान की फुरसत ही कहाँ थी? मैं तो अपने सब में बड़ दोस्त से मुलाकात कर रहा था। श्री प्राणनाथ उह रत्न का जो जीवन बरिध द गये थे, मैं उस पढ़ रहा था। इस के उहा न अभी कुछ पत्र ही पढ़ था कि उन का बाल-बोठरी का ताला खुला। जल के अधिकारी अपनी बमबदार युनि फॉर्म पहन खड़े थे—‘सरदार जा, फासी लगान का हुक्म आ गया है आप तयार हो जायें।’

भगत गिह के दाहिने हाथ में पुस्तक थी। उहा न पुस्तक पर स बिना आँख उठाये बायीं हाथ उन लोगों की चार उठा दिया—‘ठहरो, एक ब्राह्मिकारी दूसरे ब्राह्मिकारी से मिल रहा है। आवाज में कड़क तो थी ही ब्राह्मिकारी दोस्त में मित्रता का शक भी थी। मरने और उलासी के भाव तो बनी दूर पार भी न था। जल-अधिकारियों के लिए ऐसे स्वर अनजाने थे। कुछ पराश्रय पत्र कर भगत गिह ने पुस्तक छत की जोर उछाल दी और उच्च कर सँ हा गया—‘चलो। बाल-बोठरी में बड़ी चढ़ रहे। मैं न जल-अधिकारियों के चेहरे थे जिन में किसी की जान लेने की इच्छा थी और एक बंदी का भी चेहरा था, जो मरने जा रहा था। सत्ताधारियों के चहरे उदास

थे, सत्ताहीन का चेहरा खुशी से दमक रहा था।

“हमारे हाथों में हथकड़ियाँ न लगायी जायें और हमारे चेहरो पर कण्टोप न ढँके जायें।” भगत सिंह की यह बात मान ली गयी। भगत सिंह ने बहुत ही भाव-विभोर हो कर अपनी कोठरी को एक बार बहुत प्यार से निहारा। गायद बुद्ध ने घर छोड़ते समय अपनी सोयी हुई यशोधरा को भी ऐसे ही लाड से निहारा होगा! — और वे कोठरी से बाहर आ गये। सुखदेव और राजगुरु भी अपनी कोठरियों से आ गये थे। तीनों ने एक-दूसरे को देखा और गले लगाया।

अब भगत सिंह बीच में थे, सुखदेव उन के बाये और राजगुरु दायें। भगत सिंह ने अपनी दायी भुजा राजगुरु की बायी भुजा में डाल ली और बायी भुजा सुखदेव की दायी भुजा में। क्षण-भर तीनों रुके और तब भगत सिंह ने गाना आरम्भ किया—

“दिल से निकलेगी न मर कर भी वतन की उलफत,
मेरी मिट्टी से भी खुशबू-ए-वतन आयेगी।”

पलक झपकते तीनों स्वर एक हो गये। इस सम्मिलित स्वर में कण्ठों का माधुर्य था, हृदयों का सारस्य था, उल्लास की ऊँचाई थी, तीनों झूम कर गा रहे थे। वातावरण में चारों ओर अवसर की उदासी थी, पर इन के आसपास रोमांचित उल्लास था। ये तीनों इस तरह एकाकार और एकाग्र हो कर खड़े थे, जैसे किसी सुनसान में एक बड़ा दीप प्रज्वलित हो।

आगे-आगे कुछ वार्डर चले, अगल-बगल जेल-अधिकारी, पीछे कुछ और वार्डर और बीच में क्रान्ति के अमर पुत्र अपने गीत को लहर में डूबे हुए—

“दिल से निकलेगी न मर कर भी वतन की उलफत,
मेरी मिट्टी से भी खुशबू-ए-वतन आयेगी।”

वार्डर ने आगे बढ़ कर फाँसी का काला दरवाजा खोला। भीतर लाहौर का अँगरेज डिप्टी कमिश्नर नियमानुसार खड़ा था। वह इन तीनों को खुले देख कर जरा परेशान हुआ, पर मुहम्मद अकबर ने उन्हें आश्वस्त कर दिया। तभी भगत सिंह उन की ओर मुखातिब हुए। उन की आँखों में खुशी की शान्ति थी, होठों पर मित्रता की मुसकराहट और आवाज में एक राष्ट्रपुरुष-जैसी गम्भीरता। बोले—“वेल मिस्टर मैजिस्ट्रेट, यू आ। फार्चुनेट टु वि एवल टुडे दुसी हाऊ इण्डियन रेवोल्यूशनरीज कैन एग्ज्रेस डेथ विद प्लेजर फॉर दि सेक ऑव देयर सुप्रीम आइडियल” अर्थात्—मैजिस्ट्रेट महोदय, आप भाग्यशाली हैं कि आज आप अपनी आँखों से यह देखने का अवसर पा रहे हैं कि भारत के क्रान्तिकारी किस प्रकार प्रसन्नतापूर्वक अपने सर्वोच्च आदर्श के लिए मृत्यु का आलिंगन कर सकते हैं।”

डिप्टी कमिश्नर भगत सिंह के स्वर, शब्द और स्वरूप में व्याप्त सचाई से प्रभावित हो पानी-पानी हो गया। अब भगत सिंह और उन के साथी फाँसी मंच की सीढ़ियों पर चढ़ रहे थे। सचमुच इस मंच ने ऐसे पैर कभी न देखे थे, जिन में न

ईसा और सुकरात के साथ

कैपकपी था, न लंगरडाहट और जा तरुणाई की सम्पूर्ण मन्मथाहट व साथ वहाँ आ
 गया था। तीन फन्द लटक रहे थे तीनों की उर उसी क्रम से उन व नीचे लड़ हो गए—
 घोच म भगत सिंह बायें सुन्दर दायें राजगुरु। तीनों एवं साथ गरजे—
 “इन्कलाब जिंदाबाद, साम्राज्यवाद मुरदाबाद।”

तीनों ने अपना अपना पन्ना पकड़ा और उस चूम कर अपने ही हाथ से गल में
 डाल लिया। भगत सिंह न पास लड़े जल्दाद से कहा— कृपा कर अब इन पन्ना को
 आप ठीक कर लें।’ जल्लात ने ऐसे लोग कब देगा थे ऐसे स्वर कस सुने थे। कपित
 हाथा और डरडवाले आँखा उस ने पन्ने ठीक किये नीचे आ कर चरगी घुमायी ताँगा
 गिरा और तीनों घोर भारतमाता की अर्पित हो गए। यह सच्य के ७ बजकर ३३
 मिनट का समय था।

जल का हर जगला जेल म बन्द आय सब कैदियों के ‘इन्कलाब जिंदाबाद’
 और साम्राज्यवाद मरणाबाद के नारों से टकरा रहा था पर इन नारों की जल के बल
 दरवाजा पर फहरात युनियन जक न नहीं मुना, जिस आज से कुल सोलह बप चार
 महीन और तीस दिन इन्कलाब के धपेहो से टकरा कर टूट गिरना था।

■ ■

हर हृदय अब हो गया मन्दिर तुम्हारा !.....

अंगरेजी सरकार अपनी शैतानी ताकत के सहारे जहाँ तक जा सकती थी जा चुकी थी और भगत सिंह का राष्ट्रीय अभिमान से उभरा सिर झुकाने के लिए जो कुछ कर सकती थी, कर चुकी थी, फिर भी वह सिर झुका न था, टूट कर इतना उभर गया था कि एक विशाल राष्ट्र का महान् सिर बन गया था। तब वह सरकार 'खिसियानी बिल्ली खम्भा नोचे' की कहावत के अनुसार अपने-आप से ही लड़ने लगी थी। उस ने फाँसी दिये हुए भगत सिंह को फिर एक बार फाँसी देने का इरादा बाँधा और उन की तथा उन के साथियों की लाशों को काट कर टुकड़े-टुकड़े कर दिया। ये टुकड़े बोरियों में भरे गये, पर मरी हुई देहों के कटे हुए ये टुकड़े भी इतने ताकतवर थे कि इन्हे जेल के मुख्य द्वार से बाहर लाने की हिम्मत अंगरेजी फौजी अफसरों को न हुई। वे इन बोरियों को पीछे के छोटे दरवाजे से अपने ट्रक तक ले गये और इन्हे ट्रक में लाद कर इस तरह भागे, जैसे कोई चोर हड़बड़ाया हुआ भाग रहा हो। यह वही दरवाजा था, जिस से भगत सिंह और उन के साथी सरफरोशी की तमन्ना का गीत गाते हुए अदालत में आया करते थे।

लाहौर सेण्ट्रल जेल में जब यह सब हो रहा था, मोरो गेट के बाहर हजारों आदमी एक जलसे में बैठे भगत सिंह के पिता सरदार किशन सिंह का भाषण सुन रहे थे। वही फाँसी हो जाने की खबर मिली, लोग भड़क उठे। सरदार जी ने इन्हे रोक कर स्वयं जेल की ओर कदम बढ़ाये। रोकने पर भी काफी लोग उन के पीछे गये, पर वहाँ अब क्या रखा था। ट्रक तेजी से कसूर पहुँचा और पहले से की हुई व्यवस्था के अनुसार वहाँ से एक सिख ग्रन्थी और एक हिन्दू पण्डित को ले कर फिरोजपुर के पास सतलुज के किनारे जा पहुँचा। ट्रक से लाशों के बोरे उतारे और मिट्टी के तेल के डिब्बे भी। लाशें जलने लगीं। वह ऊजड़ क्षेत्र रोशनी से चमक उठा। ग्रन्थी और पण्डित दूर खड़े स्तब्ध भाव से यह सब देख रहे थे।

तेज आँधों की तरह यह खबर लाहौर से फिरोजपुर पहुँच गयी। यह भी कि लाशों का ट्रक फिरोजपुर की ओर गया है। खबर आते ही

हर हृदय अब हो गया मन्दिर तुम्हारा !....

फिरोजपुर के हजारों लोग मशालें लिये इधर उधर चल पड़े। वे उस तेज राशनी की ओर बढ़े। फीजी लाग रोशनी को अपनी ओर जाते देख घबराये। उन्होंने बलचा क सहारे लागो के अगले टुकड़े सतलुज में फेंक दिये और इधर उधर के रत से उठ जगह को ढांप कर वे अपना टुकड़े भागे। दूसरे दिन प्रातःकाल लोगो ने जमीन की गरमी से उस जगह को गोज लिया और खून से सने पत्थर और लाशों के टुकड़े उठा लिये।

उसी दिन लोगो ने सुबह-ही-सुबह लाहौर में सरकारी पोस्टर चिपके हुए देखे कि 'सिख ग्राही और हिंदू पण्डित के द्वारा भगत सिंह, सुन्देव और राजगुरु का अंतिम मस्कार कर लिया गया।' इस तरह जंगरजी सरकार ने अपने ही बनाये तमाम कानूनों का उल्लंघन करते हुए भगत सिंह का नामोनिशान मिटा दिया पर हुआ यह कि देश के हर निवासी का हृदय एक मंदिर बन गया और उन की प्रतिमा हमेशा हमेशा के लिए उस में प्रतिष्ठित हो गयी।

देश का कोई नगर नहीं बचा जिस में जुलूस नहीं निकले, जलने नहीं हुए और देश का कोई गांव ऐसा नहीं बचा जहां भगत सिंह का नाम—'इकलाव जिंदा बाद' नहीं गूँजा। अपने बाप का बेटा भगत सिंह मर गया था पर अपने राष्ट्र का बीरपुत्र भगत सिंह जी उठा था। भगत सिंह की मरण साधना सफल हो गयी थी क्योंकि उन की शहादत पर देश की जनता शोक से विह्वल हो कोप से उफन उठी थी।

सरकार भगत सिंह के इस चमत्कारी और जादू भरे प्रभाव से परेशान हो गयी थी। हर दिल में उन का नाम था तो हर मकान और दुकान पर उन का चित्र विराजमान था। बलेष्ट्रो पर उन की तस्वीरें थीं तो अखबारों के मुखपृष्ठ उन के चित्र से सुसज्जित थे। ज़िलों में उन का चेहरा था तो पास्टर्स पर उन की छाप थी। यहाँ वे थे वहाँ वे थे वही वे थे। वे कहाँ कहाँ थे यह उलटाने वाला प्रश्न है, सही प्रश्न है यह कि वे कहाँ न थे? उन की यह यापकता अगरज विभाग का किस तरह सनपना रही थी? भगत सिंह के चित्र जतन कर लिये गये थे चाहे वे क्या भी छपें और वे परचे पास्टर्स और पम्फ्लेट भी जिन में भगत सिंह का चर्चा थी। भगत सिंह का लाहौर के फौमोघर में फौसा लग चुकी थी पर अगरज सरकार उन्हें देश की जमीन के हर टुकड़े पर फौसी दल में लगी हुई थी।

कितनी बेचन थी वह? वह कितना बीगमना हुई थी! हाथियापुर का जंगरेज पुलिस सुपरिन्टेण्डेंट घाट पर जा रहा था। दूर से उस ने एक पनवाण की दूकान पर लगा भगत सिंह की तस्वीर देखा। वह घाट में बूट कर लौटत हुए दुकान पर पहुँचा और उस सोच कर उस ने नाच पटक लिया। उछल कर वह उस पर पड़ा हा गया और दल दूर उस तस्वीर का पैरा में मग्न रहा। लाग भौंचक हा देखने लगे। क्या वह किमा पागल में कम था?

मार्च १९३१ के अन्त में कराँची में काँग्रेस का जो अधिवेशन सरदार वल्लभ-भाई पटेल की अध्यक्षता में हुआ, उस में पहला प्रस्ताव भगत सिंह के सम्बन्ध में ही था। उस में 'प्रत्येक प्रकार की राजनैतिक हिंसा से अपने-आप को अलिप्त रखते हुए उस का विरोध करते हुए भगत सिंह और उन के साथियों की वीरता और आत्मत्याग की प्रशंसा की गयी थी।' उपरोक्त शब्दों का वहाँ घोर विरोध हुआ था, पर भगत सिंह के महान् पिता सरदार किशन सिंह मंच पर उपस्थित थे और इस प्रस्ताव पर बोले भी थे। युवक काँग्रेस में यह प्रस्ताव जब आया, तो उस में से वे शब्द निकाल दिये गये थे, पर भगत सिंह के वलिदान की सब से बड़ी उपलब्धि तो थी काँग्रेस में मनुष्य के मौलिक अधिकारों का प्रस्ताव, जिस में समाज की आर्थिक व्यवस्था पर प्रकाश डाला गया था। भगत सिंह ने अपने वक्तव्यों में, नारे में और दूसरे पोस्टरों आदि में मनुष्य के द्वारा मनुष्य का गोपण करने वाली समाज-व्यवस्था पर जो हथौड़े मारे थे, इस प्रस्ताव में उन की निश्चित प्रतिध्वनि थी।

कराँची काँग्रेस में गान्धी जी अपनी लोकप्रियता के सर्वोच्च शिखर पर थे। वहाँ गान्धी जी के दर्शन के लिए चार आने का टिकिट खरीद कर एक विगोप समारोह में जो दर्शक आये थे, उन की संख्या चालीस हजार थी और उस से दस हजार रुपये प्राप्त हुए थे, पर काँग्रेस के इतिहास-लेखक और काँग्रेस के एक बड़े नेता श्री पट्टाभि-सीतारमैया ने लिखा है—“यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि भगत सिंह का नाम भारत-भर में उतना ही लोकप्रिय था, जितना गान्धी जी का।” फिर यह बात भी स्पष्ट है कि तब से समय की आँधियों ने इतनी धूल उड़ायी है कि प्रतिष्ठा के अनेक स्तूप उस में दब गये हैं, पर भगत सिंह की लोकप्रियता आगे-आगे—और—आगे बढ़ती चली गयी थी, बढ़ती चली जा रही है। इतिहास का महत्वपूर्ण प्रश्न है कि उस प्रतिदिन पुष्ट होती हुई लोकप्रियता का रहस्य क्या है ?

क्या इस का कारण यह है कि भगत सिंह गहीद हुए, हँसते-हँसते फाँसी चढ़े ? यह कारण उचित है, पर भगत सिंह से पहले, उन के साथ और उन के बाद भी बहुत से देशभक्त हँसते-हँसते फाँसी चढ़े हैं, इस लिए हमें भगत सिंह की लोकप्रियता का रहस्य खोजने के लिए गहराई में उतरना पड़ेगा।

हर देश का एक सामूहिक स्वभाव होता है, रुचि होती है, रूझान होता है। हमारे देश के स्वभाव, रुचि और रूझान के अनुसार हमारे मन में पूजित होता है सन्त, आदर पाता है वीर और लोकप्रिय होता है नेता। सन्त की शक्ति उस का आचरण है, वीर की शक्ति उस का आक्रमण है और नेता की शक्ति उस का निर्देशन है। भगत सिंह मृत्यु के प्रति निर्लिप्तता में—जिस का गहरा अर्थ है समष्टि के लिए व्यष्टि का स्वेच्छया समर्पण—सन्त सिद्ध हुए, शत्रु पर आक्रमण करने में वीर सिद्ध हुए और शब्दों एवं कार्यों के द्वारा आक्रमण पर आक्रमण करने की योजना बनाने और उस से जनता को प्रबुद्ध एवं प्रशिक्षित करने में नेता सिद्ध हुए।

हर हृदय अब हो गया मन्दिर तुम्हारा ! ...

उन की असाधारण लोकप्रियता का यहाँ रहस्य है। अपनी अपनी माया में, अपनी अपनी जगह और अपने-अपने ढंग पर इस तरह की लोकप्रियता जागरण और राघव की इस गतादी में लोकमाय तिलक, महात्मा गांधी, भगन सिंह चंद्रावर आजाद, नेताजी सुभाषचंद्र बोस और लालबहादुर शास्त्री को प्राप्त हुई।

भगत सिंह के चरित्र को हम एक और दृष्टि से भी देखें। वृत्त आदमी सिद्ध को पसंद करत है। युवक वार को और युवतिया सजीव हेममुन को। भगत सिंह सिद्ध थे वीर थे हसमुख थे। इसलिए उन्हें व्यापक रूप में उस ध्येयी की लोकप्रियता मिली जिस में एक प्रकार का देवत्व आ जाता है या जिसे हम चालू भाषा में 'हीरो' शब्द से प्रकट करत हैं।

श्री गिब बर्मा ने इस सम्बन्ध में महत्वपूर्ण प्रश्न उठाया है—“समस्त धारा में भगत सिंह को बलिदान का प्रतीक क्यों माना जाता है? महान् वीरों की पत्ति में वे ही क्यों सब से अधिक सम्मान, सब से अधिक स्नेह और सब से अधिक प्रेम के पात्र समझ जात हैं?”

भारत में समाजवादी आन्दोलन के महान् नेता सरगाय आचार्य नरन्द्र दत्त ने इस का उत्तर इन शब्दों में दिया है—

“भगत सिंह और दूसरे क्रांतिकारियों में यह एक बड़ा अंतर है कि उन्होंने न असाधारण राति से इस बात का धारणा की कि भारत का गुलामा के विरुद्ध विद्रोह करने का अधिकार प्राप्त है। उन का शौर्य एक विशेष वस्तु है जो हमारे लिए सदा एक प्रेरक उदाहरण रहेगा। जो राष्ट्र दासकाल से पराधीन था, जिस में राष्ट्रीय सत्त्व शेष नहीं रह गया था जो यह साबित था कि विदेशी सरकार का सुकायन करने का साहस मुझ में नहीं है और जो राष्ट्र अंगरजों का चहारा दल कर भयमात हो जाता था, उस राष्ट्र के लिए शूर वीरता के कम निरले उदाहरण प्रिय क्यों न हों? भगत सिंह का नाम मुनत ही हृदय में बिजला-सा काँध जाता है। थोड़ी दूर के लिए मानविय दुबलताएँ दूर हो जाता हैं और प्रत्येक व्यक्ति अपने आप का मायुक्तता के एक नय ससार में पाता है।”

सबसे अधिक दृष्टान्तों का हर हृदय ऐसा मंदिर हो गया है जिस में भगत सिंह की मूर्ति प्रतिष्ठित है क्या कि वे एक बार पुष्प में और नया समाज-व्यवस्था के स्वप्न में थे दूसरे गानों में युगद्रष्टा थे।

■ ■

भगल सिंह

विराद् व्यक्तित्व : विविध कोण

भगत सिंह : जन्मजात क्रान्तिकारी

क्या भगत सिंह जन्मजात क्रान्तिकारी थे ? क्या वे पैदायगी नेता थे ?

यह जन्मजात क्या चीज है ? क्या सचमुच इस का कुछ अर्थ है ? या यह बोल-चाल का एक मुहावरा ही है ?

अमुक आदमी जन्मजात कवि है, अमुक आदमी जन्मजात लेखक है, अमुक आदमी जन्मजात वैज्ञानिक है, इस तरह के वाक्य बहुते के साथ जोड़े गये हैं, पर इन का सार क्या है ?

यह प्रश्न महत्वपूर्ण है । इस महत्व को हम इस प्रश्न से साफ-साफ अनुभव कर सकते हैं कि क्या कोई व्यक्ति अपने जन्म में पहले भी कुछ सीख सकता है ? किसी प्रकार की मनोवृत्ति अपने नन्हे-से मानस में ग्रहण कर सकता है ?

भारत के दर्शन ने इस का एक उत्तर दिया है—पुनर्जन्म । जब हम जन्म लेते हैं तो नया शरीर धारण करते हैं, पर हमारी आत्मा, हमारे जीवन की चैतन्य-शक्ति नयी नहीं होती । वह पहले भी अनेक बार शरीर धारण कर जीवन भोग चुकी होती है । उन जीवनो के कर्म-संस्कार उम के साथ होते हैं, जो इस जीवन में उसे प्रभावित-प्रेरित करते हैं ।

यह दर्शन की बात है, विश्वास की बात है । जिन का विश्वास इस पर टिक जाये, उन के लिए सब-कुछ है, जिन का विश्वास न टिके उन के लिए कुछ नहीं है ।

भारतीय साहित्य में इस का एक और भी समाधान है । वह है अभिमन्यु । अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु जब अपनी माता के गर्भ में था, तो अर्जुन ने एक दिन द्रौपदी को चक्रव्यूह तोड़ने की विधि मुनायी-समझायी । चक्रव्यूह को तोड़ कर उस में घुसने की बात द्रौपदी ने ध्यान में सुनी, पर जब उस से बाहर निकलने की बात वे मुना रहे थे, तो द्रौपदी नो गयी । इसी कारण महाभारत के युद्ध में अभिमन्यु कौरवों के बनाये चक्रव्यूह में घुस तो गया, पर निकल नहीं सका, वही मारा गया । महान् काव्य महाभारत की यह कथा कहती है कि जन्म से पहले भी मनुष्य वातावरण का प्रभाव ग्रहण करता है ।

पारिम्पान के सस्थापक और भारत के बेटवारे के विधाता श्री मुहम्मदअली जिन्ना की मनोवृत्तियों का एक चमत्कारी विस्लेषण हुआ था। जिन्ना काठियावाड़ की खोजा जाति में जन्मे थे। यह जाति हिन्दुओं की एक उपजाति थी। इस की श्रद्धा एक मुसलमान सत्त में हो गयी। हिन्दू इसे गर मानने लगे पर इस जाति के लोगों का मानसिक स्तर हिन्दू ही रहा। हिन्दुओं जसा नाम, आपस में मिलने पर हिन्दुओं-जसा ही अभिवादन सलामों के मोहार पर घर-घर के द्वारों पर 'राम राम लिगना, गोबर से घर लीपना और हिन्दू पण्डित को बुला कर विवाह करना। गुरु मुसलमान जीवन-आचार हिन्दू, यही रूप था—इन लोगों की सामाजिक जिदशरी का।

उन्नीसवीं सदी में खोजा जाति में कुछ ऐसे बुजुर्ग थे जिन्होंने अपने सामाजिक जीवन के इस दृष्ट को समझा और प्रयत्न किया कि पूरी तरह हिन्दू बन कर रहा जाये। उन्होंने अपनी जाति में बात चलायी तो उसे सभी तरफ से समर्थन मिला। तब हिन्दू समाज के कणधारों में कहा गया कि वे हम ग्रहण करें, हम उन क हो ह। बात शास्त्रों पर पहुँची। शास्त्रों के सर्वेसर्वा थे पण्डित लोग। पण्डितों का राजधानी थी काशी। काशी के पण्डितों से इस पर व्यवस्था भाँगी गयी। उन्होंने व्यवस्था की खोजा लोग हिन्दुओं में स्वाकार नहीं किये जा सकते।

खोजा जाति में इस की बहुत उम्र प्रतिक्रिया हुई। हिन्दू सत्त के जो चिह्न जाति में थे, उन्हें तेज़ा से हटाया गया। नाम बदले गये। दरवाजा से राम-नाम मिटाये गये पण्डित की जगह मौलवी ने ली। जाति में हिन्दुओं में पूर्ण विच्छेद का नीति अपना ली। जब यह प्रतिक्रिया अपने पूरे उम्र रूप में काम कर रही थी तब जिन्ना का जन्म हुआ और इस प्रकार जिन्ना जन्मजात पृथक्तावादी हिन्दू विरोधी बने।

अभिमान्य और जिन्ना के उदाहरण कहत ह कि मनुष्य अपने जन्म में पहले भी मनोवृत्तियों और प्रवृत्तियों ग्रहण करता है। अनुभवों और लोकवाक्या में हम के और भी अनेक उदाहरण मिलत ह। यही पद्यमूमि ह इन प्रश्नों की कि क्या भगत सिंह जन्मजात क्रान्तिकारी थे? क्या भगत सिंह पैदापसी नेता थे?

हाँ भगत सिंह जन्मजात क्रान्तिकारी थे और पदावली बताता है वह किसी ने क्रान्तिकार्य बनाया नहीं व पदा ही हुए थे क्रान्ति का नेतृत्व करने के लिए।

राजभक्ति की गरम राजनीति में जब गरम राजद्रोह की ओर लक्ष्मण्य तिलक का नेतृत्व में पन्नी अँगुनी ली, ता सरदार किशन सिंह और सरदार अजित सिंह उन के सीधे सम्पर्क में आये। महाराष्ट्र से लौट कर व दाना अपन छोटे भाई सरदार स्वर्ण सिंह में मिल और अथ बहुत से मित्रों का एक गाछे में तीना न दान-व्यापार क्रान्ति की मोर्चा पर विचार विमर्श किया। हा बातें सामन आयी—क्रान्तिकारी सस्था का संगठन और ऐम पुत्रा का जन्म जो आगे चल कर क्रान्ति का नव-व करें। सरदार अजित सिंह का यह वाक्य हमारा का की घराटर है— सस्था का काम हम सब करेंगे, पर दूसरा काम हमारा गानगन में छो भाई साहब (सरदार किशन सिंह) हा कर मरन है।—

क्या भगत सिंह के जन्म से बहुत पहले ही यह उन के क्रान्तिकारी व्यक्तित्व का शिलान्यास न था ?

सरदार किशन सिंह के पिता (भगत सिंह के दादा) सरदार अर्जुन सिंह राष्ट्रीय आर्य-समाजी क्रान्ति (उस युग के वातावरण में हम देखें, वाद के नहीं) के उग्र नेता थे । वे हवन के वाद वीरपुत्रों के लिए भगवान् से नित्य प्रार्थना किया करते थे । कौन नहीं मानेगा कि इस से घर में विज्ञेय वातावरण बनता था ।

भारतमाता सोसायटी की स्थापना हुई । उस के जलते-दहकते कार्यक्रम चालू हो गये । अंगरेज सरकार काँपी और तीनों भाइयों पर खड्गहस्त हुई । सरदार अजीत सिंह माण्डले में जलावतन किये गये । सरदार किशन सिंह और सरदार स्वर्ण सिंह जेल भेजे गये । यह घर श्री सूफी अम्बाप्रसाद, श्री लाला हरदयाल और श्री लाला लालचन्द फलक-जैसे प्रतिभा-पुत्रों और क्रान्तिवीरों के लिए चौपाल बन गया । जिन दिनों घर में हर समय क्रान्ति की चर्चा होती थी वलिदान के ही गीत गाये जाते थे, उन्ही दिनों भगत सिंह अपनी माता के गर्भ में थे जो चिनगारियाँ चारों ओर दौरी जा रही थी, क्या उन के अंकुर भगत सिंह के मानस-क्षेत्र में अकुरित नहीं हुए होंगे ?

भाग्य का कैसा सकेत है, इतिहास का कैसा चमत्कार है कि जिस दिन भगत सिंह का जन्म हुआ ठीक उसी दिन, सरदार अजीत सिंह का निर्वासन समाप्त हुआ । सरदार किशन सिंह और सरदार स्वर्ण सिंह जेल से छूटे । क्या भाग्य की यह स्पष्ट घोषणा न थी कि आज विद्रोह प्रणेताओं के घर गुलामी का विजेता और क्रान्ति का महान् नेता जन्मा है ? इसी पृष्ठभूमि में हम कह सकते हैं कि भगत सिंह जन्मजात नेता थे ।



भगत सिंह स्वभाव के शीशे में

निसी के 'यक्तित्व' को सही-सही परखने के लिए स्वभाव भी एक महत्वपूर्ण साधन है। एक आदमी परिस्थितियों के प्रभाव से या आवागमन में आकर कोई अदभुत काम कर सकता है पर इस काम को हम उस का व्यक्तित्व नहीं कह सकते। मैं एक ऐसे आदमी को जानती हूँ जो बेहतर कजूस था। एक बार उस का एकलौता बेटा बीमार पड़ा पर उस ने डॉक्टर को नहीं बुलाया। घर्माव औपचारिकों से लाकर वह उसे दवा पिलाता रहा पर एक बार उस ने प्रतिज्ञा का शिखार हो कर एक मंदिर बनवान में कई हजार रुपये खर्च कर लिये। बात साफ है कि यह मंदिर उस के 'यक्तित्व' को दानी नहीं बना सकता क्या कि उस का स्वभाव तो कजूसी ही है।

भगत सिंह के साहसी क्रांतिकारी व्यक्तित्व को एक तरफ रख कर हम उन के 'यक्तित्व' को स्वभाव के शीशे में देखें तो वे एक सरस सजीव मत्स्यारे सहृदय सन्तुलित और उम्मीद भंग करने वाले। स्वभाव को परखने के लिए प्रतिज्ञा के जीवन को परखना ही सब से अच्छा तरीका है क्या कि वह बनापटीपन से बचा हुआ अपन मूलरूप में हमारे सामने होता है।

पैत्रिय सत्कार गम्भीर अध्ययन और निरन्तर चिन्तन में उन्हें मुरझा हुआ विचारों का राजकुमार बना लिया था। उन की नियम-गति बहुत गहन थी। वे बात की तरह तक पहली मंजर में ही पहुँच जाते थे। आन वाला परिस्थितियों को स्तन विस्तार से और लेने के कि उठने वाले प्रश्नों का समाधान पहले से ही उन के पास रहता था। इस के होने हुए भाव बिह्वल या कटु नहीं थे। जिम्मा भी बात पर वे किसी के साथ भी बातचीत करने को अपना दृष्टिकोण समझाने की ओर दूसरों का समय देने को सज्ज तैयार रहते थे। उन की बात है उन की शक्ति में गहरा हो पर बहुत मजबूत मजबूत के विरुद्ध निर्यात हो जाय तो बहुत मजबूत के उग्र नियम को वे अपने ही नियम का तरंग अग्र में लाते थे। उग्र की मजबूती के लिए मरतुर द्रव्यन करते थे। इस के बाद बहुत मजबूत हो जाय तो अपनी मजबूती मान लेते थे। उन के दृष्टि स्वरूप ने उन्हें आनन्ददायक गति में भी

युगद्रष्टा भगत सिंह -

प्रजातान्त्रिक वातावरण बनाने में असाधारण सफलता दी थी। सफलता का वाहरी रूप यह था कि दल का हर आदमी अपने को समान महत्वपूर्ण समझते हुए भी उन के प्रति आदरपूर्ण प्यार रखता था। वे दूसरो की भावना को दबा कर ऊपर उठने में विश्वास नहीं रखते थे, दूसरो में सद्भाव जगा कर प्रभाव जमा लेते थे। इसी लिए उन का प्रभाव कृत्रिम नहीं, सहज था, हार्दिक था।

निश्चयों के प्रति उन में ऐसी ही अटलता थी, जैसी धार्मिक दृष्टि के मनुष्यों में धर्म के प्रति होती है। जो निश्चय हो गया, उस में न वे ढील करते थे, न ढील सहते थे। कोई ढील करे, तो उन्हें गुस्सा आ जाता था। बहुत-कुछ कहते-सुनते थे। इस स्थिति में भी यह ध्यान रखते थे कि किसी के आत्माभिमान को ठेस न लगे, किसी के हृदय को दुख न पहुँचे। यदि उन्हें यह महसूस होता कि उन की बात से किसी को चोट लगी है, तो वे हँसी-खुशी का वातावरण बना कर उसे प्रसन्न करने की कोशिश करते थे। इस से काम न चले, तो गले में हाथ डाल कर माफी माँग लेते थे और यह मानते हुए भी कि मेरी ही बात ठीक थी, उसे खुश करना अपनी जिम्मेदारी समझते थे। इस का परिणाम यह होता था कि गुस्से में जिसे वे डाँटते थे, वाद में वह उन का पहले से अधिक आदर करने लगता था। उन के स्वभाव में सचाई और सद्भावना का बहुत सलोना सगम था। यह सगम इतना गहरा था कि जो भी उन से मिलता था, उन का हो जाता था, उन्हें प्यार करने लगता था। मोटे तौर पर वे अँगरेजों के दुश्मन थे, पर साण्डर्स-वध और असेम्बली वम-काण्ड के सिलसिले में फाँसी का हुक्म होने के बाद भी बहुत से अँगरेज स्त्री-पुरुष उन की काल-कोठरी में उन से मिलने आते थे। भगत सिंह उन से दिल खोल कर मिलते थे, प्यार से बातें करते थे, खूब हँसते थे और उन्हें हँसाते थे। आने वाले अँगरेज उन से बातें करते समय भूल जाते थे कि वे अपनी जाति के शत्रु से मिल रहे हैं। उन्हें लगता था, वे अपने किसी मित्र से मिल रहे हैं। उन के द्वारा किये गये मजाक इतने गिष्ट और मन को भाने वाले होते थे कि उन से मिलने वाले हर व्यक्ति की यह इच्छा होती थी कि भगत सिंह उस से मजाक करे।

जेल के जो अफसर उन की देख-रेख करते थे, उन्हें जेली का अँगरेज इन्स्पेक्टर जनरल हुक्म देता था कि वे भगत सिंह को जरा भी लिफ्ट न दे, महत्त्व न दे, रियायत न दे। आरम्भ में वे उन से तने-तने से रहते थे, पर भगत सिंह के स्वभाव की गम्भीरता और सरलता उन्हें पहले सम्पर्क में ही ढीला, सहानुभूतिशील और सहायक बना देती थी। वे खतरा उठा कर भी उन्हें सुविधाएँ देते थे, उन का आदर करते थे, उन्हें अपना आदरणीय मित्र मानने लगते थे। लाहौर जेल के बड़े जेलर खान बहादुर मुहम्मद अकबर कहा करते थे कि उन्हो ने अपने पूरे जीवन में भगत सिंह-जैसा श्रेष्ठ मनुष्य नहीं देखा। अँगरेज अफसरों की पत्नियाँ भी उन्हें देखने आती थी। इस का साफ अर्थ यही है कि अँगरेज अफसर भी घर जा कर उन की विशिष्टता स्वीकार करते थे। उन के स्वभाव में आलीनता इतने ऊँचे दर्जे की थी, उन का बात करने का ढग

भगतसिंह : स्वभाव के शीशे में

राजी से नहीं दे रहा हूँ, तुम मुझ से जवर्दस्ती छीन रहे हो ।

भगवानदास की इस अदा पर भगत सिंह निहाल हो गये और हँस कर बोले—
“जवर्दस्ती पैसे ही नहीं छीन रहा हूँ, यह भी समझ लो कि तुम्हें पीट कर चवन्नी वाली तीन टिकिट लाने भी भेज रहा हूँ ।” भगवानदास जो की भलमनसाहत के क्या कहने, यह भी मान लिया उन्हो ने, पर सिनेमा की खिडकी पर जो लम्बे-चौड़े पंजाबी भाई जूझ रहे थे, उन पर इस भलमनसाहत का कोई असर नहीं पडा और वे बारह आने मुट्ठी में दबाये लौट आये । अब भगत सिंह का नम्बर था । उन्हो ने कोट उतारा, कमीज की आस्तीनें चढायी, एक रुपये का नोट और अठन्नी मुट्ठी में दबाये धक्का-मुक्की की उस भीड में घुस पडे । लौटे, ती तीन टिकिट उन के हाथ में थे, पर पैसा एक नहीं । बात यह हुई कि चवन्नी के टिकिट खत्म हो जाने के कारण वे अठन्नी के टिकिट ले आये-थे । अब तसवीर भी उन के सामने थी और दो दिन का उपवास भी ।

सिनेमा से बाहर निकले, तो पेट के भीतर भूख उभरी, पर उस पर ध्यान देने का अर्थ ही कुछ न था, क्यों कि यह पैना यथार्थ सामने था कि भूख तो कल भी रहना है, पर आजाद जी से अब क्या कहेंगे ?

भगत सिंह वात्सलाप की कला में पण्डित थे । उन की सजीवता और हँसमुख-पन बातों को ऐसी रसमलाई बना देते थे कि अनायास ही गले उतर जाये । निवास पर पहुँचते ही बिना कोई और बात किये भगत सिंह ने फिल्म की कहानी आजाद को सुनानी आरम्भ की । गुलामों का सघर्ष और धनपतियों के अत्याचार दोनों ही मार्मिक थे, पर भगत सिंह की शैली ने तो उन में रोमांच के सितारे ही जड दिये । तब संक्षेप में उपसंहार आया—असल में इस कहानी की फिल्म हरेक ब्रान्तिकारी को देखनी चाहिए । इसी लिए हम इसे देख कर आ रहे हैं ।” आजाद मुसकराये । नाराजगी का खतरा भी टला और खाने के पैसे भी दुबारा मिल गये ।

सोचती हूँ, जब भगत सिंह अपने साथियों के साथ फिल्म देख रहे थे, तो उन्हें क्या मालूम था कि आगे चल कर उन पर भी कई फिल्में बनेंगी और भावी पीढ़ियाँ उन के कामों की चर्चा करते हुए इसी तरह उन्हें देखेगी, जिस तरह वे आज टॉम काका की कुटिया देख रहे हैं ? और उन्ही के कहे वाक्य को दोहरायेगो—“असल में हरेक नागरिक को यह फिल्म देखनी चाहिए ।” जो हो, इतना स्पष्ट है कि भगत सिंह में अद्भुत सजीवता थी, वे आनन्द-मूर्ति थे ।

उन की वातचीत के प्रभावशाली होने का एक और भी कारण था । वे स्वयं बहुत अच्छे अभिनेता थे । अनेक नाटकों में उन्हो ने सफल भूमिकाएँ निभायी थी । उन का प्रसिद्ध पगडी वाला चित्र नेशनल कालेज लाहौर के ड्रामा क्लब के मेम्बरो के ग्रुप-फोटो में से लिया गया है । ‘भारत दुर्दशा’ नाटक में तो उन्हो ने अपने अभिनय से दर्शकों को मुग्ध ही कर लिया था । स्वर के उतार-चढाव और साधारण अग-विन्यास में भी उन की नाटकीयता झलकती थी । इन सब से वातचीत का प्रभाव बहुत बढ

भगतसिंह : स्वभाव के शीशे में

जाता था, पर उन के प्रभाव का सब से गहरा रहस्य था उन का हार्दिकता । व जो महसूस करत थे, वहाँ कहत थे । इसी लिए उन की बात उन के दिल का गहराईया स उठती थी और दूसरे के दिल की गहराईया में उतर जाती थी ।

साहस उन के स्वभाव का अभिन साथी था । जब व गाँव के स्कूल में पढ़त थे, तब भी यदि लड़का को आपस में लड़ता देखते, तो फौरन बीच-बचाव कर के लड़ाई समाप्त करा देत । उन के बचन के साथ-साथ उन का यह साहस भी बढ़ता गया । १९२५ में वे दिल्ली के 'वीर अर्जुन' में सम्पादन विभाग का काम करत थे और श्री दीनानाथ सिद्धान्ताचार्य के साथ एक बीमार में रहत थे । उसी के 'गधो म—' व विषयों और वट अध्ययनशील थे । छात्रों समय में और रात को प्रायः राजनतिक, ऐतिहासिक सामाजिक और आर्थिक पुस्तकें पढ़ते थे । सिनेमा चलतमांगा देखन का शौक नहीं था । विवाद कभी नहीं करते थे । समाचार तयार करने के काम में वृत्त थे । जीवन अत्यन्त साफ और सयम्पूज था । निजी आवश्यकताएँ बहुत साधारण थी । साप्ताहिक 'म' के दिना उन में से अद्भुत स्फूर्ति दती । वे चौदनी चीज की दाना पत्रिका पर आमन-सामन, मरने मारने की उद्यत नाक का समझान-बुझान निभयता पूर्वक चले जात थे । म उन्हें राकना ता कहत—'देवदामिया की सवा म अगर मरी जान भी चली जाय तब भा बिना की कोई बात नहीं । दगे के निनी म म कई बार कार्यालय जाने का साहस नहीं कर सता पर व पुरा निश्चिन्तता और निभयता के साथ चले जान थे और अपन साथ मरा काम भी कर जात थे ।'

श्री दीनानाथ सिद्धान्ताचार्य के ही 'ग' म— रात में व अक्सर बीमार की छत पर धकल बैठ रात रहत थे । बहुत दिन से इस इन की घरेलू परिस्थिति का पता समझता रहा । एक दिन रात में कई बार ब्रज मरी धौल मरने ता व मिथियाँ भर भर कर रा रहत थे । म न उन्हें घोरत बधाया । तब रात का कारण पूछा ता बहुत दूर तक चुप रहत व बोले—'माँ भूमि का इस दुःख का दम कर मेरा निरु छानी ही रहा है । एक बार विन्मिया के अयाचार ह दूसरा ओर माई माई का गला बादन की समार है । गग हासन म मानू भूमि के व बचन कम कहेग ?

जा आभा तकात म इस तरह घंटा राता था बहा निर भर हंसा के दुधारे उगता था । मुता ह रसति नगन मे आकाश स निग कृ द गाँव में मारक विर और साथ में मृत्यवान् भाता का जन्म दता है । 'गाय' रात्र का गग हा था जा अगि में भ्रमू बन कर बह पता था और हाथ पर रंगी बन कर बिगल जाता था । थी भगवानाग माहोर का नाक और हाठ उरा मारी है । आग म पन्ना बार जब भगन मिह न उहें दगा ता ब— दम आगिन माग्न टू बि करक । हि म बा द मिगिय निर ही आगिन का कता टाक मग्ग हगा है बन्ध और अग्नी के बाध की भेदो हूँ कनी का पति कन बग्ग म् हा मरता है । मुन कर मर हें पर रिग देहों न मरोर आ का पग बना कर भूक प्यार म बाने का । माहोर आ के गाप म्

तरह की छेड़-छाड़ वे अकसर करते थे, पर इस हार्दिक छेड़-छाड़ का जो प्रभाव माहीर जी पर पड़ा, वह उन्हीं के शब्दों में इस प्रकार है—“मेरी अनुभूति तो यही है कि जैसे-जैसे भगत सिंह मुझे चिढ़ाते, वैसे-ही-वैसे उन के प्रेम के पोते-से अनजाने में उन के समाजवाद का रंग मेरे हृदय पर चढ़ता जाता था।”

साफ-सुथरे कपड़े पहनना और अच्छा खाना उन का स्वभाव था, पर जिन दिनों काकोरी केस के अभियुक्तों को जेल से छुड़ाने की योजना में दल के लोग आगरा में इकट्ठे हो रहे थे, पैसे की वेहद तंगी थी। वरतन की जगह मिट्टी के ठीकरे ही काम देते थे, तो खाना कैसा होगा ? फिर खाने का स्वाद तो पकाने से आता है, पर वहाँ ऐसे पाकशास्त्री थे जिन्हें यह भी पता न था कि दाल में नमक के साथ हल्दी भी पड़ती है, दाल भी मिट्टी के एक बड़े ठीकरे में ही रहती थी, उसी में सब खाते थे।

भगत सिंह खाने बैठे, तो खाना उन के गले न उतरा। वे खाने को खराब बतायें, तो उन्हें बुरा लगे, जो उसे शौक से खा रहे हैं। फिर यह शान छोकने-जैसी बात हो। समता और अभिन्नता का वातावरण बनाये रखना भगत सिंह का स्वभाव था, इसी लिए वे खाना छोड़ कर उठ भी न सकते थे। खाना बन्द कर चुप बैठे रहे, तब भी सब कारण पूछे। सूझ भगत सिंह के स्वभाव की सदा सगिनी थी। उन्होंने ने पूर्ण प्रसन्नता की मुद्रा में पूछा—“आप लोग जानते हैं लखनऊ के नवाब किस तरह खाना खाते थे ?” आप ही बोले—“लीजिए, मैं आप को दिखाता हूँ।” तीन उँगलियाँ खड़ी कर के उन्होंने ने अँगूठे और पास की उँगली से मोटी रोटी का एक छोटा-सा टुकड़ा इस तरह नजाकत से तोड़ा, जैसे रोटी से उँगली का छूना गुनाह हो। फिर उस टुकड़े को इस नफासत से मुँह में रखा, जैसे हीरे की अँगूठी को मखमली डिब्बिया में रख रहे हो। तब धीमे-धीमे मुँह चलाते रहे, आँखों के डगारे करते रहे और इसी तरह की दूसरी बहुत-सी बातें भी। नवाबी का यह नाटक तब तक चला, जब तक दूसरे लोगों ने पूरा खाना खाया। बाद में अदा के साथ उन्होंने ने कुल्हड़ उठाया और पानी की घूँट से उस टुकड़े को पेट में पहुँचा दिया। तब भरे पेट की डकार-सी लेते हुए उठे और ठेठ लखनवी टोन में बोले—“बटलाह, क्या लज्जत खाना है।” सब लोग खूब हँसे। दूसरे ही दिन भगत सिंह ने कही से रुपये का प्रवन्व कर के भोजन की नयी व्यवस्था कर दी।

गरीबी का अनुभव भगत सिंह को पुराना था और गरीबों के माथ उन की हमदर्दी जन्मजात थी। उन के खेतों में जो (मजदूर) काम करते थे, वे उन में इस तरह घुल-मिल जाते थे, जैसे वे उन में से ही एक हो। उन के लिए सब से बोलिल घड़ी वह होती थी, जब वे मजदूर खाना खाते थे। वे उठ कर उन का खाना देवते थे, उस के रखेपन से दुखी होते थे और उसे अपने खाने में चिकना और स्वादिष्ट भोजन बनाने की कोशिश करते थे। रुपये-पैसे से भी इन की मदद करते रहते थे। मंगल सिंह नामक एक मजदूर पर बीरे-बीरे तीन हजार रुपये ऋण हो गया था। इस में से ज्यादा हिस्सा उस ने शायदियों में लिया था। भगत सिंह ने वह सब रुपया माफ कर दिया और

भगतसिंह : स्वभाव के जीने में

उस स कहा—“आइया बर्बा से कर मान सिंगो को कोणिग मत बनना।” यही आत्मी राय-मुष्ट होने हुए भी अब स्वयं पार अमारा का जीवा जो रहा था, फिर भी बिना प्रमत्त था ?

भयल सिंह व आजन का हम जिस पद पर दगे जिस जान स भी पल्ले, वह परग की हर कगोरी पर कुन्त हा गिड होने ह। हम सिंग तो डॉक्टर मयसा के शल ह— मा कोषम जोर तोत्रसा भागन मभा में प्रण के पसे और अन्न विन्नामी भयल सिंह व शाम काम करने का मोता मिग ह। अपने लम्बे साधनिर जीवन में मुसे उन अग उपयासी, जागला बनुर साहसा और समग्रानर युवा गाय हो मिग हो। इन्हार विपनाम हा सा व सवार दरिपो बिछसा हाँ सा व सवार भागन करवाता हो तो आग सरगा में। मनन्त यह ह नि प्रयेव काय के योग्यता और लान से करने व। जनता पर उन के अगोम प्रभाव का कारण यह था नि के स्थाप ईर्ष्या या लोभ मे सग दूर रहन थे। उन व चरित्र में इतन गुण व नि में न उन में गालीन पुत्र प्रिय सापी और आन्तराय नता का एा साध पाया।

उन का काम बनन का अपना हो तरीका था। एक बार व दोपार पर इत हार विपनाते फिर रहे व। दोवार मे लगा कर साइबिल बना करते सैमल कर उस पर बड़ने और लर ऊँचा पर दलानर विपनात। उन के छाटे भाई कुलतार सिंह भी साध थे। उन्हो ने पूछा—“नीच वाली जगह ह फिर आप ऊपर क्यों चते हैं ?” उत्तर मिला—“इस सिंग वि एक भा इन्हार जामा न जाप और उस का पूरा कायदा मिने। नीच लग इन्हारा को अगमर बच्चे फाड देने ह।”

उन की सतनता बहुत गहरी था। दूसरा का ध्यान व पूरा-पूरा रखने व। साधिया के प्रति उन की भावना इतनी गहरी थी कि छोटी-मे छोटी बात में भी सापी का पूरा ध्यान उन्हें रहता था। सेण्टल जेल छाहोर से ३ जून १९३० को उहा ने अपने घर के पते पर श्री जयदेव गुप्ता की यह मामिक पत्र लिखा था—

सेण्टल जेल छाहोर

३-६-३०

मेरे प्यारे श्री जयदेव,

कृपा कर मरा हादिक धन्यवाद स्वीकार काजिण, कपड के उन जूतों और सफेद पोलिश की शीशी क लिण वो आप न मेज हैं। आप व सन्दों में, (जैसा कि श्री कुलवीर न कहा) मैं आप को कुछ और चीजें लाने को यह पत्र लिख रहा हूँ। मुसे रिदास है कि आप इस महसूस नहीं करेंगे। कृपया दस लें कि क्या आप श्री बी० के० दत्त के लिए कपड का एक और जूता भेजने की व्यवस्था कर सकते हैं, (साइज नमर सल) लेकिन दुकानदार स वापसा का शर्त पर लना, यदि इन क पैर में फिट न जाये। यह बात मैं न अपन लिण लिखत समय ही लिरी होती पर श्री दत्त उस दिन सरल भाव (इजीमूड) में नहीं थे। लेकिन मेरे लिए इसे अकेले

पहनना बहुत मुश्किल है। इस लिए मैं आशा करता हूँ कि अगली मुलाकात के समय एक ओर जूता यहाँ होगा।

साथ ही कृपया एक ट्वैल शर्ट (कमीज) जिस का साइज छाती ३४ हो और कमर २९, भेज दे। उस पर जेक्सपीरियन कॉलर हो और आधी आस्तीन हो। यह भी श्री दत्त के लिए चाहिए। क्या आप यह सोचेंगे कि हम जेल में भी अपने रहन-सहन के खर्चोंले ढंग पर शोक नहीं लगा सके? अन्ततः यह आवश्यकताएँ हैं, विलासिताएँ नहीं। नहाने और व्यायाम करने के लिए किसी मुलायम कपड़े के बने दो लँगोट भी भेज दें और कपड़े धोने के साबुन की कुछ टिकियाएँ भी। साथ ही कुछ बादाम और स्वान इंक की एक शीशी भी।

सरदार जी के बारे में क्या खबर है? क्या वे लुधियाना से वापस आ गये हैं? इन दिनों में कचहरी बन्द रहेगी और मुकदमा आगे नहीं बढ़ेगा। यदि वे नहीं आये, तो उन्हें लाने के लिए किसी को भेज दे। जो हो, उन के और मेरे मुकदमे का अन्त करीब ही है। कह नहीं सकता कि हमें एक-दूसरे को मिलने का और अवसर मिलेगा या नहीं, इस लिए उन्हें तुरन्त बुला ले, ताकि वे इस सप्ताह में मुझ से दो बार मिल सकें। यदि वे जल्दी ही नहीं आ रहे हैं, तो कृपा कर कुलबीर और वहन जी को मुझ से मुलाकात के लिए कल या परसो भेज दे। मेरे मित्रों को मेरी याद दिलाना। क्या आप फारसी का एक 'कायदा' उर्दू अनुवाद सहित भेजने की व्यवस्था कर सकेंगे? चार आने की सूजी भी भेज दे।

—तुम्हारा भगत सिंह

एक पोस्टकार्ड में कितने चित्र हैं, उन के व्यक्तित्व के? मानवीयता तो है ही, जो साथियों के साथ उन्हें एकात्म करती है, पर स्वभाव की सरसता और व्यक्तित्व की रंगीनी, जिसे मैं सजीवता कहना पसन्द करूँगी, भी है, पर इन सब से बढ़ कर भी है कि वे हर बात की गहराई में बहुत दूर तक जाते थे। आश्चर्य होता है कि जो आदमी स्वयं दौड़ कर मौत के द्वार पर जा बैठा है, वह फारसी का कायदा (पहली पुस्तक) भी मँगा रहा है और चार आने की सूजी भी। सच तो यह है कि अपने स्वभाव की विशेषताओं से वे व्यक्तित्व की विभिन्न और विविध धाराओं के जीवित संग्रहालय थे।

इसी की पूर्ति करता है एक दूसरा स्मरण। भगत सिंह और उन के साथियों को फाँसी का हुक्म होने पर वचाव कॅमिटी की अपील पर बहुत-सा धन एकत्र हुआ। भगत सिंह ने कॅमिटी की सेक्रेटरी कु० लज्जावती जी को लिखा कि—“फाँसी लगने वालों की चिन्ता छोड़ कर वह रुपया उन लोगों के नाम जमा कर दिया जाये, जिन्हें उम्र-कैद की सजा हुई है।” दुनिया से जाने वाला एक इन्सान उन की सुख-सुविधा की चिन्ता कर रहा था, जिन्हें दुनिया में जीना है, तभी तो वह मर कर भी अमर हो गया और जीवन की कला का हमेशा-हमेशा के लिए एक महान् पाठ बन गया।

उन के जीवन का चाव था, जीवन का चार्म था, शौक थे। वे चाँदनी रातों में

भगत सिंह · स्वभाव के जीशे में

एत व गवाप्त म एव लगीत हा जो ये नि समय का गुण-गुण हा म एता था ।
 घाँस जो क्या था वरा ये घण्टा उम दगा एत व और जान क्या गावा रहते
 थे । गान का ता उ म धाना तौर था । गुन भा गव गात थे और गाना गुनो
 भी लिख लिया कर थे । था भगवात नाम माहौर लिखत ह— अने गान व गीत व
 गारण मरी भगत सिंह ॥ अन्ता पत्रन लगा था । यही ता एव बात थी, किम में म
 अपने-आप का भगत सिंह म अधिन जानरार समग मकता था और भगत सिंह वर
 आप्रह मे मेरा गाता गुन वर मर इस अभिमान को जाती गुन-गुनाया करत थे । इसी में
 ये मुझ और मरी माफन पवित्रता का भा छडन का अमर निशान लव थे । पणित
 जी के डर के मार म गजल-जग गाता दृष्टा हात हुए भी न म पता था । भगत सिंह
 बुनते स कहत— ही माई वलाग (न्त का नाम) यह गजल तो मुना, जब वफा
 मे लाग निवला और म भगत सिंह व अनुराग का बल वा कर पहुँचे थीर रीर गुन
 गुना कर फिर वर मुझे म आ कर पूरी उमग म गान लगता—

“यव कवम म लाग निरजी बुलबुल माताद का
 इस वदर रोया कि दिवका बंध गया मियाद का

कमलिना में रल खल नाम ल-ल कर तरे
 हाथ से मुदरत बनाया पैर ॥ बरषाद का ।

इस पर पणित जी माहौर का लिखी वत तो भगत सिंह वच्य स कहत पणित जी
 बेचारा भारतमाता पर बलिदान होन आया ता क्या लिख पर रग आया ह ? उन का
 बोई हो ता उम जवन साथ लगन की इजाजत तो आप उस दें नही ? ऐसी हाजत म
 बेचारा उस का नाम ले कर हाथ स अपना सुरत बनाये और फिर पाँच से उसे मट
 दे, ताकि आप उम देख न सकें, यह न कर ता और क्या करे ?’ और पणित जी भगत
 सिंह से उन्ना पडते— दला रणजीत, तुम इस की बमबारी नही समझत म समझता
 हूँ इस से एसा-वसी बात मत किया कर । औता देख कर म अपना निर्नोपिता का
 भाव बना कर कहता— पणित जी इन्हो ने ही ता मुज स इसा गजल को गान के लिए
 कहा था । पणित जी खिन् हो कर कहत—मह अच्छी बात नही ह । और भगत सिंह
 मुँह फेर कर मसकरान लगते ।’

आश्चर्य यह कि व तब ही साथ दोनो बाता की पति करत थे, उन के शौच
 और विनोद साथ ही गाय चलत व । यह शौच और यह छेन्-छाड एक दिन तो यहाँ
 तब धर गया कि एक बार उहा ने माहौर जा स साधिया व बाच गाने को कहा ।
 कहन का तम मजाकिया था माहौर जी बोये मूढ नही ह । इस पर भगत सिंह न उह
 बहुत चिन्ता तो उन्ना ने भगत सिंह को एक घेसा जड दिया । भगत सिंह उन व
 मुकाबल भीम थे । उन्हो ने माहौर जी का धो दिया । सब साधियो ने बीच-बचाव
 किया । भगत सिंह ने कहा— आक्रमण इन्हो ने किया ह मे तो आत्मरक्षा म लडा हू ।

मुझे सन्धि स्वीकार है, पर मेरी शर्त यह है कि ये महाशय गाना गाये। माहीर जो अपना प्रसिद्ध मराठी गीत 'कुठे गुन्तला' गाने बैठ गये और भगत सिंह लेटे-लेटे सुनने लगे।

क्रान्तिकारी दल में अपने गाने के लिए भी भगत सिंह प्रसिद्ध थे। यह गाना उन का एक शौक ही न था, मैं ने बहुत बार सोचा है और मुझे लगा है कि संगीत के द्वारा वे अपने से अपना साक्षात्कार करते थे। असेम्बली वम-काण्ड में भगत सिंह को आजीवन कारावास का दण्ड सुनाया जा चुका था। श्री आसफअली एक वकील के रूप में दिल्ली जेल की काल-कोठरी में उन से मिलने जा रहे थे। श्रीमती अरुणा आसफअली भी उन के साथ थी। जब वे काल-कोठरी के पास पहुँचे, तो उन्हें गाने की आवाज सुनाई पड़ी। अरुणा जी ने कहा—“कितना सुरीला कण्ठ और मधुर स्वर है। कोई बहुत प्रसन्नता में गा रहा है।” वे दोनों आगे बढ़े, तो वह गायक उन्हें दिखाई दिया। यह गायक और कोई नहीं, स्वयं भगत सिंह थे, जो अपने गाने पर, अपनी ही वेडियो से ताल दे रहे थे। कितना दिव्य था वह दृश्य।

सिनेमा देखने का खूब शौक था उन्हें, यदि हाथ में कोई जिम्मेदारी का काम न हो। और जब सिनेमा न जाना हो, न जा सकते हो, तब जहाँ हो, जिन के साथ हो, वही महफिल जम जाती थी, और अट्टहासो, सवादो, सूक्तियो, शेरों और गजलों से भरी बातचीत की फिल्म चल पड़ती थी। ऐसी ही एक फिल्म का रेखा-चित्र प्रस्तुत करते हैं श्री भगवान दास माहीर—

“आगरे के एक मकान में आजाद, भगत सिंह, सुखदेव, राजगुरु, बटुकेश्वर दत्त, शिव वर्मा, विजय कुमार सिनहा, जयदेव कपूर, डॉ० गयाप्रसाद, वैद्यम्पायन सदाशिव आदि दल के सक्रिय सदस्य बैठे हैं। विनोद चल रहा है। विनोद का विषय है कि कौन कैसे पकड़ा जायेगा और पकड़े जाने पर कौन क्या करेगा ?

ये हजरत (राजगुरु) तो सोते हुए ही पकड़े जायेंगे। हृद हो गयी, जनाव चलते-चलते भी सोते जाते हैं। इन की आँख पुलिस लॉक-अप में खुलेगी और तब ये पहरे वालों से पूछेंगे मैं सचमुच पकड़ा गया हूँ या स्वप्न देख रहा हूँ।

मोहन (बटुकेश्वर दत्त) चाँदनी रात में पार्क में चाँद देखते हुए पकड़े जायेंगे। पकड़े जाने पर पुलिस वालों से आप कहेंगे—कोई बात नहीं, मगर चाँद है कितना सुन्दर।

बच्चू (विजय कुमार सिनहा) और रणजीत (भगत सिंह) किसी सिनेमा-हॉल में पकड़े जायेंगे और तब पुलिस से कहेंगे—जी हाँ, पकड़ लिया, तो क्या गजब हो गया। अब खेल तो पूरा देख लेने दो।

और पण्डित जी (चन्द्रशेखर आजाद) बुन्देलखण्ड की किसी पहाड़ी में शिकार खेलते हुए किसी मित्र वने सरकार-परमत्त के विश्वासघात में घायल हो कर बेहोशी की अवस्था में पकड़े जायेंगे। आजाद ने सिडकी की हँसी हँसी। भगत सिंह ने विनोद करते

हुए कटा—मर्लिन जी आप व लिए दा रस्गा की जर्जर पन्ना । एव आप व गल व लिए ओर दूसरा दस भारी भरकम पट व लिए । आजा तुरत हरा वर बाल—दग फाँसी जाते वा घोरा मज नही ह वह तुम मुबारक ह । रग्गा-रग्गा तुम्हार ग व लिए ह । जब तक यह बमरुत बुगारा (पिस्तौल) मर पाग ह रिग ने मौ वा दूध पिया ह जो मुझ जीवित पक्क ल जाय ।

साधती हूँ मृत्यु की ज्वालामुखी व द्वार पर खलने वाल भगत सिंह और उन के साथी कितने राजीव थे ? जीवन के प्रति य किस सत स कम निलिप्त थ ?

रसगुल्ला उन्हें बहुत प्रिय था । लाहौर पन्थवा मकान व दिना की बात ह । ९ अप्रैल १९३० को जेली-ड साया ने अदालत स दरखास्त वा कि रसगुल्ला वा एव पासल बगाल स आया ह पर जेल-अधिकारिया ने हम यह कह कर उस गही लेने दिया कि यह लेने लायक चीज नही ह ।

रसगुल्ले वा नाम सुनत ही भगत सिंह वा रोम राम खिल उठा । व 'यायाधीन' की आर मुफ्रातिव हुए और बोल— द रसगुल्लाज आर लाइन जाउट साउड विल यू टेक द टबल ऑव एक्जामिनिंग दम ? इट इज ए यूटोफुल चीन । यू मे जस्ट लुन ऐड दम । रसगुल्लाज आर मार इम्पोर्टेन्स फॉर अस दन दौज बिटनसज ।—यानी रसगुल्ले बाहर पड ह । क्या आप उन का निरोक्षण करन वा कष्ट उठायेंग ? यह एक सुन्दर दफ्त ह । आप उह जरा देखें तो । एन गवाहियों की अपक्षा रसगुल्ले हमार लिए अधिक महत्वपूर्ण ह । रसगुल्ले की बात और भगत सिंह वा बात कहने वा अभिनय पूरा सरस दग सय इतने ओर से हसे कि फाँसा और बंद वा भय सकुचा कर अपन म सिमट गया ।

मुकदम के दिना वा ही एक और सस्मरण प्रस्तुत करत ह श्री सत्यदेव विद्यालकर— अदालत की छठी के समय मुलाकात व लिए सबको एक हा कमर म बंधो वा जमीन पर बिठाया जाता था जिस से एक-दूसर से मिलन वा जबसर बिना कठिनाई के मिल जाता था । एक दिन एक पुलिस इन्स्पेक्टर ने मुझ भगत सिंह स बातचीत करने स रोका तो वह बड़ ही लहजे म बोल उठे कि अर भाई कल तो फाँसी पर लटका दोग और आज दो बात भी नही करने दत । वह इन्स्पेक्टर गरमा कर रह गया । अपने मुकदम के लम्बे दौर म कभी एक बार भी सरदार उदास नही दग गय और वह इतने प्रसन्नचित रहत थ कि किसी दूसर को भी उदास न होन देत थे । मुकदम की कायवाही में भा जब तब पुलिस पुलिस के गवाहा पुलिस क अधिकारिया और मजिस्ट्रेट पर भा चुटकियाँ भरत रहत थे । कभी-कभी ता उन के अग्य भर बिनाद पर सारी अदालत हँसी से गूँज उठती थी । अपनी जिन्दगिला म अदालत के वातावरण को वह जिन्दा बनाय रखते थे ।

उदासी नामक कोई चीज उन व जीवन म थी ही नही । कभी भी परिस्थितियाँ क्या न हो, वे सग-सग प्रसन्नचित ही रहत थे ।

भगवान दास माहौर को 'फिलॉसफी' में सबसे अधिक अंक प्राप्त करने पर पुरस्कार के रूप में एक पुस्तक मिली। भगत सिंह ने यह बात सुनी तो पूछा—“जनाब को यह इनाम डण्ड-बैठक मारने में मिला है या फिलसफा में?” दल के एक नये सदस्य ने उन का मजाक न समझ कर गम्भीरता से कहा—“इन्होंने क्लास में इस विषय में सबसे अधिक अंक प्राप्त किये हैं, इसी लिए इन्हें पुरस्कार मिला है।” उस की गम्भीरता पर भगत सिंह निराली अदा से मुसकराये। तब कहा—“ये कक्षा में नीचे से सर्वप्रथम होते, तो मैं अधिक प्रसन्न होता।”

उन्ही दिनों कल्लिज के एक नाटक में खलनायक का अभिनय करने पर भी माहौर जी को प्रथम पुरस्कार मिला। भगत सिंह ने सुना, उन से बोले—“हनुमान् जी, धन्य हो, आप और अभिनय! अब यही सुनना बाकी है कि व्यूटी कम्पिटिशन में भी आप को प्रथम पुरस्कार मिला है।” वस इसी तरह वे हँसने-हँसाने के क्षणों का निर्माण करते रहते थे।

भगत सिंह पहली फरारी के बाद कानपुर से आये तो उन की वहन (बीबी अमर कौर) महीनो बाद उन्हें देख कर रोने लगी। उन्होंने परिवार के सब लोगों को जल्दी आओ कह कर बुलाया और बोले,—“देखो, अमरो मेरे आने की खुशी में रो रही है।” सुन कर सब हँस पड़े, तो रोती हुई अमरो भी खिलखिला कर हँस पड़ी।

उन दिनों डेरी का काम चल रहा था। एक दिन वेवे जी ने कहा—“भगत, तू जाने कहाँ फिरता रहता है, घर नहीं रहता। नीकर दूध पी जाते हैं।” चुटकी वजा-वजा कर वे नाचते हुए गाने लगे—“वण्ड दे गरीवाँ नूँ, वेवे, वण्ड दे गरीवा नूँ, इह घर कम नहीं औणा।” वेवे जी ने बड़ी चिन्ता-भरी गम्भीर मुद्रा में बात आरम्भ की थी। पर भगत सिंह के इस अभिनय को देख कर वे खिलखिला पड़ी।

दादी श्रीमती जय कौर ने जन्म के समय उन्हें भागो वाला कहा था। वे भगत सिंह को इसी सम्बोधन से पुकारती रही। मुकदमे के दिनों उन्हें हथकड़ी पहने देख कर दादी ने दुःख से कहा—“हाय, भागो वाले ये गहने पहने हुए हैं।” वे ताल के साथ हथकड़ियाँ वजाते हुए हँस कर बोले—“ये सरकार के पहनाये हुए बहुत कीमती गहने हैं, हरेक को यह कहाँ मिलते हैं?”

वे दुःख के अँधेरे को दूर करने के लिए हँसी की रोगनी तो फेंकते ही थे, दूसरों के हृदय जीतने के लिए यह उन का जादुई अस्त्र भी था। श्री भगवानदास माहौर के शब्द हैं—“जब मैं उन की सोशलिस्ट फिलॉसफी की तीखे ढंग से कही गयी बातों के विरोध में उन की भारतीय दर्शन या वेदान्त की दुहाई दे कर संस्कृत के श्लोक सुनाने लगता था, तब वे मेरे सामने हाथ जोड़ कर ‘जय हनुमान ज्ञान गुणसागर’ का पाठ करते हुए कुछ ऐसी मार्मिकता में हँसते थे कि उन के तर्क में नहीं, मैं उन की उस सद्भावना और हार्दिक अपनेपन से सराबोर हँसी में अपने-आप को परान्त हुआ ही नहीं, वशीभूत और मन्त्रमुग्ध हुआ-सा अनुभव करने लगता था।”

भगत सिंह : स्वभाव के जीशे में

भगत सिंह व स्वभाव का एक अनुरणीय बात यह था कि उन व नित्य पूर्वाग्रहों से मात्र और समझता की दृष्टि में मुक्त होना था। मुख्यतः व नित्य में एक बार कुमांगी लज्जायना जो न उन से पूछा था— लज्जा लज्जण राय का नाति से आप महमत नहीं थे, उम नरम यह कर आलाचना किया क्यों था। फिर उन व हो अपमान का यत्न लें व लिए आप ने पाटी व माय्यतम नताआ व जीवन का और एक तरह से पाटी व अस्तित्व का हा रातर म क्या डाल दिया।

उन का उत्तर था— उन से मतभेद तो जरूर था, पर व ता ये हमारा बापू ही। इस व बाद उन्हें ने अपने ओज्ज्वली स्वर में जो कुछ कहा था उस का सार था— 'जबान बटा की मोबूना म घूँस बाप पर लुभन प्रहार करे उस की घाट से बाप मर जाये, तब भी बटा का रून न उल्ले और व बाप की मौत का बल्ल लें का निश्चय न करें ना उन बने के लिए जानत के मित्रा और बाई क्या कह सकता ह। मोबनी है, उन व क्रांतिकारी नतत्व का सत्रधुष प्रदान यदि असेम्बली बम-काण्ड और उन के बाद का घटनाए ह ता उन व मानवीय व्यक्तित्व का सत्रधुष प्रदान साण्डस-बध का इस भूमिका म ह।

भावुक हो कर भी वे जितने घायलवाने थे इस का पता चार क्रांतिकारिणी सुनीला दीनी की छोटी बहन श्रीमती गाता बल्लव के इस सस्मरण से चलता ह— साण्डस-बध के बाद भगत सिंह बल्लरत्ता म सुनीला दीनी के पास टहर हुए थे, तभी की बात ह— 'एक दिन पाक स्टॉप के अन्त म मय एक भवान लिखाया और पूछा— "अगर अपनी आशाना, तो यह भवान भूल ना न जाओगी? म न दबता मे कहा, कभी नहीं। दो दिन बाद डॉक्टरों-जसा एक बग मुचे दिया गया और समझाया कि सावधान से खोलना नहीं। वहाँ जाओ मधु दाग कह कर पूछना डगे उन्ही के हाथ म देना और किसी के नहीं। म मुबह सात बजे से लगभग सण्डल एबयू से बली। मेडिकल कालेज का अहाता पार किया। कालेज स्ट्रीट स बस पकटी। बस पाक स्ट्रीट की आर भागने लगी परन्तु जहा बम-स्टॉप होता कण्डक्टर जेवी आवाज देता—बांध के। डाइवर पूर बक्क व साथ टहरा दता। म मनाता अब और वार्न बस स्टॉप म आये ता अचछा परन्तु यह वसे होता। वह अपना एक एक स्टॉप पार करता पाक स्ट्रीट पहुँची। म वहाँ उतरी और अपनी टगूनी पूरी कर लौट आयी। आती बार मय रह रह कर तिहरन हा उटती। अपनी कपना से सोचती अगर बाई बम बस व धक्क से बग के अन्तर पट जाता ता क्या हाता? फिर कल्पना करती मेरी बोनी-बाटी उट जाती, बस का विस्तार विस्तार हा जाता। न जान वित्तन जमागे मुसाफिर बिना मौत मरत। बागे और सुन माम के लोथड सडक पर बिगरे होत और घिर जाने भयस्थ दगक।"

पर आन व बाद— भगत सिंह खाना खाने ही जात था। वहन जो टयाटर — — — — — लज्जा बनाकर रख रने थी। म ने गिला के तरीक से कहा— "भया, आप

लोगों ने क्या सोच कर मुझे यह काम सुपुर्द किया था ? कभी-कभी आप लोगो को खबर मिलती है कि अमुक साथी सरकारी गवाह बन गया । अगर कोई वम फट जाता, तो शायद मैं भी सरकारी गवाह बन जाती ।

वहन जी, जो अभी पास ही खड़ी थी, तमक पड़ी पूरे जोर से । मेरे सिर पर हाथ मार कर बोली, जानती हो शान्त, तब मेरा ही तमचा तुम्हारा यह सिर उड़ता । मैं भीचक्की-सी रह गयी और वहाँ से हट बाहर टहलने लगी । भाई भगत सिंह ने खाना तो खाया, परन्तु कुछ सोचता रहा । कुछ देर बाद मुझे उन के ये शब्द सुनाई पड़े—दीदी, शान्त आप से छोटी हैं, क्या इसी लिए उस की बात की कोई कीमत नहीं ? आप ने उस की बात सुनी-भर जरूर है, परन्तु समझी नहीं । जो व्यक्ति हमारी पार्टों का नहीं, केवल सहानुभूति-भर रखता है, उस से समय पर जैसे-तैसे काम निकालने की हठधर्मी करना ही हमें जोखिम में डालने का कारण बन जाता है । पार्टों का आदमी ही ऐसा काम करे, तो इस में पार्टों के लिए अधिक कत्याण है । इसे तो मैं ने बहुत गम्भीरता से समझा है और जहाँ तक मेरा बस चलेगा, इसे दृढ़ता से पालन करूँगा । दीदी पर उन की बात का असर पड़ा और रात में उन्होंने ने आँखों में आँसू भर कर मुझ में बात की ।”

सोचती हूँ भगत सिंह को जिन तत्वों ने लोकप्रिय बनाया, उन में उन के स्वभाव की ये विशेषताएँ प्रमुख थी । उन के साथी श्री विजय कुमार सिनहा के शब्दों में—“सरदार भगत सिंह का जीवन ऐसी घटनाओं से भरा पड़ा है, जिन से उन की नैतिक ऊँचाई प्रकट होती है । वह एक स्वाभाविक योग्यता थी, जो क्रान्ति के रूप में परिवर्तित हो गयी । स्वभाव की दृष्टि से वे एक कलाकार थे ।”

उन की इस कला का प्रदर्शन अपने चरमोत्कर्ष (क्लाइमेक्स) पर पहुँचा ४ अक्टूबर, १९३० को, जब सन्त रणधीर सिंह उन की काल-कोठरी में उन से मिले । सन्त जी अपनी सजा पूरी कर जेल से छूट रहे थे । उन के अनुरोध पर जेल सुपरिण्टेण्डेण्ट ने भगत सिंह से मिलने की उन्हें इजाजत दे दी थी । सन्त जी बड़ी उम्र के आदमी थे । भगत सिंह बहुत आदर के साथ उन से मिले । पहले डगर-उधर की बातें हुईं, तब सन्त जी अपनी बात पर आये । सन्त जी स्वयं एक धर्मात्मा आदमी थे । ईश्वर-भक्ति ही उन के जीवन का बल थी । उन्होंने सुना था कि भगत सिंह नास्तिक हो गये हैं । वे इस बात से दुःखी थे और चाहते थे कि भगत सिंह को इन घटियों में आस्तिक बनाने का श्रेय उन्हें प्राप्त हो । भगत सिंह की दृढ़ता के बारे में उन्होंने ने सुन रखा था, इस लिए सीधे ईश्वर की बात न कर उन्होंने ने आत्मा की अमरता पर बात-चीत आरम्भ की—आत्मा अमर है भगत सिंह, शरीर मर जाता है, यह नहीं मरनी । देह के मिट्टी में मिलने पर आत्मा फिर जन्म लेती है और इस तरह बार-बार दुनिया में आती है । तुम यह समझ लो कि मरने के बाद भी तुम शून्य नहीं होगे ।

सन्त जी की बात सुन कर भगत सिंह ने ऐसा भाव प्रदर्शित किया कि जैसे वे भगत सिंह : स्वभाव के शीशे में

उन के धार्मिक विचारों से गम्भीर प्रभावित हो गये हैं। उन्होंने न सन्त जी से कहा कि मेरे मन का एक बहुत बड़ा अँधेरा आज दूर हो गया है। मैं अब तक यह सोचता था कि फासी लगने के बाद मैं खतम हो जाऊँगा। इस बात से मेरा मन बहुत दुःखा रहता था पर अब आप की बातों से मेरा मन किसी से भर गया है कि मैं खत्म नहीं हूँ।

इस के बाद तो वह नाटक आरम्भ हुआ कि आनन्द हुआ गया। सन्त जी अब के बाद एक घम का उपदेश करते गये और भगत सिंह हाथ जोड़ कर उनके मानने बैठे गये। नास्तिकता वाफर हो गयी और आस्तिकता जन्म गयी। ईश्वर को भगत सिंह के दृश्य में सर्वोच्च स्थान प्राप्त हुआ और भगत सिंह पूरा रक्षक भगत बन गये। ऐसा मान्य होने लगा कि स्वामी विवेकानन्द पर महात्मा रामकृष्ण का जसा प्रभाव पड़ा था सन्त रणधीर सिंह का भगत सिंह पर उस से भी बड़ा प्रभाव पड़ा है और उन का एकमात्र कारण-कर्म हो गया है। भगत सिंह के लिए यह सब एक मजाक था, जिस में एक भाले बुजुर्ग का मन रगड़ने की गिण्टी भी समायी हुई थी पर सन्त जी के लिए तो यह एक बड़ा धर्म हो गया। उन उन्होंने न जल से बाहर जा कर बड़ी मौज के साथ खेल किया। यही नहीं कि अपनी सामर्य का खूब बखान किया बल्कि उसे छपा छपा कर भी खूब बाँटा।

धर्मभाव भाले अतिशय और अवोध लोगों ने तो इन सन्त जी का धर्मकार माना ही पर यह दख कर मुझ बहुत दया आती है कि बहुत से विद्वान लोग भी भगत सिंह के मजानिया स्वभाव को न पहचान कर इस धर्म की पताका के रूप में पहचान कर रहे हैं।

बातें और भी सही हैं पर लगता है कि उन के स्वभाव की सब विशेषताएँ उन को माना के इन बातों में समा गयी हैं— उन का स्वभाव ऐसा था कि इनमान तो इनमान उन्हें तो जानवर भी बेहद प्यार करने थे। मैं भस का दुःख निकाल कर आ जाती तो घन्ट धार ऐसा होता कि अपने आनन्द के मूँड में वे भस के पास जा कर बैठने मौखी दूध दूँ और बन परत कर बस जाते। मैं देख कर भौंका रह जाता कि दूध निकाल लो पर भा भस और दूध उतार दना और वे बच्चा की तरह उस का पान मुँह में ले कर चशम लगने।

■ ■

भगत सिंह : एक मानव

“हम से बढ़ कर जिन्दगी को कौन कर सकता है प्यार ।
और अगर मरने पे आ जाये तो मर जाते है हम ।
जाग उठते है तो सूली पर भी नौद आती नही ।
वक्त पड़ जाये तो अंगारो पे सो जाते है हम ।
मर के भी इस खाक में हम दफन रह सकते नही ।
लाला-ओ-गुल वन के वीरानों पे छा जाते हैं हम ।”

— सरदार जाफरी

गद्दीद-गिरोमणि भगत सिंह जेल में थे । दिल्ली की अदालत से असेम्बली वम-काण्ड में उन्हें काले पानी की सजा हो चुकी थी । अब उन पर लाहौर पड्यन्त्र केस का मुकदमा चल रहा था । सभी जानते थे कि उन्हें फाँसी होगी । तभी की बात है—एक बार उन से मुलाकात करने को परिवार के लोग गये तो चाची हरनाम कौर उन्हें देखते ही फफक पड़ी । भगत-सिंह को उन्हो ने अपने हाथो नहलाया, सुलाया, खिलाया था । उन्हें वेडियो में कसा और मौत के जाल में फँसा देखा तो कलेजा ही वह पडा आँखो से आँसुओ के बहाने ।

भगत सिंह ने उन्हें रोते देखा । वे पानी-पानी हो गये । स्मृतियाँ उन के रोम-रोम में उभर आयी । फिर अपने को सँभालते कुछ हलकी कड़क के स्वर में बोले—“चाची जी आप रोती है, रो सकती है, कोई बात नही । मैं भी एक इन्सान हूँ और रो सकता हूँ, पर मेरी आँख से एक बूँद आँसू भी गिर पडा, तो जानती है, क्या होगा ?”

यह क्या कह दिया उन्हो ने ? सोचती हूँ, तो सोचती रह जाती हूँ । कुम्हार मिट्टी खोद कर लाता है । फिर उसे कूटता, छानता, भिंगोता, सानता और तैयार करता है । तब बनती है मूर्ति, पर कच्ची होती है वह मूर्ति । पानी गिरे तो वह जाये, फिर ज्यो की त्यो मिट्टी बन जाये । कुम्हार आवाँ तैयार करता है, मूर्ति उस में रखता है, आग सुलगाता है । मूर्ति आग में तप कर पक्की हो जाती है, कुम्हार उसे नमाज के सामने प्रस्तुत कर देता है । भगत सिंह ने भी साण्डर्स-वघ और असेम्बली वम-काण्ड के रूप में एक मूर्ति बनायी थी । मुकदमे के आर्वे में तपा कर वे उसे पक्की कर

रहे थे। आमुआ का मानो उन गंग मरना था।

यह मूर्ति किस की था? यह मूर्ति किस रूप में थी? यह मूर्ति क्रांति का था और बनाने-बाना अपना निष्ठा और तल्लीनता में भगत सिंह ही क्रांति का मूर्ति बन गये थे। सागर के इतिहास में यह एक चमत्कार था। तुम्हादाग न महाशवि नामासि के महापुरुष राम को भक्ति के तल्लीन चिन्तन में डूब कर मायागत ईश्वर राम की मूर्ति में डाल दिया था। वृष्ण आत्मा के अनन्तर धार का उद्घाटन दत्तेन्द्र के आत्म त्थनता में स्वयं चतुर्ध-स्वरूप हा अपने विराट् का ज्ञान के व्यक्ति और समूह की लक्ष्मी के ब्रह्म हो गये थे। दाता हा महान ह महान में महान ह पर दग बात का कोई दूसरा उदाहरण प्रस्तुत करने में इतिहास बेगमा के माय सामाग ह कि कोई भगत सिंह की तरह अपने लक्ष्य का चिन्तन करते, अपने लक्ष्य का चिन् प्रस्तुत करत स्वयं लक्ष्य हो गया हा।

भगत सिंह क्रांतिकारी से क्रांति का प्रतीक हा गया—स्वयं मायागत क्रांति मूर्ति। विरुपाक्ष अमेरिकी पत्रकार लुई फिगर ने हम के विघाता स्टालिन की कुरताया का एक यह महत्वपूर्ण विवेचन किया था कि साम्यवाद का मूलरूप दे में इतनी तल्लीनता से डूब कि मनुष्य होते हुए भी मनुष्य नहीं रहे साम्यवाद का एक जन्मत्र हो गये।

क्या भगत सिंह साम्यवाद के उन जडयन्त्र का तरह क्रांति का जड प्रतीक हो गये थे जिस में मानवीय सहृदय अनुभूति के लिए स्थान नहीं होता? नहीं अन्तर्गत के बीच बड़े उन के आमु इन का प्रतिवाद कर्य ह।

जालान के मज पर 'मायाधाग' बठ था। सामन मव अभियुक्त थे। सरकारी मुखरि हमराज बाहरा कठपर म टा वयान दे रहे थे। वयान क्या था अभियुक्तों के लिए मौत का कटा था। क्रांतिकारी दल के रहस्य खलने जा रहे थे धम्मनों की कहानी बही जा रही थी। भगत सिंह टकटका बोध हमराज का देव रहे थे। यह देवता इतना तल्लीन था, इतना भावपूर्ण था कि लग रहा था जने भगत सिंह ऐसे तो रहे ह पर सुन नहीं रहे ह। उन का पूरा धननायत्र उन का आत्मा में समा गया था। उन की तूबमूरत आँखें इस तल्लीनज्ञान से और भी खबमूरत हा उठा थी।

अचानक उा के चेहर पर भावों का उत्तार चढाव एक नज्द खबर की तरह धूम गया। पहले उस में तनाव आया। फिर गुस्से की गरमी में क्षमताहट आयी। तत्र व्यथा की हल्की रक्षा मिचा। फिर उन भर में यह रखा गहरा गहरा और भी गहरी होती गयी। जानें पहले अपजपायीं फिर तम हुह फिर लपका और तत्र बग्यन लगी।

भगत सिंह क्यों रो प? क्या इस लिए कि मयविर का वयान उह काँची के ताने की ओर बना रहा ह? इस पर बौन ही कहणा क्या कि दुनिया जानती ह कि मयु को एक बरतान के रूप में प्रति करने के लिए भगत सिंह ने स्वयं एक लम्बी योजना बनायी थी। मयु के प्रति उन में भय नहीं था, जो मुखरि का वयान सुन कर

वे रो पड़ते ? फिर वे क्यों रोये ?

मानवीयता के इतिहास में, एक अद्भुत घटना घटी कि इस प्रश्न को ठीक-ठीक समझा मुखविर हसराज ने और इस का ठीक-ठीक उत्तर भी दिया हसराज ने—उस की भी आँखें, वरस पड़ी, वह भी रो पड़ा। चार आँखें एक साथ रो रही थी। दो आँखें, कृष्णा से आप्लावित हो कर रो रही थी, हाथ, साथी हसराज पर कितने अत्याचार हुए जो वह इस तरह टूट गया। मुखविर बनने को मजबूर हुआ। भगत सिंह लाहौर के किले में यह सब अत्याचार स्वयं सह चुके थे और इस समय उन्हें अपनी देह में अनुभव कर रहे थे। दो आँखें पञ्चात्ताप से विह्वल हो कर रो रही थी। उन के लिए भगत सिंह के आँसुओं में क्रोध एवं घृणा नहीं, वन्धुता का कोमल विश्वास ही सत्य था। मेरा प्यारा और आदरणीय साथी मेरे कारण दुखी है और मेरे पतन के बाद भी मेरे प्रति क्रुद्ध नहीं कृष्ण ही है। यह अहसास तो पत्थर को भी पिघला सकता है फिर हसराज तो एक मनुष्य ही था। ये आँसू भगत सिंह के मानव रूप का जो भावचित्र खींचते हैं, वैसा चित्र क्या कोई रंगो का चित्रकार खींच सकता है ?

भगत सिंह हिमालय की ऐसी चट्टान थे, जिस पर हथौड़े की चोट काम नहीं करती, व्यर्थ होती है, हाँ भगत सिंह हिमालय की ऐसी चट्टान थे, जिस पर हथौड़े की चोट काम नहीं करती, पर जिस से निर्मल शीतल जल अवश्य बहता है, उन के जीवन का गहन विश्लेषण कर ऐसा लगता है, कि वे ज्वाला, आँसू और मुसकान के तीर्थराज प्रयाग थे। जो आदमी भरी अदालत में रो पड़ा, उस ने ही दिल्ली जेल से २६ अप्रैल १९२९ को अपने पिता के नाम यह पत्र लिखा था कि “अगर आप मिलने के लिए आयें, तो अकेले ही आ जायें। वालदा साहिबा (माता जी) को साथ न लाइएगा। खामखाह वो रो देंगी और मुझे भी कुछ तकलीफ ज़रूर होगी।” जो आदमी मृत्यु के प्रति निर्लज्ज है और निर्लज्ज भी क्या, उस के आगमन की योजनापूर्वक व्यवस्था कर रहा है, वह माँ के आँसुओं के प्रति निर्लज्ज तो है ही नहीं, उन के प्रति आशंका से प्रभावित है। यह मृत्युञ्जय भगत सिंह का मानवीय रूप है। वे तरल प्रवाही भी हैं, गरलपायी भी हैं, अनल-दाही भी हैं। वे स्वयं आँसुओं की तरह कोमल हैं, गरल की तरह घातक हैं, अनल की तरह दाहक हैं। वे किसी श्रेष्ठ राष्ट्र के, श्रेष्ठ नागरिकों में श्रेष्ठ स्थान पर बैठने योग्य हैं, श्रेष्ठ मनुष्य हैं, तो विश्व के श्रेष्ठ क्रान्तिकारियों में श्रेष्ठ क्रान्तिकारी कहलाने योग्य भी हैं।

वे स्वयं हर क्षण हर कष्ट सहने को तैयार थे, पर दूसरे मनुष्य के मन को कोई हलकी-सी भी ठेस लगे, इसे वे सहन नहीं कर सकते थे। उस दिन कुछ क्रान्तिकारियों के बीच गम्भीर वात हो रही थी। सम्भवतः असेम्बली वम-क्राण्ड की योजना को अन्तिम रूप दिया जा रहा था। एक-एक वात की गहराई में उतर रहे थे नेता और सफलता के बोध में आने वाली बाधाओं का निराकरण सोच रहे थे। श्री भगवतीचरण बोहरा का नन्हा पुत्र शची इन बातों के बीच सन्तरा लेने की जिद कर रहा था। जीवन-मरण की

[illegible]

द्वितीयां व्यक्तिं कं चरित्रं कं वारं मे वागवाप्यं वरतं तुल्यं एकं वा। साधनां
प्राप्तिं किं वयां चारं कर्मां द्वितीयां मनुष्यं कं लिखं मयायकं मिदं तुभां है ? मे आनं
इस प्रश्न का उत्तर देता है—हाँ यह मज्जिना था। तुम न अवश्य ही पढ़ा हागा कि
अपना पहला विवाहा अमपकता, मन का कुच्छ हास्य वा। हार, मर तुल्य साधियों
का याद यह वरदास नहीं कर सकता था। वह वागल हा जाता था आन हाया कर
एता लेकिन अपना प्रमिती क एक हा पत्र स यह यह नहीं कि द्वितीयां एक स मज्जित
हा गया, यल्लि सत्र स अधिक मज्जित हो गया।

जहाँ तक प्यार के भौतिक स्तर का सम्बन्ध है, यह कह सकता हूँ कि यह अपन म कुछ नहीं है, सियास एक भावना के, लज्जित पाशविक घृति नहीं एक मानवीय अत्यन्त सुन्दर भावना । प्यार अपने में कभी भी पाशविक घृति नहीं है । प्यार तो हमेशा मनुष्य के अस्त्र को उँचा उठाता है यह कभी भी उस नीचा नहीं करता । यहाँ प्यार प्यार हो । तुम कभी भी इन लड़कियों का वैसी पागल नहीं कह सकते—जैसे कि फिरमों में हम भ्रमियों को दरख है । यह सदा पाशविक घृति को कटायो में खल्ला है । सच्चा प्यार कभी भी गढ़ा नहीं जा सकता । यह तो अपन ही भाग हो जाता है । कोई नहीं कह सकता क्या ? लेकिन यह प्राकृतिक है । हाँ यह कह सकता हूँ कि एक युवक एक युवती आपस में प्यार कर सकते हैं । और अपन प्यार के सहार अपने जावेगों से ऊपर उठ सकते हैं । अपनी पवित्रता बाध रख सकते हैं । मैं यहाँ एक बात साफ कर देना चाहता हूँ कि जब मैं ने कहा था कि प्यार इनसानो कमजोरी है, तो साधारण आदमा के लिए कहा था । जिस स्तर पर कि आम आदमा होते हैं वह एक अत्यन्त आदम स्थिति है, जहाँ मनुष्य प्यार घृणा आदि के आवगों पर नियंत्रण पा लेगा । जब मनुष्य अपने कार्यों का आधार आमा के निर्देश

को बना लेगा, लेकिन आधुनिक समय में यह कोई बुराई नहीं है। बल्कि मनुष्य के लिए अच्छा और लाभदायक है। मैं ने एक आदमी के एक आदमी से प्यार की निन्दा की है, पर वह भी एक आदर्श स्तर पर। इस के होते हुए भी मनुष्य में प्यार की गहरी से गहरी भावना होनी चाहिए। जिसे कि वह एक ही आदमी में सीमित न कर दे बल्कि विश्वमय रखे।”

असेम्बली में बम फेंकने का पार्टी में फैसला हो चुका था। बम फेंक कर भगत सिंह भागेंगे नहीं, पकड़े जायेंगे, फाँसी चढ़ेंगे या आजीवन कारावास का दण्ड भोगेंगे, यह भी तय था। पाँच-छह दिन शेष थे उस महान् घटना के घटित होने में। भगत सिंह अपने साथी श्री विजय कुमार सिनहा के साथ दिल्ली के एक पार्क में खड़े थे। पास के लॉन पर लड़के-लड़कियाँ खेल रहे थे। भगत सिंह बहुत देर तक उन्हें देखते रहे। तब एक गहरी साँस ले कर बोले—“यह कितने दुःख की बात है कि जिन्हें जिन्दगी की कीमते मालूम हैं, वे मरने पर मजबूर हैं, और जिन्हें वे मालूम नहीं, वे जीते हैं। हम युवक-जीवन की सुन्दरता से पूर्ण परिचित हैं, पर समाज की अन्यायपूर्ण प्रथाओं में रहने की अपेक्षा मृत्यु को चुनना पड़ेगा।”

एक जगह उन्हो ने लिखा था—“जिन्दगी बहुत खूबसूरत है, पर उसे और भी खूबसूरत बनाया जाना चाहिए।” वे स्वयं बहुत खूबसूरत थे, और खूबसूरती के प्रशंसक भी थे। उन के बैठने-उठने, पहनने-खाने और बातचीत में एक करीना था। बाहरी सुन्दरता-स्वच्छता ही नहीं, आन्तरिक सुन्दरता-स्वच्छता का भाव भी उन में बहुत गहरा था। बाहरी गन्दगी से ही उन्हें चिढ़ न थी, भीतरी गन्दगी भी उन के लिए असह्य थी। डकैती को, भले ही उस का उद्देश्य देश-सेवा हो, वे पसन्द नहीं करते थे, उस से परेशान होते थे। वे जीवन के हर क्षेत्र में कलाकार थे। कलाकार का कल्पनाशील होना स्वाभाविक ही है, अतः जिन के घर डाका पड़ता है, उन के निर्दोष मन की विह्वलता को वे अनुभव कर सकते थे। जब पहली बार श्री योगेशचन्द्र चटर्जी उन्हें अपने साथ डकैती में ले गये तो मन के अन्तर्द्वन्द्व ने इतना उद्वेलित किया कि उन्हें कै हो गयी।

उन्हें जब अदालत ने फाँसी का हुक्म दिया, तो ‘प्रताप’ के सम्पादक, राष्ट्र-कर्म और भावुक कवि पण्डित बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ ने (जिन के साथ भगत सिंह ने कई महीने काम किया था) लिखा—“किसी भी देश का युवक जितना सच्चा, चरित्रवान्, और वीर, सन्तोषी, आदर्शवादी, उत्सुक, निखरा हुआ तप्त स्वर्ण हो सकता है वह भगत सिंह है। यदि भगत सिंह लॉर्ड इरविन का पुत्र होता, तो हमें विश्वास है कि वे उसे प्यार करते। वह बड़ा सुसंस्कृत, मोला-माला पगला-सा नौजवान है। वह हमारी वत्सलता, स्नेह, आदर और प्यार का व्यक्त मूर्तरूप है।”

भगत सिंह और बटुकेश्वर दत्त ने भूख-हड़ताल की, तो दूसरे राजनैतिक कैदी भी भूख-हड़ताल करने की तैयार हो गये। गदर-पार्टी के अध्यक्ष बाबा मोहन सिंह भक्तानी भी उन दिनों उसी जेल में थे। वे १९१५-१६ से जेल काट रहे थे। अब उन की

भगत सिंह : एक मानव

कद पूरी हान को थी। व भी भूय हटताल करन का तयार हा गय। वजी उम्र थी उन की। फिर भूय-हटताल करन से जल की मियाण का बढ जाना निश्चित था क्या कि महीन में जो चार दिन छूट के मिलत ह वे भूय हटताल करन से काट लिय जात ह। भगत सिंह उन का निश्चय सुन कर विह्वल हो गय और स्वयं उन के पास जाग्रह करन गय कि व भूय-हटताल न करें। दोनों बहादुरा म खूब बातें हुइ। भगत सिंह बहद गम्भीर थे और बाबा जो की खुशामत कर रह थे कि व मान जायें। यह क्रांति की दो पीढ़िया का मिलन था। नयी पीढ़ी पुराना पाढ़ी से विधाम करन को कह रही थी पा पुरानो पीढ़ी मोरच पर जूझन की पापणा कर रही थी। बाबा जो न मान। भगत सिंह उन के पास से चले तो उन की जाखा से टप-टप आँसू गिर रह थे।

यह चित्र सब से जगिय स्पष्ट होता ह भगत सिंह और उन के पिता सरदार किशन सिंह के मतभेद म। अपन समय में सरदार किशन सिंह उत्तर भारत म क्रांति म मुख्य सगठन थे। सरदार अजीत सिंह न भारतमाता साधायता के रूप म जा ज्वाला भटकायी उस के इधन का प्रत्यक्ष सहाय सरदार किशन सिंह न किया। भगत सिंह म जो सगठन गति लियाई हो वह उन के पिता की ही सिंगा का फल थी। उन का घर सग क्रांतिकारिया की धमंगाला बना रहा और उन के सरक्षण पापण और गपन का काम व प्रमप्रतापूषण करत रह। उन का सारा जाबा धोर सचप म ही बाता। पुरा सचाई के साथ कहा जा सकता ह कि व जन्म से मृत्यु तक सचप म ही रह। हर आत्मा जीवन के उलाव म गान्धि और सबा चाहता ह। कुटुम्ब बडा था। मुकम्मल न घर का बनिया उषा दो था। एक छोट भाद की जल के बछास मृत्यु हा चुका थी दूसर निवासिन थ। बग पुत्र मर गया था। भगत सिंह हा उन का आगा के बेट थ पर गुप्त आगालन का नही मृत्यु का याजना बना रह थे। इस स्थिति में सरदार किशन सिंह का बूझ हाना सहन था। एक बार सिर म भयंकर बाट लगन के कारण व बग कमजोर हा गय थे। उन्हें उन्न गुस्सा आन लगा था। मुस्त्र में व गुन गुलियाँ ह नि व निगा-आ का गालिया पर रम्म पर ध्यान न त थ उन के कारण पर, उन का गायरान-मानमि रगा पर हा जीन गयन थ। व मंचन थ—“म समय जा निश्चितता उठ मित्रता चाहिए वह नही मित्र रहा ह। व स्वयं अपन आत्मा के प्रति समर्पित थ। अपन सत्य म बद्ध थ। उन के जाण और सकप महान थ य उन पर लव कर सकत थ कत्र थ पर निगा का बरना का भा समान थे मृत्युग करन म और मृत्यु नि मन्म म ना उन के प्रति मगुर रहत थ आत्मा म गिर गयन थ। सचमय अन्न चरान थ सचमय व मृत्युय जात बिन्दु थ।

मान मि न अपन बागमग थी जयन्त दुता म कहा था— म तर के मगुर के नि जा रहा हूँ निर ना के-न-ना परिवार के लया का ध्यान भा पता ह।

यह ध्यान क्या यो ही ऊपरी था या इस में हार्दिक गहराई थी ? इस मार्मिक न का उत्तर 3 मार्च १९३१ को फाँसी-कोठरी से अपने छोटे भाई कुलवीर सिंह के म लिखा पत्र देता है। परिवार के लोगों से उस दिन उन की आखिरी मुलाकात थी। मुलाकात के बाद ही यह पत्र उन्हो ने लिखा था। इस में उन के अन्तर का त्यन्त कोमल चित्र है—

जीजम कुलवीर सिंह,

तुम ने मेरे लिए बहुत कुछ किया। मुलाकात के वक्त अपने खत के जवाब कुछ लिख देने के लिए कहा। कुछ अलफाज लिख दूँ और वम—देखो मैं ने कैसे के लिए कुछ न किया—तुम्हारे लिए भी कुछ नहीं। आकल बिलकुल मुसीबत में छोड़ कर जा रहा हूँ। तुम्हारी जिन्दगी में क्या होगा, गुजारा कैसे करोगे ? यही सब सोच कर काँप जाता हूँ, मगर भाई, हाँसला रखना, मुसीबत में भी कमी मत घबराना। इस के सिवा और क्या कह सकता हूँ। अमेरिका जा सकते हो बहुत अच्छा होता, मगर अब तो वह भी नामुमकिन मालूम होता है। आहिस्ता-आहिस्ता मेहनत से पढ़ते जाना। अगर कोई काम सीख सको तो बेहतर होगा, मगर समय-कुछ पिता जी के मंत्रवरे से करना। जहाँ तक हो सके मुहब्बत से सब लोग गुजारा करना। स के मित्राथ क्यों कहूँ ?

जानता हूँ आज तुम्हारे दिल के अन्दर गम का समुद्र ठाढे मार रहा है। भाई, तुम्हारी वान सोच कर मेरी आँखों में आँसू आ रहे हैं, मगर क्या किया जाये, हाँसला करना। मेरे अजीज, मेरे बहुत प्यार भाई, जिन्दगी बड़ी मल्ल है और दुनिया बड़ी बे-मुरब्बत। सब लोग बड़े बेरहम हैं। सिर्फ मुहब्बत और हाँसला से ही गुजारा हो सकेगा। कुलतार की तालीम की फिकर भी तुम ही करना। बड़ी शर्म आती है और अफसोस के सिवा मैं कर ही क्या सकता हूँ। माथ वाला रत हिन्दी में लिखा हुआ है। रत केकी बहन को दे देना। अच्छा प्यार। अजीज भाई अलविदा रखमत।

तुम्हारा नैर अन्दश

भगत सिंह।

उसी दिन दूसरे छोटे भाई कुलतार सिंह को उन्हो ने दूसरा पत्र लिखा था। उस की एक पंक्ति है—“आज तुम्हारी आँखों में आँसू देख कर बहुत दुःख हुआ। आज तुम्हारी बातों में बहुत दर्द था। तुम्हारे आँसू मुझ से सहन नहीं होते।”

क्या उन की यह बहती कर्णा परिवार के साथ सामान्य लगाव का ही एक रूप है ? नहीं, यह भगत सिंह की मानवीयता की व्यापक जाँकी है। जुलाई १९३० में जब उन के माथी श्री बटुकेश्वर दत्त की लाहौर से मुलतान जेल में बदल दिया गया तो उन्हो ने बटुकेश्वर दत्त की बहन श्रीमती प्रमिला देवी को एक पत्र में लिखा था—
“हिज नपरेगन इज निवियरेवल फॉर मी टू। इट् इज ओनली टुडे दैट आई फ्रील

भगत सिंह : एक मानव

क्वाइट परप्लवमड एण्ड एवरी मिनिट हज बिबेम ए बडन । रियली इट इज बेरी हाड टु बि सपरेटेड विन ए फेण्ड मोर डियर दन माई ओन ब्रदर । एनी हाऊ बि मस्ट बियर ऑल गेनेटली । आई बुड रिक्वस्ट यू टु कीप करज ।'

अर्थात्— 'उन की जुनाई मेरे लिए भी असह्य है । आज यह पहला दिन है जब मैं अपने को पूरी तरह उद्विग्न पा रहा हूँ और मेरे लिए हर मिनिट एक बोझ बन गया है । सचमुच एक मित्र से जुदा होना जो मुझे सगे भाइयाँ में भी अधिक प्रिय है बहुत दुःख है । सर हूँ यह सब गति से सहना है । मैं आप से धीरे-धीरे खड़े की प्रायना करता हूँ ।'

करण, अनुस्मृत, आस विन्दु की तरह कम्पनयुक्त यह पीलिंग, यह अनुभूति यह एहसास, यह चेतना ही तो भगत सिंह हैं । मानवता के महान् चट्टानी साधक, पर एक सुकुमार मानव भगत सिंह यही तो उन के 'मन्त्रिण का पूण चित्र है ।

भगत सिंह सफ़्टल जेल लाहौर में १५ जून, १९२९ से अनगन कर रहे थे । बोस्टल जेल लाहौर में उन के दूसरे साथियों ने भी ९ जुलाई १९२९ से उन की सहानुभूति में अनशन आरम्भ कर दिया था । यतीन्द्रनाथ दास १३ जुलाई १९२९ को इस अनगन में शामिल हो गये थे । कुछ कारणों से यतीन्द्रनाथ को फोसफुल पीडिंग (नाक द्वारा बलपूर्वक दूध पिलाना) सम्भव हो गया था इस लिए उन की हालत गिरती जा रही थी । अन्तीममें दिन उन की हालत बहुत गिर गयी, वे बेहोश हो गये, तो बोस्टल जेल के अधिकारियों ने सफ़्टल जेल से भगत सिंह को बुलाया । भगत सिंह आ कर यतीन्द्रनाथ की चारपाई के पैताने (पाव की तरफ) खड़े हो गये । अनशन दोना ही कर रहे थे पर यतीन्द्रनाथ तो काल हो गये थे । भगत सिंह ने उन्हें इस रूप में देखा तो उन की आँखें बरस पड़ी । मानवता के हिमालय का एक गिरार चार पाई पर शान्त था, दूसरा चारपाई के पास खड़ा सर रहा था जैसे प्राकृतिक हिमालय की एक चट्टान से निकलते निम्नर के आनन्द की अनुभूति पास की दूसरी चट्टान कर रही हो ।

४९वें दिन तो चट्टान ही निम्नर हो गयी । सरकार ने जेल में सुधार का सुपाव देने के लिए एक कॅमिटी नियुक्त कर दी । यह अनगनकारिया की नतिक विजय थी । कॅमिटी के भारतीय सन्ध्य बातचीत करने के लिए बोस्टल जेल आये तो भगत सिंह की भी सफ़्टल जेल से वहाँ लाया गया । भगत सिंह व्यथित थे । क्यों ? क्या कि अनगन उन्हें ने आरम्भ किया था और उन के प्यारे साथी यतीन्द्रनाथ उस अनगन में आहुति दे रहे थे । वे इस बात पर सहमत हो गये कि यतीन्द्रनाथ को छोड़ दिया जाय तो वे अनगन छान देंगे । यह वा स्पष्ट हो था कि उन के अनशन छोड़ने पर दूसरे सब अनगन छान देंगे । वा में सरकार अपने वचन से हट गयी और अनगन आगे बढा, पर भगत सिंह जहाँ तक और जिस कारण से बढा आये थे, वह तो उन की मानवता का मोल का पत्थर हो हा गया था ।

मील के इस पत्थर की सब से अधिक ऊँचाई यह है कि भगत सिंह की इन्द्र-धनुषी कल्पनाओं और विराट् कामनाओं का आधार 'मनुष्य' इतने गहरे रूप में हो गया था कि उन के विश्वास-केन्द्र में ईश्वर की कोई आवश्यकता और कोई अनुभूति शेष ही न रही थी। वे ईश्वर से दूर और दूर होते चले गये थे और उसी मात्रा में मनुष्य के पास और पास आते चले गये थे।

मानवीय घटनाएँ उन्हें साक्षात् अनुभव के द्वारा ही सुख या दुःख न देती थी, किसी मानवीय स्पर्श का साहित्य में चित्रण पढ़ कर भी वे भाव-विभोर हो जाते थे।

उन के कर्मसखा और प्रथम जीवनी लेखक श्री जतीन्द्रनाथ सान्याल के शब्दों में—“जब स्पेशल मैजिस्ट्रेट की अदालत में मुकदमा चल रहा था, वे लीनियो आन्द्रियो के सुन्दर उपन्यास 'सात-जिन्हे फाँसी दी गयी' (सेविन, दैट वर हैण्ड) को पढ़ कर हम लोगो को सुनाया करते थे। उस में एक पात्र है, जो फाँसी के विचार से घबराता रहता है और कहता रहता है—‘मुझे फाँसी नहीं दी जायेगी।’ वह इसी बात में विश्वास करने लगता है। उपन्यास के अन्तिम अध्याय में उसे फाँसी देने के लिए जब फाँसी घर ले जाया जाता है, तब भी वह कहता है कि मुझे फाँसी नहीं दी जायेगी। भगत सिंह जब यह प्रसंग सुना रहे थे, उन्हें हँसी आ गयी और आँखें आँसुओं से भर गयी। हम सब श्रोता सहानुभूति के इन आँसुओं से प्रभावित हुए बिना न रह सके। ये उस वीर के आँसू थे, जो मृत्यु के विचार पर विजय पा चुका है और उस के लिए वह रहे थे, जो मृत्यु से भयभीत है।”

जाने कितने संस्मरण हैं, जिन में उन की मानवीयता के फूल महक रहे हैं। वे मदा महकते रहेंगे। क्यों कि वे इतिहास के फूल बन गये हैं।

भगत सिंह क्रान्ति के दार्शनिक

भगत सिंह के जीवन का वास्तविक महत्त्व यह नहीं कि वह क्रांतिकारी थे उन्होंने ने यहा यह किया था वहा वह किया था वे एमे थे व वम थे । यह सब कुछ था, पर उन के जीवन का वास्तविक और ऐतिहासिक महत्त्व यह है कि वे भारत की सशस्त्र क्रांति के दार्शनिक थे । उमे उन्हो ने परिपूर्ण जीवन दान दिया था ।

साहित्य की भाषा में वे क्रांतिकारी थे अंगरेजों के शासन में वे विजयनरी थे राजनीति की भाषा में वे युगद्रष्टा थे धर्म की भाषा में वे मूर्ख थे और बालू लोक भाषा में वे भारत में समाजवाद के प्रथम उद्बोधक थे ।

म उन के काय को संक्षेप में कहना चाहूँ तो कहूँगी—भावुकता में बधी, उपर उठती जान्नी को उहा ने यथाय की डोर में बाध कर नीच कर दिया था । हमर शासन में क्रांतिकारियों की जाकाश उमुख दृष्टि को भूमि अभिमुख कर दिया था । इस से भी आगे और इस से भी स्पष्ट यह कि उन के समय तक सशस्त्र क्रांति का जो लक्ष्य अंगरेजों को भगा कर भारत को स्वतंत्र करने की बात तक सीमित था उमे स्वतंत्रता के बाद स्थापित होने वाली समाज-व्यवस्था तक फला लिया था ।

राजनीति की भाषा में उन्होंने राजनैतिक क्रांति को ही सब कुछ न मान कर उस के साथ जायिक और सामाजिक क्रांति को भी समन्वित कर लिया । विध्वंस और निर्माण की यह यापक दृष्टि १८५७ से १९४७ तक के नेताओं में अपनी दृष्टि और नीति के अनुसार केवल गांधी जी को ही प्राप्त थी । इसी दृष्टिभूमि में मैं भगत सिंह को क्रांति का दार्शनिक कहती हूँ ।

आश्चर्य है कि नयी समाज व्यवस्था की इस प्रवृत्ति के अंकुर उन में वचन से ही थे उन्होंने ने सम्मिलित परिवारों में स्त्रियाँ को पुराने गुलामी की तरह बंधी घुनी ज़िन्दा जीते देखा था और पुरानी समाज व्यवस्था की संधि को अनुभव किया था । उन का उम्र तब मुदिरल ॥ ८९ वर्ष की होगी । वे गांव के प्राइमरी स्कूल में पढ़ने थे । एक दिन उन

बाद में तो उन की यह राय बन गयी थी कि ईश्वर मनगढ़न्त चीज है। दुनिया के दिमाग को गुलाम बनाने के लिए यह गला गया है। ईश्वर मनुष्य का सबसे बड़ा दुश्मन है। बाद में साम्प्रदायिक दंगा न घम और ईश्वर के प्रति उन के रूप को और भी बड़ा कर दिया था। वे कहा करते थे 'यदि हम मनुष्य और मनुष्य के बीच से ईश्वर का निशान दें, तो आदमा आदमी के बीच की दीवार ही हट जाय।'

एक दिन उन्हें ने बहुत ही भावुक हो कर कहा था— 'मैं जिस सत्कार का स्वप्न देखता हूँ उस में दंगा के बीच की दीवारें हट जायेंगी सारा सत्कार एक ही आयगा और हर व्यक्ति यह सोच कर नाम करेगा कि दूसरा के लिए क्या अच्छा है।' कहते-कहते उन की मुट्ठी रेंध गया थी और खुशी से तन उठे थे वे—एसा समय जल्द आयगा ऐसा समय जल्द आयगा।

नानाल कॉलेज में गहर अध्ययन की प्यास उन में जागी। कॉलेज का पाठ्य क्रम ही राजनैतिक पुस्तकों से भरा हुआ था। फ्रांस के प्रसिद्ध ऐतिहासिक विक्टर ह्यूगो का उपयोग 'इष्टरन' मिठी के कर भगत सिंह उत्साहित हो उठ। इस में फ्रांस की राज्य-क्रान्ति का वर्णन है कि कैसे क्रांतिकारियों ने समाज को लुहरे लई और उन की घमग्नी महारानी एलिसेट के भाप हकारों जागीरदारों अमीरों और पार्लियामेन्ट के सिरे नष्ट की तरह काट कर रस लिया।

उस उपवास के बाद भगत सिंह ने फ्रांस की राज्य-क्रान्ति का पूरी तरह पढ़ा। उस क्रांति की पृष्ठभूमि में रूस और बाल्टिक के क्रांतिकारियों का विचार काम कर रहा था। उन में भगत सिंह बहुत प्रभावित हुए। अपना सितार-धर का प्लान क्राई फोर जर्मनी में तो उड़ पाया ही था था लिया। एंग्लो ने इस पुस्तक का गत्तार भर के सहजारा 'गार्डियन' और 'जयवाल्मीकी' नाम के हस्तियों में नया चर्चा और नया जीवन संचार करने वाला अभी धारित किया था। भगत सिंह ने उस का रूप में ग्रहण लिया।

जर्मनी का स्वतंत्रता आन्दोलन भारतीय स्वातंत्रता के सारना के लिए प्रेरणादायक रहा है। डाल्टन का पुस्तक 'मार्क्सवादी जायसिंग प्रान्स' (आपने लगे के स्वतंत्रता के लिए मरने के लिए) पढ़ कर भगत सिंह का उस समय का नया प्रेरणा मिला। हाग्वे एंग्लो हाग्वेम और रंगिना नाम का पुस्तक में भगत सिंह के मानस का क्रांति का जाग और उन्होंने न गहराई में नया क्रांति का अध्ययन किया। इस प्रकार उन्हें न केवल आदर्श का अध्ययन का ग्रहण अध्ययन किया और साथ ही दूसरे गान्धिवि साहित्य का भी।

एक अध्ययन ने भगत सिंह का भावना का बदल में ला दिया। उन्हें आतंकवाद में क्रांतिकारों और क्रांतिकारों में क्रांति का लातित था लिया। अब वह के लिए भारत का स्वातंत्रता मापन का नया सत्कार-धरम का स्याता के लिए। अब नया सत्कार-धरम का सत्कार घम रहा। जावन-मान के निरमल का

भाग्य और ईश्वर का चमत्कार कह देता है, मनुष्य-मनुष्य की समानता ही आध शिला थी। इस परिवर्तन को ठीक और पूर्ण रूप से समझने के लिए हमें इतिहास लम्बी झाँकी लेनी पड़ेगी। १८५७ का स्वतन्त्रता-संग्राम धर्म के सहारे सगठित वि गया था। उस की असफलता के बाद देश-व्यापी भयकर दमन हुआ, पर दमन से जीवित जाति हमेशा तो दबी नहीं रह सकती। १८७२ में गुरु राम सिंह के नेतृत्व कूका विद्रोह हुआ। उस की पृष्ठभूमि भी धार्मिक थी। उन्नीसवीं सदी के अन्त में समाज, ब्रह्म-समाज, प्रार्थना-समाज आदि के जो जागरण-आन्दोलन हुए, वे सब के धर्म की ही पृष्ठभूमि में उगे-पनपे। स्वामी विवेकानन्द का कार्य क्रान्तिकारी होते धर्ममय था। श्री बकिमचन्द्र चटर्जी ने अपने 'आनन्दमठ' उपन्यास में 'वन्दे मात का जो नारा दिया, उस का वातावरण भी धार्मिक था—'तोमार प्रतिमा गड़ी मनि मन्दिरे।'।

काँग्रेस का आन्दोलन उस समय माँग और प्रार्थना तक ही सीमित था। लं मान्य तिलक ने उस में राजनैतिक गरमी की चिनगारियाँ बोयी और इस तरह राजनीति का युग आरम्भ हुआ। महाराष्ट्र में श्री सावरकर और बंगाल में अर्रा और रासबिहारी बोस के नेतृत्व में गरमी ने जो सशस्त्र विद्रोह का रूप लिया, उस भी धर्म का गहरा पुट था। क्रान्तिकारी दल में सदस्य की दीक्षा के समय एक हाथ गीता और दूसरे में पिस्तौल देने की बात बड़ों से सुनी है और आम है। मृत्यु के क्रान्तिकारी को भयमुक्त होना चाहिए, इस का आधार यह दिया जाता था कि श नश्वर है, क्षण भगुर है, आत्मा अमर है। राजपूती काल की वीरगति पाने व परलोकवादी भावुकता का भाव भी उस में था ही। सशस्त्र क्रान्ति और धर्म के सगम की भावना का सर्वोत्तम रूप हमें काकोरी केस में मिलता है। अशफाकुल्ला जब १७ दिसम्बर १९२७ को फैजाबाद जेल में फाँसी पर चढ़े, तो उन की बगल 'कुरान सरीफ' की पुस्तक थी और १९ दिसम्बर १९२७ को श्री रामप्रसाद 'बिस् गोरखपुर में जब फाँसी पर चढ़े, तो फन्दा गले में डालने से पहले उन्हों ने वेद-म का जोर-जोर से पाठ किया।

धर्म की इस भावुक कन्दरा में सब से पहला और सब से तेज दीपक जल भगत सिंह ने। इतिहास का यह भी एक चमत्कार ही है कि यह दीपक भारत राजधानी दिल्ली में जला, पर जला खण्डहरो में और इस तरह भगत सिंह उस दी के और वे खण्डहर परम्परावादी विचारों के प्रतीक हो गये। यह बात सितम्बर १९ की है। दिल्ली के फिरोजशाह किले के खण्डहरो में कुछ प्रगतिशील क्रान्तिकार की एक बैठक बुलायी गयी थी। इस में पंजाब, उत्तर प्रदेश, राजस्थान और वि के प्रतिनिधि आये थे। उत्तर भारत के सशस्त्र क्रान्ति-आन्दोलन के इतिहास में बैठक का बहुत महत्वपूर्ण और ऐतिहासिक स्थान है। उत्तर प्रदेश और पंजा सगठन निष्क्रिय हो गया था। बंगाल का सगठन अपना सर्वाधिकार तो चाहता

पर पार चमत्कार का प्रयोग उस वं पास नहीं था। ऐसा स्थिति में यह भगत सिंह और उन वं कुछ साथियों वं नेतृत्व का चमत्कार ही है कि उहाँ न बंद नवाआ का नाम गुप्तला से बाहर नया संगठन सदा कर गया माग खाज निजाना। ८-९ मिनमर १९२८ का इस बठर म चन्द्रशेखर जाज्जद भा नहीं आय थ और उहाँ ने कहना दिया था कि जा निगम साथ करेंग, मुय माय हाका। इस प्रकार इस बठर का नेतृत्व भगत सिंह वं ही हाय म था।

उहाँ न प्रस्ताव किया कि संगठन का नाम हिन्दुस्तान रिपब्लिकन एसोसिएशन' की जगह हिन्दुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसिएशन (हिन्दुस्तान समाजवादी जन सत्र) कर दिया जाये। इस का अर्थ है भारतीय स्वतंत्रता का स्पष्ट लक्ष्यबोध आन्दोलन का सब प्रकार के बहिर्मा और काल्पनिक विचारों से बाहर अपने गुप्त राज नतिर रूप म प्रतिष्ठित होना। इसी पद्धति म म कहती है धम की भावना बदरा न सब से पहला और सब से नज दीपर जलाया भगत सिंह म।

भगत सिंह समाजवाद का प्रस्ताव पास कर के ही नहीं रके, व दल के सदस्यों का समाजवाद का परिचय दन म भा जुटे रह। १९२८ वं अक्टूबर म जब दल के सन्ध्य काकरी वं बंदिया का जेल मे छुडान का जुम्मा म लग हुए थ तब का एक सम्मरण था भगवान लाम माहोर वं गंगा म— हम सभी उस समय तक गाँवा पाठ कर के स्फूर्ति प्राप्त करते थ। अपने अर्थ माधिया का कानि भावना क सदन मरी भी कानि भावना म धार्मिक सूत्र अनुस्यूत चला जाता था। इन सूत्र का सबप्रथम मर स प्रबल पटका भगत सिंह वं डाग ही उन वं सबप्रथम सा तारवार में लग जब उहाँ न आगर मे एवन हए दल के सभी साथियों ने बातचात की। म उस समय बा० ए० का विद्यार्थी था परन्तु सङ्घातिक दृष्टि मे भगत सिंह न भूत एकत्र बोग ही पाया और हुरानो प्रकट की। मेर मन को झकझोर डालन के लिए भगत सिंह न मय अराजकतावादी बाधुनित की पुस्तक 'दि गॉड एण्ड द स्टेट (ईश्वर और राज्य) वं आवह स पढ़न का था। इस के मुखपृष्ठ पर हो लिखा था— इफ गॉड रियली एग्जिस्ट्स इट बुड बि ननमरी टु अवालिश हिम (यदि ईश्वर का अस्तित्व वास्तव म होता, तो उस मिटा दना आवश्यक होता)। भगत सिंह की इन नास्तिकतावादी बातों से उस समय मर मन पर बहुत ठेस लगी। अपन मन म गौंठ-सा घोंट ला कि क्रांतिकार नर ही है पर तु नास्तिक म कभी नहीं बनेगा। उस वं चार-पाच साल बाद सावरमता सङ्घल जन की अंधरी कोठरी में बहुत दिना गाँवा-पाठ, प्राणायाम आदि करने वं बाद राजनाति और अय्यास की भी बहुत-सा पुस्तकें पाने के बाद जब माकम की 'कपीटल और ऐंगित्स की भी कुछ पुस्तकें पनी तभी वह बाज अकुरित हुआ जो उस समय भगत सिंह न बोया था। तबएव व्यक्तिगत रूप में भगत सिंह की स्मृति मे जो बात मर मन में सर्वोपरि है वह यही है कि समाजवाद की ओर मुय उन्मुख करन बाद व मर सब से पहला गुर ये।'

युगद्रष्टा भगत सिंह

भगत सिंह को यह गुस्सा प्राप्त करने के लिए घनघोर संघर्ष करना पड़ा था। ईश्वर के अस्तित्व से इनकार, इस संघर्ष का एक मोरचा था और क्रान्तिकारी दल में एक साथी की तरह स्त्रियों को काम करने की स्वीकृति, दूसरा। इन मोर्चों के लिए भगत सिंह स्वयं भी रात-दिन अध्ययन करते रहते थे। वे जागरण, उद्योग और क्रान्ति के लिए अध्ययन को, साहित्य को, विचार को, कितना महत्व देते थे, इस का पता उस युग के क्रान्तिकारी युवकों के तीर्थ द्वारकादास पुस्तकालय के अध्यक्ष श्री राजाराम शास्त्री के इन शब्दों से लगता है—

“भगत सिंह को मेरे पास बहुत ज्यादा आना-जाना होता था। पुलिस को कही सन्देश न हो जाय, इसी लिए भगत सिंह को मैं ने पुस्तकालय का सदस्य बना लिया था, ताकि इन के माध्यम से क्रान्तिकारी साहित्य आसानी से बाहर भेजा जा सके। कितनी ही पुस्तकों के नाम मुझे आज भी याद हैं, जिन्हें बहुधा युवकों को पढ़ने के लिए दिया जाता था। एक बार वैरिस्टर सावरकर की लिखी हुई प्रसिद्ध पुस्तक ‘भारत का प्रथम स्वातन्त्र्य युद्ध’ मुझे भगत सिंह ने ला कर दी। मुझ पर इस पुस्तक का बहुत गहरा प्रभाव पड़ा। अन्त में भगत सिंह की सलाह से यह निश्चित हुआ कि इसे गुप्त रूप से प्रकाशित किया जाये। भगत सिंह ने किसी प्रेस में इसे छापने का प्रयत्न कर लिया था। वह इस के प्रूफ देखने के लिए मुझे दे जाते थे और मैं उन्हें रात्रि में देख कर दूसरे दिन लौटा दिया करता था। यह पुस्तक दो भागों में प्रकाशित की गयी थी।”

वे विचारों को पढ़ ही तेजी से नहीं रहे थे, जीवन में उस से भी तेजी से उतार रहे थे। विचित्र बात है कि वे अपने क्रान्तिकारी जीवन के आरम्भ से ही इस बात पर तुले हुए थे कि मुझे मरना है, पर इस तरह मरना है कि समाज हमारे मरने का उद्देश्य जान ले और अँगरेजों के विरुद्ध दल की बगावत एक ऐसी क्रान्ति का रूप ले ले, जिस के साथ जनता खड़ी हो। १७ दिसम्बर १९२८ को लाहौर में साण्डर्स का उन्होंने ने वध किया और उसी रात में उन्होंने लाल पोस्टर शहर की दीवारों पर चिपकाये। इन में कहा गया था—“हम सब विरोध और दमन के बावजूद क्रान्ति की पुकार को बुलन्द रखेंगे और फाँसी के तख्तों से भी पुकारते रहेंगे—इन्कलाब जिन्दावाद। हमारा उद्देश्य ऐसी क्रान्ति है, जो मनुष्य द्वारा मनुष्य के शोषण का अन्त कर देगी।”

८ अप्रैल १९२९ को भगत सिंह ने असेम्बली में बम फेंका और अपने साथी बटुकेश्वर दत्त के साथ नारे लगाये—“इन्कलाब जिन्दावाद, साम्राज्यवाद का नाश हो।” साथ ही कुछ छोटे-छोटे पोस्टर भी फेंके। इन के अन्त में कहा गया था—“हम ऐसे उज्ज्वल भविष्य में विश्वास रखते हैं, जिस में प्रत्येक व्यक्ति को पूर्ण शान्ति और स्वतन्त्रता का अवसर मिल सके। हम मानव रक्त बहाने के लिए अपनी विवशता पर दुखी हैं, पर क्रान्ति द्वारा सब को समान स्वतन्त्रता देने और मनुष्य-द्वारा मनुष्य के शोषण को समाप्त करने के लिए क्रान्ति में कुछ-न-कुछ रक्तपात अनिवार्य है।”

भगत सिंह : क्रान्ति के दार्शनिक

भारत की स्वतन्त्रता व इतिहास में म इन नार और दाता पास्टर को बहुत महत्वपूर्ण मानती हैं, क्या बिना नार और म पास्टर भारत में आन्दोलन व समाज होने और उस व क्रांतिकारी आन्दोलन में बल देने का प्राथमिक सूचना देने ह। इस दूसरे पोस्टर में एक वाक्य बहुत ही महत्वपूर्ण है—“हम का जाता का ओर म यह कदम उठा रहे ह। इस घटना में पहले तो जनता सासून विरोध की दावा-मात्र थी। इस घटना ने उसे विद्रोह का नेतृत्व ही सौंप दिया। विद्रोह अब कुछ जागीर युवकों का टोली का काम नहीं रहा। वे युवक चुनाव न होने पर भी, जनता के प्रति निधि हो गये। इतिहास भगत सिंह को इस दूरदर्शिता के लिए मना मना करगा कि उन्होंने चारा का तरह छिप कर काम करने वाला का पहला धार आन्दोलन व मजदूर पर बठा दिया और क्रांतिकारी दल का जिस व पाम इनकी के निवा साधन जुमाने का और कोई काम न था, जनता व साधन में सम्पर्क कर दिया। म नार भारत की जनता को भगत सिंह का दिया उपहार भी ह और एक वैचारिक जाविष्कार भी ह, क्या कि ये बताते ह कि उन व मन में १९२८ में ही भविष्य का स्वप्न साकार हो उठा था जो वे उसे साफ-साफ देखा रहे थे।

भगत सिंह व मन में स्वतन्त्रता के बाद की समाज-व्यवस्था का रूप बितना स्पष्ट था इस का पता अमेझली वय-काण के मुकामों में म न्यि बयान से चलता ह, जो नारा सिंह ने ६ जून १९२९ को दिल्ली व सदन जज की अदालत में दिया। उन लम्बे बयान में उन्होंने क्रांति के उद्देश्य के सम्यक् म कहा— क्रांति में हिंसात्मक सधनों का अनिवार्य स्थान नही है, न उस में अहिंसक रूप से प्रतिरोध करने की ही गुना यता है। क्रांति बल और पिस्तौल की सम्बन्ध नही है। क्रांति स हमारा प्रयोजन यह है कि अन्धधर पर आधारित वर्तमान समाज-व्यवस्था में परिवर्तन होना चाहिए। उपादक अथवा भूमिक समाज के अन्धधर आवश्यक तत्व हैं तथापि शोषक शोष उन्हें उन के मम के चला जाए मौलिक अधिकारों से वंचित कर दत हैं। एक ओर सय २८ लिख जस उगाने वाले कृषक सपरिवार भूतों में रहे ह, सारी दुनिया के बाजारों में कपड़ की पूर्ति करने वाले पुनकर अपने और अपने बच्चा व नरार की दौपन २८ लिख पुर वस प्राप्त नही कर पात, भवन निर्माण, सोदारी और वाद्यगीत व कामों में लग लोग शानदार महलों का निर्माण कर व मा ग-रा वस्त्रियों में रहते और मर जाते हैं। दूसरी ओर पूँजापति लोग और समाज पर धुन की तरह जान वाले लोग अपनी सनक पूरा करने के लिए करोड़ों रुपय पानी की तरह बहा रहे हैं। यह भयकर विषमताओं और विषम के अवसरों की कृत्रिम समानताओं समाज की अराजकता की ओर लं च रहा है। यह परिस्थिति सदा-सदा नही रह सकती। यह स्पष्ट है कि वर्तमान समाज-व्यवस्था एक ज्वालामुखी व मुख पर पैसा हुई आनन्द मना रही है और गोपका के अगोप वच्चे भी करोड़ों गोपितों के वच्चों का भौति एक खतरनाक दरार के बगार पर खड है। यदि सम्मता के ढोंचे की समय रहते नहीं

बचाया गया, तो वह नष्ट-भ्रष्ट हो जायेगा । इस लिए क्रान्तिकारी परिवर्तन की आवश्यकता है और जो लोग इस आवश्यकता को अनुभव करते हैं, उन का यह कर्तव्य है कि वे समाज को समाजवादी आधारों पर पुनर्गठित करें ।

जब तक यह नहीं होगा और एक मनुष्य के द्वारा दूसरे मनुष्य का, तथा एक राष्ट्र के द्वारा दूसरे राष्ट्र का शोषण होता रहेगा, जिसे साम्राज्यवाद कहा जा सकता है, तब तक उस से उत्पन्न होने वाली पीड़ाओं और अपमानों से मानव-जाति को नहीं बचाया जा सकता एवं युद्ध को मिटाने तथा शान्ति के युग का सूत्रपात करने के बारे में की जाने वाली समस्त चर्चाएँ कोरा पाखण्ड हैं ।

क्रान्ति से हमारा प्रयोजन अन्ततः एक ऐसी सामाजिक व्यवस्था की स्थापना करना है, जिस को इस प्रकार के घातक खतरों का सामना न करना पड़े और जिस में सर्वहारा वर्ग की प्रभुता को मान्यता दी जाये ।”

यह वक्तव्य भारत में समाजवाद का ऐतिहासिक घोषणा-पत्र है और मुझे लगता है कि जब कभी भारत में राजनैतिक विचारों के विकास का सही-सही इतिहास लिखा जायेगा, तो ६ जून, १९२९ को भी ८ अगस्त सन् १९४२ (भारत छोड़ो की घोषणा का दिन) की तरह ही सामूहिक महत्त्व दिया जायेगा, क्योंकि भारत में यह नयी समाज-व्यवस्था की घोषणा का दिन है ।

इस घोषणा के बाद भी भगत सिंह अपने विचारों के विकास में निरन्तर लगे रहे । यह उन के व्यक्तित्व का और अपने आदर्श के प्रति उन के समर्पण का एक अद्भुत चिह्न हमारे सामने प्रस्तुत करता है । इस मुकदमे में उन्हें आजन्म कारावास का दण्ड मिला और इस के तुरन्त बाद लाहौर पड़्यन्त्र-केस का वह मुकदमा चल पड़ा, जिस में उन्हें फाँसी की सजा हुई, पर न उन्हें आजन्म कारावास से कोई मतलब था, न फाँसी से । वे अपनी सारी शक्ति इस काम में लगा रहे थे कि फाँसी पर झूलने से पहले समाज को नयी समाज-व्यवस्था का पूरा चित्र दे जायें । इस का पता एक सस्मरण से लगता है—वे अपनी काल-कोठरी में बैठे-बैठे किताबों की लम्बी लिस्ट तैयार करते और बाहर भेज देते । बाहर वे किताबें लायब्रेरियों से इकट्ठी की जाती और जेल भेजी जाती । कहने को ही किताबें कह रही हूँ, पर असल में यह किताबों की ढेरी होती । वे जल्दी ही उन्हें लौटा देते और साथ ही किताबों की एक नयी और लम्बी लिस्ट भेज देते । एक दिन जेल वालों ने उन से कहा—“आप इतनी किताबें मँगाते हैं कि हम उन्हें मेन्सर करते-करते थक जाते हैं, आप उन्हें पढ़ते भी हैं या देख कर ही लौटा देते हैं ?”

भगत सिंह ने उत्तर दिया—“मेरी मँगायी हुई पुस्तकों में से किसी का भी कोई चैप्टर खोल लीजिए, मैं बताऊँगा कि उस के अन्दर क्या है ?” सुन कर जेल-अधिकारी आश्चर्य-मुग्ध रह गये थे ।

भगत सिंह जीवन के दूसरे क्षेत्रों की तरह ही अव्ययन में भी अत्यन्त गतिवान्

भगत सिंह : क्रान्ति के दार्शनिक

३०५

थे। उस गति से ही उन्हें ने पामी-कोठरी में बड़े-बड़े यन्त्र तथा जान रितन लगा ध पर कई पुस्तकें भी लगी थी। इन में महत्त्वपूर्ण पुस्तकें थी 'आइन्स्टाइन और मोशलिज्म (समाजवाद का आगम) दूसरी थी 'द डार टु डेथ' (मृत्यु के द्वार पर), तिसरी थी डार की 'आटोऑयग्राफी (आत्मश्रुति) और चौथी थी 'द रिवायूनिंगरी मूवमेंट ऑफ इण्डिया विद ग्रांट वॉयसफ़िज़ स्ट्रक्चर ऑफ द रिवायूनिंगरी' (भारत में क्रांति का आगमन और क्रांतिकारियों का संज्ञित परिचय)। पहला पुस्तक में उन्होंने समाजवाद के समर्थकों का विवेचन और विमर्श किया था। समाधान के रूप में समाजवाद प्रस्तुत किया गया था और बहुत महत्त्वपूर्ण बात यह थी कि समाजवाद का भारत में किस स्वरूप में ग्रहण किया जाये, इस पर भी लम्बा आलोचना की गयी थी। सभी तरह की एक-दो पुस्तकें और भी थी जिन का सम्बन्ध नहीं समाज-व्यवस्था से हो था। व इन पुस्तकों की और साक्ष्य कर 'आइन्स्टाइन और सांख्यिक्य का तुरन्त छाप कर समाज के सामने रखना चाहते थे। उन का कहना था कि इस पुस्तक की 'पोलिटिकल वैल्यू' बहुत अधिक है पर ये पुस्तकें उन के सामने ही नहीं, उन के बान् भी समाज के सामने न आ सकीं।

क्या हुआ इन पुस्तकों का ? ये पुस्तकें थोड़े थोड़े कालों के रूप में उन के छोटे भाई कुलवीर सिंह के हाथों जेल से बाहर आयी। भगत सिंह का आगम था कि यह सब सामग्री कुमार लज्जावती की का द दी जाय। कुलवीर सिंह का हा 'मैंने'—'मुझे कुछ मोटा हुआ और मैं ने कुछ सामग्री अपने पास भा रख ली। 'कुलवीर, सब सामान लज्जावती जा क पास पहुँच गया ?—अपनी अलमारी में आधा स घूरते हुए भगत सिंह ने पूछा। सब तो नहीं मैं ने मनुष्यता का उत्तर दिया। क्यों ? गुरा कर भगत सिंह ने पूछा और आदम के स्वर में कहा 'सुन पढ़ेवाओ सब सामान। सामान उन के पास पहुँच गया और सुरक्षित रहा।'

इस के बाद की कहानी भी कुलवीर सिंह का ही कहने में— १९३३ ३४ में मैं ने इस माहिज की काम चाचा जी (सरदार अजीत सिंह) का लिखी जो इस समय जमनी में थे। उन्हें ने उत्तर दिया कि उस सब साहित्य की नकल करा कर मुझे भज दो। मैं उन्हें यहाँ अगरजी और जमन भायाजों में छपा दूँगा। मैं लज्जावती जी के पास गया। उन्होंने ने कहा वह देना की सम्पत्ति है इस लिए मैं ने पण्डित जवाहरलाल नेहरू को दे दी थी। कुछ दिन बाद पण्डित नेहरू लाहौर आये तो मैं ने उन से उस माहिज का नकल दे दन को कहा। वे बोले तुम से किस न कहा कि मेरे पास वह माहिज है ? मैं ने लज्जावती जी का नाम लिया। व चुप हो गये और फिर कुछ बोले। इस के बाद मैं ने फिर लज्जावती जी से पूछा तो व बोले—'मैं ने व पुस्तकें श्री विजयकुमार तिनहा का दे दी है। मित्र पर श्री विजय कुमार तिनहा ने स्वीकार किया और १९४६ तक बहुत रूढ़ कि उन्हें दबमाल कर जदी ही छपायेंगे पर बाद में उन्हें ने कहा कि वे पुस्तकें मुझसे व सवाल स किता मित्र के पास रखी थी, वही

नष्ट हो गयी ।”

वहुत दर्दनाक है यह सस्मरण, क्यों कि यह कुछ पुस्तकों की कहानी नहीं है, न किसी व्यक्ति के हानि-लाभ की कहानी है, यह इतिहास की धरोहर के छिन जाने की कहानी है । इतिहास इस के लिए किसे दोष देगा, मैं नहीं जानती ।

भगत सिंह का साहित्य, जो उन के बाद समाज का मार्ग-दर्शन करता, नष्ट हो गया, पर वे कैसी समाज-व्यवस्था चाहते थे, मानव-मानव के बीच कैसा सम्बन्ध चाहते थे, यह एक सस्मरण में सुरक्षित है । उन की काल-कोठरी में जो भगी सफाई करने आता था, वे उसे वेवे कहा करते थे, जैसे कि अपनी माँ को वेवे जी कहते थे । जब वह कोठरी में आता, तो भगत सिंह कुछ भी कर रहे हो, उस से जरूर बातचीत करते और लाड से वेवे-वेवे पुकारते रहते । उन के इस व्यवहार से जमादार का प्रभावित होना, तो स्वाभाविक ही था ।

“आप इसे वेवे क्यों कहते हैं ?” एक दिन किसी जेल-अधिकारी ने पूछा, तो बोले—“जीवन में दो को ही मेरी गन्दगी उठाने का काम मिला है । एक मेरी वचपन की माँ और एक यह जवानों की जमादार माँ । इस लिए दोनों वेवे जी ही हैं मेरे लिए ।”

फाँसी से पहले जेलर खान बहादुर मुहम्मद अकबर अली ने उन से पूछा—“आप की कोई खास इच्छा हो, तो बताइए । मैं उसे पूरी करने की कोशिश करूँगा ।” भगत सिंह का उत्तर था—“हाँ, मेरी एक खास इच्छा है और आप उसे पूरा कर सकते हैं ।”

“बताइए” ।

“मैं वेवे के हाथ की रोटी खाना चाहता हूँ ।” जेलर ने इसे उन का मातृ-प्रेम समझा, पर उन की मन्शा भंगी भाई से थी । जेलर ने उसे बुला कर भगत सिंह को बात कही, तो वह स्तब्ध रह गया—“सरदार जी, मेरे हाथ ऐसे नहीं हैं कि उन से बनी रोटी आप खायें ।”

भगत सिंह ने प्यार से उस के दोनों कन्धे थपथपाते हुए कहा—‘माँ जिन हाथों से बच्चों का मल साफ करती हैं, उन्हीं से तो खाना बनाती हैं । वेवे, तुम चिन्ता मत करो और मेरे लिए रोटी बनाओ ।’ भगी भाई ने रोटी बनायी और भगत सिंह ने आनन्द से, अपने स्वभाव के अनुसार उछलते-मटकते हुए खायी । सोचती हूँ कैसा लगा होगा उस समय दर्शकों को ? क्या उन्होंने सोचा होगा कि नयी समाज-व्यवस्था का स्वप्न-द्रष्टा, युग की क्रान्ति का दार्शनिक, अपने स्वप्नों में डूबलाते समाज का एक नमूना प्रस्तुत कर रहा है ।

भगत सिंह के लिखे एक निवन्ध के शब्द हैं—“मेरा उद्देश्य तो यह है कि जनता शहीदों की कुर्बानियों और जीवन-भर देश के ही काम में लगे रहने के उन के उदाहरणों से प्रेरणा हासिल करे और समय आने पर उस समय की परिस्थितियों को देखते हुए अपने कामों का स्वयं निर्णय करे ।”

■ ■

भगत सिंह • क्रान्ति के दार्शनिक

३०७

भगत सिंह एक महान् नेता

रामा रामा की मर्याद ५३ हूँ मनुष्य जातिपारम कर्मान्, यो
साधारण आत्मा । इति रामा रामा म जामा यन् यन् हा हाय-पर
रामा यान् वा^१-वा^१ आत्मा ता कर्मान् ६ । जन्म यन् माय मायान् यन्
सर्व उन् यन् माय जगत्पारम तद् रामा कर्मान् पर मद् वि^१ तद् वि^१ यन्
अमाधायि हाता ह जगत्पारम माय जाता ह ।

उम का अगाधारणता क्या है ? जिन्हा में गम्भीरता म न्द रस म
यत्न स जग जन-माशरण म उा म श्रुत हाई ह । विर नना अगाधारण
क्या है ? तब सिताकर व ल्य प्रभ ता उत्तर किया है कि जन-माधारण क
मन म भावता हाती है पर उम प्रष्ट करने के लिए भाषा उहा हाता ।
जन-माधारण क मत म आशाना हाता है पर रिग राह जा ग यह
जाया ना पूछ हा गरनी है इस ला निभा-वाप उहा हाता । इही बातों
मन स्थितियों के कारण जन-माशरण का भूष जनता बढा जाता है । कम
मून जनता को भावता का जो भाषा देता है वह साहित्यकार है और जो
उसा को जाना ना का पूर्ति की राह निगाना है उस पर उम चलता है वह
मता है ।

राज्य व लिंग नता में पहला गुण यह चाहिए कि वह जनता की रायों का जो ठान-छेक समझता हो। दूसरा यह कि उस की पूर्ण की राहों की राह जानता हो। तीसरा यह कि उस राह चलने के लिए जनता को उत्साहित कर सकता हो। चौथा यह कि चलते समय उस बिलरन से बचा सकता हो। पाँचवा यह कि उस के रास्ते में जाने वाले बाधाओं को दूर कर सकता हो। छठा यह कि समय के प्रभाव से जो परिस्थितियाँ पैदा हों वाली हों उन्हें पहचान ही भाप सकता हो सातवा यह कि उन परिस्थितियों का समाधान जहाँ पास रख सकता हो उन का उपयोग कर सकता हो।

क्या नतत्व की इन कसौटियां पर नम कर हम वह सबत ह कि
भगत सिंह एक सफल नेता थे ?

क्या यह प्रश्न भगत सिंह के जीवन में और से अधिक महत्वपूर्ण है। यह इस लिए कि भगत सिंह को एक महान राष्ट्रीय शहीद के रूप में स्मरण किया जाता है। उन के युग में बहुत से "शहीद हुए हैं" हर सहायक

युगद्रष्टा भगत सिंह

वन्दनीय हैं, पवित्र हैं, पर अपनी गहादत से भगत सिंह को जो चमक, जो ऊँचाई, जो महत्त्व, जो व्यापकता, जो सर्वोच्चता मिली, वह दूसरे शहीदों के लिए दुर्लभ रही। गहादत की इस चमक से जहाँ भगत सिंह को अनुपम ऐतिहासिक महत्त्व प्राप्त हुआ, वहाँ एक नुकसान भी हुआ कि उन के व्यक्तित्व के दूसरे गुणों का अध्ययन नहीं हो पाया। गहादत, मृत्यु से प्राप्त होती है। उस मृत्यु का अर्थ है अपने सर्वोत्तम का वलिदान। मनुष्य के लिए उस का जीवन ही सर्वोत्तम है, सब से अधिक प्रिय है, इस लिए स्वेच्छा से किसी उँचे उद्देश्य के लिए जीवन का समर्पण ही गहादत है। भगत सिंह ने यह समर्पण इस ज्ञान से किया और मृत्यु के साथ इस तरह नाता जोड़ा कि उन की मृत्यु देशवासियों के मन पर ऐसी छा गयी कि उन के जीवन के दूसरे गुणों का अध्ययन तो क्या होता, उन की मृत्यु के चमत्कार का भी गहरा अध्ययन नहीं हुआ। उस की चकाचौंध में आँखें मूँद कर रह गयी। सचार्ई यह है कि उन में एक ऐसा मानवीय परिपूर्ण व्यक्तित्व प्रस्फुटित हुआ था, जो किसी को दूसरों से ऊपर उठाता है, भीड़ से अलग कर भीड़ को उसे देखने, अपने से श्रेष्ठ मानने के लिए विवश करता है। मैं यहाँ कहना चाहती हूँ कि वे एक सफल नेता थे और उन के नेता के सब गुणों का ठीक-ठीक विकास हुआ था। मृत्यु की साधना तो उन के नेतृत्व-मन्दिर का कलश ही था।

कुतुब मीनार वरसों में बनी होगी। किसी दल में नेता का पद प्राप्त करने के लिए भी वरसों की जरूरत होती है। दल की परिस्थितियों और अपने विशिष्ट गुणों के कारण भगत सिंह थोड़े ही दिनों में दल के नेता-पद पर पहुँच गये थे।

नेतृत्व दल में भेद उत्पन्न करता है और कुछ को आदेश देने वाले तथा कुछ को आदेश का पालन करने वालों की श्रेणी में बाँट देता है। यह स्थिति एक मानसिक अन्तर्द्वन्द्व को जन्म देती है। भगत सिंह की नेतृत्व-कला यह थी कि वे व्यवहार में नेता-अनेता का वातावरण नहीं बनने देते थे और समता की गहरी मधुरता बनाये रखते थे।

श्री भगवान दास माहौर के शब्दों में—“गुप्त दल में गोपनीयता का नियम बहुत ही आवश्यक था। सदस्य लोग यथासम्भव एक-दूसरे का नाम भी न जान पाते थे। जिस का जिस काम से जितना सम्बन्ध होता था, उतना ही उसे बताया जाता था। ऐसी हालत में अविश्वास की भावना और उस से चिढ़, ईर्ष्या उत्पन्न होने के अवसरों का आना स्वाभाविक ही था। दल में दादागीरी चलने का सन्देह कभी भी हो सकता था। नेता और सिपाही का भेद भी अनिवार्य रूप में था ही। भगत सिंह नेताओं में से तो एक थे ही, वास्तव में क्रियात्मक रूप में वे दल के सब से बड़े नेता थे, परन्तु अपने व्यवहार में वे सदा इस बात का ध्यान रखते थे कि उन के किसी काम में दादागीरी की गन्ध न आये। नेता और सिपाही के बीच की खाई वे अपने हास-परिहास से सदा पाटते रहते थे।

साधारण रहन-सहन में वे सदैव इस बात का ध्यान रखते ही थे। नेता तकिया लगाये बैठा रहे और सिपाही झाड़ू लगाये, ऐसी स्थिति वे कभी आने ही न देते थे

आप-पाना व अनुसार उत व काना वा यनि वभा म । था टाटा, ता वभा आप-प
 नता न हा । पर भा व हा सावा लगान थउ जान थ । यह भा श्म प्रहार नहा नि उन
 वा यह कप्पा प्राण हा नि व नता हा कर भा एर शिपाहा व काना में सावुन लगा
 रहे ह वकि आपन म बराबरा ग तु सगल कर क और लगा कुछ बट कर—अब
 सब सावुन घाट डाग्या ता फिर म क्या लगाऊगा ? ला इपर ला ।

सिपाही का सार का काम करने भज निया जाय और नता गुरानि बग हुनम करना
 रह यह उन्हें कभी पसन्द नहीं था । $\times \times \times \times$ आडा भा ह्म काम में जाग रहत
 थ । उन का कारण यह था नि उन्हें लगता था नि व काम का बिना अचोती तरह
 कर सवन ह उतना अच्छी तरह और बार्द न कर सग्या और यह टाट भी था पर
 भगत सिंह हर बड काम म आग रहत थ उस का कारण यह था नि नता व ह्म में
 उह अन आप का मव म अधिा मनर म डालना चाहि नही ता एन गुप्त दल म
 दागायी अपन बर अय म आन न न सग्यो और शिपाहियो का नताभा म निवास
 न रहगा

छात्र व साथ भगत सिंह का जय यह यरहार था तो बडा व साथ उता ता
 भी निराला था । आडा उन्हें बह्म प्यार करत थ । दल व लाया म यह बात प्रसिद्ध
 थी कि आडा भगत सिंह की बात नहीं टालत फिर भी यह बात भी स्पष्ट थी कि भगत
 सिंह का आडा स जा काम करना हाता था जा वान मनवानी होनी थी उस बे
 अधिकार व स्वर म कभी नहीं कहत थ । उन के कहन म अपना बात को ठीक मानन
 का जोर या जाग भा नही हाता था । पट्ट व एसी बातें करत थ जिन स आजाद
 हस पडें खुग हो जायें । तब धीर स अपनी बात बह्म मालपन से बटत थ और आजाद
 व हा कहत ही उछल पडत थ सायिया को तरफ आत मटकात थ और चुटकी
 बजाते थे । भगत सिंह व ननत्व का आधार यह ज्ञान था नि जा अपन स वचा व
 अनुशासन म रह नहीं सनता, वह अपन स छाटो को अनुशासन म रत भी नहीं
 सकता ।

उन म खतरो स खलन को जो वृत्ति थी वह उन के रोम रोम म वसी उन को
 बपनाह और उमर ब्राति की उवाला थी । उन को सर्वोत्तम आका ता था जल उठना
 जल जाना नहीं जल उठना और इस तरह जल उठना नि उन के जलन स भारत का
 भाग्य-मय रोशन हो उठ वह सब को दीखन लग । उन के निकट के साथी थी भगवान
 बात माहौर के शत्रु इस सम्बन्ध म इतना बह देत ह कि फिर किसी का कुछ कहना
 था न रह । वे गह— असेम्बली म वम पक्के या साण्डस को मारन म तां कुछ
 यश भी था परन्तु एम कामा म भी जिन म खतरा पूरा-पूरा हो और या का तनिक
 भी अवसर न हा भगत सिंह आग रहत थे । उदाहरण व लिए वम व नय खोल और
 मसाला तयार हा जाने पर उसे वही चला कर दलने की बात थी । आजाद ने इस व

युगद्रष्टा भगत सिंह

लिए झाँसी के पास का जंगल चुना, जहाँ ठाकुरो के शिकार खेलने के धडाके अकसर होते रहते थे। आजाद भगत सिंह और भाई सदाशिव राव इस कार्य के लिए गये। जब वम पर टोपी चढ़ा कर उसे फेंकने का समय आया, तो भगत सिंह ने स्वयं वम को हाथ में लिया और आजाद एवं सदाशिव को बहुत पीछे सुरक्षित खड़ा कर दिया, तब वम फेका। यहाँ (इस बात का महत्त्व समझने के लिए) यह स्मरण कर लेना चाहिए कि भाई भगवतीचरण की मृत्यु इसी प्रकार वम आजमाते समय हाथ में ही वम फट जाने से हुई थी।

२८ मई १९३० को श्री भगवतीचरण बोहरा एक वम का परीक्षण करने के लिए रावी के किनारे गये। वम हाथ में ही फट गया और वे बुरी तरह घायल हो गये। मरने से पहले उन्होने अपने साथियों से कहा—“‘जैसे तुम सारे बी मर जाओ तौ कुछ नहीं बिगड़ता। जट नूँ बचा लवो तौ पार्टी ते आन्दोलन दोनो बच जाणगे।’ मतलब यह कि तुम सारे भी मर जाओ, तो कुछ बिगड़ेगा नहीं, क्योंकि जट (भगत सिंह) बचा रहा, तो पार्टी और आन्दोलन दोनो बच जायेंगे।”

सोचती हूँ भगत सिंह के नेतृत्व का यह सर्वोत्तम परिचय है। वे सिपाही भी थे, संस्था भी थे, नेता भी थे। ससार के दूसरे देशों की तरह भारत में भी क्रान्तिकारी आन्दोलन आतंकवाद के रूप में जन्मा था। जोरदार धडाका कर देना ही बड़ी सफलता मानी जाती थी और उन परिस्थितियों में भी। वीरवर राणा प्रताप का अन्तिम सन्देश था कि हम इज्जतदार आदमी की तरह जी नहीं सकते, तो इज्जतदार आदमी की तरह मर तो सकते हैं। यह क्रान्ति का नहीं विद्रोह का चरित्र है। विद्रोह है अत्याचार को वर्दाश न करना और बिना दोनों पक्षों की शक्ति का सन्तुलन बनाये, अत्याचार को शिला से टकरा जाना। इस के विरुद्ध क्रान्ति है उस गिला को हटाना और यह निर्णय करना कि गिला के हटने से जो स्थान खाली होगा, वहाँ फुलवारी लगायी जायेगी या कोई मकान बनेगा। विद्रोह व्यक्तिगत है। उसे एक आदमी या कुछ आदमियों की टोली सफलतापूर्वक कर सकती है, पर क्रान्ति समष्टिगत है। उस में समूह को, समूहों को हिस्सा लेना पड़ता है। विद्रोह और क्रान्ति के बीच है आन्दोलन। यह विद्रोह को क्रान्ति में बदलने की प्रक्रिया है। यह व्यक्ति के विरोध को समाज का विरोध और व्यक्ति की बलिदान-भावना को समाज की बलिदान-भावना बनाने का मानसिक यन्त्र है।

भगत सिंह के नेतृत्व की विशिष्टता यह है कि उन्होने आतंकवादी विद्रोह को पहले आन्दोलन का रूप दिया और फिर उस आन्दोलन को क्रान्ति का दिया बोध। अपनी १६ वर्ष की आयु में २३ वर्ष की उम्र तक के सात वर्षों में वे क्रान्ति को तीनो धाराओं में तीर गये, यह उन के नेतृत्व का एक जादू-भरा चमत्कार ही है। नेतृत्व के इस जादू-भरे चमत्कार के उतने चित्र मेरे सामने फैले हुए हैं कि उन्हें मनुष्य के सिलसिले से किसी एलवम में लगाना सम्भव नहीं है। वे चित्र एक विराट् व्यक्तित्व के खण्ड हैं, पर निश्चय ही ऐसे खण्ड कि हर खण्ड अपने में परिपूर्ण है, यानी हर खण्ड में

एक पूण चिन्त ह ।

जातववाणी विद्रोह वलिदाना "यक्तिया का कम था । इस कम का उद्देश्य शत प्रतिशत राष्ट्रीय था पर राष्ट्र की जनता में उस का कोई सोषा या तिरछा सम्पर्क न था । जब कोई घडाका होता कोई अगरेज गोला का निशाना बन जाता तो जन मागारण तो वह जन्टा लगता उसे खुशी होती पर गलामी की दोनता और अगरेजी की बुराही की जकडन इतनी गहरी थी कि वह खी वाणी तो वाणी चहर पर भी न आ पाती थी । फिर अजोय और अगहाय जनसाधारण स्व ही कर भी यह न समझ सक्ता था कि चमत्कार पूण और वलिगामी कम होने हुए भी इन से सत्कार की सब से बडा ताकत अगरेजी साम्राज्य के खिन्त हो जायेगी ? जनता से इस सम्पर्क श्रितता का कड यह था कि पार्टी को घन का भयानक अभाव सहना पडता था । "यक्तिगत स्तर पर तो इसे किमा तरह भावुकता में उबाया भी जा सक्ता था । पर उन कमकारी कामों के लिए भी तो घन की आवश्यकता थी ।

सावजनिक कामों के लिए मुले आन्दोलन को बन्द से घन मिल जाता है । जनता से सम्पर्क का अभाव इस वजह से बन्द कर देता था । यत जादग्न की बात हरर से बही नहीं जा सकती । फिर किसी को पात्र समझ कर उन्हें और मुनन पाने के मत में दन का भाव भी है । तो वह इस सम्पर्क में रातार अनुभव करता था हवन करन हाथ न जरूरी समझता ही उसमें बहती थी । ऐसे सोन में क्या प्यार जिम से बान टट । इस स्थिति में घन प्राप्ति का एकमात्र उपाय था गाँव के विधी घनपति के घर जाती या किमा सरकारी तखान की ल । दूसर में बन्द रातार इस टोली के पास । गाव की डरती मुगम थी पर उन में जय ऊपर आन आय लगाया पात्रनियो का जकडन थी—किमी आत्मा का तान न जा जाय किमी नारी को लम्बा न जाय परिवार में किमा आत्मी का प्रस्त न किया जाय । उन्हें चानू पान कर उन के आन में पडरा कर घर बाँटे जा हय वग्न में बस बने ले किया जाय । य पावन्दियाँ हम लिए अतिवाय थी कि लाकडिया में बडा न ग्य ।

और १९२८ का पाव नगा बक गाँव का जादग्न करने में भा गाव रहे । बाराग हान पर रत राक कर मन्नाग गान की लून का मय जाती व मगनि हो गमर भी व आयराग हा थ । उन आभरा में उन का दूरगों और गू मनों आँगा न भाँप दिया कि दूर राग मक्ति ता नगे पँचा मन्ना और जनता के लिए पन्ने पान बक दिया व जनता का आनन्द बनाना पन्ना । नम्रता व माय बनना पन्ना है कि ली अकडन का कानि व पय पर जाने व ली जो काम मान लीता किमा था दूर भाग व हान्य कानि व लीग में नगा ली न दिया । भाव का ली लुमि में से ली कानग मन्ना मि और मन्ना मि मान बनना ? ।

मुगडग मान मि

१९२५ में उन के मन में एक सार्वजनिक संगठन की बात उथल-पुथल मचा रही थी और वे बहुत तेजी से उस के विधान पर विचार कर रहे थे। स्टूडेंट्स यूनियन की स्थापना उन्होंने की थी, पर यह संगठन उस से भिन्न था, जिस की वह बात सोच रहे थे। उस का छायापट (कैनवास) भी इस से विगल था, विस्तृत था। उन के छोटे भाई कुलवीर सिंह के शब्दों में—“उस संगठन के नाम के लिए कई साधियों का सुझाव था, तरुण भारत सव। पहले तो यही नाम स्वीकार कर लिया गया, पर बाद में भगत सिंह की राय हुई कि यह ठेठ हिन्दी है और ड़घर उर्दू अधिक है। तब उन्होंने ने नौजवान भारत सभा नाम रखा।” कुछ ही दिनों में यह नाम जनता के मुँह चढ़ गया और इस तरह पार्टी को एक मंच भी मिल गया। इस काम के महत्त्व को समझने के लिए यह आवश्यक है कि १९२५ की सार्वजनिक परिस्थितियाँ साफ-साफ हमारे सामने हों।

१९२० में उठा देशव्यापी अहिंसात्मक आन्दोलन सफल हो चुका था। नागपुर में झण्डा-सत्याग्रह से जो चमक पैदा हुई थी, वह भी सत्याग्रह के साथ समाप्त हो चुकी थी। उस के बाद सिखों के गुरुद्वारा आन्दोलन ने देश के वातावरण को धार्मिक आवरण में नयी राजनैतिक चेतना दे दी थी। वह आन्दोलन भी सफलता के साथ पूर्ण हो गया था और पंजाब कौन्सिल में गुरुद्वारा विल कानून बन चुका था। चारों ओर राजनैतिक उदासी छा चली थी। अंगरेज सरकार की पूरी मशीनरी देश में साम्प्रदायिक दंगों का ज्वालामुखी जाल बिछा कर बदला लेने में जुट पड़ी थी।

सहारनपुर, दिल्ली, गुलवर्ग, नागपुर, लखनऊ, गाहजहाँपुर, इलाहाबाद, जवलपुर, कलकत्ता और हुस्नाबाद में खूनी दंगे तो हो ही चुके थे, पर कोहाट के दंगे ने तो दंगों के सारे रेकॉर्ड ही तोड़ दिये थे। हेडमास्टर लाला नन्दलाल की रिपोर्ट के अनुसार—९-१० सितम्बर १९२४ को वहाँ हिन्दुओं का कत्ले-आम हुआ था और एक स्पेशल ट्रेन से ४००० पीड़ित हिन्दू होटल से बाहर लेजाये गये थे। ये लोग दो महीने तक रावलपिण्डी और दूसरे नगरों में वहाँ के हिन्दुओं की सहायता से चलने वाले कैम्पो में पड़े रहे थे। परिस्थितियाँ कितनी दर्दनाक थी, इस का पता १ मई १९२५ को कलकत्ता के मिर्जापुर पार्क में कहे महात्मा गान्धी के इन शब्दों से चलता है—

‘मैं ने अपनी अयोग्यता स्वीकार कर ली है। मैं ने स्वीकार कर लिया है कि इस रोग की औपधि वताने वाले वैद्य की विशेषता मुझ में नहीं है। मैं तो नहीं देखता कि हिन्दू अथवा मुसलमान मेरी औपधि को स्वीकार करने के लिए तैयार है। इस लिए मैं ने आजकल इस समस्या को यो ही उडती-सी चर्चा करके सन्तोष करना आरम्भ कर दिया है। मैं यह कह कर सन्तोष कर लेता हूँ कि यदि हम अपने देश का उद्धार करना चाहते हैं, तो एक-न-एक दिन हम हिन्दू और मुसलमानों को एक होना पड़ेगा और यदि हमारे भाग्य में यही वदा है कि एक होने से पहले हमें एक-दूसरे का खून वहाना चाहिए, तो मेरा कहना यह है कि जितनी जल्दी हम यह कर डालें, हमारे लिए उतना ही

भगतसिंह : एक महान् नेता

३१३

साम्प्रदायिक आग के काले धुएँ में जब गांधी जी-जैसे व्यक्ति का राह नहा सल रहो थी, तब भगत सिंह विद्रोह को सार्वजनिक वादित तब ले जाने के लिए सुने आंदोलन का मंच तयार कर रहे थे। भगत सिंह की कल्पितता न देश के मानस को अभिभूत कर दिया है, इस लिए मैं उन के नस्ल की पूरी तस्वीर सामने रखने के लिए यह कहना आवश्यक समझती हूँ कि नौजवान भाग्य सभा की स्थापना और संचालन करते समय भगत सिंह स्वयं अठारह वर्ष के नौजवान थे केवल अठारह वर्ष के।

सचमुच अठारह वर्ष विचारा का परिपक्वता के लिए, जो नस्ल का तर्क का आधार है बहुत कम होते हैं पर (स्वर्गीय) श्री अजय घोष (महामो भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी) के ये शब्द उन्हें और भी कम कर दें हैं— मैं सरदार भगत सिंह से लगभग १९२३ में बनारस में मिला था। वे मरी हुई भाति पण्डित के थे। वे दुबल-पतल लम्बे थे। उन के वस्त्र पुराने मले थे। वे कम बोल्ने वाले लगते थे, जिन पर प्रायः देहाती लड़के हान हैं जिन में न चुस्ती होती है मैं आत्मविश्वास हूँ। इस भेंट का मन पर बहुत बुरा प्रभाव पड़ा। कुछ दिनों बाद हम में बहुत विस्तार से बातें हुई। यह वह जमाना था जब लड़कानों की तरफ से हम क्रान्ति के हवाई बिले बीना करते थे कि क्रान्ति आना ही चाहती है। वस दो चार वर्ष की ही बात है। भगत सिंह का क्रान्ति के इतनी गहरी आने पर विश्वास नहीं था। उन्हीं ने कहा था कि देश की जनता में असमर्थता और विचित्रता छापी हुई है। जनसाधारण को जाग्रत और जागृत करना बड़ा कठिन है और यह बात हमारे लिए बड़ी बाधा है।

श्री अजय घोष ने यह सुन कर भगत सिंह की पूरा भावना व्यक्त की पर १९२८ में जब उन दोना में पूरा रक्त बाल हुई और सुबह-ही-सुबह वे कमर से बाहर आयें तो श्री अजय घोष ने ही कहा— आकाश पर लाल-गंगा मून का लाल रक्त रंगी था। उन दोनों ही मर मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि हमारे देश के आकाश पर भी एक नया मून उग रहा है। यह नया मून भगत सिंह का था जिन्होंने १५ वर्ष का उम्र में ही यह समझ लिया था कि जनता क्या चाहता है और वह था कि उन को चाहिए। पन्नाओं और परिस्थितियों के विकास-क्रम का पटन का भगत सिंह में मधुकर प्रदुमन प्रतिभा था। उन का लक्ष्यभंग नहीं हमारा लक्ष्य पर उत्थान पर दृष्टि जमाए रखने किन्हीं भी प्रभाव के दृष्ट-उत्तर न हान का कति न था उन ने मोक्ष का पथ लिया था।

एक पन्ना में उन का यह दृष्टि हमारे सामने गांधी-गान्धी बसा उठता है। कानि के अग्रगण्य आन्दोलन में जब वे मरी बगल छात्र कर गये लाल-गंगा मून का लाल रक्त रंगी था। उन दोनों ही मर मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि हमारे देश के आकाश पर भी एक नया मून उग रहा है। यह नया मून भगत सिंह का था जिन्होंने १५ वर्ष का उम्र में ही यह समझ लिया था कि जनता क्या चाहता है और वह था कि उन को चाहिए। पन्नाओं और परिस्थितियों के विकास-क्रम का पटन का भगत सिंह में मधुकर प्रदुमन प्रतिभा था। उन का लक्ष्यभंग नहीं हमारा लक्ष्य पर उत्थान पर दृष्टि जमाए रखने किन्हीं भी प्रभाव के दृष्ट-उत्तर न हान का कति न था उन ने मोक्ष का पथ लिया था।

नेशनल कॉलेज के लिए छह लाख रुपये दिये । दो साल बाद भीतर-भीतर जाने क्या दबाव पड़ा, लाला जी ने वे रुपये वापस कर दिये । पंजाब प्रान्तीय काँग्रेस और लाला जी में इस बात पर झगडा हुआ और भगत सिंह ने इस झगडे में जम कर हिस्सा लिया ।

यह झगडा १९२४ में खुल कर सामने आया । लाला लाजपत राय ने महामना मालवीय जी के साथ मिल कर इण्डिपेण्डेंट काँग्रेस पार्टी के नाम से काँग्रेस के विरुद्ध चुनाव लड़ने के लिए अलग पार्टी बना ली ।

काँग्रेस को चुनाव के लिए अपने उम्मीदवार चुनने थे । इस के लिए ब्रैडला हाल (लाहौर) में एक बैठक बुलायी गयी । निश्चय था कि लाला जी का ग्रुप इस में गडबड करेगा । इस लिए सरदार किशन सिंह दरवाजे पर खड़े हो गये और मंच सँभाल लिया भगत सिंह ने । नोटिस बाँट दिया गया था कि जो खट्टर पहने होंगे और काँग्रेस की सदस्यता प्रमाणित करने वाली चवन्नी की रसीद लिये होंगे, उन्हें ही प्रवेश करने दिया जायेगा । डॉ० गोपीचन्द भार्गव आये, तो उन के पास रसीद नहीं थी । खूब हाथापाई हुई बाद में वन्द दरवाजो के भीतर बैठक आरम्भ हुई । घोषित सभापति महता नन्द-किशोर अपने आसन पर बैठे, पर तभी लाला जी ग्रुप के लाला विगनदास भी एक कुरसी रख कर मंच पर बैठ गये । सभा एक, बुलाने वाला एक, पर अव्यक्त दो । सब ने कहा, पर लाला विगनदास उठे ही नहीं । तब सरदार किशन सिंह को बुलाया गया और उन के कहने से वे उठे ।

उम्मीदवारो के जो नाम चुने गये, उन में सरदार भगत सिंह का भी नाम था । बाद में सर्वसम्मति से लाला दुनीचन्द वैरिस्टर काँग्रेस के उम्मीदवार रहे । मुकाबला लाला जी की पार्टी के उम्मीदवार वल्लो टेकचन्द से था । सरदार किशन के साथ भगत सिंह ने रात-दिन काम किया । एक दिन काँग्रेस-विरोधी जलसे में लाला लाजपत राय, महामना मालवीय जी और भाई परमानन्द के भाषण होने थे । बहुत बड़ी भीड जमा थी । भगत सिंह ने इस जलसे में एक पैम्फलेट बाँटा, जो इस तरह के अवसरो पर रोज-रोज बँटने वाले पैम्फलेटो में अपनी जगह निराला था । वह अवसर के बिल्कुल उपयुक्त था, पर अपनी शैली के कारण भगत सिंह की लेखन-कला का एक उत्तम उदाहरण था । उस का शीर्षक था—‘द लॉस्ट लीडर’ (खोया हुआ नेता) । उस में अँगरेजी के श्रेष्ठ कवि ब्राऊनिंग की इसी शीर्षक की एक कविता छपी गयी थी । उस का भाव कुछ इस तरह था कि चाँदी के चन्द टुकडो के बदले, तू ने अपना मान खो दिया और इस तरह अपने प्रगसको की दृष्टि में तू स्वयं ही खोया गया । इस पैम्फलेट की एक खास बात यह थी कि मोटे अक्षरो में छने —‘द लॉस्ट लीडर’—के ठीक बीच लाला लाजपत राय का चित्र छपा हुआ था ।

भगत सिंह ने एक पैम्फलेट स्वयं भाई परमानन्द के हाथ में दिया । उन्हो ने गुस्से से उसे फाड दिया । भगत सिंह ने दूसरा उन के हाथ पर रख दिया और मुसकराये । भाई जी ने उसे भी फाड दिया । बहुत देर तक पैम्फलेट दिये गये और फाडे गये ।

भगत सिंह . एक महान् नेता

लाला जी तमतमा उठे। उहाँ ने अपने भाषण में भगत सिंह का ऐसा एजण्ट कहा और गरजे—“ये मुझे रंजित बनाना चाहते हैं पर मैं उस तरह का आदमी नहीं हूँ।” साप्ताहिक बंदे मातरम में भी लाला जी ने अपनी बात दोहरायी और इस तरह लाला जी और भगत सिंह में राजनतिक दुश्मनी हो गयी।

साइमन कमिशन के लाहौर आने पर जो विरोधी प्रदर्शन हुआ, उस में नौ जवान भारत सभा प्रमुख सगठन गति थी, पर उस ने प्रदर्शन के आगे स्थापित किया लाला लाजपत राय को और वहाँ साण्ड्स के डण्डा को चोट खा कर जब कुछ दिन लाला जी की मृत्यु हो गयी तो उस का बदला साण्ड्स-बंद के रूप में लिया भगत सिंह ने। उन की दुश्मनी थी लाला जी से एक सिद्धान्त के कारण पर लाला जी का अपमान देना या अपमान था। वे दुश्मनी को भूल गये और जान की बाजी लड़ गये। इसे मैं उन के नेतृत्व की लक्ष्य-बेधी दृष्टि कहती हूँ—न इधर देखना, न उधर, हमेशा लक्ष्य पर दृष्टि रखना।

इस लक्ष्य भेदी दृष्टि से भगत सिंह को नेतृत्व के दो सबसे बड़े गुण प्राप्त हुए थे। पहला जाने वाली परिस्थितियों का दूर से भाप लेना जिस काम के क्या परिणाम होंगे उस को सही सही भाप लेना और अपने काम के लिए उपयुक्त परिस्थितियों का निमाण करना। एक राजनतिक विचारक ने महात्मा गांधी और पण्डित जवाहरलाल नेहरू के नेतृत्व की तुलना करते हुए लिखा था कि गांधी जी के नेतृत्व की यह सब से बड़ी कमजोरी थी कि वे अपने सिद्धान्त की पावनी के कारण अपने काम के लिए उपयुक्त परिस्थितियों का निमाण नहीं कर सकते थे पर उन के नेतृत्व की यह सब से बड़ी विनैपता थी कि वे समय के प्रभाव से स्वाभाविक रूप में उभरती परिस्थितियों को बहुत दूर से भाप लें थे और उन के आगे हो कर उन्हें अपने हाथ में ले लेते थे। इस के विरुद्ध पण्डित जवाहरलाल नेहरू में न परिस्थितियों का निमाण की गति थी न उभरती परिस्थितियों का भापने की योग्यता। मैं गहरे चिन्तन और विस्फुरण के बाद कहना चाहता हूँ कि भगत सिंह में उभरती परिस्थितियों को भापने और नयी परिस्थितियों को जन्म देने की समान क्षमता थी। वे उन के थे जिन के सम्बन्ध में कवि का सूक्ति है—

लगा कहत है बदलता है जमाना हरदम,

मद था है जा जमान को बदल दत है।

साण्ड्स-बंद और अमरविला बम-बाण्ड भगत सिंह के नेतृत्व के लक्ष्य के सर्वोत्तम पुरुष हैं क्या कि इन में उन के नेतृत्व के दाना गुण-परिस्थितियों का भापना और परिस्थितियों का निमाण करना पूरा रूप में सामने आते हैं। १९२१-२२ में अमृतदास की अमरविला के बाद साम्प्रदायिक दंगा में बालावरण एक्कम अन्वयारमय हो गया था और एमा लगता था कि अब राष्ट्रीय आन्दोलन क्या नहीं उठगा। बाराही बाण्ड ने एक आवाज अन्वयारमय पर कुँसे की आवाज थी जो कुछ में गूँज कर रह गयी। नरारी की नया दंग का गगना को उभरत था पर यह उभरत कम पूरा था ?

अंगरेज ने मजाक उड़ाया, अट्टहास किया। साइमन कमीशन को भारत भेजना, भारत की गुलामी का मजाक ही तो था। कांग्रेस ने उस के वहिष्कार की घोषणा की। जिस शहर में वह जाता, उसे काले झण्डे दिखाये जाते। ये झण्डे थोड़े से हाथों में होते, पर इन के पीछे हजारों हाथ होते। अपमान के धक्के से जनता जाग उठी थी। वह जाग्रति लाला जी की हत्या-जैसी मृत्यु से आग हो उठी थी। अगर को लकड़ियों से जोड़ दें तो लपट बन जाता है, नहीं तो राख उसे धीरे-धीरे टँकने लगती है, भगत सिंह ने इस सहज परिस्थितियों को भाँप लिया और पार्टी की केन्द्रीय समिति के सामने साण्डर्स की हत्या रगने का प्रस्ताव रखा। हत्या दिन-दहाड़े हो गयी और सब क्रान्तिकारी सुरक्षित लौट आये। लाला जी की मृत्यु का बदला ले लिया गया पर भगत सिंह का नेतृत्व परिस्थितियों को भाँप कर उन का उपयोग कर सका नहीं, वह अनुकूल परिस्थितियों का निर्माण करने में जुट गया। बिना एक क्षण आराम किये भगत सिंह रात-भर वे पोस्टर तैयार करते रहे जिन में हत्या का उद्देश्य बताया गया था और सुबह होने से पहले उन्हें जगह-जगह चिपका भी आये। यह ऐतिहासिक सचार्ई है कि गुप्त काण्डों को पहली बार इसी पोस्टर ने आन्दोलन का रूप देने की शुरुआत की थी। अब छुटपुट काण्ड एक देशव्यापी क्रान्तिमाला के मनके बन गये थे। उन के पीछे घड़कते-जोगीले दिल अब एक उफान नहीं रहे थे, तूफान हो गये थे।

असेम्बली बम-काण्ड के रूप में भगत सिंह ने इस तूफान का एक सविधान दे दिया। साइमन कमीशन यह जाँच करने के लिए इंग्लैंड की सरकार-द्वारा नियुक्त हुआ था कि भारत को जो शासन-सुधार दिये गये थे, उन का ठीक उपयोग हुआ या नहीं और भविष्य में उसे और क्या सुधार दिये जायें ? जो सुधार अभी तक भारत को मिले थे उन में सर्वोत्तम और सर्वोच्च थी केन्द्रीय असेम्बली। उस में जनता-द्वारा निर्वाचित सदस्य सरकार के किसी भी काम की आलोचना कर सकते थे, सरकार के प्रस्ताव को पास-फेल कर सकते थे, पर जब साइमन भारत में थे, तो एक ऐसा संयोग था कि इस असेम्बली का खोखलापन सिद्ध किया जा सकता था। असेम्बली में सरकार ने दो बिल पेश किये थे। पहला पब्लिक सेफ्टी बिल और दूसरे ट्रेड्स डिस्प्यूट्स बिल। पहले का उद्देश्य था सार्वजनिक उग्र नेतृत्व का दमन और दूसरे का मजदूरों को हड़ताल के एकमात्र अधिकार से वंचित करना।

भगत सिंह ने अपनी दूरदर्शी दृष्टि से यह भाँप लिया कि असेम्बली में कांग्रेस और दूसरे राष्ट्रीय दलों के सदस्य मिल कर इन बिलों को फेल कर देंगे और कानून के रूप में पास नहीं होने देंगे। तब यह निश्चित है कि वायसराय अपने विशेषाधिकार से उन्हें पास कर देंगे। इस स्थिति में सरकार का सर्वोत्तम सुधार अपने ही कामों से जनता के सामने निकम्मा हो कर आयेगा। भगत सिंह ने असेम्बली में उसी समय बम फेंकने का निश्चय किया और पार्टी के सामने असेम्बली में बम फेंकने का अपना प्रस्ताव रखा।

भगत सिंह के नेतृत्व का पूरी तरह जानने के लिए यह जानना आवश्यक है कि पार्टी ने पहले साइमन कमिशन पर बम फेंकने का निश्चय किया था, पर धन की कमी के कारण वह सम्भव नहीं हुआ। इस तरह 'एक्शन' का जाया अवकल हो गया था, उसे भगत सिंह के नये प्रस्ताव ने खोल दिया और पहले से अधिक प्रभावशाली रूप में। कभी निराश न होना, नये-नये प्रयोग करना और नये रास्ते खोजना भगत सिंह के व्यक्तित्व का पक्का गुण था, जिस ने उनके नेतृत्व को नया चमक दी।

जहाँ दूसरे थक जाते हैं, वहाँ वे ताजे रहते थे और जहाँ दूसरे अँधेरे में डूब जाते हैं वहाँ वे रोशनी में आते थे। बकान और अपकार उनके पास आज पवराते थे। वे सच्चा आदर्श थे सच्चा सम्राट् थे सच्चा अग्रगामी थे। अजय पाय के शब्दों में— 'भूत-दुष्टाल के दिना में वे अनेक बार परामर्श के बहाने हमारी जून में हम से मिलने आये। हम प्रसार आन में उनके का ध्येय होता था कि वे हम लोगों से मिल कर हमारी स्थिति का पता लगायें। भूत-दुष्टाल के कारण वे स्वयं भी बहुत निराश हो गये थे फिर भी वे दूसरे साथियों के पास बहुत दूर तक बैठ रहते और उनके साथ रहते। उनके पास उपस्थिति-भाव में ही हमारे भाँवर जीवन की एक नयी लहर दौड़ जाती थी, और यही वजहों के साथ उनके साथ आने की हम प्रेरणा बन कर रहते थे।

हम प्रसार प्रमुखता बम-हत्या मिली की जमानत में गिरफ्तारी का स्पष्ट करन वाला बमाल और लम्बी भूत-दुष्टाल जिस में यन्त्र-नाथ रास का महान् अतिथि हुआ, और मुकदमे के द्वारा उन्हें न गले घेरने का लाल मरान् जन-आन्दोलन का रूप दे दिया गया कि अजय पाय के शब्दों में— अपने अध्ययन विद्या और विद्या तोर से बाध्य परिस्थितियों में गान्धीजी के मार्गदर्शकों की पन्ना पन्ना के पन्ना गान्धीजी निराशिया तथा उनके नया आदर्श सिंह के कारण और दान भक्ति के पन्नाओं से वे हम परिणाम पर पहुँचे थे कि सत्य आन्दोलन हमें सत्य बनना चाहिए है। पन्ना है जो कि वे जनसाधारण के आन्दोलन का अनिर्वाप प्रगटन जाये और जन-आधार के आन्दोलन को आगे बढ़ाने का प्रयत्न करे। क्या हम विचारन में सत्य नहीं है कि भगत सिंह के नेतृत्व में नये के गुण परिणाम मात्रा में थे। सत्य मात्रा में उठा—उत्था परिस्थितियों का मोर लता आन उपान परिस्थितियों का निमग्न कर लता जाना की आन्दोलन का टरकार समझना उनके पुनः का महा रास गान्धी उनके रास पर बल के लिए जनता का उद्योग करना सत्य समय विचारन में उपाना सत्य में सत्य बातों बाधाओं की लाल में ही सत्य लता और उनके समानता मात्रा में सत्य। सत्य लाल में सत्य है कि भगत सिंह विद्या आन में सत्य का का बम-हत्या कर जनता को नोडन न के नोडन-हत्या बाधाओं में सत्य लता सत्य लता पन्ना बाधा में सत्य नया थे।

विचारन प्रमुखता उत्था का बम-हत्या के लाल में— विचारन प्रमुखता में सत्य लता का सत्य लता में उठा है। सत्य लता का सत्य लता प्रमुखता

गया।" यह सब से ऊँचा स्थान उन्हें उन के नेतृत्व की चहुँमुखी प्रतिभा का उपहार था।

भगत सिंह उस नेतृत्व में विश्वास नहीं रखते थे, जो सामयिक परिस्थितियों से मिल जाता है और जिसे बनाये रखने के लिए बराबर नये-नये जोड़-तोड़ मिलाने पड़ते हैं। वे उस नेतृत्व में भी विश्वास नहीं रखते थे, जिस में साथी लोग किसी विशेष क्षण की भावुकता में उचक कर किसी के सिर पर मुकुट रख देते हैं, और दूसरे ही क्षण से उस मुकुट को गिराने के काम में जुट जाते हैं।

भगत सिंह उस नेतृत्व में विश्वास रखते थे, जो उन कामों को, उस तरह करने से अनायास मिलता था, जिन कामों को, उस तरह दूसरे लोग नहीं कर पाते।

भगत सिंह उस नेतृत्व में विश्वास रखते थे, जो मिल जाता है, सँभालना नहीं पड़ता, जिस की धोपणा नहीं होती, जो महसूस नहीं होता, और मानसिक होता है, सामाजिक नहीं होता।

भगत सिंह उस नेतृत्व में विश्वास रखते थे, जिस में अधिकार नहीं बढ़ते, उत्तरदायित्व ही बढ़ते हैं और जिस में ऊँचे आसन पर बैठने की होड़ नहीं होती, होड़ होती है इस बात की कि कौन दौड़ कर सब से पहले मौत का हाथ चूमेगा और किस की दौड़ इतनी शानदार होगी कि मौत जिन्दगी की एक अमर कहानी बन जाये।

नश्वर जीवन को मृत्यु के हाथों उमग के साथ सौप, मृत्यु को अनश्वर जीवन बना देना ही भगत सिंह का सफल नेतृत्व था—वे जवानी को मौत से खेलना सिखा गये और खतरो से दोस्ती करना। अपने इसी अनुपम नेतृत्व के कारण भगत सिंह राष्ट्र के एक व्यक्ति से राष्ट्रपुरुष हो गये हैं। सोचनी हैं, उन के नेतृत्व और व्यक्तित्व का सक्षिप्त रेखाचित्र है—किरण का सूर्य बन जाना, फूल का उपवन बन जाना और घटना का इतिहास बन जाना।

जालिम फलक ने लाख मिटाने की फिक्र की,
हर दिल में अवस रह गया, तस्वीर रह गयी।

❧ ❧

भगत सिंह एक लेखक

म पर जोर से कहता हूँ कि म आकाशाआ और आकाशों से भरपूर हूँ और जीवन की आनन्दमय रंगिनियाँ से ओत प्रोत हूँ पर आवश्यकता के समय सब कुछ कुत्रात कर सकता हूँ और यही वास्तविक बलिदान है ।'

अमेरवानी में बम फेंकने से कुछ ही पहले भगत सिंह ने अपने साथी मुखर्जी का जा लम्बा पत्र लिखा उसी की ये पंक्तियाँ हैं । भगत सिंह पर जा कुछ लिखा गया है वह इतना है कि उस के कागज कई एकड़ भूमि पर फल सकते हैं पर इन इकतीस पन्नों में उन्हा ने अपने 'यक्ति'व का जा चित्र दिया है क्या यह उन सब कागजात में अधिक परिपूर्ण नहीं है ? और जा इनने बने 'यक्ति'व को इतने याद पाना में इतनी सुन्दरता के साथ चित्रित कर सकता है उस एक थोड़े लम्बे मानने में किस की शिक्षा होगी ? सचमुच अमृत व्यक्ति'व है उन का । ये थोड़े पुत्र थे, थोड़े नागरिक थे थोड़े छात्राचार्य थे थोड़े दार्शनिक थे, थोड़े सिपाही थे थोड़े नेता थे, थोड़े वार्ताकार और थोड़े लम्बे थे ।

उसी पत्र में विभा साथी के बारे में उन्होंने लिखा है— था शास्त्री मुझ पहले म पाना अच्छे लग रहे हैं । म उन्हें मनान में पान का कोशिश करणा बताते कि वे स्वच्छता से निश्चित रूप में एक अन्तर भविष्य के प्रति समापवर्ती हान का तयार हो । उन्हें दूसर पाना के साम भिन्न दो और उन के हाथ भाष का अध्ययन करने का । यक्ति'व की भावना में काम करेंगे ता उपयोग और बहुत मूल्यवान मित्र हाथ लक्षित जानी न करना । एक अनुर पुलिप्त अफसर एक निपुण अध्यापक और एक प्रमाण व्यवसायी क्या विभा की सर्वोत्तम रिपोर्ट इस से कम पाना में और म अधिक परिपूर्ण रूप में लिग सकता है ? विस्तार में हमना और साथ में कहना भगत सिंह के लम्बे का पन्ना गण था ।

भगत सिंह उद्देश्यवानी लेखक थे । शास्त्र-शास्त्र बात यह है कि उन का हर काम, हर काम एक उद्देश्य के लिए समर्पित था । वह उद्देश्य था जनता को क्रान्ति के लिए तयार करना । उन के लगन का उद्देश्य ना यह था । अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए अपने काम का वे गान भागा में बोलते थे यह उन के लम्बा का पन्ने में मायूम हाना है । पन्ना भाग था,

जनता के सोये दिमागो पर हलकी चोट दे कर उन्हें जगाना, दूसरा भाग था, जनता को जानकारी देना और तीसरा भाग था, जनता को प्रेरणा देना कि जो कुछ दूसरों ने किया, वह तुम भी कर सकते हो ।

कूका-विद्रोह १८५७ के महान् विप्लव के बाद सशस्त्र विद्रोह की पहली प्रमुख घटना है । उस पर लिखे लेख का आरम्भ उन्होने इस प्रकार किया—“देखते-देखते पंजाब-केशरी रणजीत सिंह अपने प्यारे पंजाब को छोड़ कर महायात्रा कर गये । उन के आँख मूँदते ही अँगरेजो की वन आयी । दस ही वर्ष के भीतर पंजाब का नकशा भी लाल रंग में रंग दिया गया । अलीपुर और मुवराओ तथा गुजरात और चेलियाँ-वाला मे वीर सिक्ख सैनिको ने जिस वीरता का परिचय दिया था, उस की याद आज भी रोमांचित किये बिना नहीं रहती; परन्तु देग का दुर्भाग्य । नेताओ ने सदा धोखा दिया और आखिर पंजाब भी पराधीनता की वेडियो मे जकड़ दिया गया ।”

“१८५७ के दिन आये । समस्त भारत को संगठित किया गया । पंजाब की ओर किसी ने विशेष ध्यान नहीं दिया । अभी कल तो अपनी स्वतन्त्रता कायम रखने में वीर-योद्धाओ ने बढ-बढ कर आत्म बलिदान किये थे, अभी कल ही तो उन्होने वह बहादुरी दिखाई थी कि जिसे देख कर शत्रु भी दंग रह गये थे । अपने प्यारे महाराजा की प्रेयसी की दुर्दशा और छोटे महाराजा दिलीप सिंह के साथ घोर अन्याय देख कर वे तडप उठे थे । कौन आशा कर सकता था कि उसी पंजाब मे दस वर्ष के भीतर ही इतना परिवर्तन हो जायेगा कि वह स्वतन्त्रता संग्राम के विभीषण का काम करेगा, परन्तु वही हुआ जो नहीं सोचा था । पंजाबी वीरो (!) ने अपने ही भाइयो के उस विराट् आन्दोलन को बुरी तरह तहस-नहस कर डाला और सदा-सर्वदा के लिए पंजाब के उज्ज्वल ललाट पर कलंक-कालिमा पोत दी ।”

“परन्तु उस कालिमा को धोने के लिए पंजाब ने अपना रक्त भी खूब भेंट किया । अनेक वीरो ने रणागण में, फाँसी के तख्तो पर या जेल मे तिल-तिल कर आत्म-बलि दे दी और आज तक वह बलि-शृङ्खला चल रही है । पंजाब में सब से पहले जो बलिदान हुआ, वह कूका-विद्रोह के नाम से प्रसिद्ध है ।”

महाराजा रणजीत सिंह के समय की वीरता, बाद की उदासी उपेक्षा, उस के बाद की गद्दारी और तब पुनर्जागरण, पंजाबी जन-जीवन के इन चार परिवर्तनो को भगत सिंह ने अपने लेख की भूमिका मे चाँद के फाँसी अंक की ३१ पक्तियों मे जिस खूबसूरती और करीने से पिरो दिया है, वह मनोमुग्धकारी है । ये पक्तियाँ पाठक को झेंझोउती भी है, अथवापाती भी है । कौन सहमत न होगा कि एक सफल लेखक ही ऐसा कर सकता है । वे जीते तो अपनी कलम को और भी माँजते, क्यों कि किसी काम मे पूरी तरह डूबना उन का स्वभाव था । तब एक जैलीकार लेखक के रूप में अमरता प्राप्त करते, पर नियति ने उन्हें लेखक हो कर जीने के लिए नहीं, मर कर लेखो और लेखको का चिन्तन विषय बनने के लिए बनाया था ।

भगत सिंह : एक लेखक

३२१

कोई अभिनेता सफल नहीं हो सकता, यदि उस में क्रोध के भावों को आवेश के भावा में और प्यार के शब्दों को आवेश के भावा में प्रकट करने की भरपूर क्षमता न हो। उस यह बने मुविषा प्राप्त है कि वह अपने वाय में चहरे को भाव-मुद्राओं की मूर्त ले सकता है। ऐसा भा सफल नहीं हो सकता यदि उस में भावा के अनुगार भावों के चयन की सामर्थ्य न हो। उस का काम अभिनेता से कठिन है क्या कि न तो उस मुद्राओं को महायत्न प्राप्त होती है न मंच के वातावरण की दोनों का काम भी उसे पाना से हो सना पता है। भाव के चयन की यह शक्ति भगवत् मिह में पूर्ण मात्रा में थी। इस का एक घुटके-जसा मजेदार नमना यह है कि सरकारी अधिकारियों को जो पत्र लिखे जाते थे उन व अन्त में हस्ताक्षर के ऊपर लिखा जाता था—भार माष्ट आशीर्वाद मन्त्र आप का अयन आनापात्र मन्त्र। भगवत् मिह यह लिख नहीं सकते थे इस लिए थे लिखते थे—याम एस्तु—आप का हृदय।' साँप भी मर जाय और लाडा भा न रहे। मन्त्र यह कि निहने की जगह भिन्ना पर जहाँ भिन्ना न हो, बल्की बाज जाना।

गहरी करनार मिह सरास पर लिखे लेख का आरम्भ उन्ना न इस प्रकार किया—रक्षणी के उस परम मन्त्र बागा करनार मिह की आयु उग्र मन्त्र दीप्त मन्त्र का भा न हान पायी थी जय उन्ना न स्तुतिना दना का बलिना पर निज रक्षकालि भेंट कर दो। माँधी की लक्ष्म यत्नाएव बही से आप आन भग्नाया मुग्ध रक्षकालि का जगन का चला का विन्ना मन्त्र रक्षा और अन्त में उम्मी में म्याग हा मय। य बना य रिश स्तोत्र म यत्नाएव आ म्य य और फिर जगत् स विन्ना मन्त्र मय

भ्रम दीखने लगा। आज वह पकड़ा गया, कल वह फूट पड़ा। ऐसी ही दशा में रासू वावू हताश हो कर मुरदे की नाई लाहौर के एक मकान में पड़े थे। करतार सिंह भी आ कर एक ओर चारपाई पर दूसरी ओर मुँह कर के लेट गये। वे एक-दूसरे से कुछ बोले नहीं परन्तु चुप-ही-चुप में एक-दूसरे के हृदय में घुस कर वे सब समझ गये थे। उन की उस समय की वेदना का अनुमान हम लोग क्या लगा सकेंगे ?

दूरे तदवीर पर सर फोड़ना शैवा रहा अपना

वसीले हाथ ही आये न किस्मत आजमाई के ।”

पढ़ कर फिर पढ़ने को मन चाहता है और पढ़ कर लगता है, जैसे किसी बहुत कीमती चित्र को एक बहुत सुन्दर चौखटे में जड़ दिया गया है। भगत सिंह के दिल में देशभक्ति की देश के लिए सर्वस्व न्योछावर करने की जो छलक थी, वही तो झलक आती थी उन की कलम में।

‘स्वाधीनता की लड़ाई में पंजाब का पहला उभार’ का एक टुकड़ा है—गरम दिल के नेता जानते थे कि जब जनता में जागृति होती है, तो उस के अन्दर जोश और वेचनी होना भी अवश्यभावी है। वे यह भी जानते थे कि फूँक-फूँक कर कदम रखने वाले महानुभाव स्वतन्त्रता के संघर्ष में अधिक समय तक नहीं टिक सकते। राष्ट्र के निर्माता तो नवयुवक ही हुआ करते हैं। किसी ने सच कहा है—“सुधार बूढ़े आदमी नहीं कर सकते। वे तो बहुत ही बुद्धिमान् और समझदार होते हैं। सुधार तो होते हैं—युवकों के परिश्रम, साहस, बलिदान और निष्ठा से। जिन को भयभीत होना आता ही नहीं है और जो विचार कम और अनुभव अधिक करते हैं।”

भगत सिंह सूक्तियों के भण्डार थे। उन्हें आदत थी कि पढ़ते समय जो विचार उन्हें पसन्द आते थे, वे उन्हें कण्ठ कर लेते थे और स्मृति के सहारे ही जगह-जगह उन्हें जड़ते रहते थे। ये सूक्तियाँ उन के लेखों को भी सौन्दर्य देती थी और वातचीत को भी। ये सूक्तियाँ गद्य की भी होती थी और पद्य की भी। उन की स्मृति एक और रूप में भी उन के लेखकों को बल देती थी। वे अपने विषय की दूर-दूर फैली सामग्री को ध्यान में रखते थे और समय पर उसे परख कर प्रयोग कर लेते थे। इस दृष्टि से उन का हाईकोर्ट में दिया हुआ वयान सर्वोत्तम उदाहरण है।

डॉक्टर मयुरा सिंह पर लिखा लेख उन्होंने इस तरह समाप्त किया है—“फिर २७ मार्च १९१७ का दिन आ पहुँचा। उस दिन फिर वही नाटक प्रारम्भ हुआ। उस दिन के नाटक में एक ही दृश्य हुआ करता है, और वह भी कुछेक मिनट का। ये पगले लोग न जाने कहाँ से आ गये, जिन्हें न मृत्यु का भय था, न जीने की चाह, कार्यक्षेत्र में हँसे, युद्ध क्षेत्र में हँसे, फाँसी के तख्ते पर भी मुसकरा दिये। उन की महिमा अपरम्पार है।

हो फरिश्ते भी फिदा जिन पर ये वो इन्सान हैं।”

डॉक्टर अरुण सिंह का परिचय उन्होंने इस तरह किया था—“देश

प्रेम में मतवाले हाँ कर जलता हुई शमा की पहली ही लपट पर एक मन्त्र परवान का भाति व अपना सब कुछ स्वाहा कर गये ।

उन के लिए तो—

जिन्दगी नाकिस थी आरिज,
कर लिया मदफन पसन्द,
सुना था यह राहत का मिल,
इसा मजिज में है ।”

जनता की जन्ता उन्हें बहद नापसन्द था, जनता में जागरण उन का मिशन था । इस के लिए व जन मन को जिस तबा से और किस गहराई तक झकझक थे, इस का उत्पहरण हूँ ये पक्तियाँ—“बाइजुद सब से अधिक विपत्तियाँ सहन करने व सज से अश्वि गणना में अपने नर रत्ना के स्मरणना बलिबन्नी पर बलिदान देने के आज पञ्जाब राजनतिक क्षेत्र में फिमडडो (पॉलिटिकली बकवड) प्रान्त कहलाता है । बंगाल में श्री तुदो राम बसु फौजा पर लटके । उन्हें इतना उठाय़ा गया कि आज उन का नाम प्रान्त के कोने-कोने में सुनाई देता है । भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त में उन का नाम सुविख्यात है परन्तु पञ्जाब में कितने कितने रक्त देण के लिए जीवन-दात द गये कितने ही हठने हँसत फौसी पर चढ़ गये कितने ही लड्डे-लड्डत छात्रा में गाला ला कर दाहीद हो गये, परन्तु उन्हें कौन जानता है ? और कहीं भी ता बात ही क्या कहें पञ्जाब प्रान्त में ही उन्हें कितने शोम जानत है ? कोई साधारण बन्धविक या ही फौसा पर लटक गया है । और उस हाथ या हाँ भूल गये है सा भी ता नही, जिन हाथा ने अयक उल्लाह व तथा अनुल साहग से भारतात्मान के व मल कर निष व कि आज उन्हें गुन गुन कर अवाक रह जाने के जनिरित और कोई चारा नही ।

यदि एक रत्न किसी और दंग में जम घारण विष हाते ता आज उन की चार्निमटन, गरावा-डा तथा विलियम वांग्स की भाँति पूजा हाता परन्तु उन्हें ने एक अगम्य अपराध यह किया था कि व भारत में पैदा हुए थे । इना का दण यह है कि आज उन की विस्मृति के अन्तार में फँके लिया गया है । न उन के काय की क्या है, न उन के त्याग का न उन के वीर्यम की क्याति है न उन के माहम की परन्तु एगा वृत्तपना निगाने बाँटे दंग का उन्नति कम हाता ।

गामना और सजलता उन के व्यक्तित्व के मन्त्रपूण गुण थे । उन के व्यक्तित्व का सामना गग या मन्दार । गुरु व कर उस पर मवन कर, साव रिवार व व गग बनाते थे । उन का चौथा गुण था स्पष्टता । न व उन्नत थे न भात्मा में अग्रा बात बट कर उन्नत थे । उन का ज्ञान गला उन के इन गुण सम्मता, गवर्ना गहरा और स्पष्ट म पूरे तरह निचित है । आम्बन समराण के बाँध अगान में उन्हें ने जा बजात निदा और स्मरण जग व नाम जिसे उन का पत्र (हम फौगा न व कर हाता में उगा निदा जान) उन का स्मरण-दात के सर्वोत्तम प्रतिनिधि है ।

२ फरवरी १९३१ को उन्हो ने नयी पीढी के नाम जो सन्देश दिया, वह विचारो की दृष्टि से इतना प्रौढ़ है कि भगत सिंह एक आचार्य के रूप में हमारे सामने आ खड़े होते हैं। इस में उन की अभिव्यक्ति इतनी सुन्दर है कि पढ़ते ही मन उन के लेखक रूप की प्रशंसा से भर उठता है। क्रान्तिकारी साहित्य के निष्ठावान् लेखक श्री रतनलाल बसल के शब्दों में—“यह सन्देश उन की राजनैतिक दूरदर्शिता और बुद्धि की प्रखरता का ऐसा अमर प्रतीक है, जो बलिदान वेला में लिखे जाने के कारण अत्यन्त ऐतिहासिक महत्त्व रखता है। X X X भारत की राजनीति जब भी किसी चौराहे पर पहुँच कर दिशा-भ्रम से ग्रसित होगी और आगे का मार्ग खोजने के लिए चिन्तातुर होगी, तभी अमर गद्दी का यह सन्देश उसे उचित पथ-निर्देशन करेगा और भावी इतिहासकारों को उन के भ्रमों से बचायेगा। X X X भगत सिंह केवल युद्धक्षेत्र के एक वीर सैनिक ही नहीं थे, बल्कि उस के साथ ही एक गम्भीर राजनीतिज्ञ और अपनी भावनाओं को सफलतापूर्वक अभिव्यक्त कर देने वाले कलाकर भी थे।” बसल जी ने जो कुछ कहा, उसे पारिभाषिक शब्दों में इस तरह भी तो कह सकते हैं कि भगत सिंह एक क्लासिकल लेखक थे।

घोर खतरों से भरी भाग-दौड़ में भी लेखन-कला का अभ्यास उन्हो ने कब किया था ? इस कला का विकास उन में कब-कैसे हुआ ? ये प्रश्न स्वाभाविक हैं, पर इन का उत्तर उस भाषा में नहीं दिया जा सकता, जिस भाषा में साधारण लेखकों के सम्बन्ध में दिया जाता है। बात यह है कि एक क्रान्तिकारी के रूप में ही नहीं एक लेखक के रूप में भी भगत सिंह प्रकृति का, युग का एक त्रिगिष्ट निर्माण थे। हाँ, यह बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि नेशनल कॉलेज में पढ़ते समय भगत सिंह का लेखक रूप सम्भावनाओं से भरपूर रूप में सामने आ गया था। ‘पंजाब हिन्दी साहित्य सम्मेलन’ ने पंजाब की भाषा तथा लिपि-समस्या पर लेख निमन्त्रित किये और सर्वश्रेष्ठ लेख पर पचास रुपये पुरस्कार देने की भी घोषणा की। यह निमन्त्रण खुला था और इस में कोई भी भाग ले सकता था। भगत सिंह ने भी इस स्पर्धा में भाग लिया और एक लम्बा लेख लिखा। यह लेख (स्व०) श्री भोमसेन विद्यालंकार प्रधान मन्त्री पंजाब हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की कृपा से सुरक्षित रह गया। बाद में २८ फरवरी १९३३ के हिन्दी-सन्देश में (पृ० ८५) पर इसे इन्हो ने प्रकाशित भी कर दिया।

भगत सिंह के लेखक रूप को समझने के लिए यह लेख बहुत अधिक महत्त्वपूर्ण है। इतना अधिक महत्त्वपूर्ण कि यदि उन की लिखी और कोई भी पक्ति सुलभ न होती और यही लेख बच रहता, तब भी भविष्य के समीक्षक उन के सम्बन्ध में यह लिखने को विवश होते—एक ऐसा लेखक हमारे बीच में पैदा हुआ था, जो जीवित रह पाता, तो समाज के पुनर्जागरण और पुनरुत्थान में तो महत्त्वपूर्ण भाग लेता ही, ऐसी कृतियाँ भी अपने पीछे छोड़ जाता, जिन्हें भावी पीढ़ियाँ सम्मान और प्यार के साथ पढ़ती और प्रेरणा पाती।

इस लेख से पता चलता है कि उन का अध्ययन कितना विस्तृत था, कितना गहरा था। वह अध्ययन एक बोझ का तरह उन पर लदा न था। इस अध्ययन के प्रकाश में वे अपने राष्ट्र को देखते थे। उस से उसे अनुप्राणित करते थे। बहुत-बहुत देना उस में से नाम की चीज चुनना और फिर अपने जादू के काय में उस का उपयोग करना उन का स्वभाव था। यह स्वभाव उन के लेखन में भी झलकता है।

उह लेख लिखना या पत्रों की भाषा और लिपि की समस्या पर पर भूमिका में उन्हां न साहित्य के महत्त्व की स्थापना की और वह भी गहरी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में— देश भक्त चाहे वे निरंतर समाज सुधारक हों अथवा राजनैतिक नेता सब से अधिक ध्यान देना वे साहित्य का तोड़ दिया करते हैं। यदि वे सामयिक समस्याओं तथा परिस्थितियों के अनुसार नवीन साहित्य की सृष्टि न करें तो उन के सब प्रयत्न निष्फल हो जायें और उन के काय स्वायी न हो पायें। गायद गरवालदी की इतनी गल्दी सनाए न मिल पाती यदि मजिनी ने तोस बंधन में साहित्य तथा साहित्यिक जागृति पैदा करने में ही न लगा दिया होता। आयरलैण्ड के पुनर्रचना के साथ गलिक भाषा के पुनर्रचना का प्रयत्न भी उसी धन से किया गया जिससे लगे उन्हें दबाये रखने के लिए उन का भाषा का दमन इतना आवश्यक समझते थे कि गलिक भाषा की एक आरंभिक रचना के कारण छोट-छोटे बच्चों तक का दण्डित किया जाता था। रूसी, वाट्सन के साहित्य के बिना प्राप्त की राज्य कानून संहिता न हो पाती। यदि टॉल्स्टॉय बाल माक्स तथा मक्सिम गाँधी इत्यादि न नवीन साहित्य पैदा करने में यथोचित न कर दिया होता तो रूस की कानून न हो पाती साम्यवाद का प्रचार तथा व्यवहार सा दूर रहा। पत्रों में उस समय तीन भाषाएँ प्रचलित थीं—हिन्दी पत्रों की और उर्दू। यह न इन भाषाओं के नाम पर जा दुपटनाएँ हुईं, उन्हें भग्न मिह न लगा दिया पढ़ता हों भाषा लिखा था। यह दमन उन की दूरगति के लिए फिर झुका है कि उन्हां न उसी समय तीनों भाषाओं के लिए हिन्दी लिपि मान लेने की बात साज-गार कहा था। भारत का राष्ट्रीय जन्म न उर्दू की पपकता पर उन्हां ने इस रण में गहरी खाँची और फारसी लिपि का अनुपयोग के सम्बंध में उन्हां न किया— जब साम्राज्य शासक और स्वराज्य आदि दोनों का आया और स्वराज्य आदि और पैदा जाता है तो गुरु तत्त्वज्ञान-सम्बन्धी विषयों की क्या है क्या? अभावन न था एका हस्तक्षेप जा एम० ए० का एक उर्दू-मुद्रक क्रोमो विमल विद्या रत्न मरता है का अनुशासन करते हैं सरकारी अनुशासन ने नृपति भवितव्य का उर्दू में लिखा होता है 'नाच' बुनियाद समझ कर एक विचित्र आदमी का आश्रित अनुशासन किया था।

स्वतंत्र भारत में पत्रों की भाषा के नाम पर पत्रों का पत्रों और परिवर्तन इन तीनों भागों में व्यवहार आ पर न केवल म ६१ मात्र पत्र भग्न मिह न पत्रों के लिए पत्रों भाषा का धर्म-धर्म समझ लिया था। यह जानने के बाद क्या है

जो भगत सिंह के लेखक रूप को सिर न झुकाये ? यह झुका हुआ सिर श्रद्धा से और भी अभिभूत हो जाता है, जब हम यह सोचते हैं कि इस लेख को लिखते समय भगत सिंह कुल १६-१७ वर्ष के नवयुवक ही थे ।

लेखक के साथ उन में पत्रकारिता के भी गानदार गुण थे । वीर-अर्जुन के सम्पादन में उन के साथी श्री दीनानाथ सिद्धान्तालकार ने लिखा है कि उन में समाचार उत्पादन की अपूर्व क्षमता थी । वे समाचार को आत्मा को पहचानते थे और उसे इस तरह प्रस्तुत करते थे कि वह आत्मा सामने आ जाये । यदि उस समाचार के पीछे कोई इतिहास होता, तो वे उसे लेख का रूप दे देते । 'होली के दिन रक्त के छीटे' इस का श्रेष्ठतम उदाहरण है ।

संक्षेप में कहूँ, भगत सिंह सफल लेखक थे, समृद्ध लेखक थे, पर अपने वलिदान से वे स्वयं एक ऐसा लेख हो गये, जो सदा पठनीय है, सदा स्मरणीय है ।



भगत सिंह एक मृत्यु-साधक

“हमारा मौलिक विधुतियों को काइ भी शक्ति द्वारा हम से छीन सकता है। यहाँ तक कि एक टाट भी उन का उपभोग कर सकता है, लेकिन हमारी आध्यात्मिक विधुतियों कोई भी इस तरह नहीं छीन सकता।

तुम एक बलाशत्रु या विचारक को मार सकते हो, लेकिन तुम उस की कला या विचार का नहीं मार सकते।

तुम किसी व्यक्ति को मौत के घाट उतार सकते हो, क्योंकि कि वह अपने साधियों का प्यार करना है, लेकिन क्या कर के तुम वह प्यार नष्ट या सकत या उस का प्रसन्नता का आधार है।”

—यदुण्ड रामल

मृत्यु का आत्मा वापस है— कल्पना अच्छी से अच्छी परिस्थिति की करो, पर तयार रहो घुरी से घुरी परिस्थिति के लिए। विजय की आशा विजय का विचार सनापति का सब से बड़ी शक्ति है। विजय अपने में मना बना चीख है कि हमारी कल्पना को गोल कर देती है, पर विजय के साथ तो और भी इतना चीखें होती हैं जो उस रंग का गहरा ग गहरा करती चला जाता है। भगत सिंह का लक्ष्य था भारत का स्वतंत्रता और स्वतंत्र भारत में गोपनीय विहीन समाजवादी समाज की स्थापना। क्या भगत सिंह हम आगे और विचारों में चले रहे थे कि उन्हें उन के जीवन में यह लक्ष्य प्राप्त हो जाएगा और वे उस के मुक्त का उपभोग कर सकेंगे?

भगत सिंह कल्पना के अभिनता नहीं थे मर्याद के जना थे। वे उस निमित्तम श्रेष्ठ के अनुसार थे जिन्हें जेवरता में विजय कर जाना है और हिंस में वगैरह। वे जानते थे कि न उन्हें भारत का स्वतंत्रता दानी है न समाजवादी समाज में जाना है। फिर उन का मरना उन का घुन उन का लक्ष्य का एक जय जाना का ही विचार था विजय का हाथ न दुर्ग पार का न जाना मना जाना ? दुर्ग लक्ष्य में क्या वे स्थानों थे ? हाँ वे स्थानों थे पर वे स्थानों में क्या कि क्या पर पश्य स्थान क्या करें का स्थानों कि वे बार में का पश्य स्थान विचार न क्या ? कि कि कि में स्थानों के नष्ट हाउ, का कि जाना है।

भगत सिंह का नेतृत्व यह है कि उन्हें न क्रांतिकारियाँ न इस सपने के भीतर पहली बार सत्य की खोज की थी। अपनी इस खोज की धुन को वे अपनी मोठी गुन गुनाहट में भर कर अक्सर गाया करते थे—

“तुझ उन में क्याहिं दुश्मनी, तरी आरजू भी भजाय है ?

वे है धर्म पर, तू है रक्त पर, व अमीर है तू गरीब है” ।

जिज्ञासा उभरती है—क्या ऐसे दुश्मन को जीतना संभव है ? बुद्धि कहता है नहीं, यह असंभव है । तब फिर हमारे सपने की साधना में सिद्धि कहाँ है ? क्या सिर्फ यही कि हम दुश्मन को कभी उस की और कभी अपनी आहुति से चौकाते रहें ? दीसता ता ऐसा हो है, पर यह तो कोई मकलता नहीं है । इस पृष्ठभूमि में प्रश्न है—जीवन की सफलता नापने का सुन्दार मापण्ड क्या है ? भगत सिंह अपने में स्पष्ट हो गये हैं । उन का उत्तर है—‘ अपना जीवन दे कर यदि मैं देश के कोने-कोने में क्रांति की आवाज उठा सका, तो मैं समझूँगा कि मुझ अपने जीवन का पूरा-पूरा मूल्य प्राप्त हो गया । ’ क्या अर्थ है इस उत्तर का ? उस उत्तर का साफ अर्थ है मृत्यु की अनुपम साधना—जिस ने सशस्त्र क्रांतिकारी कार्यक्रम में पहली बार मृत्यु के भावुर चाव को एक यथामानी याजना का रूप दिया ।

अमम्बला में बम फेंकने के बाद जा लाल परचे फेंक गये थे, उन में उन्होंने कहा था—‘ वि वाण्ट टू एम्पसाइज द लेमन ऑन रिपीटड बाई द हिस्ट्री दट इट इज इजि टू विल इग्निक्विअलस बट यू कन नाट किल आइडियाज । ग्रेट एम्पायम क्रम्बलड साइडल आइडियाज सर्वाइस । ’ हम उस पाठ पर जोर देना चाहते हैं, जिसे इतिहास ने बार-बार दोहराया है कि व्यक्तियों को मार डालना आसान है, लेकिन तुम विचारों को नहीं मार सकते । बड़-बड़े साम्राज्य लड़खड़ा कर गिर गये जब कि विचार अमर रहे । क्रांति के अमर बीज को विचार-वृक्ष का विकासशील रूप देना ही उन की मूल्य-साधना थी ।

जीवन का यह एक अध्ययन मायम बमत्कार है कि अपनी मृत्यु का पूरा उपयोग करने का निश्चित धारणा भगत सिंह के मन में थोड़ी उम्र में ही स्पष्ट हो गयी थी । एक बार उन के पिता जा बहुत बामार हुए तो उन्हें ने बहुत तल्लीनता से दबाए की । एक जिन अपनी छोटी बहन अमर कीर से कहा—अगर पिता जी को कुछ हा गया तो मैं घर नहीं चँभाऊँगा यह काम मर लिए कहा है ।

इस के आसपास ही एक बार उन की माता जी बहुत बामार हुई तो उन्हें ने बहन से कहा— ‘अगर जब जी का मृत्यु हो गयी, तो मैं गादी नहीं चरूँगा पिता जी की ही दुबारा गाँगी कर दूँगे । ’

दशहरा बम केस में निरपराधी के बाद हवालात में गृह कर भगत सिंह लौटे तो बहन अमर कीर उन के बालों में तेल लगाने लगीं । बहुत भारी बात थी । अमर कीर ने कहा— ‘बीरा जी आप न बात बहुत भारी है बीच-बीच में से कुछ बाल

कटवा दीजिए । किसी को दोखेंगे भी नहीं और सिर का बोझ भी हलका हो जायेगा ।” अपनी सहज हास्य मुद्रा में बोले—“चुप-चुप अभी ऐसा मत कह । मैं थोड़े नहीं, सारे बाल कटा दूँगा, पर ऐसे समय जब सारी सिख कौम इस पर फख्र करेगी ।”

१९२६ के आसपास की बात है । उन के सहपाठी और मित्र श्री जयदेव गुप्ता डैन ब्रीन की लिखी ‘माई फाइट फॉर आयरिश फ्रीडम’ (आयरलैण्ड की स्वतन्त्रता के लिए मेरा संघर्ष) नामक पुस्तक पढ़ रहे थे । उस में लिखा था—अगर हम ने गवर्नर-जनरल की गाड़ी पर बम फेंका और हम पास के गाँव में जा छिपे तो वहाँ का बच्चा-बच्चा कट जायेगा, पर हमारा पता नहीं देगा । तभी भगत सिंह आ गये । जयदेव जी ने उन से कहा—“वहाँ की जनता ऐसी है, पर यहाँ तो गैरो की बात छोड़ो, तुम्हारा कोई साथी ही पुलिस को सारा भेद बता देगा और तुम गाजर-मूली की तरह कट जाओगे ।”

सुन कर बहुत गम्भीर हो गये भगत सिंह । कुछ देर बाद बोले—“जैसे पुराना कपड़ा उतार कर नया बदला जाता है, वैसे ही मृत्यु है । मैं उस से डरूँगा नहीं, भागूँगा भी नहीं । कोशिश करूँगा कि पकड़ा जाऊँ, पर यो ही नहीं कि पुलिस आयी और पकड़ ले गयी । मेरे पास एक तरीका है कि कैसे पकड़ा जाऊँ ? मौत आयेगी, आयेगी हो, पर मैं अपनी मौत को इतनी मँहगी और भारी बना दूँगा कि ब्रिटिश सरकार रेत के ढेर की तरह उस के बोझ से ढँक जाये ।”

निडर भाव से ही नहीं, शौक और योजना के साथ मृत्यु की ओर बढ़ते हुए क्षण-क्षण मृत्यु को मँहगी और भारी बनाने की योजना का ही दूसरा नाम भगत सिंह है । दल के नेता चन्द्रशेखर आजाद और अन्य प्रमुख सदस्य चाहते थे कि भगत सिंह असेम्बली में बम फेंकने न जाये । केन्द्रीय समिति की एक बैठक में वे चुप भी रह गये थे अनुशासन के भाव से, पर सुखदेव के साथ की बातचीत के बाद स्वयं आग्रह कर बुलवायी गयी केन्द्रीय समिति की दूसरी बैठक में जिद कर के भगत सिंह ने अपना ही नाम रखाया । तब सब ने चाहा कि बम फेंक कर वे सुरक्षित लौट आयें, गिरफ्तार न हो । सब सहमत थे कि ऐसा सम्भव है । स्वयं चन्द्रशेखर आजाद असेम्बली में जा कर देख आये थे और गिरफ्तारी को बेकार समझते थे, पर भगत सिंह की राय थी कि बम फेंक कर वही गिरफ्तार होना । मुकदमे को माध्यम बना कर दल के सिद्धान्तों का प्रचार करना और इस प्रकार देश-भर में क्रान्ति का वातावरण तैयार करना ही सही नीति है ।

चन्द्रशेखर आजाद के शब्द थे—“मैं ने बहुत मना किया, मगर भगत सिंह किसी प्रकार भी नहीं माना । सच तो यह है कि वहाँ खड़े रह कर पकड़े जाने को बात मेरी समझ में कभी नहीं आयी और न मैं आज भी उने समझ पा रहा हूँ । अपनी पार्टी को सैद्धान्तिक स्थिति को स्पष्ट करने के लिए खुद-ब-खुद पकड़े जाने की क्या आवश्यकता है ? जब कभी पकड़ लिये जाओ तो अपनी सैद्धान्तिक स्थिति स्पष्ट करो और शान में फाँसी

भगत सिंह : एक मृत्यु-साधक

पर चढ़ जाओ, मगर जान-बूझ कर अपने हाथ से कौसी का पग अपने गले में डालने का तब मरी समझ में नहीं आया। फिर भी भगत सिंह की जिद मान कर केन्द्रीय समिति ने स्वीकार कर लिया, उस में ने भी मंजूर कर लिया। भाई, सिद्धांत विद्वान्त ये लोग ज्यादा समझते हैं, हम तो कुछ करना ही आता है।'

कुछ करना और उस के परिणामों का दूर तक समझ कर करना दो अलग-अलग काम हैं। पहला काम योद्धा का है दूसरा नेता का। भगत सिंह में मनुष्य यादों और दूरदर्शी नेता दोनों के समान गुण थे। वय की उस घटना के वृत्त पर परिणाम निकले, जो भगत सिंह ने सोच में और जिन के सम्बन्ध में अपने अखण्ड विश्वास के कारण केन्द्रीय समिति में जिद की थी। ये परिणाम भी अपने-आप नहीं निकले। भगत सिंह ने उन्हें निमन्त्रण दिया था। पग पग पर उन का नियन्त्रण किया था। हर क्षण पर उन की निगाह थी और उस का उन्होंने ने बहुत कौशल से उपयोग किया था। यह कौशल विश्व इतिहास के राजनैतिक कौशल में इतना गहरा, इतना अदभुत है कि उन पर कोई भी मेहनती विद्वान् अपना दोष प्रयत्न नहीं कर सकता है।

उहा न मृत्यु का सहा—यह झूठ है उन्हीं न मृत्यु से भय नहीं माना यह सत्य का एक धुंधला चित्र है उहा ने मृत्यु का निमन्त्रण किया यह सत्य का कुछ साफ चित्र है किन्तु पग मरने पर है कि उहा ने मृत्यु का मौल्य किया। उस का पूरी कीमत बमूल की ओर के उस से हम तरह खेन जम गिलाजी फाल्द में बंद से खेल्ता है। यह सत्य इतना शानदार जानदार और रसीला है कि इस में नीचा विहार की रसमयता और शिकार की उत्तेजना एक साथ आ मिली है। इस के द्वारा जैसे वे कवि आर० एल० स्टीवन्सन के शब्दों में ससार से कह रहे हैं—

“इस विस्तृत और तारों मरे नभ के नीचे,
राद कर मरी वय मुझे दफना दना।
मैं न हँसते हँसते अपना सारा जीवन बिता लिया
और स्वेच्छा से हँद लिया मृत्यु का सहारा।
मरी मृत्यु के बाद, मरी समाधि पर लिख दना यह
यह पड़ा सोता है यह, जसा कि उस न स्वयं चाहा
जैम जाउन-नौका ग कर मोगी समुद्र से लौट आया हा,
जैस सिंह का कर तिकार, तिकार घर लौग हा।’

विषयगत फाँसी का हुकम सुना चुका था। भगत सिंह अपील के लिए तयार नहीं थे। उन का अखण्ड विश्वास था कि पगों में हम लोगों को छोड़ देने के लिए तो गार मचाया जा रहा है। उस सरकार नहीं सुनेगा। भगत सिंह जानते थे कि केन्द्रीय सरकार झुक भी जाय, परिस्थितियाँ के कारण थोड़ा बहुत मुलायम पड़ भी जाय तो भी पञ्जाब सरकार नहीं मान सकती क्या कि उस के जफसरा ने हम लोगों की फाँसी का प्रतिष्ठा का प्रश्न दना दिया है, पर उन की निश्चय यह था कि मुकद्दम में साथ काम एक-तरफा

हुआ है, अर्थात् न अभियुक्त अदालत में उपस्थित हुए न उन के गवाह पेश हुए, न उन के वकीलों ने व्हस या सरकारी गवाहों पर जिरह ही की। यह बात ससार-भर के न्याय-शास्त्रियों की दृष्टि में हलकी थी। अँगरेजों का कानून से शासन करने का दावा भी इस से छोटा होता था। इस के साथ ही सरकारी गवाहियाँ वेहद कमजोर थी और न्याय की तराजू पर टिक न सकती थी। यह एक ऐसा कोना था, जहाँ सरकार का पक्ष वेहद कमजोर था और अपील में यदि प्रिवि-कौन्सिल के जज जरा भी स्वतन्त्र विचार रखते हों, तो सरकार हार सकती थी—सजा खत्म हो सकती थी।

भगत सिंह यह नहीं चाहते थे, पर पण्डित मोतीलाल नेहरू ने शिमला में अपनी रोग-शय्या पर पड़े-पड़े अनुरोध किया कि अपील जरूर की जाये, जिस से सभी राजनैतिक कैदियों की मुक्ति के लिए प्रयत्न किया जा सके।

भगत सिंह की दिलचस्पी मुक्ति में नहीं थी, पर कुछ समय मिले, तो उस का उपयोग क्रान्ति के विचारों का जनता में प्रचार करने के लिए किया जाये, इस में उन की पूरी दिलचस्पी थी। बाहर से भी अपील करने का पूरा जोर पड़ रहा था। तभी एक दिन श्री विजय कुमार सिनहा को, जो इसी मुकदमे में कालेपानी की सजा भोग रहे थे, भगत सिंह की काल-कोठरी में ले जाया गया, जिस से वे दोनों अपील के सम्बन्ध में सलाह कर सकें। विजय बाबू को जीना था, भगत सिंह को मरना था। यह दोनों की आखिरी मुलाकात है, इस विचार से ही विजय बाबू विभोर हो रहे थे। उन्हीं के शब्दों में—“एक प्यारी आवाज ने मेरी इस अचेतन अवस्था को तोड़ा। ‘विजय तुम आ गये।’ भगत सिंह मेरे सामने खड़े थे। उन के चेहरे पर एक स्वाभाविक मुसकराहट अब भी विराजमान थी। मुझे समझ नहीं आता था कि क्या कहूँ? एक अनोखा वातावरण छा गया था। मुझे ऐसा अनुभव हो रहा था कि मेरा वह मित्र, जिस के साथ मैं ने कई वर्ष मिल कर काम किया और दुःख झेले थे, आशा-निराशा का इकट्ठा आनन्द लूटा था और जो मेरे इतना समीप खड़ा था अनजाना-सा, मुझ से सदा के लिए दूर हो रहा है। वे अर्थ-भरी दृष्टि से मेरी ओर देखते रहे। ऐसी आँखों से देखते रहे, जिन से प्रकट था कि वे उस तूफान को समझते हैं जो मेरे दिल में उमड़ रहा था।”

अपील के सम्बन्ध में खूब बातें हुईं। भगत सिंह के शब्द थे—“भाई, ऐसा न हो कि फाँसी रुक जाये और क्रान्ति के कार्य को आगे बढ़ाने के लिए मुझे बलिदान होने का सौभाग्य प्राप्त न हो सके।” श्री विजय कुमार सिनहा के शब्दों में—“भगत सिंह का विश्वास था कि क्रान्ति की सच्ची सेवा हम मर कर ही कर सकते हैं।”

भगत सिंह ने अपने छोटे भाई कुलतार सिंह के नाम एक पत्र में बहुत ही भावपूर्ण शेर लिखे थे, जिन का अर्थ इस प्रकार है—“प्रातः काल के प्रकाश में भाग्य की किरणों को कौन रोक सकता है? यदि समस्त संसार भी हमारा दुश्मन हो जाये, तो वह हमें क्या हानि पहुँचा सकता है? मेरे जीवन के दिन समाप्त हो गये हैं। मैं एक शमा की तरह सवेरे के प्रकाश की गोद में समाप्त हो रहा हूँ। हमारा विश्वास और

हमारे विचार विजली की बड़ब की भाँति ससार को प्रशशित करेंगे । इस हालत में यह मुट्ठी भर धूल बर्बाद भी हो जाये, तो इस में डर की क्या बात है ?”

भगत सिंह ने ऐसे घोर अँधेरे में अपनी मृत्यु-साधना आरम्भ की थी, जब उस अँधेरे के हटने की कोई सम्भावना सामने न थी । उन की साधना सफल हुई थी । अँधेरा पट चला था, प्रभात की किरणें फूटने लगी थी, व अपने जीवन का पूरा मूल्य पा चुके थे, चुपचुप आतंकवादी हत्याकाण्ड समझा जाने वाला काय जनता का क्रान्ति आंदोलन बन चुका था और इस प्रकार उन की कृत्यायता उन की मुट्ठी में थी ।

ठीक फाँसी के दिन भगत सिंह को जेल से भगाने की बात भीतर भीतर उठी थी और उन से इस बार में पूछा गया था । उत्तर में उन्होंने लिखा था— ‘जीने की इच्छा तो प्राकृतिक है और वह मुझ में भी होनी चाहिए । मैं इसे छिपाना नहीं चाहता । मगर मैं बँद हो कर या किसी पाव-दी के अधीन हो कर जिंदा नहीं रहना चाहता । मेरा नाम भारतीय क्रान्ति का बिंदु बन चुका है । इन्क्लाव पार्टी के आदर्शों और बलिदानों ने मुझे बहुत ऊँचा कर दिया है । जीवित रहने की दगा में मैं इस से अधिक ऊँचा नहीं जा सकता । × × × मेरे हँसते हँसते फाँसी पर चढ़ जाने से भारतीय माताएँ अपने बच्चों को भगत सिंह बनने की प्रेरणा दिया करेंगी । दश पर बलिदान होने वाले की संख्या इतनी बढ़ जायेगी कि गायद क्रान्ति की इस बाढ़ को रोकना साम्राज्यवाजियों के लिए असम्भव हो जाये और उन की गतानी सोपों के बराबरी बात न रहे । × × × फाँसी से घबचने की मेरी दिल में कोई सालासा नहीं है । मुझ से अधिक सौभाग्यशाली कौन होगा ? मुझे आज बल अपने पर बहुत मिला है । अब तो बड़ी उत्सुकता से अंतिम परीक्षा की प्रतीक्षा है । इच्छा है कि यह जीर कटीब हो जाये ।’

सचमुच भगत सिंह मृत्यु के समय खुशी में झूम रहे थे । यह खुशी थी योजना की सफलता की । उन की मृत्यु साधना सिद्धि के द्वार पहुँच चुकी थी । साण्डस-बंध के बाग असेम्बली में घम फेंक कर वे सिर फिर मुक्की के आतंकवाय को जनता का आंदोलन बना चुके थे फिर मुक्त्युद्ध में बयान देकर वे उस आंदोलन को क्रान्ति का रूप देकर नयी समाज व्यवस्था का निगा बोध दे चुके थे उस के बाद के अपने साहित्य द्वारा उस क्रान्ति को समाजवादी संविधान दे चुके थे और अपनी निर्भीकता मृत्युजयता से जनता का मानस उस क्रान्ति से जाड़ चुके थे । घम की भाषा में जीवन के जिस अंतिम क्षण को मुक्ति कहा जाता है उस पर चुके थे । अब वे अपने परमात्मा के पास थे, उन्हें और क्या पाना प्य था ?

फाँसी में कुछ पढ़ते उन्हें न जा पत्र थी बलुकर दत्त का और प्राप्तेय माती सिंह का लिखा उस की ये पत्रियाँ मृत्यु के उस महान साधक के आह्वान का कितना स्पष्टता से अपने में समाये हुए हैं ?

“नाऊ आई सी माई गॉड
इन हिज त्रिजिण्डल फार्म
आन दि गैलौज—
अर्थात्—
अब मैं देख रहा हूँ
अपने ईश्वर को
उस के दर्शनीय रूप में,
फाँसी के तखते पर।”

बहुतो ने, बहुत रूपों में, बहुत प्रकार से, ईश्वर को पाया है, पर मृत्यु की साधना से अपने महान् जीवन आदर्श के रूप में ईश्वर को पाने वाले भगत सिंह तो अपनी जगह, अपने रूप में अकेले ही खड़े हैं।

कविवर श्री कल्याण कुमार 'शशि' के छन्दों में इस मृत्यु-साधना का नयी पीढ़ियों को सन्देश है—

“साहसी को बल दिया है, मृत्यु ने मारा नहीं है।
राह ही हारी सदा राहों कभी हारा नहीं है।
विजलियाँ काली घटाओं से कहाँ रोके रुकी हैं।
डूबते देखे भँवर ही डूबती धारा नहीं है।
जो व्यथाएँ प्रेरणा दे उन व्यथाओं को दुलारो,
जुझ कर कठिनाइयों से रंग जीवन का निखारो,
दीप बुझ-बुझ कर जला है, वृक्ष कट-कट कर बढ़ा है,
मृत्यु से जीवन मिले, तो आरती उस की उतारो।”



उस दिन तीनों परिवारों के सदस्य अन्तिम मुलाकात के लिए जेल के द्वार पर पहुँचे थे। वहाँ पहुँच कर पता चला था कि अंगरेज सरकार ने सिर्फ माता पिता का ही भगत सिंह से मिलने की स्वीकृति दी है। दादा दादी और चाचियाँ को नहीं। इस के विरोध में भगत सिंह के माता पिता ने मुलाकात करने से इनकार कर दिया था। राजगुरु की माँ, बहन और सुखदेव की माँ को मिलने की स्वीकृति प्राप्त थी, पर उस हालत में इन्होंने भी अपने को भगत सिंह के माता पिता के साथ जोड़ दिया था और अपने बेटों से अन्तिम मुलाकात करने से इनकार कर दिया था, जिस का अर्थ था अपने लाडले बेटों के अन्तिम दानों से वंचित होना।

सोचती हूँ संसार का इतिहास विजयों और पराजयों की इनकारों से भरा पड़ा है पर क्या इस के भण्डार में ऐसा कोई और भी इनकार सुरक्षित है कि कोई माँ अपने बेटे का मृत्यु से पहले अन्तिम बार मुँह देखने का अधिकार पा कर देखने से इनकार कर दे? कलेशा मुँह को जाने लाता है वह साब कर की क्या बीती होगी उस घड़ी उन माताओं के दिल पर जब उन्होंने अपने बेटों से मिलने के लिए इनकार किया होगा? हमारा इतिहास बारा के बचपन से भरा पड़ा है पर राजगुरु सुखदेव और भगत सिंह की माताओं का यह बचपन क्या निराला नहीं है?

इस जलमे के पास ही पुराने पुल के किलानुम ऊँच द्वार के दूसरी तरफ एक और जलसा इसी समय हो रहा था। यह भी भगत सिंह, राजगुरु, सुखदेव को श्रद्धा जलि अर्पित करने के लिए ही किया गया था। जिन जलसों में हम बैठे थे वह देश के एक राजनैतिक दल द्वारा आयोजित था, तो दूसरा जलसा इसी देश के एक दूसरे राजनैतिक दल द्वारा आयोजित था। दूसरे जलमे के कुछ लोग माता जी को लेने के लिए आये तो मैं सोचने लगी कि यह क्या तमाशा है कि हम अपने शहीदों को एक साथ एक स्थान पर श्रद्धाजलि नम्रां दे सकते? हम ने देश को बाँटा है, प्रान्तों को बाँटा है, जाति और धर्मों को बाँटा है, पर क्या अब हम अपने शहीदों को भी बाँटने पर उतारू हो गये हैं।

दुःख में डूबी मरी निगाहें एक ओर की उठी, तो देखा भारत का तिरंगा झण्डा कुछ दूरी पर फहरा रहा है और उस के पास ही पाकिस्तान का हरा झण्डा भी लहरा रहा है। सामने ही है लाहौर जाने वाली सड़क। यह सोच कर मर कलेजे में सुझावों की लहरें लगी कि इन गद्दीदों ने जिन लाहौर में हयकडियाँ-बेडियाँ पहनी भूख-हताले की मुजल्लों लड़े सोये देश को जगाया और घरती को अपनी गहाहत के खून से सींचा वह लाहौर हमारे लिए गर है और वे गद्दीदों उस लाहौर के लिए गर हा गये हैं।

जलमा समाप्त हुआ तो मैं अपने तिरंगे झण्डे की ओर खेजो से बनी और पहुँच गयी उस सोमा पर जिन ने हमारे देश का दो हिस्सा में बाँट दिया है। अब मर दायी तरफ गद्दीदों का समाधि था जो वह रहा कि देश ही सबकुछ है और उस के टिप्पण के लिए कोई भी बलिदान बर्बाद नहीं है। दूसरी तरफ लहरा रहे थे दोनों राष्ट्रीय ध्वज,

जो कह रहे थे कि देश के टुकड़े कर दिये गये हैं, उसे काट कर वाँट दिया गया है। मेरा मन अथाह दुःख से भर गया और कई मिनट तक मैं कुछ भी न सोच सकी।

तब इस विचार ने मुझे सान्त्वना दी हमारे शहीद सीमा पर आ बैठे हैं। एक दिन आयेगा जब यह बँटवारा टूटेगा, कटे देश के दोनो टुकड़े आपस में मिलेंगे और उस दिन इस समाधि पर जो कुछ चढ़ाये जायेंगे, उन में दिल्ली के फूल भी होंगे और रावलपिण्डी के फूल भी। १९६५ में हमारी फौजे लाहौर की ओर बढ़ी थी, पर उस दिन तो ये शहीद ही लाहौर में प्रवेश करेंगे। जब नेपोलियन स्टैच्यू पेरिस में लगाया गया तो उस की माँ ने कहा था, “मेरा नेपोलियन पेरिस में फिर आ गया है।” जिस दिन ये शहीद लाहौर में प्रवेश करेंगे, तो वहाँ की माताएँ भी कह उठेंगी, “हमारा भगत सिंह फिर लाहौर में आ गया है।” मैं इस भावना से अभिभूत हो कल्पना की आँखों से लाहौर की सेण्ट्रल जेल के सामने खड़े इन शहीदों के सुन्दर स्टैच्यू देखने लगी।

शहीदों का पुण्य, वह दिन हमें दिखाये।



जो कह रहे थे कि देश के टुकड़े कर दिये गये हैं, उसे काट कर वाँट दिया गया है । मेरा मन अथाह दुःख से भर गया और कई मिनट तक मैं कुछ भी न सोच सकी ।

तब इस विचार ने मुझे सान्त्वना दी हमारे शहीद सीमा पर आ बैठे हैं । एक दिन आयेगा जब यह बँटवारा टूटेगा, कटे देश के दोनो टुकड़े आपस में मिलेंगे और उस दिन इस समाधि पर जो कुछ चढ़ाये जायेंगे, उन में दिल्ली के फूल भी होंगे और रावलपिण्डी के फूल भी । १९६५ में हमारी फौजे लाहौर की ओर बढ़ी थी, पर उस दिन तो ये शहीद ही लाहौर में प्रवेश करेंगे । जब नेपोलियन स्टैच्यू पेरिस में लगाया गया तो उस की माँ ने कहा था, “मेरा नेपोलियन पेरिस में फिर आ गया है ।” जिस दिन ये शहीद लाहौर में प्रवेश करेंगे, तो वहाँ की माताएँ भी कह उठेंगी, “हमारा भगत सिंह फिर लाहौर में आ गया है ।” मैं इस भावना से अभिभूत हो कल्पना की आँखों से लाहौर की सेण्ट्रल जेल के सामने खड़े इन शहीदों के सुन्दर स्टैच्यू देखने लगी ।

शहीदों का पुण्य, वह दिन हमें दिखाये ।

